



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA BOSA

Sesión I

Sábado 14 de Noviembre de 2015.

Lugar: Centro Local de Arte para la niñez y la adolescencia, CLAN.

Barrio La Libertad de Bosa, Cra. 88c-# 59A-90 sur.

Asistentes: 40

RELATORÍA

El pasado sábado 14 de Noviembre de 2015, se llevó a cabo la Asamblea Local de Cultura de Bosa en la sede del CLAN del barrio La Libertad. Dicha reunión convocada para las 8:00 am, solo pudo iniciarse hacia las 9:30 am, debido a que al iniciarse la Asamblea se observa poca afluencia de la comunidad teniendo en cuenta que, a pesar de la amplia difusión e invitación al evento por las redes sociales, en el colegio Francisco Socarrás se llevaba a cabo paralelamente el evento: “Pensando y Actuando por los Derechos Humanos y la construcción de la Paz desde los Territorios”.

Ante aproximadamente 20 personas, algunas de ellas miembros del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa, el señor Jaime Alonso Muñoz quien es el Gestor Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) en la localidad, da inicio a la Asamblea explicando que el objetivo general de ésta, es generar lineamientos de Política Pública de Cultura para los Encuentros Ciudadanos del año 2016. Anota que no es muy clara en este momento la orientación de la inversión cultural en la próxima administración y que es probable que se invierta en el sector Cultura dando fuerza a esquemas como la financiación mixta o por medio de lineamientos que generen iniciativas en campos financiados por el sector privado; luego invita al señor José Roca, Asesor de Planeación de la Alcaldía Local de Bosa en la parte Cultural a exponer su ponencia.

En dicha ponencia llamada: “Organizaciones y Bases para los procesos Culturales en la localidad y en la ciudad de Bogotá”, el señor **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, explica que ésta apunta a la construcción de lineamientos Culturales para el próximo decenio (2016-2026). Dice que hay procesos que se vienen desarrollando pero que las Políticas Culturales no son tan fuertes a nivel distrital por no asemejarse tanto al Plan Nacional. Hay Políticas muy buenas pero no se tienen la relevancia que tienen las Políticas Nacionales. Basado en visitas que ha realizado en la capital, se están copiando las culturas de otros países a pesar de criticarlas y debido a esto, lo propio se ha ido perdiendo sobre todo en el concepto de Territorio. En otros países hay personas que interpretan por ejemplo, Músicas Colombianas. Son más las personas que asisten a Rock Al Parque que a los eventos folclóricos colombianos. En la Costa por ejemplo, menciona además, se tiene más sentido de pertenencia hacia lo propio, hacia la apropiación del Territorio. En videos europeos hay gente que vive la Música Colombiana a veces más que en nuestro país. Por eso, las Políticas Culturales, deben ser enfocadas hacia el rescate de nuestra Cultura. El tema del Halloween, en donde todo mundo se disfraza, tiene connotaciones hacia lo malo, alegorías al Diablo...a la maldad.



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

El Festival de Blancos y Negros no tiene esas connotaciones al igual que el Festival del Diablo en Riosucio que no hace apología sino burla al Diablo. La Cultura se debe ver a través de las Políticas Culturales que evidencian los procesos barriales, desde la comunidad.

Añade que la ciudad se constituye como una reunión de procesos desde la diferencia para construir sociedades a partir de la diversidad y las particularidades de las personas no solo para ser tolerantes sino también, para ser incluyentes y democráticos; esto con relación a los diálogos de Paz en la Habana. La discusión y re estructuración parte de la construcción de las Políticas Cultures en América Latina y deben tener como base varias reflexiones responsables en torno a temas como a la democracia y lo público, la desafección y crisis de la legitimidad de la política en los Jóvenes, la revalorización de las culturas en los Pueblos Originarios y las nuevas relaciones con la Naturaleza y la Vida. En el caso de Bogotá específicamente, las transformaciones no son ajenas debido a los movimientos y cambios que se viven en la actividad cultural; por ello, los lineamientos en esta área deben estar a la altura de las necesidades propias de la capital.

Como retos y focos problemáticos que se identifican ahora en el ámbito cultural, se requiere la participación y retro alimentación de toda la comunidad en la construcción de las bases culturales que suplan las necesidades reales. Estas bases deben apuntar a forjar mejor la sociedad y una cultura de Paz, democrática y una cultura más justa, en donde los conflictos emergentes por la diversidad se tramiten sin necesidad de la violencia y en donde lo creativo sea una acción clave en la construcción de lo público. Desde la Bogotá Humana, se incentiva a lograr esa sociedad en Paz a través de la Justicia Social y oportunidades para todas las personas. Allí es en donde tenemos todos y pedazo de culpa donde dejamos que creciera el conflicto. En Colombia, el manejo político no ha sido adecuado, y desde las mismas comunidades, en el seno del Hogar, es en donde inicialmente se trata el tema de la Paz, es donde se ciñe toda expresión para que niños y jóvenes empuñen un arma. Las entidades del estado han abandonado al Pueblo ya que las oportunidades no llegan a los sitios más apartados del país y todas las comunidades desplazadas llegan a la ciudad donde tampoco las encuentran ya que lo que enfrentan estas personas, es diferente a lo que conocen. Las personas que vienen del campo, no saben qué hacer en la ciudad; es por eso que piden todo tipo de subsidios, porque en la ciudad no se puede sembrar o tener ganado en sitios adecuados. Muchas comunidades desplazadas están en el limbo porque además, se les pide una experiencia laboral que no poseen para poder trabajar. Muchas veces esas personas no se visibilizan ni se auto reconocen como tal por temor a la re-victimización.

