



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Fecha Noviembre.19 de 2016 5

**Relatoría Asamblea Local de Cultura Localidad Bosa**

FECHA: Noviembre.19 de 2016  
HORA: 8: 00 am- 1: 00 pm  
LUGAR: Casa de la Participación

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Local	Fredy Alexander Martinez
Administración	JAL	Edgar Osorio
Música	Consejero	Hugo Buitrago
Cabildo Kichua	Consejero	Fernando Tituaña
Danza	Consejero	Giovanny Andres Torres
Asojuntas	Consejero	Nelson Andrés Castillo
Artes Plásticas y Visuales	Consejero	Nicolás Eduardo Corchuelo Parra
Juventud	Consejero	Steven Andrés Vaca
Organizaciones Culturales de Comunidades Negras	ASOCIACION NUEVA VIDA MUJER ASOMUJER	Aida Esther Mosquera

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
CPL	Martha Rentería
Administración	Liliana Silva Bello
Administración	Sara Ariza Becerra

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Bibloreid	Patricia Forero
Administración	DILE	Fabio Díaz Ibarra
Administración	IDRD	Hector Mazuera
Administración	SCRD	Subdirección de Prácticas Culturales
Organizaciones de Comunidades rurales y campesinas	ASOCIACION ARTISTICA CULTURAL Y DEPORTIVA CUZA BAGUE	Yamile Chisguasusque Neuta
Equipamientos Culturales	FUNDACIÓN LA MANO DE DIOS ES AMOR	José Eduardo Fuentes
Música	Consejera	Niny Johana Gamboa Hernández
Organizaciones o espacios de participación locales de Personas adultos mayores	CORPORACIÓN TIERRA LIBRE	N/A
Organizaciones o colectivos y Medios y Comunicadores Comunitarios	FUNDACIÓN MCB	N/A
Mujeres	Comité Operativo de Mujer y Género	Teresa de Jesús Quicazan Ballesteros
Arte dramático	Consejero	Cesar Grande

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Fecha Noviembre.19 de 2016 5

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **21**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **9**

**Porcentaje % de Asistencia** **42,8%**

#### I. ORDEN DEL DÍA:

1. Registro de asistencia.
2. Ritual Indígena.
3. Apertura a cargo del alcalde local.
4. Intervención funcionario SCRDR.
5. Intervención Presidente CLACLPB.
6. Ponencias centrales a cargo de Martha Rentería, Hugo Buitrago y Giovanni Torres.
7. Mesas de trabajo.
8. Plenaria general por mesa.
9. Análisis finales.
10. Intervención cultural y cierre del evento.

#### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Se realiza la inscripción de los asistentes entre las 8:30 a.m a 9:30 a.m para dar inicio a la asamblea local.
2. Ritual Indígena 9:30 a 10:00 a.m

Los compañeros del Consejo de Sabedores Ancestrales proceden a realizar un pequeño ritual para armonización del espacio.

3. La apertura se da por parte de la SCRDR y el Presidente del CLACP Bosa Hugo Buitrago, quienes agradece la presencia de la comunidad a pesar de la fuerte lluvia, en este momento no se cuenta con la presencia del alcalde local por lo cual varía un poco el orden de la agenda programada y damos paso al punto 6.

#### 6. Ponencias centrales a cargo de:

10:10 a.m

**Martha Lucía Rentería Barreiro**, con la ponencia titulada: "Bosa memoria del territorio para la construcción de paz".

Perfil de la ponente: Representante al CPL, representante legal Aso Semilleros de Libertad, integrante del Movimiento Popular de Mujeres la Sureña y Medica ancestral.

Martha Rentería da inicio a su ponencia contando la historia de la localidad, y considera a Bosa como una localidad que conserva su esencia de pueblo. Habla de las mujeres manteniendo sus tradiciones y reivindicando los derechos de igualdad; habla de los fuertes movimientos culturales, recuerda que no se cuenta con una casa de la cultura y piensa que si se necesita un espacio físico para poder desarrollar procesos culturales y le gustaría que el consejo de cultura actual lograra materializar este sueño para lo cual considera que el alcalde los debe apoyar. (Se adjunta documento de las ponencias).

10: 25 am

**Giovanni Torres**, con la ponencia Arte y Territorio ¿Hay un verdadero cambio?

10: 35 a.m

**Hugo Alberto Buitrago**, con la ponencia "Vibración y corporalidad en el ejercicio de la Participación"

Perfil del ponente: Se ha desempeñado dentro de la música como intérprete, compositor, investigador, y tallerista. Ha diseñado y desarrollado procesos de Sono Terapia y Arte Terapia y ha sido consultor en derechos humanos desde su enfoque cultural.

Se adjuntan los documentos con las ponencias de cada una de las intervenciones que estuvieron a cargo de Martha Rentería, Giovanni Torres y Hugo Buitrago.

