

**FORO LOCAL POLÍTICAS PUBLICAS CASAS DE LA CULTURA Y ASAMBLEA LOCAL DE ARTE,  
CULTURA Y PATRIMONIO – CLACP CIUDAD BOLÍVAR**

FECHA: Noviembre 09 de 2013

HORA: 9: 56 A.M. a 4:00 P.M.

LUGAR: Casa De La Cultura Ciudad Bolívar - Cr 38 N° 53 B – 43 sur

TEMA: Asamblea Local De Arte, Cultura y Patrimonio

RELATORA: Norma Cristina Pachón

En el desarrollo de la evaluación del Sistema Distrital De Arte, Cultura y Patrimonio (SDACP) el Consejo Local De Ciudad Bolívar (CLACP – CB) ha propuesto desarrollar una jornada de discusión en torno a las políticas públicas de casas de la cultura y el SDACP, con esta jornada se busca escuchar a los diferentes actores culturales de la localidad, para que sean ellos quienes cuenten cual ha sido el proceso realizado, que aspectos consideran críticos, favorables y de análisis tanto para la evaluación, como para la propuesta y construcción de lineamientos que aporten al desarrollo de una nueva política y la gestión de la casa de la cultura de la localidad.

**ORDEN DEL DÍA**

- INSCRIPCIONES Y REGISTRO. A cargo de Leycy Jaramillo y Esperanza Bustos.
- FORO LOCAL POLÍTICAS PUBLICAS CASAS DE LA CULTURA. A cargo de Fundación Aluna.
- REFRIGERIO
- PRESENTACIÓN BALANCE CLACP. A cargo consejeros CLACP
- INFORME GESTIÓN ALCALDÍA LOCAL. A cargo equipo SCRD
- MESAS DE TRABAJO Y ELECCIÓN DE MESAS VACÍAS. A cargo CLACP

- SOCIALIZACIÓN TRABAJO MESAS
- ALMUERZO Y MUESTRA CULTURAL

## DESARROLLO

El orden del día fue objeto de modificación en razón a la poca asistencia a la hora de inicio programada, la actividad inicia alrededor de las 10.00 A.M. hora en la que se rinde homenaje póstumo a Carmenza Rodríguez “La Matachina” mujer que hizo parte de las redes productoras de mujeres, participo en los proyectos artísticos y apporto a las organizaciones sociales de la localidad.

A las 10. 13 AM el profesor Olmer, representante de la Fundación Aluna, interpreta el himno nacional y el himno de Bogotá para dar inicio a la jornada. Con el saludo y bienvenida a cargo de Leyci Jaramillo se indica el nuevo orden del día y se da inicio a la jornada.

- Foro local hasta las 10. 30 Am
- balance del CLAPC
- Mesas de trabajo
- Informe De Gestión Alcaldía Local

La consejera Mary Luz, precisa que posterior a las ponencias de los consejeros locales, acerca de la gestión del área que representan se realizara el foro de políticas públicas de casas de la cultura, el cual tiene la intención de presentar una propuesta local, ya que Ciudad Bolívar es una de las localidades que más trabajo ha realizado en este aspecto, porque se cuenta con una estructura física y se cuenta con apoyo del Fondo De Desarrollo Local. Este proyecto es un convenio tripartito entre el Fondo de Desarrollo Local, la Secretaria Distrital De Cultura, y la Fundación Aluna y busca ser un puente de comunicación entre los culturales y las organizaciones, convertir la casa de la cultura en un punto de encuentro, no solo un espacio de escuela de formación artística, es un escenario que permite el desarrollo de una comunidad, de una territorio y de defensa de los derechos.

La administración distrital quiere adelantar este proyecto de Política Pública, ya que desde el año 2008 se viene discutiendo el tema, pero lo que se busca desde esta experiencia es reflexionar sobre:

1. ¿Cuál es el concepto que se tiene de la casa de la cultura?, ¿cuál es su función?, ¿Cual su objeto?
2. ¿Cuáles son los programas que se deben desarrollar en una casa de la cultura?
3. ¿Cómo nos pensamos que puede ser la administración de la casa de la cultura?
4. ¿La casa de la cultura requiere un administrador o un director?