Desde la administración local en cabeza de la Dra. **DIANA CALDERÓN**, se han hecho muchos avances en Bosa aunque muchas personas no lo reconozcan; es una de las localidades más afectadas por el conflicto no solo armado sino también, porque las familias locales recurren a la violencia para solucionar sus problemas para lo cual, se han hecho y se hacen acciones en conjunto con la Policía Nacional. La Paz se puede lograr con la unión y el respeto entre las personas. Al interior de las Familias, desde lo conyugal, impulsando ejercicios de paz o de guerra. El arte de convivir y de generar buena convivencia al interior de la Familia es a través del diálogo.

Continúa **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, diciendo que la Paz no se



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

consigue solamente con acuerdos o curules en el Congreso; la Paz se logra desde uno mismo y en relación con las demás personas.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, invita a las y a los participantes a dar sus opiniones frente a la ponencia del señor José Roca, e invita a los entes locales a invertir en la fuente de las Políticas Públicas con enfoque en el Territorio para que interaccionen con las Políticas Institucionales desde lo local en el ámbito Cultural.

Una de las participantes en la Asamblea, propone una profundización en el tema de los Diálogos de Paz y pregunta ¿qué se puede hacer con relación a este tema desde los Encuentros Ciudadanos? a lo cual, responde José Roca que el conflicto armado existe en otras partes del mundo se debe a un sentido religioso. En el caso de Latinoamérica, la guerra se presenta por desigualdades sociales y se ha fortalecido con aspectos como el narcotráfico que además, es fuente de financiación para los grupos armados ilegales. Los Encuentros Ciudadanos sirven para dar más oportunidades a los jóvenes, para que se fortalezcan las organizaciones sociales...el proceso debe ser desde abajo ya que las organizaciones son la base de la construcción social y debe haber una democratización de la contratación.

Otro participante en la Asamblea, Ovidio, expresa su agradecimiento por la invitación a la Asamblea, rescata la importancia de la actual administración distrital y menciona varios aspectos de índole social que han afectado negativamente al país. Menciona además su inconformidad hacia la estigmatización de la localidad de Bosa frente a la inseguridad y menciona que es mejor vivir en Bosa que irse a cumplir el “sueño americano”. Interviene de nuevo José Roca haciendo mención de las noticias negativas que salen de la localidad en todos los medios de comunicación y la justificación dada por los mismos: “un noticiero vende dichas noticias porque es lo que a la gente le gusta”. Dice también que los procesos culturales son los que deben cambiar esta percepción en la gente y no solo enfocarse en el tema vial que aunque es importante, no tiene el alcance que tiene lo cultural. Añade que gracias a la constancia se logran las cosas y que hay que persistir culturalmente en la transformación de la localidad, la ciudad y el país.

Interviene **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, diciendo que se ha venido transformando el reparto presupuestal para Cultura en la última década gracias a una red bastante activa y dinámica existente en Bosa y que dicho factor, el presupuesto local y distrital, es importante para el fortalecimiento de los procesos Culturales. ¿Qué se ha propuesto o pensado desde la Administración local para fortalecer y garantizar la efectiva destinación de estos presupuestos Culturales a futuro?

JOSÉ ROCA – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, responde que ya se hizo una proyección para los próximos 4 años...2.530 se millones de pesos se destinaron actualmente y que posiblemente se incremente a unos 2.600 millones de pesos para el próximo periodo. Lo que viene después de los acuerdos de Paz, es lograr un mayor presupuesto para Cultura teniendo en cuenta que Bosa es una de las localidades que más invierte en este sector. Para ello también hay que dar oportunidad a las organizaciones locales de base en la contratación; ya que los mecanismos actuales, son bastante sesgados y finalmente, son las organizaciones que tienen dinero y que siempre contratan las que se



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

quedan con la ejecución de los proyectos dejando de lado a organizaciones que llevan bastantes años pero no tienen la capacidad económica para contratar según la ley vigente.

Se confunde además, que las entidades sin ánimo de lucro son empresas y ya que esto no responde a la realidad de muchas organizaciones, las limita a la hora de acceder a la contratación. Finalmente, la idea es que se garantice el presupuesto que se dejó estipulado para el próximo año pero es indispensable que la comunidad en general participe y priorice los temas culturales en los próximos Encuentros Ciudadanos.

ERIKA TRUJILLO – Consejera Casa de la Cultura, hace énfasis en que la actual administración no fue tan equitativa en el presupuesto, ya que tiene Políticas de exclusión en cuanto a la participación de las organizaciones de base locales. Hace un llamado para la reflexión profunda en los procesos de inclusión y participación de la comunidad. Hay que mirar bien los lineamientos que apunten a posicionar el tema social realmente y para todos.

JOSÉ ROCA – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, sigue invitando a la participación activa y a no satanizar la nueva administración distrital. Si bien es cierto que en la actual administración se abrieron espacios de participación que no existían, no significa que el nuevo Alcalde llegue a derribar lo construido de un momento a otro. Dice además que hay que esperar cómo habría que actuar desde lo local a través de la organización comunal y fortaleciendo los procesos para que no se acaben. Cuando entró Clara López (comenta **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local,) por seis meses a la Alcaldía, tuvo que respetar lo hecho y establecido por la administración de Samuel Moreno por ejemplo.

