



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01

VERSIÓN: 04

FECHA: 18/07/2014



Al contestar, por favor cite el  
radicado:

No.: \*RAD\_S\*

Fecha: \*F\_RAD\_S\*

**LUGAR:** Alcaldía Local de Engativá. Salón azul. Calle 71 N° 73 A 44

**FECHA:** 22 de Noviembre de 2014

**HORA:** 2:00 pm

**OBJETIVO:** Asamblea Local de Cultura de Engativá.

*La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.*


### ASISTENTES A LA REUNIÓN

*(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)*

NOMBRE	CARGO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Magdalena Arévalo				
Blanca Díaz				
María Galindo				
German Mendoza				
Javier Palacios				
Luis Fernando Forero				
Alexandra Guzmán				
Juan P. García				
Diego Mauricio López				
Juan D. Mejía				
Brigith Anas S.				
Elopita Tibata				
Luis Enrique Freile	ICBF Centro zona Engativá			
Orlando Yaguara				
Alejandro Pardo				
Cesáreo Gálvez				
Andrés Felipe Bernal				
Saúl Ernesto Patiño				
Daniel Rojas				
Carmen Rosio Castro				
Michael Barreto				
Rafael Castillo				
Mark David Gómez				
Lilia Alarcón				

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Ximena Arias González				
Giovanni Nieto				
Luisa F. Garzón				
Juan M. Bocanegra				
David Cárdenas				
Edgar Ciervo				
Mauricio Ríanos				
Antonio Chicangana				
Elsa Moreno				
Lisarda Ariza				
Camilo Yate				
Daniela Poveda				
Isabel Salgado				
Sonia Cadavid				
Ana Lucia Novoa Moreno				
Flor Alba Chaparro				
José Juan Martínez				
David Arciniegas				
Luz Marina Gutiérrez				
Dioselina Moreno				
Luis Felipe González				
Miquela Lara Baquero				
Emilio Cuerpo Nuevo				
Alfonso Duran				
Milena Morales				
Diego Amezquita				
Juan Manuel Sánchez Garavito				
Lorena Díaz				
Ana María Peña				
Héctor Uribe				
Cristian Hernández				
Rosa Vargas				
Carlos Naranjo				
Omar Ciyala				

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Julián Pinzón				
Magda Alberto				
Sandra Moreno				
Laura Martínez				
Barbarita Gómez				
Elvira Gómez				
Leonardo Álvarez				
Edwin González				
José Castellanos				
Aura Nelly				
Fernando Arias				
Marcos González				
Gloria Muñoz				
Janiris Pericute				
Hernán González				
German Silva				
Martin Barrero C.				
Efraín Amarte				
David Ararquien				
Paola Archila				
Jorge Ospina	F. D. L. E			
Midiams Bustillo				
Enoc Valencia				
Joaquín Moreno				
Maritza Jiménez				
Marly Murillo				
Heidi León				
Javier Cante				
Diva López				

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN** *(Aquí se describen los puntos tratados y conclusiones. Este espacio se puede ampliar de acuerdo a la extensión de la reunión)*

**2:36 p.m.: Inicio de la sesión.**

*Intervención:* Iván Perdomo gestor local da la bienvenida a la asamblea local de cultura la cual se está realizando en un marco político social, el objetivo es que la ciudadanía, pueda conocer las personas que

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

quedaron con las mayores votaciones en los consejos de Arte Cultura y Patrimonio; es importante acotar que las personas que quedaron seleccionadas deben llevar los documentos que certifican su experiencia en Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, de lo contrario no podrán formalizar su candidatura, en el transcurso de ocho días será el acto protocolario por el cual Secretaria de Cultura da inicio a los nuevos consejos locales de Arte Cultura y Patrimonio con una vigencia de cuatro años; es importante conocer que la localidad de Engativá obtuvo un premio, el premio a gestión local destacando cultura.

Secretaria de Cultura Recreación y Deporte realizara un recorte bastante significativo en el presupuesto para el año 2015 para procesos como ciudadanía juveniles, como la gestión territorial e incrementara otros temas relacionados como IDARTES y los CLAN.

