



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01

VERSIÓN: 04

FECHA: 18/07/2014



Al contestar, por favor cite el
radicado:

No.: *RAD_S*
Fecha: *F_RAD_S*

LUGAR: Casa de la cultura Barrios Unidos.

FECHA: 27 de Noviembre de 2014

HORA: 05:00 pm

OBJETIVO: Análisis, retos y perspectivas: hacia dónde va la participación en cultura de la localidad 12 Barrios Unidos.

La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012". El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.

ASISTENTES A LA REUNIÓN

(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)

NOMBRE	CARGO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Cesar Díaz	Fundación RED Coronados			
Jorge García	Metal Unidos			
John Vargas	Metal Unidos			
Oscar Alemán	Culturas Unidas			
Hugo Bohórquez	Culturas Unidas			
Adriana Echavarría	SCRD – SPC			
Doris Torres R	Mujer y Género. Observatorio espacio cívico. Consejera Música.			
Miguel Ángel Ruiz	Unión Musical de Ciegos Orquesta Balalaika.			
María Elena Vásquez Sandoval	Comité Mujer y Género.			
Ricardo Roa Cuervo	Vecino 7 de agosto.			
Francisco Rodríguez	Fundación Yutavasó			
Rosalba Zabala Prieto	Fundación Red de cuidadores Barrios Unidos.			
Pedro Leandro Ortega	Culturas Unidas			

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN *(Aquí se describen los puntos tratados y conclusiones. Este espacio se puede ampliar de acuerdo a la extensión de la reunión)*

06:05 pm. Presentación en torno al tema de la participación en la localidad. A cargo de Adriana Echavarría.

Comunica que se hace necesario ahondar desde el sector cultura en el planteamiento de soluciones y propuestas para que el nuevo consejo en cargo después de las elecciones del 19 octubre tenga el apoyo de la comunidad.

Agenda de participación de la localidad de Barrios Unidos: Presentación Asistentes

Doris Torres: Consejera sector música, quiere conformar una tuna en la localidad.

Francisco Rodríguez: Director de la Fundación Yutabasó: Compañía con 30 años de trabajo permanente. En estos momentos están realizando talleres de danza, teatro, fomi y yoga. Tienen su sede en el barrio la Castellana.

Rosalba Zabala: Es enfermera, representa a la Fundación RED de discapacitados, se encuentra remplazando a Janet, la directora de la Fundación.

Ricardo Cuervo: Residente del barrio.

Miguel Ángel Ruiz: Director duelo de la orquesta Balalaika, representante de la unión musical de ciegos, fundada en 1938, la entidad más antigua que tiene personería jurídica desde 1968. Se encuentra en procura de trabajo para las personas invidentes y videntes, tienen tríos con violín, saxo, guitarra y grabación de discos.

María Helena Vázquez: Representante de mujer y género al Consejo de Cultura, quiere seguir participando en las actividades de la casa de la cultura.

Jorge García: Director del Festival Metal Unidos. Gestores de música metal. En este momento tienen una alianza con IDARTES. Llevan un proceso 3 años.

John Vargas. Representante de Metal Unidos. Estudia trabajo social en la universidad mayor de Cundinamarca.

Pedro Ortega. Representante de la Casa de la Cultura. Es ingeniero plástico, tiene un técnico en las aduanas, actualmente estudia inglés.

Hugo Bohórquez: Estudiante de publicidad de la Universidad Jorge Tadeo lozano. Hace parte de culturas unidas- Metal Unidos.

Presentación de los resultados de las elecciones de los consejos de Arte, Cultura y Patrimonio. Por David Patarroyo, asistente técnico.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Se cumplieron con las expectativas. Doris Torres Rodríguez figura como la principal. La mayor cantidad de votos fue por los adultos mayores. El día sábado 29 de noviembre se va a realizar la presentación de los nuevos consejeros de toda la localidad en el Teatro Libre de 9 a 1 pm.

06:30pm Entrega de refrigerios.

06:40pm Presentación Conferencia a cargo de Edwin cubillos. Trabajador social y gestor cultural, asesor del ministerio de cultura.

El conferencista se propone compartir unas experiencias que ha vivido y explicar el concepto de Dispositivo cultural. Parte de una primera idea: cualquier acción que se realice localmente tiene un carácter global. La idea del “Dispositivo cultural” cobra importancia, ya que se ha encontrado que las diferentes prácticas artísticas y culturales en América Latina son particulares, en tanto se realizan alrededor de objetos o herramientas que las validan.