## PONENCIAS

### PONENCIA 1. “Artesanos Y Productividad, Dignidad Y Reconocimiento”

- María Mora, Consejera Cultural Por El Sector De Artesanos

Presentación histórica de las diferentes denominaciones hechas a los artesanos y a su oficio, señalando como ha sido su reconocimiento social, económico y de participación política en la construcción de la sociedad, así como también se resalta que su labor ha sido una práctica de resistencia a las formas actuales de producción capitalista, una lucha por su supervivencia y la valorización del trabajo productivo y la economía popular.

“El artesano se debe reconocer dentro de las políticas públicas, respetando sus derechos al trabajo digno, productivo, artística, y bien remunerado en lo económico, teniendo reconocimiento político y social”.

### PONENCIA 2.

- Marisol Suarez, Consejera Cultural Por El Sector De Instituciones Educativas

La pregunta sobre la articulación de las instituciones educativas con la casa de la cultura se responde pensando en la interacción social entre los agentes culturales, los organismos, las organizaciones, inmersos en procesos de participación, planeación, fomento, organización, formación y recreación. Se debe empezar a cuestionar sobre lo cultural con relación al sistema educativo, que se puede aportar y cuál es la importancia del consejo de la cultura en la localidad. Los consejeros son veedores del uso de los recursos que se asignan a la cultura y también se hace parte del proceso de planeación.

Frente a la pregunta, ¿Qué es una casa cultural?, una casa cultural debe contar con una planta física, que preste facilidades para la práctica de diferentes actividades culturales, así como para la formación, la capacitación, la investigación y el apoyo a las diferentes manifestaciones artísticas, debe ser un espacio articulado entre los procesos sociales y culturales, que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas y posibilita los derechos que dan acceso al arte, es un derecho de todos, debe contar con unos espacios básicos y sus actividades deben ser gratuitas o de fácil acceso, está debe ser una intuición abierta y accesible al público.

El sector educativo es transversal en tres aspectos en articulación con la casa de la cultura: el emprendimiento empresarial, cultural y deportivo. El objetivo de este consejo es visibilizar y focalizar los grupos culturales de la localidad, articulando los diferentes sectores, haciendo que el sector educativo se vincule con la casa de la cultura.

INTERVENCIÓN 1. Viviana Miranda, representante de la Secretaria De Cultura para la localidad, resalta que la jornada hace parte del convenio tripartita entre Alcaldía Mayor, Secretaria De Cultura y la Fundación Aluna el Consejo Local, como Secretaria De Cultura, da la bienvenida e invita a la participación en el foro y resalta la importancia de sus aportes para la política pública.

### PONENCIA 3. “El Dibujo Artístico En La Casa De La Cultura, Historia Del Dibujo Como Lucha Por La Supervivencia”

- Edgar Francisco Borda, Consejero Cultural Por El Sector De Artes Plásticas

Esta ponencia hace un recuento histórico del dibujo como expresión artística, y manifestación de lucha por la supervivencia, de las formas, costumbres, creencias de los pueblos que sirven como vestigio de la historia del hombre, se ha convertido en expresión artística cultural, reduciéndose como manifestación meramente artística, a través de la historia ha demostrado eventos históricos, luchas de clases, conformación de estados, hechos que se han registrados de múltiples formas, pero en el dibujo es donde queda la mayor recopilación de la historia.

El arte permite la expresión de todos, aporta al desarrollo y la formación de los niños, a la vida y a la constitución como ciudadanos, el arte permite que los niños hagan algo palpable de sus sentimientos y quien son y el espacio para esto es la casa de la cultura, por esto cabe señalar que no se cuenta con los recursos necesarios, los niños se expresan venciendo la mudez del papel, el lienzo o el frío muro de ladrillos , pero que muestra a quien lo hizo la fuerte calidez de su interior, como fundamento de una sociedad que necesitamos cambiar, que muchas veces no nos reconoce, pero que está aquí, la podemos transformar desde la casa de la cultura, que es un nido de transformaciones que podemos hacer, una persona que vence todas las estructuras físicas y administrativas, son personas que habitan, porque la casa de la cultura no es el edificio, somos nosotros los que la construimos.

ACTIVIDAD 1. Dinámica de fisioterapia coordinada por el profesor Olmer de la Fundación Aluna. Reflexión sobre las múltiples formas de la expresión humana, como una forma de integrarnos con los otros.

INTERVENCIÓN 2: Alejandro Zapata, compañero de la fundación CIUDAD TALENTO cuenta de su experiencia a través de proyectos musicales independientes y a través del relato “La Sopa

De Piedras” reflexiona sobre la importancia del trabajo colectivo y la participación de todos por un objetivo común.