### **2:43 p.m.: Palabras de apertura a cargo del Alcalde Local Dr. Carlos Mauricio Naranjo Plata.**

*Intervención:* Alcalde Carlos Mauricio Naranjo, el día de hoy hay dos temas muy importantes para la apuesta que se está realizando, primero el consejo Local de política social en el marco de Cultura Arte y Patrimonio y la creación del consejo local de sabios y sabias; son importantes porque claramente se está hablando de un gran tema de paz y de los posconflictos, cada vez es más inminente el acuerdo de paz que se sabe no se agota solo con una firma sino que hace parte de un tema más complejo.

Es necesario alistarse para una dinámica posconflicto, esto significa el reconocimiento en el elemento de lo social como el eje fundador del desarrollo de una ciudad como Bogotá y una localidad como Engativá, es generar cambios culturales, más de 50 años de conflicto armado, generaciones que han sido formadas en este conflicto.

Nos enseñaron a entender que el que no está con migo esta en mi contra, no es posible que el que no está con migo es el enemigo, el que no comparte mis pensamientos es mi enemigo, nos enseñaron que los únicos colores son el blanco y el negro y no que hay una gama de grises en medio de ellos y que realmente la vida se compone de esta gama de grises.

Fuimos formados para la violencia, lo hemos aprendido desde la familia con nuestros padres, abuelos y lamentablemente es lo que le hemos enseñado a nuestros hijos; cuando se habla del tema de posconflicto no es simplemente una firmar de un acuerdo de paz, la mejor manera de combatirlo es cambiar de lógicas, porque es cambiar la forma de mirar la realidad y esto es muy difícil, solo el artista es capaz de entender la realidad de otra manera de entender el mundo de otra forma porque el artista está pensando en su arte.

La apuesta de ellos es la inversión de lo social, es lamentable cuando hay cortes en el arte y la educación, por darle más importancia a otras cosas, cambiar lógicas de pensamiento son cambios culturales, y en la lógica de lo político el complejo de Adán los sigue, esto significa “no había nada antes de nosotros y no habrá nada después de nosotros”. El artista es artista por convicción seguirán siendo artistas así no hayan recursos, es difícil convencerlos que apostarle al arte y cultura no es votar la plata.

Engativá es mucho más que un nombre bonito, Engativá se fundó un año antes que Bogotá, hay un entramado histórico enorme que se ha perdido con el tiempo, en Engativá se ha querido hablar de los conflictos y una sociedad en paz, esto se puede generar a través del arte y la cultura.

El arte con jóvenes necesitan más de 4000 millones de pesos y a esto se le esta apostado como equipo, esto se está fomentando en tres temas:

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

1. Tema de la formación, entrega de una casa de cultura.
2. Los espacios de participación, ha sido fundamental la labor de los artistas.
3. Procesos de circulación de artistas. Eventos, el 17 de diciembre Engativá cumplen 60 años como localidad de Bogotá.

Diciembre será un mes cargado de mucho simbolismo, esto ayuda a mover la ciudad como dinámica, novenas en las UPZ para las familias, es importante traer artistas para compartir tarima con artistas de renombre, la invitación es mostrar como desde Engativá entender el proceso de democracia, de desarrollo humano, convivencia y de paz.

### **3:05 p.m.: Palabras del Subdirector de Prácticas Culturales de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Dr. Camilo Bogotá.**

*Intervención:* Dr. Camilo Bogotá Sub director de prácticas culturales de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, sociólogo de la Universidad Nacional.

El informe del alcalde es muy claro, en este sentido hay un conocimiento de todo lo que ha venido pasando en la localidad, las personas que están presentes están apostando y cumpliendo con el compromiso de una Bogotá humana, un suelo firme y una dinámica para que los logros alcanzados continúen y se mantengan en la localidad.