EDGAR OSORIO – Consejero CPL, opina frente a lo dicho por **ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, que no se puede satanizar la administración que viene ya que las organizaciones de base locales han sido parte del cambio e invita a seguir en la misma dirección para construir una localidad diferente construyendo desde la Paz interior. Hay que ser coherentes con el discurso y las acciones de cada quien para que la localidad crezca. No más críticas sino propuestas independiente de quién llegue a las Alcaldías distrital y local. Hay que ser buenos perdedores y seguir actuando a pesar de ello.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, menciona que es legítima toda opinión e invita a Marco Guerrero, gestor de procesos culturales en la localidad y miembro de la Organización Cultural Summun Draco a que haga su intervención.

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, presenta su ponencia: “Qué son las Políticas Culturales” con una reseña histórica de la actividad cultural en la localidad y en la ciudad en donde las comunidades y organizaciones son las que se han apoderado y realizado los procesos y no directamente las y los Alcaldes de la ciudad. Por ello es muy importante que las organizaciones culturales persistan en su quehacer. En los años 90, se creó el primer Consejo Cultural como un espacio de participación ciudadana aprendiendo a cómo debían organizarse y actuar. Dicho Consejo recogía las Artes y las prácticas culturales de la ciudad y permitía que cualquier ciudadano pudiera hacer parte de él con el fin de interaccionar y reconocerse desde lo práctico, a través de la



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

experiencia que es el escenario en donde se ha venido aprendiendo la gestión cultural. Dice además que ha aprendido de ambos lados, del institucional y del lado de la comunidad.

Reflexiona sobre el origen de nuestra cultura que no es totalmente nuestra y por eso, es legítimo fusionar en las ciudades diferentes expresiones culturales. Cuenta que más de mil personas de todas partes del país, construyeron un compendio de Políticas Culturales que se encuentra en el Ministerio de Cultura y que es importante conocerlo. Opina que la gente no participa porque se delega a otra persona lo que se debe hacer personalmente...hay que responder por cada quien y eso implica "poner la cara".

¿Qué son las Políticas Culturales?...define que una política es un plan general de acciones que se desarrollan en un tiempo específico. Se basa en la planeación estratégica que parte de un marco lógico para identificar las necesidades para convertirlas en objetivos. Y define la Cultura, como los rasgos característicos en donde se crean símbolos materiales e inmateriales que nos identifican.

Menciona además que todos hacemos parte de una localidad y hay que ser incluyentes entendiendo nuestras particularidades, nuestras costumbres y nuestras tradiciones. No todas las personas cocinamos, ni comemos, ni caminamos igual y eso hace parte de la Cultura. En la ciudad se mezclan muchas Culturas...casi que en cada piso de un edificio conviven varias de ellas.

Hay algo importante en lo cultural que es el tema presupuestal y las políticas culturales se hacen para planificar en qué se va a invertir el presupuesto para los próximos 10 años. Lo que no está en el Plan o en la Política Pública, ya no se puede realizar. Dicho presupuesto se asigna a través del Ministerio de Hacienda según el dinero existente en el país. En ese sentido, el Cine a nivel cultura, es el Arte que más produce dinero en Colombia y el Teatro el que menos. La asignación de los recursos se hace según las priorizaciones que hace la comunidad en los Encuentros Ciudadanos y éstas, son el resultado de la investigación profunda en las necesidades de la localidad teniendo en cuenta todos los sectores poblacionales existentes en ella.

Las Políticas Culturales son para toda la comunidad, no solo para quienes se involucran en los procesos culturales, por lo cual hay que tener en cuenta la diversidad de toda la población. La Cultura se constituye como el cuarto pilar más importante para el desarrollo sostenible de la humanidad en el mundo porque es la Cultura, la que nos distingue de los demás animales. Ahora bien, la ejecución de dichas propuestas priorizadas, según Marco Guerrero, después de ser de obligatorio cumplimiento por los Gobernantes, se debe hacer según la ley 80 en este caso, que es la Ley que regula la contratación actualmente y que además, es bastante excluyente. También hay que tener en cuenta para la ejecución del presupuesto, los Planes de Servicios Públicos.

Una Política de Cultura, continúa **MARCO GUERRERO** – Directivo Fundación Summun Draco, se expresa además en términos técnicos; es decir, interactúa con otras áreas de desarrollo y debe tenerse en cuenta, que la cobertura económica de cada acción debe ser correspondiente con la cantidad de población beneficiada y el impacto que tiene sobre toda la localidad. Por otro lado, a veces sucede que se confunde la legalidad con la legitimidad, siendo la primera lo que está en el marco de la ley y la segunda, el respaldo que da la gente a esa ley...entonces pueden haber ideas



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

maravillosas pero si nadie las apoya no se realizan. Por eso, hay que enterarse de todas esas cosas y organizarse de la manera más acertada según las necesidades de cada organización, empapándose de los temas que tienen que ver precisamente con su labor Cultural.

Finalmente, **MARCO GUERRERO** – Directivo Fundación Summun Draco, hace un llamado a la no violencia, a realizar prácticas culturales que solucionen pacíficamente los conflictos.

NINY JOHANA GAMBOA – Vicepresidenta CLACPBo – Consejera de Música, hace referencia a la ponencia de **MARCO GUERRERO** – Directivo Fundación Summun Draco, en cuanto a su pertinencia ante la demasiada desinformación sobre el tema de Políticas Culturales en la comunidad en general.

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, responde que el Concejo de la ciudad ya firmó varios proyectos como Política de Estado; por ejemplo el Plan 40 x 40...política que el nuevo Alcalde debe respetar. El Alcalde local debe hacer un Plan de Gobierno en el cual debe acudir al sector cultural para nutrir este campo en la localidad.