Proyección de video clip musical: realizado por personas sordo-mudas, gira en torno a la experiencia del movimiento “Los Indignados”. El video clip muestra una experiencia que tiene como finalidad posicionar a personas con discapacidad que se unen para poder decirle al mundo que también pueden ser productores de música. Se proyecta para mostrar cómo a través de esta propuesta se generó un movimiento social muy fuerte, sobretodo de los jóvenes descendientes africanos, donde se reconoce a las personas con discapacidad, dicho video posteriormente se convirtió en una herramienta identitaria, de tal forma que se proyectaba antes de cualquier asamblea. El concepto de dispositivo cultural se replica aquí a través de la música, como un elemento que se contagia. Para Edwin lo que facilitan estos dispositivos es poder llegar a otros escenarios.

Proyección de video sobre el Consejo local de niños y niñas de la localidad 13 de Bogotá: Allí se muestra una problemática en torno a la basura que no se destina a un lugar adecuado lo que genera graves problemas ambientales y de salubridad. Los niños de la localidad lideran desde hace varios años una campaña ambiental que ha logrado vincular a otros espacios de participación local. Dicha experiencia implicó que nuevos públicos se apropien del derecho cultural, nuevos sujetos que progresivamente se van convirtiendo en artistas. Se formulan las preguntas: ¿dónde se ejerce el diálogo entre los espectadores y quienes realizan el proyecto? Se plantea que el dispositivo cultural también permite que cualquier persona pueda ser parte de procesos de cultura. Lo que se considera fundamental para ampliar los espacios de participación comunitaria.

Proyección video sobre Altos de cazuca entre el 2002 y el 2008. Allí se da a conocer una experiencia llamada “Disparando cámaras para la paz”, realizada por un fotógrafo extranjero durante un corto periodo de tiempo, pero el proyecto siguió funcionando 5 años más. Se muestra la utilización de

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

cámaras estenopeicas. Es un proyecto de fotografía de intercambios, donde se les muestra a los habitantes como fabricar la cámara y ellos entregan sus historias fotográficas. Se plantea que el cambio empieza desde la familia, la casa.

Participación de los asistentes:

Intervención: Hablamos de tejido humano, expresión de cada momento, allí se muestra lo más bonito dentro de lo feo y eso parte de lo que nosotros también queremos desarrollar, pues aquí también hay muchas zonas en la localidad dónde prepondera el vicio.

Conferencista: ¿Por qué crees que esta experiencia fue importante para ellos?

Intervención: Fue un escape.

Conferencista: el dispositivo aquí es la fotografía, esta permite que los niños sin intervención de externos puedan desarrollar espacios donde se generen autonomías, dónde no se depende del gestor cultural, ni del dinero. Quiero rescatar lo artesanal, el dispositivo cultural también implica que sea fácil de producir para que todo el mundo pueda acceder a él. Es necesario que las prácticas y las acciones sean supremamente sencillas para entenderlos.

Proyección video llamado "Inside Outproject", dicho proyecto pretende visibilizar los rostros de los excluidos de las periferias de grandes ciudades del mundo, a través de fotos a gran formato, este artista creó una plataforma web para que cualquiera pudiera hacer estas fotos. En este momento hay más de 25 países donde se realizan sin intervención del artista.

Intervención: Son fotografías que tienen un contenido muy fuerte, donde se resaltan a las personas, es poder decir que somos seres humanos que estamos ocupando un espacio y que vivimos en la pobreza, las fotografías que se pusieron a las cosas, a los techos de los trenes sobretodo, son impactantes, porque se colocan en un formato gigante que hace que se magnifique la presencia humana y que formula preguntas inmediatas sin necesidad de un discurso.

Intervención: La creatividad es un factor muy importante.

Conferencista: El dispositivo cultural, tiene una intención política, estamos hablando de arte que no descuida la creatividad pero sin que se pierda la fuerza al mensaje político que se quiere transmitir. El dispositivo tiene la función de interrumpir lo cotidiano justamente. Partir de lo cotidiano para romper lo cotidiano.

Proyección video serie "para ir". Son murales que van por el mundo. Es un muralismo participativo. El dispositivo cultural tiene la función de interrupción del espacio público, desde formatos creativos y no convencionales, para hacer que la gente use el espacio público de otra manera, se plantea que es un elemento fundamental a la hora de fomentar la participación.

Intervención: Siempre he pensado que el grafiti no es solo para mí sino también para todas las

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

personas que lo ven. Me parece interesante poder hacer que la gente participe del muro, del grafiti.

Intervención: Quiero preguntar algo relacionado con lo que se hizo ayer en torno a unos talleres que se hicieron en la feria de servicios, al ayer nosotros articularnos surgieron varias ideas de los muchachos de la mesa de culturas unidas, pudieron hablar de sus grafitis, y discutir si a la gente le gusta o no. Pero también ocurrieron algunos problemas. Aunque se pintaron 3 grafitis muy bonitos.