Es importante empezar con el eslogan que ha movido el tema de la reestructuración del sistema distrital de Cultura “Hagamos que las cosas sucedan”, esto nos hace pensar en: ¿Qué es lo que tienen que pasar con el sector cultura? y ¿Cuál es el salto dialectico que debe dar este proceso a partir de este nuevo año?; el hacer que las cosas sucedan no habla mal del pensar que la Cultura y el Arte son entes fundamentales para la construcción de un nuevo modelo de democracia. Winston Churchill decía “La democracia es un sistema de gobierno malísimo” pero estamos decididos a demostrar que la democracia es el camino y que buscar modelos y rangos de democracia más participativos, más dialógicos y fluidos es la ruta que necesita Colombia para el tema de posconflicto, el dialogo es lo que permite el respeto a la vida.

Construir semilleros de diálogo y construir conjuntamente una narrativa territorial de lo que es la paz, el pensar como es una narrativa de paz desde Engativá es importante hacer que las cosas funcionen, es importante sumar el tema de nuestros deberes, hacer conciencia de nuestra responsabilidad.

El arte ha cobrado una función social y de crítica a través del arte y la cultura, ya no conocemos al vecino, no hay solidaridad, no hay lasos de amor y amistades, hay que circular las mentes del espectador.

Por ultimo debemos construir una narrativa y una comunicación para cada uno de los procesos, es decir que el reto grande que tienen el nuevo consejo local de Engativá es ayudar a pensar a la admiración pública, ayudando a los artistas y ciudadanos no solo con relatar discursos es algo más allá, se debe introducir más teoría; dejo el llamado a los consejeros activos ya que ellos son un dispositivo importante que implica hacer escuela e inversiones en rumbos sociales.

### **3:24 p.m.: Intervención: “La fiesta como agente cultural” por el Dr. Marcos González Pérez.**

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

*Intervención:* Iván Perdomo gestor local informa se otorgaran 30 minutos para cada intervención.

*Intervención:* Dr. Marcos Gonzales informa tiene un equipo de investigación el cual ha encontrado que en Colombia cada año se realizan 3974 fiestas, hay fiestas que duran un día y otras como las fiesta de San Pacho de Quibdó duran un mes, cuando se suman los días festivos en un año son 10000 días festivos en un año, es decir que una persona tendría que ocuparse 10 años para poder vivir los días festivos que hay en Colombia.

Con base en esta información encontraron que hay 270 carnavales en Colombia, hace diez años con la secretaria de cultura y la secretaria de gobierno se realizó una investigación en Bogotá ya que siempre la han acusado de ser una ciudad lúgubre, con base en esto se encontró 269 fiestas en Bogotá, esto se realizó bajo un criterio teórico ya que buscaban un referente por ejemplo el cumpleaños de Engativá y un sujeto celebrante.

Hace diez años en Engativá se encontró, las fiestas culturales, la semana cultural, el cumpleaños del barrio las ferias, fiestas estudiantiles como Engativá ensueño de carnaval, el carnaval artístico y ecológico de la enfermedad del jaboque, el carnaval de niñas y niños de occidente, carnaval estudiantil de reencuentro en el colegio Marco Tulio Fernández.


La palabra fiesta es un elemento importante para hablar en esta asamblea, en base a esto es posible que lo narrado se vea como producto de un aguafiestas pero debe ser contarle, en base a la información que se tenía como grupo de investigación fueron llamados por una entidad gubernamental aquí se quieren compartir como investigando el tema de la fiesta se fueron encontrando con el tema del conflicto armado.

Hay un uso o un abuso de la palabra carnaval y festival, esto es muy grave ya que atenta contra las razones patrimoniales de las comunidades que realmente ponen en escena un carnaval; un elemento fundamental del carnaval es una función social ya que el día de carnaval los pobres les dan limosna a los ricos, ya que el evento se ha venido tomando las celebraciones y el espectáculo se impone sobre la fiesta carnaval.

Hoy en día quien patrocina las fiestas son las bebidas alcohólicas y esto hace que haya una desviación de lo que realmente significa una verdadera fiesta patrimonial, es importante saber que se tiene derecho a la fiesta pero no se debe perder la perspectiva, ya que en toda reunión de personas tiende a construir tejido social pero la mayoría de las veces el evento toma otro camino.