Hugo da inicio a su ponencia agradeciendo a sus compañeros y resalta el papel de la comunidad en este espacio y agradece también a los medios comunitarios comunitarios Tibanica y La Voz de mi Barrio por estar acompañando este espacio.

Retoma el título de su ponencia "Vibración y Corporalidad en el Ejercicio de la Participación" y habla de la vibración como vida y cuerpo como símbolo de territorio. Se refiere a Bosa como una localidad que vibra, vive en su latir y como cuerpo vivo tiene enfermedades.

Pasa a tocar los temas que convocan este día, la Casa de la Cultura y la participación, que va mas allá de llenar un listado y siente a la localidad fracturada en términos de participación pues la participación se exige, no se mendiga; piensa que no se puede depender de

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Fecha Noviembre.19 de 2016 5

las instituciones para la participación y además la inasistencia del alcalde hace parte de la falta de participación.

Se procede a dar inicio con las mesas de trabajo. 10:45 a.m.

### 7. Mesas de Trabajo.

Se conforman las 3 mesas de trabajo en donde después de que la comunidad escucha las ponencias se divide según su tema de interés para responder las siguientes preguntas propuestas por mesa de la siguiente manera:

#### Mesa 1.

##### Preguntas orientadoras a cargo de Martha Rentería

1. ¿Qué es cultura para usted desde su hacer?
2. ¿Qué se entiende por enfoque diferencial?
3. ¿La casa de la Cultura es necesaria como espacio físico en la localidad d Bosa?
4. ¿Cómo desde su campo cultural esta contribuyendo a la paz en la localidad?
5. Sugiera una propuesta para erradicar la violencia en contra de las mujeres?
6. Qué propone para hacer realidad la Casa de la Cultura en Bosa?

Se adjunta documento trabajado en la mesa 1 con la comunidad.

#### Mesa 2

##### Preguntas orientadoras a cargo de Hugo Buitrago

1. ¿Cree usted que es importante el papel de la cultura en la localidad?
2. ¿Cuáles aspectos o procesos considera que se deben crear y/o fortalecer culturalmente en Bosa?
3. ¿Qué prácticas culturales propone desde su cotidianidad para el mejor desarrollo del sector en la localidad?
4. Conoce al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, sus funciones y participación en el sector cultural local?

Se adjunta documento trabajado en la mesa 2 con la comunidad.

#### Mesa 3

##### Preguntas orientadoras a cargo de Giovanni Torres

1. Cree usted que puede generarse un verdadero cambio para el sector cultural y artístico en la localidad?
2. Qué estrategias propondría para generar espacios que visibilicen el gremio artístico en la localidad?
3. Cual cree que es el área que posee la mayor problemática en el sector cultural de la localidad y qué alternativas propone para su mejoramiento?

Se adjunta documento trabajado en la mesa 3 con la comunidad.

Finaliza el ejercicio de las mesas de trabajo a las 12:00 m.

### 8. Plenaria general por mesa.

Se socializan las relatorias por mesa para lo cual se adjuntan los documentos

### 9. Análisis finales.

Para dar los análisis de cada mesa da inicio la ponente Martha Rentería, con el tema de su mesa **“Bosa memoria del territorio para la construcción de paz”**. Comentando que para ella el enfoque diferencial es: Usos y Costumbres del Ser.

Pasa a hablar del tema de Casa de Cultura y piensa que debería estar ubicada en el sur occidente y que debe ser un espacio para construir pensamiento, pues de esta manera se construye la paz que tanto se anhela y de esta forma poder convivir con cualquier persona sin necesidad de pertenecer a ningún grupo, una casa como espacio físico, espacio de encuentro, de desarrollo y de saberes en donde todos participan y reitera que el uso y costumbre del ser humano es el enfoque diferencial. Por otro lado es importante construir una política de respeto entendiendo quienes somos como seres individuales. Piensa que la asamblea no estuvo muy concurrida sin embargo el propósito de quienes están presentes es el trabajo del desarrollo cultural.

Intervención ponente Giovanni Torres quien en primera medida piensa que falto asistencia por parte de la comunidad.

Por otro lado pasa dar el análisis de su mesa de trabajo, **Arte y Territorio ¿Hay un verdadero cambio?**

Piensa que se construyeron ideas maravillosas, cada uno desde su perspectiva individual reconociendoce como seres diferentes.

Como conclusiones comienza diciendo que el dinero no es lo esencial para espacios culturales piensa que el arte no requiere de este recurso ya que trasciende a otros espacios entendiendo esto como el sentir del artista, el dinero es un elemento facilitador, no es el eje fundamental de la cultura, pues el arte y la cultura somos todos y esto engrandece al ser humano, piensa que es importante contar con

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Fecha Noviembre.19 de 2016 5

todos los grupos poblacionales (Afros, bailarines, niños, adultos mayores, etc). Ellos hacen parte de la comunidad artística que quiere multiplicarse en la transformación social y se visibilizan en el desarrollo cultural de la localidad.