Intervención: Hubo personas que lo asimilaron muy bien, otros al ver la comparsa donde estábamos haciendo la denuncia social, nos insultaron. Pero nos estaba acompañando la policía.

Conferencista: Eso que nombran es importante porque cuando se piensa en los dispositivos culturales tiene que pensarse en cómo hacer esa práctica sin borrar al otro.

Proyección video “Comunidad–es. Arte, biblioteca y cultura”. Lo que se muestra en el video ocurre en Nando Marín, Valledupar. Se muestra que hay un vínculo interesante entre las personas contratadas por el estado y la comunidad, ya que los contratistas son de las mismas personas que viven en el barrio. Se muestra el video para poder tocar el tema de la identidad, pues en ese sector de Valledupar el nombre del barrio no se conocía, ni por las personas de la localidad, ni por los demás habitantes de la ciudad.

Intervención: (Don Francisco interviene en torno al tema de su Fundación, quiere compartir algunas experiencias que han sido desarrolladas por ellos. Habla sobre el Proyecto “Artes contra la violencia” que fue desarrollado en Puerto Caicedo, Putumayo). Esa experiencia nos llevó a recoger 750 casos en torno a la violencia familiar y la guerra, se toman algunas de estas experiencias y a través del arte empiezan a transformar su entorno. Y eso es nuestro, es nuestra tierra, son nuestros jóvenes y son procesos que hemos podido hacer sin ayuda estatal, aunque eso sea lastimoso. Pero son procesos que generan un cambio en la conducta.

Conferencista: Una práctica artística se vuelve débil cuando se queda solo en el espectáculo o la decoración. Las preguntas que les quiero dejar son ¿cuál es el compromiso frente a nuestras experiencias culturales en torno al post proceso de paz? ¿La práctica artística puede ser un escenario indicado para resolver la paz? ¿Qué podemos aportar nosotros?

Proyección de video “Esquina de los sueños en Valledupar”. En el video se observan algunas acciones en torno al muralismo, talleres de break dance, de promoción de lectura. Con los que la comunidad se siente contenta.

Conferencista: ¿qué ven?

Intervención: no solo intervienen los niños, sino que también los padres participan de eso.

Intervención: se ocupa el tiempo en algo productivo y empiezan a salir de los problemas de las pandillas.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Intervención: puedo ver el protagonismo de la mujer como lideresas y esto es lo que necesitan las comunidades también, mujeres lideresas que puedan guiar espacios culturales.

Intervención: también es importante ver cómo se puede compartir tiempo con el hijo y crear con ellos, al igual que los niños pueden compartir con esa comunidad. Desde donde se construyen lazos de afectos. Frente al tema del posconflicto, yo siendo bailarina considero que el desarrollo del cuerpo es importante y creo que el arte si recupera esos espacios de paz. Creo que cada uno de nosotros debe volver a hacer esa reflexión de no considerar al pueblo como algo desechable.

El conferencista retoma nuevamente el concepto de dispositivo cultural, plantea que su función es la de desnormalizar algo que es cotidiano en algo extraordinario. Muestra un gráfico donde se representan muchos eventos o artes desarrollados en determinados espacios, la forma en la que un artista luego identifica uno, lo toma y lo re significa, para luego devolverlo a la comunidad y que se quede en ella. Habla de su utilidad para resolver problemas que se identifican como importantes en la sociedad. Plantea que también la idea es poder conocer otras maneras de ejercer el arte.

Intervención: Tú dijiste ¿disolver el problema?

Conferencista: Disolver y resolver. Se disuelve para hacerlo visible y así luego poder resolverlo.

08:00pm Consideraciones finales de Adriana Echavarría: Manifiesta que no importa si no fueron muchos los asistentes, que lo importante es que quienes estuvieron presentes lo hicieron por alguna razón y porque quisieron compartir.

Considera que la conferencia ha sido pertinente para las actividades actuales en la casa de la cultura del barrio. Cree que pueden empezar a generar varios proyectos sin necesidad de solamente esperar a que lleguen los recursos. Dice que por supuesto todo lo que llegue será bienvenido, pero que desde su propio actuar también se pueden generar otro tipo de dinámicas. Plantea que la idea es poder generar apropiación de la casa de la cultura. Invita a la reflexión para que el trabajo del consejo sea ampliado y que haya participación. Les manifiesta a los asistentes que espera que salgan de la asamblea con muchas ganas.

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
No se presentan compromisos en la sesión.		