1. Problemas que se encontraron a raíz de la investigación:

- ✓ Espectáculo que atenta contra el patrimonio.
- ✓ En muchas regiones de Colombia ha habido por parte de paramilitares y guerrilla un control sobre la fiesta.
- ✓ Muchas fiestas han sido suspendidas por el conflicto.
- ✓ Video musical del señor Oliverio Isaza, hijo del paramilitar Oliver Isaza acusados de las masacres de Colombia; las canciones expresan perdón a la sociedad por los actos que realizaron.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

En esta investigación tuvieron la oportunidad de observar uno de los ceremoniales que se realizan a las víctimas con permiso de la fiscalía, esto por la ley de justicia y paz que se firmó en el año del 2005 y luego en el 2011 con la reafirmación, ya que era necesario entrar en reparación simbólica.

En Colombia han sido denunciados 6000 casos de personas desaparecidas, la fiscalía realiza una ceremonia luctuosa la cual simboliza la entrega de los restos a las familias de las víctimas; 2370 cuerpos han sido encontrados (los cuales han sido denunciados por los paramilitares) esta es una de las ceremonias más sagradas en el mundo y consta de tres grandes momentos:


1. Sesión administrativa.
  - ✓ Le informan al familiar a que derecho tiene.
  
2. Se reúnen con el familiar la fiscalía, un odontólogo, un antropólogo y un médico forense encargados de encontrar el cuerpo, limpiarlo y ponerlo en una pequeña urna.
  - ✓ El familiar exige verdad antes de justicia.
  - ✓ El familiar tiene derecho al duelo.
  - ✓ Se realizan talleres psicosociales. (El familiar tiene derecho a la intimidad, se realizan dibujos, se escriben cartas de despedida)
  - ✓ Al final se reza un padre nuestro.
  - ✓ Momento fastuoso. (La urna se coloca en una mesa con un mantel blanco, prenden una vela se colocan flores y los familiares usan ropas nuevas)
  - ✓ Se informa a los familiares como se encuentra a las personas. (Describen la manera como fueron asesinados sus familiares)
  
3. Entrega colectiva.
  - ✓ Acto ceremonial.
  - ✓ Todo está adornado, hay música y están los nombres de las víctimas.
  - ✓ Los familiares reciben la urna y allí inicia el proceso de duelo. (Los familiares dejan las cenizas en el mar)

**3:57 p.m.: Intervención: “Gestión de la experiencia vital” por el Dr. Javier Lozano lo representa el estudiante Emilio Cuerpo Nuevo.**

Lo que quiere compartir por medio de la animación socio cultural es conocimiento, que se ha construido en las parroquias en los años 60 y 70, este conocimiento no se adquirió en la universidad, habían muchas instituciones de animación juvenil, cursos en los barrios y actividades religiosas.

Para poder explicar lo que es la animación juvenil se realiza una dinámica.

1. Se reparten papeles en los cuales hay instrucciones para realizar una presentación, estos son de color rojo, verde, azul y negro; estos colores se deben combinar entre rondas de dos minutos en los cuales deben presentarse siguiendo las instrucciones del papel.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

- ✓ Deben presentarse con las personas que no conozcan.
- ✓ Se presentan los rojos con los negros.
- ✓ Se presentan los verdes con los azules.

2. Se realizan preguntas al finalizar la actividad.

- ✓ ¿Cómo se sintieron?
- ✓ ¿Qué sospecharon? y ¿En qué momento comenzaron a sospechar?
- ✓ ¿Qué se necesita para conocer a la otra persona?

*Intervención:* Emilio Cuerpo Nuevo ¿Cómo se sintieron?

RTA. Muy bien por la capacidad que tuvieron al interactuar con los demás.

RTA. Se sintió con expectativas.

RTA. En conflicto con el mismo.

RTA. Compartir con los demás es interesante.

*Intervención:* Emilio Cuerpo Nuevo ¿Qué sospecharon? y ¿En qué momento comenzaron a sospechar?

RTA. No sintió sospechas.

RTA. Una confusión, no entendió la actividad.

RTA. Socializar y conocer.

*Intervención:* Emilio Cuerpo Nuevo ¿Qué se necesita para conocer a la otra persona?

RTA. Escuchar, para así llegar a una conversación.

RTA. Contacto.

RTA. Romper la timidez.