FERNANDO TITUAÑA – Presidente CLACPBo – Consejero Cabildo Kichwa, pregunta por qué para los Pueblos Étnicos, quienes ejercen la convivencia entre toda la comunidad y sus diferencias son a veces relegados de la contratación de proyectos culturales.

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, responde, que en el imaginario colectivo aún existe la premisa de que los indígenas son “menos” que el resto de la población; que no tienen derecho a la tecnología o que deben andar aún en “taparrabos”. Por eso es importante el involucramiento de unos y otros mediante en el conocimiento de las particularidades de cada quien. Las diferencias culturales propician el buen desarrollo de la sociedad.

EDGAR OSORIO – Consejero CPL, pregunta... ¿de qué manera podemos involucrar a las diferentes culturas para que asistan no solo a los proyectos propios sino también, apoyar los procesos de las otras culturas?

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, dice que seguramente un sector ya organizado es difícil que se acerque a otros procesos por temas de identidad y apropiación de su cultura. Debido a esto, es necesario analizar hasta dónde se involucra al otro con el fin de garantizar un desarrollo óptimo de los mismos procesos.

Una participante de la Asamblea propone fortalecer el intercambio de saberes como fundamento para el involucramiento con otros y otras.

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, responde que hay momentos en que la presencia de todos es importante pero hay otros, en donde es necesario respetar la intimidad de cada Etnia o Población. Pero sí es importante que cada comunidad comparta públicamente sus saberes.

TERESA QICAZAN - Consejera de Mujer, opina que hubo clases de Lengua Materna hace poco tiempo en la localidad, de lo cual se enteró tarde y que es importante que cada Etnia haga este tipo de procesos.

MARCO GUERRERO – Directivo Fundación Summun Draco, responde que como Summun Draco,



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

están dispuestos a abrir sus puertas para ese intercambio de saberes y propiciar espacios de encuentro entre toda la comunidad.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, expresa que se hará una jornada especial para hacer un Foro sobre Cultura Viva Comunitaria dada la importancia que tiene para el Plan de Acción de Cultura y el Plan de Desarrollo Local. Invita a hacer aportes necesarios para incluir ideas para los Encuentros Ciudadanos del próximo año.

FERNANDO TITUAÑA – Presidente CLACPBo – Consejero Cabildo Kichwa, dice que lo importante es generar encuentros; argumenta que siempre se invita a la comunidad pero que no entiende por qué ésta no asiste a los procesos. Participan algunas organizaciones y algunos Medios de Comunicación locales, Universidades y personas de otras partes de la ciudad pero la comunidad en general de Bosa no se apropia de estos espacios. No existe el interés por participar pero sí por criticar.

ERIKA TRUJILLO – Consejera Casa de la Cultura, dice que la crítica se debe hacer para construir. Hay informaciones que llegan a las organizaciones y no se difunden. Es necesario distribuir territorialmente de manera más adecuada los procesos para que todos los barrios de la localidad participen ya que a un solo evento no puede asistir toda la comunidad.

ANGELA CHIGUASUQUE – Consejera Cabildo Muisca, menciona que a veces la información se difunde pero no llega a los espacios que debe llegar. Hay eventos cerrados que solo son dirigidos para una comunidad específica, pero la gente piensa que todos los procesos son cerrados siempre.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, hace el cierre de la Asamblea y presenta al “Grupo Expresión”, como una organización que trabaja con Enfoque Diferencial. Menciona además que hay problemas serios para la convocatoria de la presente Asamblea y que se recogerán las memorias de la misma para los lineamientos de Políticas Culturales. Se hará una exposición pública o Foro y se fija la hora y lugar para la continuación de la Asamblea para el Jueves 26 de Noviembre a las 2 de la tarde en Casa Claret.

ALÍN MARTÍNEZ - Director Grupo Expresión, presenta formalmente al “Grupo Expresión” quienes interpretan dos canciones y se da por terminada la Asamblea.



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

SESIÓN II. ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA DE BOSA.

Lugar: CASA CLARET de BOSA.

Noviembre 26 de 2015.

Asistentes sesión II: 33

Total asistentes sesiones I y II: 73

El pasado jueves 26 de Noviembre, se llevó a cabo la segunda parte de la Asamblea Local de Cultura de Bosa, en las instalaciones de la Casa Claret a partir de las 2:00 pm con aproximadamente 36 personas de la comunidad, miembros del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Bosa, el referente de Cultura de Planeación de la Alcaldía local y el Gestor Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Dicha reunión tuvo como eje central el tema de “Cultura Viva Comunitaria”, conferencia ofrecida por el señor **ENRIQUE ESPITIA** – Director DC-Arte, quien inició con la pregunta si alguien de las o los asistentes sabía que significaba el término.

Uno de los participantes en la Asamblea, comenta que por lo general, este tema siempre va enfocado únicamente al tema ancestral indígena y a la recuperación de dichas tradiciones por parte de varias organizaciones comunitarias.

Responde el señor **ENRIQUE ESPITIA** – Director DC-Arte, diciendo que efectivamente, éste es una de las tantas líneas de la Cultura Viva Comunitaria, pero que no es la única ya que hay otras corrientes de la cultura que hacen parte de nuestra identidad y de nuestra forma de ser y que también, se expresan de otras maneras como es el caso, de las expresiones juveniles urbanas que aunque no tienen en cuenta la parte ancestral, quieren evidenciarse de forma diferente.

LUZ MARINA ARBOLEDA – Delegada CLD, dice que otro tipo de expresión es la que surge desde las organizaciones de personas en condición de discapacidad.