La casa es la cultura, se asocia a la figura del hogar, a la calidez de este espacio, de lo que se habla es de la apropiación de este espacio para que sea un hogar, una construcción de todos.

#### PONENCIA 4. “Proyecto De Lectores Ciudadanos De La Bibliored”

- Luis Armando Gutiérrez. Estudiante en Licenciatura En Educación Comunitaria.

Habitante sector rural de la localidad y miembro del proyecto de lectores ciudadanos de la Bibliored, presenta el proyecto e invita a la comunidad a su vinculación, señalando que el proyecto hace un trabajo de oralidad y escritura en espacios no convencionales y entidades educativas, siendo uno de estos espacios la casa de la cultura. Se busca ocupar el tiempo libre y generar otras actividades de interés para el dialogo de saberes y el aprendizaje del otro.

La casa de la cultura vista como un recurso exige que la comunidad se apropie de está, se debe hacer uso de los recursos y los espacios en función de una prosperidad para todos y son los jóvenes quienes deben tomarse el espacio, quienes incentiven todo el movimiento cultural de Ciudad Bolívar.

#### PONENCIA 5

- Blanca Pineda, Consejera Cultural Por El Sector De Literatura e Historia

Comenta sobre su trabajo como escritora, gestora y su trabajo como directora en IDARTES formando nuevos escritores en la localidad, con el proyecto LETRAS DEL SUR, conformado por 20 jóvenes que trabajan en la promoción de la lectura en la localidad, la propuesta es seguir fortaleciendo desde distintas instituciones la literatura, porque las letras son “la madre de las artes”, a través de talleres se busca la construcción de la memoria histórica de la localidad, porque es a partir del reconocimiento de nuestra historia que se hace transformación de eso

mundos que nos duelen (mundo del conflicto armado, de las mujeres víctimas del conflicto, para que sanen los corazones) , es también la reivindicación de derechos. Se solicita el apoyo de las artes y la literatura para la búsqueda del camino hacia la paz.

## INFORME GESTIÓN CASA DE LA CULTURA

- Carlos Beltrán, Administrador Casa De La Cultura

Señala la pertinencia de su nombramiento con el fin de resolver la ausencia de una persona que coordinara y diera cuenta de los procesos que se realizan en la casa de la cultura, agradece la participación de todos e invita a que se vinculen con está. Posteriormente hace la presentación de su informe de gestión, señalando los siguientes puntos:

- Objetivos de la casa de la cultura
- Reglamento para su funcionamiento, personas encargadas, horarios de atención, establecer los usos y formatos para la solicitud de los espacios de la casa, normas básicas de convivencia.
- Manejo administrativo: reconocimiento de los grupos culturales, adjudicación de espacios, priorización de las actividades, cronogramas y usos adecuados de la infraestructura y de los recursos, su mantenimiento y conservación.
- Uso de los espacios: Participación reducida, ya que solo 46 grupos están trabajando con la casa de la cultura, más del 70% de los grupos locales, no están vinculados. Participación de entidades territoriales y de instituciones como la Policía Nacional y Cuerpo Oficial De Bomberos.
- Actividades desarrolladas: creación de un correo corporativo, perfil Facebook, línea fija, wifi publico, 15 computadores portátiles de Computadores Para Educar, cursos SENA, cursos musicales gratuitos de la fundación Gilberto Álzate, reparaciones locativas, dotación de oficina, iluminación total de la casa de la cultura, programación mensual, eliminación de la tercerización de los espacios.

- Población Beneficiada: Despacho de la SCRD, 160 grupos locales, gran concierto para la familia 1.500 personas, circuito audiovisual del sur 30 grupos, undécimo festival de la canción infantil latinoamericana y del Caribe 3.500 niños, becas musicales innova 120 jóvenes, música para transeúntes 200 personas, talleres FUGAA 360 personas,
- La casa en cifras: costo aproximado anual de 230 millones de pesos, gastos de servicios públicos, vigilancia y aseo, administración, mantenimientos, dotación y equipos, insumos y otros.
- Señala la importancia de la participación, vinculación y vigilancia de los procesos que se realizan en la casa de la cultura, la discusión no es sobre la figura de quien esté sentado en la administración de la casa de la cultura, sino la participación de la comunidad, el conocimientos de los procesos que en la casa se llevan, el reconocimiento de los diferentes grupos fuertes distritalmente. Invita a valorar los recursos y los espacios que se tiene la localidad de Ciudad Bolívar.