*Intervención:* Emilio Cuerpo Nuevo explica las indicaciones que se encontraban en los papeles:

- ✓ Color verde: Presentarse diciendo cosas contrarias o diferentes a lo que realmente es sin que se note que está mintiendo, creando una nueva identidad y jugando con ella, puede cambiar de nombre.
- ✓ Color rojo: Presentarse exagerando las cualidades especialmente las que se valoran más, siempre estar a gusto con el mismo y ser quien quiere ser, hacer algo exagerado con el nombre, precisar todos los apellidos usar un apodo.
- ✓ Color negro: Presentarse procurando ser tal cual es, siendo sincero sobre las virtudes, cualidades y defectos pero debe cambiar los padres y extracción social. ¿Qué tal que hubiera nacido en otras circunstancias?
- ✓ Color azul: Presentarse siendo tal en sus defectos no es necesario hablar mucho de las virtudes, debe permitir al otro contar su experiencia, si no se lo preguntan no es necesario decir el nombre.

La dinámica es para jugar a decir mentiras, diciendo mentiras nos podemos conocer y lograr que haya un contacto sin importar las mentiras ya que lo importante es la presencia, su sonrisa, el interactuar; la presencia de esa persona diciéndonos quien es con sus gestos aunque este mintiendo con el contenido de sus palabras la verdad está en el cuerpo de la persona su presencia eso si es verdad.

Hoy en día en las ciencias sociales es común la pelea de formar verdades, ¿Quién dice la verdad?, cada una discute por saber que ciencia es la que dice la verdad para así saber cuál es la más importante.



<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

La pelea entre las ciencias en formar verdades lleva más de 500 años, en esta pelea hay cinco promesas que se han hecho y que muy pocas se han cumplido.

- ✓ La promesa de un saber que solucione todos nuestros problemas.
- ✓ La promesa de riqueza sin límites y que la naturaleza la podemos explotar para sacar de ella todo para hacernos ricos.
- ✓ La promesa de justicia, si se utiliza la razón tendremos justicia.
- ✓ La promesa de bienestar, utiliza los recursos.
- ✓ La promesa de tecnología.

Ninguna de estas cosas se ha cumplido del todo y ninguna ha hecho feliz a las personas, por eso en este momento se está pensando que más hacer, como romper la idea de que la verdad es lo principal.

Esto también se puede aplicar a la educación con seis principios de Estalovski.

- ✓ El sentir. (Que lo que se realice tenga sentido)
- ✓ Quien se pueda expresar con las palabras más simples posibles y en un orden simple. (sentido de la simplificación)
- ✓ Lo que se aprende se aprende haciendo.
- ✓ Principio de la acción cumplida. (que si se pone una tarea todos la puedan conseguir)
- ✓ La retroalimentación, preguntar al final ¿Cómo se sintieron? y ¿Qué significa lo que hicieron?
- ✓ Todos los que participan son educadores.


Estos seis principios son unidireccionales a la verdad, importante inventar dinámicas raras en las que se invite a invadirse “decir mentiras”, indagar, lanzarse hacer cosas nuevas y ser arriesgados.

#### **4:28 p.m.: Intervención: “La importancia de reconocer la historia en el arte” por el Maestro Ekhy Alayón.**

El maestro Ekhy antes de iniciar la charla expresa tristeza como artista y persona por la falta de asistencia de muchos colegas ya que estos espacios son para compartir.

La importancia de reconocer la historia del arte, no solo en el arte sino en el compromiso que se tiene como seres humanos al velar por las condiciones de los seres queridos, hace tiempo por algunas circunstancias abandono el proceso de discusión de seguir escuchando quejas de muchos de sus colegas de la localidad decima de Engativá hace más de 12 años, en donde intentaron tomar una historia de arte.