ENRIQUE ESPITIA – Director DC-Arte, explica que este tema de tres palabras: “Cultura Viva Comunitaria” surge como una postura política hace aproximadamente 10 años pero que se fortalece en los últimos 4 o 5 años con muchas acciones. Menciona además, que las acciones culturales comunitarias son las que dan cohesión a muchos desarrollos y procesos comunitarios, siendo ésta la manera en que las comunidades se expresan de manera independiente a la cultura del espectáculo, de la cultura de masas; si esa es la cultura comunitaria de base, y en donde según un inventario aparecen registradas 120.000 organizaciones comunitarias en toda América que se expresan desde la ancestralidad, la comida el Arte...del cual se encontraron muchas formas que siempre han sido relegadas; pues no hemos limitado solo al carácter estético de éstas pero no ha habido presupuesto para ello. Estas organizaciones son las que la gente conoce, se siente identificada con ellas pero siempre están relegadas a un segundo plano.



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

Menciona también, que los gobiernos deberían aportar el 0,1% del presupuesto total del país para la Cultura Viva Comunitaria pero que al parecer para ellos es mucho.

Este tema se consolida a través de una Red de Teatro Comunitario en América Latina, que tiene como primera referencia de su nacimiento en 2003 o 2004, como un proyecto independiente que se hace con la Fundación AVINA que tiene como sustento el Arte y la transformación social a partir de consolidar redes que trabajen en este sentido. El Arte es capaz de hacer transformaciones si se trabaja tanto individual como colectivamente y esto es parte del resultado de las investigaciones en América Latina sobre este tema.

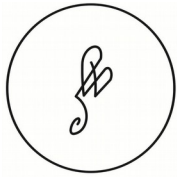
De 2005 a 2008 se consolida una red Latinoamericana de Teatro Comunitaria en Brasil ya que para ese país es muy importante este tema teniendo en cuenta, que los últimos 12 años aproximadamente han tenido gobiernos de izquierda. Es así como en Sao Pablo, se inicia el proceso de Cultura Viva Comunitaria con una Política Pública que considera que la Cultura es el eje central que transforma una sociedad y elaboran un proyecto en el año 2006 llamado: “Los Puntos de Cultura” a través del cual, se apoyan procesos comunitarios (más no se premian con becas por ejemplo) a las organizaciones sociales de base. Dicho apoyo se hace por tres años a las organizaciones con un monitoreo específico y esto con el fin de evitar lo que viene sucediendo: otorgar presupuesto a procesos muy cortos y que además no tienen continuidad. En este aspecto en específico, una de las mayores limitantes es el tema de la contratación, además porque obstaculiza la sostenibilidad y continuidad de los procesos.

Posteriormente, se realiza en Enero de 2009 el “Foro Social Mundial” en Belén-Brasil donde convergen los Puntos de Cultura de este país. En Septiembre del mismo año se realiza el “II Congreso Iberoamericano de Culturas” en Sao Pablo-Brasil, en donde se evidencia una propuesta que hace parte de la Red Latinoamericana de Teatro llamada: “El Quijote Latinoamericano”, para la cual congregaron a 16 grupos de 10 países y se presentaron en el Teatro la Candelaria de Bogotá. Luego en el mes de Noviembre de 2009, se establece la Ley de Puntos de Cultura en el marco de la reunión de Mercosur. Éstos Puntos de Cultura, son parecidos a las Casas de Cultura en nuestro país en donde se reúnen varios procesos culturales.

Ya entre el 26 Enero y el 2 Febrero del año 2010, se realizan los Foros temáticos del Foro Social Mundial - Puntos de Cultura en San Pablo, Porto Alegre y los TEIA de puntos de Cultura Sin Fronteras en Fortaleza-Brasil.

Ha habido algunos proyectos importantes a nivel latinoamericano para fortalecer esta propuesta ya que no es de nadie en particular sino de una sumatoria de muchas organizaciones artísticas y culturales. Es el caso de “Nuestra Gente” organización liderada por el señor Jorge Blandón en Medellín, quienes realizan entre el 12 y el 16 de Octubre del año 2010 un encuentro con cien organizaciones de toda Latinoamérica que trabajan temas comunitarios y se construye así el enlace para la “Plataforma Puente” de la Cultura Viva Comunitaria.

En 2012 bajo la actual administración distrital y con el acompañamiento del actual Gestor de Cultura en Bosa señor **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, empiezan a proponer estrategias



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

en este sentido partiendo de las prácticas artísticas y culturales que la gente hace y nace la primera Feria llamada: “Vive la Cultura Viva en Bogotá” donde diversas organizaciones de las 20 localidades, IDARTES, Secretaría de Cultura y Ministerio de Cultura se reunieron en el Parque Nacional para proponer planteamientos de esta índole y conectar con lo ya existente en el resto de Latinoamérica. Dicho proceso se realizó también en Medellín y en Cali y de allí, quedó como resultado un mapa que referenciaba algunas de las organizaciones que se habían evidenciado en el ejercicio en Bogotá y que tenían como eje de trabajo la Cultura Viva Comunitaria.

Ya en el año 2011 del 15 al 17 de Septiembre, se realiza el “Primer Congreso Iberoamericano de Cultura” en Mar del Plata-Argentina. Y en Noviembre del mismo año se crea en Medellín la primera Política Pública de Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica.

Para el mes de Abril del año 2012, se realiza la “Semana Continental de Cultura Viva Comunitaria”. Entre Mayo y Junio se realiza la “Caravana por la Vida Rio +20” y en Septiembre se realiza el “Encuentro de Comunicaciones de América Latina 40 años ALER”. Se realiza además la “Feria Vive la Cultura Viva Comunitaria en Bogotá”, el “Encuentro de Cultura Viva Comunitaria” en Medellín y en “Encuentro de Cultura Viva” en la ciudad de Cali. En Bogotá, se realizan las “Ferias de CULTURA Viva Comunitaria”.