La consejera Mary Luz, agradece al administrador de la casa de la cultura y resalta el trabajo del semillero de gastronomía, quien durante el foro ha estado preparando diferentes platos para los participantes del foro, en razón a la extensión de la actividad se anuncia que se tiene preparado ofrecer un almuerzo en agradecimiento por la participación y aportes, además de ser la comida un espacio para la integración y transmisión de saberes.

#### PONENCIA 6.

- Esperanza Bustos, Consejera Cultural Por El Sector De Adulto Mayor.

Resalta la importancia de la casa de la cultura para los adultos mayores, ya que este espacio siempre se ha puesto a su disposición para la realización de diferentes actividades culturales artísticas y de transmisión de saberes.



Se hace uso del espacio durante el tiempo libre como beneficio para el adulto mayor, frente a la carencia de recursos y la falta de atención por parte del estado, desconociendo los aportes que los adultos mayores pueden dar siendo estos “cofres de sabiduría”, se debe apoyar y fomentar actividades que les den lugar y reconocimiento en la sociedad por el trabajo que muchos hacen sin ningún tipo de retribución.

#### PONENCIA 7.

- Margarita Ramírez, Consejera Cultural Por El Sector De Mujeres.

Reitera el reconocimiento a los aportes y constante trabajo de su amiga Carmen Camacho “La Matachina” mujer activa en el sector cultural, y justifica la ausencia de algunos de los compañeros por estar en las exequias de su compañera

Presenta el Informe de la gestión realizada por el sector mujeres, señalando entre las actividades realizadas: la representación de las mujeres tanto en los escenarios locales como distritales, posicionamiento del trabajo de las mujeres en las actividades culturales, visibilización de las problemáticas planteadas por las mujeres en relación con los imaginarios, creencias y formas de actuación de las sociedades en general dentro de una cultura machista y patriarcal, participación en diferentes presentaciones de carácter cultural, fundamentados en una cultura libre de sexismos, visualización de los aportes que hace las mujeres en la construcción de la sociedad, entre otros.

Identifica como dificultades del concejo la permanente actitud machista de consejeros y consejeras excluyendo a las mujeres en escenarios de toma de decisiones, la falta de conocimiento de las mujeres como sujetos de derecho haciendo uso de lenguajes despectivos que desconocen las capacidades de mujeres o haciéndolas invisibles, falta transversalidad en las políticas públicas de temas como mujeres, genero, LGBTI, étnicos, etc.

Propuesta, inclusión del enfoque de género en los distintos festivales, eventos gastronómicos donde las mujeres son protagonistas, conmemoración de días alusivos a los hechos históricos

y desarrollo de una herramienta pedagógica que promueva nuevas prácticas sociales, valores, formas de ser y hacer, que prevengan el maltrato, la violencia, la discriminación social.

#### PONENCIA 8. “La Cultura Una Construcción Social Permanente En Donde La Población En Condición De Discapacidad Debe Tener Protagonismo”

- Elizabeth Rivera, Consejera Local y Distrital De Cultural Por El Sector De Discapacidad.

La cultura no solo se refiere a manifestaciones artísticas, sino que implica el análisis de las maneras como viven los individuos en el marco de una comunidad, observar la historia permite identificar cuáles son sus costumbres y como estas ha moldeado sus hábitos, sus formas de relación, etc. La cultura se puede observar en su gastronomía, la música, los códigos lingüísticos, el tipo de entretenimiento, la moda y todas aquellas cosas que le dan identidad a una sociedad. Se puede observar en estas distintas manifestaciones el factor de la diversidad, que siempre ha existido como componente estructural de la sociedad.

Actualmente con la globalización y los medios masivos de comunicación ha llegado momento en el cual el perfil cultural de las sociedades del mundo tiende a homologarse, surgiendo la pregunta sobre qué hacer con la diversidad, para aquellos sectores conservadores de la sociedad, la diversidad es vista como una amenaza, la presencia de las personas en condición de discapacidad se hace incomoda, ya que no encajan en esas formas y perfiles de la cultura de productividad, industrialización, etc. Y por ende este sector poblacional sufre los rigores de la discriminación y la marginalización, descalificándose de esta manera los eventuales aportes de las personas en condición de discapacidad pueden hacer a la construcción del perfil cultural de la sociedad.