Ha vuelto a creer en los procesos y la unión y está marcado por las experiencias y el estudio, siguen en la lucha por ello le preocupa la falta de presencia se esos compañeros que no muestran su interés en estos procesos, la historia dice que se debe tener la certeza de poder transmitir de una manera amplia aquello que se ha vivido para que no se repita, la historia del arte en la localidad de Engativá no se ha escrito de manera constante, de manera fuerte ya que han emigrado grandes creadores; al no creer en sus propios procesos y esto conlleva a no presentarse a reuniones como esta y ha convocatorias de Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, cuantas fiesta enunciadas por el Dr. Gonzalo Pérez viene como respuesta a no conocer esta historia de cómo conocer cultura.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Es el tiempo, el momento en que tenemos que ver que está sucediendo con los conocimientos que se están transmitiendo con las prácticas que se están realizando, ¿Dónde estaremos mañana?, al nuevo consejo quiere exhortarles a que planifiquen una estrategia de transformación en la formación y consolidación del arte, la cultura y el patrimonio en la localidad.

¿Qué está pasando en estos momentos con los procesos de educación artística?, ¿Qué está sucediendo con los actos de educación formal?, la mayoría de los colegios oficiales tienen fiestas y procesos de lo local ¿Pero los que están directamente con la práctica?, falta apropiación de las metodologías que se han transformado.

Escuchamos la palabra espectáculo en anteriores intervenciones, todo se está convirtiendo en espectáculo la mentalidad del joven de las nuevas generaciones de creadores si no es espectáculo no tiene competencia no sirve, no es nuestra y en donde queda ese ancestro esa pura vocación y la responsabilidad del territorio de unos conocimientos a partir de unas didácticas que apropien esas historias.

En la localidad de Engativá no es que no se existan, se han “vulgarizado” ya que se está haciendo cualquier cosa y a su vez se están conformando con poco, no se puede ignorar en donde están una localidad con dos universidades, con una extensión muy amplia en instituciones educativas, en juntas en salones en infraestructura. Es un llamado para aprovechar los procesos de las mesas de trabajo que se están realizando para poder plasmar cosas nuevas en la formulación de la educación artística que se está realizando dentro del proceso local o comunitario.

Hay un asunto que es preocupante la gestión en el ámbito local, gestión no es vender, la gestión cultural no se está realizando en su profundidad se están conformando en generar núcleos a los cuales les falta mayor interés, propiedad, convicción; esto nos lleva a preguntar:

- ✓ ¿Qué está pasando con las nuevas generaciones?
- ✓ ¿Cómo estamos viendo la nueva escuela formal y no formal?
- ✓ ¿El folclor está quedando solo para grupos de tercera edad?
- ✓ ¿Por qué se están perdiendo los horizontes en trabajo de arte urbano que se tenían hace 10 años en la localidad?
- ✓ ¿Hasta dónde va la transformación y como se puede ver esa transformación?
- ✓ ¿Qué pasa con las semillas nuevas?, “los niños” ¿Cómo se están involucrando y de que manera?
- ✓ ¿Cómo está la situación social en el aspecto de comunidades flotantes en parques, avenidas, patios y zonas de encuentro?, ¿Quién las está interviniendo?

Parece que existe cierto miedo a convocar y esto se tiene que expresar para saber cómo se le está apostando a quitarle esos niños a la delincuencia, al pandillismo y a la drogadicción que son las pesadillas de los directores, actores y maestros todos los días, cómo se puede entablar un diálogo de humanos con los padres a esos cultores de vida que sus hijos necesitan volver al circo a los títeres al grupo de música como complemento de su formación académica.

Es lo que ha sentido y ha podido avalar en los espacios que se le han permitido hablar, pensar y sentir de esa manera, cuantos grupos de teatro, danza, literatura y música ha conocido y que memoria queda de eso.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Importante que los consejeros entiendan la responsabilidad que tienen, cuenten con ello como gestores de humanidad, se debe conciliar con los nuevos procesos que anteriormente no habían dado resultado, que se empiece a poner en práctica la historia de reconciliación.

La tarea es ardua pero están todos, por último deben convocar a los colegas y amigos por que Engativá tiene mucho personal dedicado a los artes, a la cultura, a los procesos comunitarios, al interés humano de sensibilización eréctil.

**4:52 p.m.: Intervención: Iván Perdomo informa un break de 15 minutos.**

**5:17 p.m.: Presentación de los candidatos que obtuvieron mayor votación en las elecciones del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá.**

*Intervención:* Iván Perdomo gestor local.