Existe una Ordenanza de Cultura Viva Comunitaria del 14 de Marzo de 2013, que es como un proyecto de acuerdo en Lima-Perú que le da legitimidad a todo este proceso. Al año siguiente hacia entre el 17 y el 22 de Mayo, Bolivia se pronuncia en el “I Encuentro Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria” realizado en dicho país, diciendo que como Nación eje de la ancestralidad, quisieran hacer un primer encuentro entre Bolivianos para estipular cómo se harían las Políticas Públicas sobre este tema en cada país. Debido a la gran acogida que tuvo la propuesta, desde varias partes de América llegaron a La Paz más de 1.200 personas en donde se esperaban algunos delegados nacionales solamente. Incluso asistieron personas de Mercosur, el Parlamento Boliviano y la Presidencia de Bolivia en donde se da importancia al tema de la Cultura Comunitaria como un eje importante para el desarrollo de la sociedad. En el mismo año 2013, se hacen más Foros en Medellín y en Cali y entre el 12 y el 15 de Diciembre, se hace un Encuentro de la Plataforma Puente en Argentina.

En el año 2014, el Ministerio de la Cultura apoyó algunos encuentros en Pasto, Barranquilla, Boyacá, Medellín, Cali, Cundinamarca, Santander, Norte de Santander y Popayán entre otras ciudades llamados: “Congresos de Culturas Vivas Comunitarias” en donde se daban a conocer todas las propuestas alrededor de este tema y cómo se haría para darle continuidad a nivel Regional contando con el 0.1 % del presupuesto nacional del que se hablaba al principio de la conferencia. En la página web de Cultura Viva Comunitaria, existen unos mapas que tienen referenciadas a algunas organizaciones comunitarias de Boyacá, Cundinamarca, Santander y Norte de Santander.

Esto es un evento importante ya que en ese mismo año, al Congreso de Cultura Viva Comunitaria realizado en San José de Costa Rica, asistieron los Ministros de Cultura de toda América y dedicaron el encuentro a tratar exclusivamente el tema de Cultura Viva Comunitaria por su gran importancia.



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

Ya en el año 2015 en el mes de Junio, se hizo un encuentro nacional auto gestionado en Mesitas del Colegio al cual llegaron 45 personas de varias partes del país. Se definen aspectos como que la cultura no puede depender del Estado. Se trabajó también sobre el concepto del “Buen Vivir”, que hace parte del Pensamiento Ancestral Aimara y de las Culturas Ancestrales de Suramérica; incluso en Ecuador y Bolivia este concepto es el fundamento de la constitución nacional. Es un concepto en contra de nuestro sistema consumista y capitalista, invitando a hacer un ejercicio personal de reflexión sobre el consumo. Dicho principio se ha convertido en un estilo de vida para estas comunidades.

Dicho encuentro nacional produce la consolidación de 4 mesas esenciales de trabajo en donde la idea, no es participar asistencialmente sino activamente. Una de ellas es la Mesa de la Ancestralidad, en donde trabajan varias organizaciones que tienen como eje central este tema. La segunda Mesa trabaja con el tema de Comunicación Libre y Compartida, el asunto del software libre y demás en donde la gente joven es la que más se apropia de ello.

La tercera Mesa, Políticas Públicas, en donde se propone la no competencia entre procesos y organizaciones y que se amplíen las dinámicas a nivel Municipal y Nacional. En Brasil y en Perú, dichas Políticas ya existen y han evolucionado potencial y gradualmente. La cuarta Mesa tiene como temática el Arte para la transformación Social en donde llegaron muchos Artistas de diferentes áreas. Una de las tareas específicas del encuentro era no hacer un consolidado general de las cuatro mesas sino, por cada una de ellas elaborar un documento base para trabajar sobre él.

Por otro lado en El Salvador, país que tiene 5 millones de habitantes y 4 millones en Norte América (esto debido a diferentes aspectos como la guerra) tiene varias organizaciones que han hecho parte de la Plataforma Puente. Su actual Presidente, quien fue guerrillero del frente que selló finalmente el tema de la Paz, fue quien apoyó directamente todo el proceso para que se hiciera el “II Congreso de Cultura Viva Comunitaria” sobre este tema en El Salvador. Una definición que propuso el documento final es: Fortalecer los procesos de Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica y el Caribe para concientizar acerca de la necesidad de modelos de Políticas Públicas que afiancen y multipliquen estas iniciativas en las comunidades y en todos los territorios del continente destinando por lo menos el 0.1 % de los presupuestos nacionales. Entonces la pregunta sería: ¿cómo hacemos para lograr ese presupuesto?

La forma en que se realizó el encuentro en El Salvador, al que asistieron personas de varios países de Latinoamérica fue bastante auto gestionada; mucha gente fue por cuenta propia y el gobierno salvadoreño dispuso de hoteles para el alojamiento y la alimentación de los asistentes que prácticamente eran casas Familiares dispuestas para tal fin.

A nivel Distrital y partiendo de las cuatro propuestas elaboradas en las Mesas, se plantearon a diferentes candidatos a cargos políticos varios en la ciudad pero desafortunadamente no quedaron electos razón por la cual, se plantea presentar la propuesta a la nueva administración distrital y local; surge entonces el interrogante: ¿cómo lograr articular y generar con la Secretaría de Cultura, un Plan Piloto para apoyar estos procesos que son importantes y le sirven a la gente por un tiempo no menor de dos o tres años?