Establecer pautas de convivencia con el respeto a la diferencia, no solo de infraestructura, toda modificación de los espacios permitirá un cambio de conciencia frente al uso de los mismos, el objetivo es la involucración de todos los sectores sociales y crear condiciones óptimas para que la sociedad aprenda a convivir con personas en condición de discapacidad.

Diseño de una estrategia desde la interdisciplinaridad, que permita una real inclusión en diferentes espacios, educativos, laborales, etc.

No hay implementación de las políticas y los decretos que han reglamentado sobre esta realidad de la discapacidad. El festival de discapacidad no se pudo realizar por qué no se cuenta con los recursos necesarios, no los suficientes para realizar óptimamente, tenemos oportunidades pero no las garantías frente a los recursos. Para el 2014 se esperan las garantías en igualdad de condiciones.

## PONENCIA 9

- William Sabogal, Consejero Cultural Por El Sector De Comunicaciones.

La transversalidad la debe tener la comunidad, no el individuo, no es fácil discutir tantos temas tan distintos y complejos en un mismo escenario, y la ventaja que nos ofrece la cultura es la participación desde distintos tópicos.

El grupo de comunicación está conformado por 17 entidades que ejercen periodismo en la localidad, en diferentes aspectos. La comunicación se divide en 4 sectores, medios radiales, medios impresos, medio audiovisual y medio de las nuevas tecnologías. La mesa local de comunicaciones tiene gran amplitud en el tema cultural, es responsabilidad de la comunidad demostrar que están participes e informadas sobre los medios de comunicación, esto se hace a través de la formación de semilleros y capacitación de los jóvenes para que realicen medios de comunicación en aras de fomentar la cultura.

Se busca visibilizar cual es la labor comunicacional en una comunidad, como participar todos y todas en este proceso. El consejo y los medios alternativos no valida las políticas públicas de comunicación y hace su propia propuesta.

PROYECCIÓN VIDEO CLIP: Presentación de las cuatro casas comunitarias de la cultura y otros centros de trabajo cultural de la localidad.

## **INTERVENCIÓN CASA DE LA CULTURA COMUNITARIA DE SAN JOAQUÍN, REPRESENTADA POR LA FUNDACIÓN IMAGO**

Hellman Giovanni Pardo, coordinador de la fundación IMAGO, hace la presentación de los cuatro procesos principales que se desarrollaron en la casa de la cultura durante el año 2013, principalmente la Biblioteca Comunitaria como un proyecto de literatura, que se gestionado en el barrio Divino Niño, se cuenta con 6 talleres: cuatro de niños, uno de jóvenes que trabaja arte, cine y literatura y uno de adultos mayores basado en crónica, también dos semilleros de literatura en el barrio Tierra Negra. El segundo proyecto basado en HIP HOP para piso y teatro; tercero en convenio con IDARTES un proyecto de teatro, música y literatura y el proyecto que estamos liderando ahora con el ICBF a nivel nacional, por la preocupación de visibilizar los procesos en derechos para los jóvenes. Y otros proyectos que se han trabajado los últimos años sobre literatura, teatro, circo, y actualmente el proyecto de la escuela de formación artística de artes escénicas.

## **INTERVENCIÓN CASA DE LA CULTURA COMUNITARIA: CELODIJE: Centro Local De Desarrollo Comunitario Jerusalén**

Luz Stela López Garzón, presidenta de CELODIJE, realiza la presentación del objetivo, rescatando todo el trabajo local y comunitario que se realiza en Jerusalén, se trabajar en grupos y redes en procesos y practicas comunitarios artísticos y culturales que pueda proyectarlos como una fuerza social autónoma, capaces de incidir en las decisiones que los afectan. Promoviendo el fortalecimiento y desarrollo de organizaciones, líderes y la comunidad en general con procesos en cultura, arte, comunicación, recreación, generando relaciones con entidades públicas y privadas.

Reclama la presencia del director de la casa matriz durante las presentaciones de las demás casas, señala que no se trata solo de coordinar un espacio, es saber organizar, “no es mandar, no es imponer” sino integrar y dialogar. Espera la integración, la concertación con las demás casas de la cultura y tenga aptitud y actitud frente a estas solicitudes e inquietudes de las demás casas. La casa CELODIJE cuenta con muchos espacios similares, trabajos artísticos, semilleros de diferente orden, la única diferencia es que no se cuenta con ningún apoyo y se financia y auto sostiene con el alquiler del espacio para eventos sociales. La invitación es a la integración y escuchar a las demás casas.

