
	BOGOTÁ DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

LUGAR: Casa museo Antonio Nariño – Parque Ciudad Montes
FECHA: 22 de Noviembre de 2014
HORA: 09:00 am
OBJETIVO: Entregar informe final del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio saliente.

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.

ASISTENTES A LA REUNIÓN				
<i>(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)</i>				
NOMBRE	CARGO	EXT	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Juan Carlos Caicedo	El legado de Bochica			
Maribel Flórez				
Nancy Patricia Gacha	CLACP			
Teresita Moreno				
Carol Rico				
Elsa Viviana Velandia	EFAPA Estudiante			
José Wilmer Ángulo	EFAPA Estudiante			
Gloria Huertas	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte			
Laura Amórtegui				
Wilson Sur				
Iris Johana García				
Luding Castañeda				
Julián Camilo Ávila				
Laura Daniela Ávila				
Johanna Rivera	Amayta			
Esperanza Torres				
Alcira Velandía				
Carmen de Maldonado				
Elizabeth Ortega				
Teresa Chamorro				
Miriam Rodríguez				
María Alfonso				
Margarita Casas				
Paula Andrea Larrota				

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Yolanda Rodríguez				
Marco Llumiquingo				
Bradley Barragán				
Antonia Vargas				
Juliana Castañeda				
Paula Losada				
Marlen Farfán				
Juliana Vega				
José Luis Vega				
Jesús Rojas				
Ulsa Fernanda Gonzáles				
Iván Darío Álzate				
César Ruiz				
Aracely W.	Fotografía			
Freddy Barrera	Fotografía			
Karen Rivera	Fotografía			
Rogue Julio Duarte	Fotografía			
Carlos Matallana	Fotografía			
Ruth Gonzales	Fotografía			
José Daniel Gómez				
Gabriela Rodríguez				
Laura Rodríguez				
Andrés Macera				
Lina Rojas				
Rosalba Castaño				
Nancy Cisnero				
Jorge Grueso	CLACP			
Carlos Molina	Comedores comunitarios			
Doris Casadiego				
Luz Mariana Morales				
Elva Esther Rizo				

DESARROLLO DE LA REUNIÓN *(Aquí se describen los puntos tratados y conclusiones. Este espacio se puede ampliar de acuerdo a la extensión de la reunión)*

09:00 am. Llegada a instalación de la sesión.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

09:13 am. Inicio de trabajo con alumnos de Artes plásticas y fotografía de la Escuela de Formación de Puente Aranda. A cargo del Profesor Alejandro Salas.

Se indica la importancia de tener bases teóricas para la creación artística y se apoya con el vídeo “El arte de Pintar Muros”.

Intervenciones:

- El vídeo muestra la evolución de la pintura, pasando del 2D al 3D.
- El mensaje del trabajo mural que se trabaja en espacio público, es para todos.
- Los Renacentistas cómo Miguel Ángel, pintaron “frescos” y fue avanzando al trabajo de muralistas más representativos como los de David Alfaro Siqueiros y de Diego Rivera.
- Se indica que para la sesión se tenía planeado pintar un muro, pero cómo no se puede hacer, se hace este trabajo de reconocimiento de obras representativas para reflexionar.

Corto sobre la vida y obra de “Siqueiros”, muralista mexicano.

Intervenciones:

- Se logra ver un trabajo de carácter político, basado en un Comunismo Mexicano y la idea de patriotismo. Además expresa tradiciones culturales expuestas en la música, vestuario y combates de la Revolución.
- La pintura muralista de vital importancia social y política.

Presentan a un artista plástico de la Universidad Javeriana, que está haciendo un trabajo de recopilación de memoria histórica del barrio Ciudad Montes.

Intervención Andrés Cepeda: Parte de su tesis está en recopilar fotografías y material sobre el espacio del Parque Ciudad Montes. La creación se verá reflejada en un libro.

Su trabajo se ha basado además en la creación de un mapa del parque con la distribución de los árboles del lugar con su respectivo nombre.

Cortometraje de un Trabajo en Argentina de comunidad. “Paredes Fileteadas”. Invita a los asistentes a hacer una propuesta de recorrido, para el embellecimiento de un parque descuidado de la localidad.


Este vídeo nos permite ver la importancia de aprender un arte para empezar un trabajo comunitario, “no solamente es denunciar sino dar esperanza”.

10:00 am: Refrigerio.

10:20 am. Recopilación de lo realizado desde las 9 am, se indica que se realizará la evaluación del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio, al final se dará un trabajo con el artista de Artes plásticas.

Argenis Guerrero, Secretaría Ejecutiva del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio, indica a la comunidad que los asistentes de la Escuela de Formación Artística, son beneficiarios y veedores del trabajo del Consejo.