- ✓ Arte dramático - Juan Manuel Suarez Garavito (asistió)
- ✓ Artes Audiovisuales – David Julián Garrote
- ✓ Artes plásticas – Alfonso Duran Aragón
- ✓ Danza –Magdalena Arévalo (asistió)
- ✓ Mujeres – Fundación grupo juvenil de Colombia – Aura Nelly (asistió)
- ✓ Música – Mauricio Riaños (asistió)
- ✓ Personas mayor – El collet – Elio Pinta (asistió)
- ✓ Sector patrimonio – Dioselina Moreno (asistió)

*Intervención:* Iván Perdomo gestor local, informa que el 29 de noviembre en el Teatro Libre se va a realizar el acto protocolario por el cual Secretaria de Cultura Gestión y Deporte reconoce a los nuevos Consejos de Arte, Cultura y Patrimonio.

**5:33 p.m.: Preguntas de los asistentes.**

*Intervención:* Iván Perdomo gestor local.

*Intervención:* Le parece importante que en este espacio surja una escuela de consejeros en la localidad para saber cómo funciona y de esta manera colaborar con ellos.

*Intervención:* Gloria Muñoz representante legal de la fundación Soy un Ángel, es muy difícil hacer transformación en Colombia por eso busca personas que quieran liberar la transformación en Colombia.

*Intervención:* Dr. Marcos agradece por la presentación ya que la idea de la reunión es cambiar nuevas mentalidades de una manera positiva.

*Intervención:* German Mendoza fundación de Danza en el área operativa, tiene dos aportes.

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

1. Formar que la cultura y las personas que operan en el arte se respeten los espacios.
2. La forma como se está llevando la operación de las culturas en el sistema, que la contratación reconozca a las organizaciones pequeñas que ya existen.

*Intervención:* Rescatar a la población más joven, porque el arte es conocimiento y vida, esta era una pregunta para el alcalde ojala nos hubiera acompañado hasta el final de la reunión, el en su presentación habla de grandiosos recursos quisiera saber ¿Cuáles son esos recursos y en que se están invirtiendo?

*Intervención:* Cesario Galvis Perdomo, el escenario ha sido muy bueno para construir inquietudes en los líderes e ir retroalimentarlos.

**5:50 p.m.: Se da la palabra a los invitados para tomar observaciones acerca de los comentarios que se realizaron.**

*Intervención:* Emilio Cuerpo Nuevo agradece por la acogida y comentarios realizados, él se debe al arte en formación de valores, piensa que el aporte del Profesor Marcos también jala hacia el lado de la educación, se debe gestionar nueva creación artística por ese motivo invita a realizar mayas muy finas de información artística.

*Intervención:* Maestro Ekhy Alayón es importante encontrarse de nuevo y aprovechar la coyuntura, no más violencia se deben sanar en torno a esa sistematización a partir de momentos importantes que han tenido y que la historia les va a reclamar, por ultimo invitarlos a dejar el ego fantástico que tienen como artistas, el cual es válido en algunos momentos “cuando está en el escenario”, pero que no sirve como seres humanos y personas responsables de una formación en niños.

*Intervención:* Dr. Camilo Bogotá agradece la asistencia y da un reconocimiento al equipo local, indica ese espacio no es una asamblea es una reunión en la cual invita a tomar la propuesta de la compañera de danzas en la creación de la escuela de consejeros.

*Intervención:* Dr. Marcos Gonzales Pérez agradece y desea dejar presente que se han tenido más derrotas que victorias, pero esto no nos debe detener, es importante saber que un gestor cultural debe tener presente los movimientos culturales que se están realizando en Colombia, la investigación que realizaron también los lleva a colocar en el escenario que el daño que está afectando a Colombia es la depresión cada año en el país hay más suicidios de niños a raíz de la depresión, se propuso a la secretaria de educación que se enseñe que los movimientos culturales no son espectáculos sino un momento de comparsa en donde el niño tiene un espacio con quien hablar, no le teman a las grandes derrotas y busquemos pequeños triunfos.

**6:11 p.m.: Cierre**

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
------------	-------------	----------------------

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

No se realizan compromisos en la sesión.		