## **CASA CULTURAL COMUNITARIA DE ARABIA**

Eduard como representante resalta su ubicación en la zona límite de lo urbano y lo rural en el parque minero industrial, como también sus 23 años de trabajo cultural enfocado en procesos de paz, cumplen 10 años de convenio con la secretaria de educación y se ofrecen 3 programas.

1. Familias felices.
2. Banco De Intenciones
3. Proyecto audiovisuales.

La agenda debe incluir dos aspectos fundamentales. (1) Acuerdo de paz y (2) cambio climático, aportes desde la experiencia artística. Las casas comunitarias no participan por no tener el formalismo de serlo como tal, motivo por el que son excluidas de la toma de decisiones o asignación de recursos.

INTERVENCIÓN 3, Alex Franco, representante de la comunidad que practica CAPOEIRA, señala que está integra varios elementos artísticos (música, baile, danza, teatro y actividad física) y comenta como en la casa matriz se inició el semillero desde 2007 y lleva un largo proceso con la comunidad de todas las edades y grupos poblacionales. Motiva a la comunidad para no abandonar sus sueños y a participar en la construcción de cultura en la localidad.

MODERADORA Mary Luz: una de las exigencias permanente frente al tema de recursos asignados para poder continuar con los procesos culturales y fortalecernos por eso la importancia de nuestra participación en la construcción de la política pública.

### **PARTICIPACIÓN CONSEJEROS CLACP**

Francisco Borda, Coordinador del Consejo señala la falta de apropiación por parte de las organizaciones culturales, y la ausencia de muchos artistas en este evento, el consejo de cultura de Ciudad Bolívar se conforma aproximadamente por 29 personas, los abuelos, la comunidad discapacitada, danzas, teatro, artes plásticas, música, fiestas rurales, etc. Y no todos están presentes, además de las sillas vacías.

El concejo local ha logrado cambios, frente a la estructura de esta casa y la asignación de recursos a otras casas culturales, la actual administración ha reducido el presupuesto para

artes, pero para esto invita a la apropiación de la casa, de los recursos, aunque los consejeros no estén en toda la localidad, conocen la problemática de Ciudad Bolívar, el consejo lo discute, pero se toman decisiones por encima del concejo, por eso resalta la necesidad de la participación de los culturales.

MODERADORA Mary Luz, señala que las críticas a la gestión son permanentes, pero no se resalta el trabajo de los demás culturales, “se critica mucho pero se participa poco”, desde el consejo se trata de dejar los contratos en manos de las organizaciones de la localidad, pero cuando hay convocatoria no llegan las propuestas de los locales. El llamado es a apoyar los procesos de cada uno, a aportar en la construcción de una propuesta de política pública para que cuando se dé el acompañamiento de la administración local, se les presenten propuestas para las líneas de inversión.

PARTICIPACIÓN DE ASISTENTE 1, resalta la división de los grupos locales, en las que confrontan a los culturales por la asignación de recursos, proyectos y festivales realizados por personas de otras localidades. Sugiere que los recursos y los contratos se asignen a organizaciones de la localidad.

PARTICIPACIÓN ASISTENTE 2: enfatiza que no se puede dejar la imagen que en la localidad no se hacen propuestas, señala que la administración debe adecuarse a la comunidad y no al contrario, indica que la administración establece unos términos de referencia muy complejos y por esto muchos de los proyectos presentados no son tenidos en cuenta.

## MESAS DE TRABAJO

Se conforman cuatro mesas de trabajo, dirigidas por los consejeros.

### MESA 1. Adulto Mayor Y Discapacidad.

- Solicitud de continuidad en los procesos actuales
- Transversalidad de la población adulto mayor y personas en condición de discapacidad en los diferentes proyectos artísticos.
- Asignación consensuada de recursos y suministros para su trabajo como consejeros

- Eliminar exclusión y discriminación por su condición.

#### MESA 2,

- Escasa divulgación de los procesos culturales de la localidad.
- Falta de conocimiento de la política cultural de la localidad.
- La corrupción administrativa se evidencia en el clientelismo.
- Asignación de los proyectos y contratos a organizaciones de la localidad.
- No hay articulación entre la zona rural y urbana de la localidad.
- Creación de una base de datos de las experiencias en distintas zonas de la localidad.
- Integración y acercamiento entre las comunidades.