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

Se contempla presentar la propuesta también al Concejo de la ciudad para darle aún más apoyo y formalidad a este tema.

Interviene **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, quien argumenta que la idea es provocar una discusión alrededor del tema y prepararlo para los próximos Encuentros Ciudadanos con el fin de construir la Política Pública, sin que sea necesario pedirle permiso al estado para hacerlo pero que sí es necesario, que estos procesos sean alimentados con unos presupuestos específicos y definidos. Ésto también permitiría evaluar nuestro qué hacer en la cultura y los procesos diferentes que se hacen alrededor de ella generando una estrategia y lineamientos claros dentro de la misma Política Pública. Teniendo en cuenta que la cultura está ligada al Territorio, sería bueno partir de dicho concepto para sintonizarnos además globalmente sin perder lo nuestro, lo Ancestral. Hay dos retos entonces: ¿cómo hacer que este tema vaya a los Encuentros Ciudadanos? y ¿Cómo evidenciar una voluntad por parte de la administración local para fortalecer este proceso y bajo qué lineamientos?...pues la idea es que el proceso sea sostenible en el tiempo con un presupuesto definido en donde además, se pueda aplicar en Bosa una Política de Puntos de Cultura que estarían enmarcados en un proyecto conjunto con la administración y por supuesto, mantener estos puntos vivos, no dejarlos morir.

Uno de los participantes de la Asamblea, el señor **MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ**, líder social y comunitario de la población en situación de discapacidad de la localidad, menciona que los procesos no deben depender de los gobiernos independiente de qué color sea éste, ya que la función de ellos es suplir las necesidades de la población. Esto hace parte de los derechos y éstos son innegociables. Como ex integrante del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, se pudo dar cuenta de que en la localidad, los procesos culturales se han vuelto un tema de competencia por los presupuestos chicos y porque cada población específica solo ha querido hacer lo que a su población corresponde. De esta manera, nosotros mismos al excluarnos por dichas divisiones, generamos un obstáculo propio sabiendo que hacemos parte de un mismo Territorio. Además, dice que en Bosa hay dos Festivales de Cultura con el mismo nombre, uno del Fondo de Desarrollo Local y el otro de una organización privada pero que están compitiendo haciendo exactamente lo mismo.

Interviene el señor **ENRIQUE ESPITIA** – Director DC-Arte, diciendo, que si bien hay muchas organizaciones que viven de los contratos lo cual no es malo, sí es propicio que los mismos actores culturales de la localidad, definan qué procesos realmente son fundamentales para la localidad en general. Menciona además, que el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio es quien debe también proponer ideas para articular mejor las dinámicas culturales locales por ejemplo, si a esos dos Festivales en mención se articulan o se incluyen todos los demás procesos culturales de Bosa.

Otro participante de la Asamblea menciona, que lo que hay es que construir... y aunque se ha hecho seguimiento al tema cultural local, no hay avances significativos.

EDGAR OSORIO – Consejero CPL, interviene haciendo la pregunta de ¿cómo nosotros interiorizamos lo que se pretende con la propuesta de Cultura Viva Comunitaria?...pues la idea es construirla entre todos. No se debe hablar de procesos ni de proyectos sino de una forma diferente de trabajar en lo cultural. Cómo desde los aproximadamente 16 procesos reconocidos en la localidad no



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

solo se busque la financiación sino también, cómo se empieza a transformar el imaginario colectivo en donde lo cultural se reduce a una Obra de Teatro solamente o una actividad desprendida de procesos culturales. Hay que hacernos visibles junto con las dinámicas locales ante el resto de la comunidad y de la administración local además teniendo en cuenta, que cada administración llega con planes diferentes de gobierno.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, argumenta que estamos es compitiendo por el recurso y eso genera constituir al otro como rival en la consecución del mismo. Habría que transformar esta lógica.

ENRIQUE ESPITIA – Director DC-Arte, menciona que hay que mirar la opción de examinar si la propuesta de Cultura Viva Comunitaria es viable llevarla a cabo en Bosa. Pues hay localidades como Mártires y San Cristóbal, que ya han avanzado en el tema...pues esto de la Cultura Viva Comunitaria, pretende dar continuidad a lo que las organizaciones de base han venido haciendo en cada parte del Territorio. Expone el tema de “Batuta”, que no es un proyecto puntual sino un proceso en donde a los chicos les enseñan conceptos musicales sin necesidad de comprar nada y no es menor a 8 meses de duración e independiente de si hay contrato de por medio o no. De esta manera, los procesos tendrían resultados excelentes. El proceso de Música de Summun Draco por ejemplo, es de los que hay que fortalecer en la localidad; y a pesar de que los recursos siempre son escasos, los procesos deben fortalecerse en un tiempo aproximado de tres años y no en dos meses.

LUZ MARINA ARBOLEDA – Delegada CLD, expresa que en los procesos que han participado con su organización Fusión Fantasía, han estado muy unidos entre ellos pero se quedan a medias en el aprendizaje debido a la finalización de los contratos sin importar las ganas existentes aún de continuar del Profesor y de los participantes. Pasa igual en los colegios en donde hay mucho talento pero se ve obstaculizado por la no existencia o agotamiento rápido de los recursos. Opina también, que lo más importante en procesos de este tipo, es el factor de humanidad de quienes lo realizan, asunto que también hay que fortalecer.

Otro participante en la Asamblea, dice que el proyecto de “Iniciativas Culturales” tiene muy buen objetivo pero siempre se ha manejado mal en la localidad y además, que generan competencia al apoyar propuestas de dos o tres meses que realmente no funcionan. También limitan a las personas al no permitirles participar consecutivamente por la idea de democratización del presupuesto pero que ésto coarta los procesos tanto de cada organización como de las personas beneficiadas.