Intervención ponente Hugo Buitrago quien da el análisis de su mesa de trabajo "Vibración y corporalidad en el ejercicio de la Participación". Quien da inicio reiterando que el tema que convoca es el de la Casa de la Cultura de Bosa que como se ve es un ejercicio mas amplio como espacio de participación activa donde se quiere un espacio abierto.

Pasa a hablar del ejercicio democrático en construcción en construcción de paz y considera que el dinero es un medio pero no se puede depender de este, parte de la transformación es el recurso humano y debe ser transversal y colectiva como objeto central de lo cultural donde se fortalece al ser humano. Como consejero agradece a las personas asistentes por su compromiso en esta convocatoria, piensa que se obtuvo un ejercicio importante gracias a los aportes de la comunidad.

Finalmente hace su intervención el alcalde local Fredy Alexander Martínez, quien se disculpa por llegar tarde pues los temas de inundación en la localidad están difíciles y requieren atención prioritaria.

Aporta que le parece importante que se den estos espacios como el de la asamblea local de cultura pues se prestan para que se de articulación entre la alcaldía local y la ciudadanía es necesario que lleguen mas personas a estos espacios. Pasa a referirse al plan de desarrollo local en el cual podrán encontrar que hay planes específicos y líneas que se mantuvieron y otras que no, comenta que es el resultado de un proceso aprobado por la JAL. El Alcalde asegura que el proceso de la formulación de las DTS esta avanzando por parte del equipo de planeación de la Alcaldía Local.

Que en esta administración hay cambio y uno de ellos es la materialización de la Casa de la Participación, que esta abierta para todos y todas, en este momento se encuentra en reparaciones varias y que para la solicitud del espacio hay un procedimiento muy sencillo que es pasar una carta con anticipación que sus horarios son de lunes a viernes hasta las 5 p.m, pero que cuando la solicitan los fines de semana también es viable.

Aclara que no hay Casa de la Cultura, que se debe dar un dialogo y solicita al enlace territorial Liliana Silva aclarar el tema. Por el momento lo que puede ofrecer como lugar de encuentro es la Casa de la Participación y aclara que no tiene ninguna intención de segregar los espacios.

Intervención de la comunidad quienes solicitan

1. El préstamo de la Casa de la Participación en horarios mas amplios y los fines de semana
2. Solicitan que aparezca en página de la alcaldía cual es la ruta para la solicitud de este espacio
3. Por qué no prestan el parqueadero de la Casa.
4. Los artistas y la comunidad necesitan un espacio en donde puedan realizar sus procesos y reuniones.
5. El consejero Fernando Tituaña pregunta al alcalde local cuando va a enviar al delegado de la alcaldía para las sesiones del consejo local de cultura de Bosa

El alcalde responde:

1. Con respecto a la Casa de la participación se puede utilizar todos los días con un único requisito repite, carta de solicitud.
2. .Con respecto a la publicación en pagina del cronograma y uso de la Casa, quedara en página de la alcaldía.
3. Con respecto al parqueadero, no se permite su uso por el tipo de suelo, cuando este habilitado sera para guardar las camionetas de la alcaldía local.
4. Con respecto a esta pregunta, comenta que integración social es quien mas utiliza la Casa pero que debe primar el préstamo del espacio para las instancias y que el horario se extenderá hasta las 7 : 00 p.m, ademas recuerda que la Casa cuenta con una sala de exposición el cual esta dispuesto para la exposición artística, aclara que los módulos que posee la Casa no son para las entidades al contrario son para las instancias.
5. La carta para la delegación al CLACP se enviara el día lunes 22 de noviembre.

Para cerrar el consejero Hugo Buitrago socializa que esta en proceso una reunión con el alcalde local y el CLACP y agradece al E.L.C. por el apoyo en el tema de la Asamblea.

Finaliza el evento siendo la 1:15 p.m.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se cita a nueva sesión de CLACP Bosa el día 7 de diciembre a las 9:00 am en la Casa de la Participación.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Fecha Noviembre.19 de 2016 5

<i>PROPUESTAS</i>			
<i>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</i>	<i>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</i>	<i>PROPONENTE</i>	<i>APROBACIÓN (SI - NO)</i>

<i>TAREAS Y COMPROMISOS</i>	
<i>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</i>	<i>RESPONSABLES</i>
Delegación para el CLACP desde la alcaldía local	Alcalde Local de Bosa, Fredy Alexander Martínez

<i>DESACUERDOS RELEVANTES</i>	
<i>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</i>	<i>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</i>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura Y Patrimonio de Bosa la presente acta se firma por:*

---

**Hugo Buitrago**  
Coordinador / Presidente

---

**Subdirección de Prácticas Culturales**  
Secretaría Técnica

Revisó: Hugo Buitrago  
Proyecto: Sara Ariza