Manifiesta que para esta sesión se hará la entrega de un recuento del trabajo del Consejo anterior para empalmar al Consejo electo en el mes de Octubre.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

- a. El Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda, es uno de los Consejos de mayor reconocimiento de la ciudad, promoviendo el respeto a través de procesos de formación política para los consejeros. La localidad y el distrito reconoce al Consejo como “punta de lanza” en diversos procesos.
- b. Logro: Dinamizar el sistema de Arte, Cultura y Patrimonio, tejiendo cada uno de los procesos.
- c. Se ha mantenido durante todo el tiempo el espacio de reuniones ordinarias abiertas a la comunidad, todos los primeros sábados del mes. El Consejo de autorregulado y gestionado.
- d. La Escuela Local de Consejeros, es uno de los procesos autónomos del Consejo Local, trabajando desde acciones reales. Se vincularon varias personas y algunos lograron ser parte del consejo electo.
- e. Alianza con el DILE (Dirección Local de Educación) para la creación de una mayor oferta cultural para los colegios, permitiendo una vinculación al Consejo de manera directa.
- f. El Observatorio de Cultura Local se creó para tener la información pertinente para cada Consejero, que enriquece el trabajo de toda la comunidad.
- g. El corredor Cultural de Puente Aranda, se inicia en el año 2013, como parte de una meta local que debía cumplirse. Para el año 2014, se lograron articular varios productos artísticos y suma de voluntades por entidades, lo que crea uno de los pilares fundamentales del Consejo Local.
- h. La Casa de la Cultura a diferencia de otras localidades, está compuesta por varias organizaciones de la localidad unidas en un solo proceso dinamizado. Además se esta en eun proceso de formación, que se maneja por y para la comunidad organizada.
- i. La EFAPA (Escuela de Formación Artística de Puente Aranda), ha tenido 9 años de trabajo que se rotaba por contratistas esporádicos, sin tener un proceso permanente. Para el año 2013, el Consejo propone a una institución educativa como único contratista del proceso. Esta propuesta volvió a tener muchas tensiones por asuntos burocráticos de la autoridad local. Finalmente, luego de mucho trabajo de las Profesoras Gilma Gómez, Maribel Flórez, Arnedis Guerrero y el Consejo en su totalidad, se evalúa la EFAPA (Escuela de Formación Artística de Puente Aranda) y se plantea la importancia de la creación de un PEI (Proyecto Educativo Institucional), el trabajo comunitario sin tener distinción etaria y de tener un único espacio de formación. Ahora la Escuela, es uno de los mayores logros del Consejo Local y es bastante visible cómo el único centro de formación de la localidad Puente Aranda.

Las expresiones artísticas y culturales de la localidad se han gestionado a través del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio y se establece como un proceso para toda la comunidad.

Arnedis expresa “si uno es feliz es mejor persona” , así que es importante trabajar en red para fortalecer.

Presentación de César, Consejero electo de Literatura.
 Juan Carlos Caicedo, Consejero electo de artesanos.
 Nancy Gacha, Consejero saliente de adulto mayor
 Cesar Pachón Consejero saliente de ASOJUNTAS
 Jorge , consejero saliente de discapacidad.
 Gloria Huertas Secretaria técnica de Secretaría
 Arnedis Guerrero, Consejera saliente

Arnedis abre el espacio para los aportes de la comunidad.

Intervención. ¿El consejo tiene algo relacionado par alfabetización de adultos o no les compete?
 RTA. Si compete, porque son procesos culturales. La Cultura hace parte de todos los temas de la sociedad. Hasta este momento, no se ha generado ningún tipo de acción, pues no ha sido muy evidente

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

el tema de la alfabetización para adultos. Manifiesta que es importante que el nuevo consejo vea este tema.

Intervención. Se pueden apoyar con estadísticas del DANE, se puede tener un foco de información para este tema

Arnedis: El tema de las etnias, minorías, sectores poblacionales, grupos etarios, hacen parte del intermedio poblacional, que están desamparados en procesos de formación y participación.

Pregunta: ¿Hay un proyecto que involucre solo personas con discapacidad?

RTA: Hay un proyecto de celebraciones locales: Celebración de las capacidades. Por otro lado, hay una política local y distrital que involucra a las poblaciones discapacitadas en todos los proyectos, como parte de inclusión social.

Se iba a realizar un taller de señas y braille, que no se pudieron concluir, por escasez de recursos. Este tema es algo débil y si es importante crear estas herramientas de inclusión

Pregunta: Les interesa unirse a esa estrategia, ¿pero qué se necesita?

RTA. Nada, solo la voluntad

Pregunta: ¿En dónde se consigue al Consejo?

RTA Primer sábado de cada mes, en la alcaldía local hay un punto de atención de cultura donde está el equipo local de cultura y algunos consejeros. A, que demás hay un perfil de Facebook que se llama culturapuentearanda, donde se publica todo lo que ocurre.

Se tenían invitados del Centro de Acogida de la localidad, en su trabajo de artes para la creación mural. Pero no fue posible por el tema de permisos de administración del parque.

Juan Carlos: Quiere agradecer a los consejeros salientes por la labor realizada a favor de la comunidad.

Gloria Huertas. Secretaria de Cultura agradece al Consejo Local, por su trabajo constante y por el apoyo de todas las personas. Da bienvenida al Consejo electo e indica que están pendientes por su trabajo.

En el momento no hay consejero electo, porque Omar Villalobos no logro el umbral, por tanto se abrirá unas nuevas elecciones. Invita a trabajar antes de las elecciones para tener una mayor participación en las mismas y en el Consejo Local.

Desea que la comunidad no se retire de la Localidad, pues se lleva un trabajo con mucho avance y su asesoría en trabajos de presupuesto local es fundamental para el direccionamiento adecuado de los recursos.

11:00 am. Cierre del espacio de evaluación.

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
No se establecen compromisos.		

	ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	