Otra participante en la Asamblea, menciona que hay que apuntarle al empoderamiento de la misma comunidad, porque después del término de cualquier proceso no queda nada. Si la gente está empoderada, es posible que se dé continuidad a los mismos.

JOSÉ ROCA – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, aclara que la Cultura también se puede hacer sin presupuesto y recomienda, que las organizaciones al estar en el proyecto de “Iniciativas Culturales” pueden lograr hacer un primer paso para que luego busquen la financiación por vías nacionales e internacionales y así, dar continuidad a esos mismos procesos.

Continúa diciendo, que para el año 2016 el presupuesto será el mismo que en este año porque el



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

Plan de Desarrollo finaliza dentro de 6 meses, por lo cual, para hay que estipular propuestas diferentes a través de los Encuentros Ciudadanos para suplir realmente las necesidades culturales de la localidad y priorizar así los presupuestos para la siguiente vigencia. Menciona también, que desafortunadamente hay organizaciones de papel que han aplicado a la contratación para este proyecto de “Iniciativas Culturales” y que las entidades responsables de la vigilancia y del control de estos asuntos, han llamado la atención a la administración local al respecto.

El señor **MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ** opina de nuevo, explicando que el asunto no está en la contratación, sino en el operador que contrata; ya que debe hacer lo que le exige la ley y no imponer su voluntad a la hora de realizar el contrato para fortalecer su propia organización imponiendo las políticas de ésta.

El señor **HERNÁN CASTILLO**, dice que lo comunitario se ha desdibujado enormemente, se ha perdido el sentido de solidaridad entre los procesos y la gente...pues el Arte ha sido para él una posibilidad de transformación social. Habla de un proceso en el barrio Santa Fé, llamado “Escuela Comunitaria de Educación Artística” realizado en el salón comunal de dicho barrio con el objetivo además, de desempoderar a las Juntas de Acción Comunal sobre el acceso a este tipo de espacios y transformando la forma de pensar en los niños. Por esto piensa, que la Cultura Viva Comunitaria es un proceso importante que vale la pena construir en la localidad.

LUZ MARINA ARBOLEDA – Delegada CLD, comenta que Fusión Fantasía, su organización, también articula sus procesos con la Junta de Acción Comunal del barrio Argelia en donde convocan a personas en condición de discapacidad alrededor del Arte pero el obstáculo radica, en que la organización no cuenta con recursos económicos para pagar los servicios públicos del salón comunal y esto interrumpe fuertemente también los procesos comunitarios.

ENRIQUE ESPITIA – Director DC-Arte, menciona que si todos los procesos no tienen arraigo en el propio Territorio, no tienen sentido. En cuanto a los presupuestos, deben ser equitativos para toda la comunidad y son un derecho de la gente. Considera que esta administración ha democratizado en gran parte los presupuestos para los procesos culturales locales pero que hay que ir encontrando caminos de la legalidad para fortalecer y transformar la contratación pública.

Menciona además que hay unas propuestas de Escuela y líneas de desarrollo cultural, que hay que priorizar en los Encuentros Ciudadanos; por ejemplo, apoyar 5 procesos de Cultura Viva Comunitaria como línea general y luego de esto ir mirando cómo se va desarrollando y fortaleciendo el tema.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, propone que iniciemos el año con la claridad de la idea anterior teniendo en cuenta las diferentes poblaciones existentes en la localidad y que ninguna de ellas se quede sin recurso. En esta lógica hemos olvidado que en un sentido transversal, hay procesos que indirectamente fortalecen otros que involucran a todas o a la mayoría de poblaciones; entonces habría que articular los procesos entre las organizaciones para así, poder priorizar aquellos que beneficien a toda lo comunidad. Por otro lado, propone re plantear la contratación para que no se quede solamente el recurso en aquellas organizaciones que tienen toda la experiencia en el caso dejando por fuera a otras que pueden desarrollar ejercicios participativos más acordes muchas veces,



Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa

a suplir las necesidades generales.

ENRIQUE ESPITIA – Director DC-Arte, dice que Cultura Viva Comunitaria está avanzando enormemente en toda Latinoamérica y que hay que fortalecerla, a pesar de los inconvenientes en cada país, encontrando maneras de seguir adelante y manteniendo la organización no jerárquica del proceso. Invita a participar a nivel distrital en el próximo encuentro sobre este tema que se llevará a cabo a mediados del mes de diciembre. Agradece a Jaime Alonso Muñoz por el espacio y la participación en el mismo.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, propone formar un núcleo de personas de la comunidad en conjunto con la Comisión de Políticas Culturales del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa para vincular además, a las Juntas de Acción Comunal y así obtener un mayor empoderamiento del Territorio y articular con los demás sectores sociales.

EDGAR OSORIO – Consejero CPL, dice que lo importante es convocar a la comunidad para los Encuentros Ciudadanos y esforzarse en lograr un mayor presupuesto para nuevas propuestas culturales antes del tema de Cultura Viva Comunitaria.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor local de Cultura, menciona que él ve la Cultura Viva Comunitaria no como un proyecto sino más bien, como una corriente cultural y convoca a las y a los asistentes a conformar el núcleo o alianza de personas para fortalecer estas propuestas y articularlas con el distrito. (Termina así la segunda parte de la Asamblea.)

Relatoría realizada

Hugo A. Buitrago M

Consejero de Música CLACPBo

hugobuitrago1975@yahoo.es - 317 857 67 43