#### MESA 3

- Resaltan la coherencia entre infraestructura y la participación, se ve un avance con la presentación de los proyectos (otras casas).
- La contratación no reconoce la formación empírica de la comunidad y no validan los proyectos de la comunidad, por las altas exigencias.
- Inclusión de todas las culturas, multiculturalidad.
- Reactivación mingas femeninas, afro y antaño.
- Claridad en la contratación de los proyectos.

#### MESA 4

- Atender a la movilidad de personas en condición de discapacidad.
- Atención y apoyo a las personas discapacitadas, en cuanto a movilidad, educación, y oportunidades laborales.
- Proponen atención especializada a personas en condición de discapacidad, asistencia económica y proyectos productivos con procesos de comercialización.
- Garantizar el cumplimiento de la reglamentación existente en cuanto a los recursos asignados para todas las personas con algún grado de vulnerabilidad.

REFERENTE DE CULTURA ALCALDÍA LOCAL:

Oscar Osorio, como representante de la alcaldía local, manifiesta que su presencia en el evento busca escuchar y dar atención a las necesidades de la comunidad, y solicitudes de las poblaciones vulnerables.

Comenta las acciones administrativas que se están llevando a cabo desde la alcaldía para el fomento y fortalecimiento de las organizaciones culturales de la localidad, como son el incremento del presupuesto asignado a cultura, el desarrollo de los proyectos relacionados con los tres componentes de cultura. La creación de 4 escuelas de formación a cargo de operadores de la localidad. La publicación de convocatorias para los 8 festivales locales (urbanos y rurales), corredor cultural que contara con más de cuarenta presentaciones, circuito sur (producción audiovisual). Apoyo de 38 iniciativas en audiovisuales, danza, teatro, circo, música, etc. con un valor mínimo 4 millones de pesos y el acompañamiento técnico para la presentación de las propuestas de forma más exacta.

Resalta el trabajo articulado con otras instituciones, la inclusión de actividades deportivas, la implementación de la página para la publicación de las actividades deportivas y culturales de la localidad.

**PREGUNTA 1.** ¿Cómo se informa de las convocatorias a la comunidad?

Referente Alcaldía: la alcaldía hace todo un proceso, pero se hace especialmente a través de los medios de comunicación, de los consejeros locales, y de las casas de la cultura.

Representante Prensa Alcaldía Local: se cuentan con 4 carteleras informativas en la alcaldía local con todos los procesos que se realizan, también a través de sus correos. Actualmente se está ejecutando el proyecto del primer periódico de la localidad, a través de las redes sociales, se envía material visual a las casas de la cultura y a quien lo requiera.

**PREGUNTA 2.** ¿Cuál va a ser el filtro legal para el control de la corrupción e interés propios por parte de los funcionarios públicos?

Referente Alcaldía: resalta que la administración distrital y local han trabajado en este proceso, siendo el control de la corrupción una de las premisas de la Bogotá Humana, y se invita a hacer los procesos de denuncia formales, con las entidades de control o directamente con la alcaldía. Y señala que los filtros de asignación de contratos son también herramienta de control de la corrupción.



PREGUNTA 3. ¿Porque no hay oportunidad para que la contratación sea con los locales y transparencia en las mismas?

Referente Alcaldía: Indica que todos los recursos se ejecutan en la localidad, los actuales proyectos son ejecutados por operadores locales y pueden conocer los procesos de contratación directamente en la Alcaldía.

PREGUNTA 4. ¿Cuál es el porcentaje del presupuesto ejecutado en relación al presupuestado para este periodo 2012 – 2013?

Referente Alcaldía: El presupuesto no ejecutado ya está asignado a través de los festivales que se realizarán hasta el cierre del año.

Como consejo de cultura necesitan saber cómo ha sido esta asignación presupuestal para poder aportar lineamientos para la planeación de los recursos para el 2014. La administración distrital ha aumentado los rubros para el sector cultural, la secretaria de cultura asegura que la inversión es de mínimo 1.560 millones más incremento del IPC.

PRESENTACIÓN CULTURAL A CARGO DEL GRUPO DE DANZAS DE LA FUNDACIÓN ALUNA Y ALMUERZO DE CIERRE.