

RELATORÍA ASAMBLEA CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE CHAPINERO

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
DIRECCIÓN DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

FECHA: 28 DE NOVIEMBRE DE 2013
LUGAR: ALCALDÍA LOCAL DE CHAPINERO
HORA: DE 2:00 P.M. A 6:00 P.M.
Relator: Sebastián Murcia

OBJETIVO

Evaluar el estado actual del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio en el marco de los modelos de participación ciudadana y consumo cultural.

METODOLOGÍA

La propuesta metodológica se estructuró a partir de un cuestionario con preguntas orientadoras y la socialización de las acciones generadas a partir del taller.

ORDEN DEL DÍA

Hora:	Tema:
2:30 – 2:40 p.m.	Bienvenida y presentación de los asistentes.
2:45 – 2:55 p.m.	Presentación del gestor local de cultura y de los consejeros activos del CLACP.
3:00 – 3:20 p.m.	Palabras del presidente del CLACP.
3:25 – 3:40 p.m.	¿Qué es el CLACP de Chapinero en el marco de SDACP?
3:45 – 4:15 p.m.	Conferencia a cargo de la edilesa, Marcela Clavijo. Delegada al CLACP. Tema: Consumo e industrias culturales.
4:20 – 4:35 p.m.	Refrigerio
4:40 – 5:10 p.m.	Conferencia a cargo del consejero local y distrital Raúl Chacón
5:15 – 5:50 p.m.	Plenaria abierta y aplicación de instrumentos de recolección de información.
5:50- 6:00 p.m.	Despedida.

DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

1. La bienvenida estuvo a cargo de Diego Velásquez, Gestor Cultural de la Localidad de Chapinero. Quien habló de la importancia de evaluar el Sistema de Arte, cultura y Patrimonio y sobre la participación ciudadana a los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio. Además resalto la asistencia y participación de los ediles Germán Ricaurte y Marcela Clavijo
2. Después de la bienvenida, cada uno de los participantes se presenta y hace una breve participación de lo que espera de la Asamblea Local de Arte, cultura y Patrimonio. Inicia el Presidente del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, **Álvaro Murcia**, habla sobre el apoyo que desde el Distrito le están brindando pero que aún así hace falta que intervengan más y extiende la invitación a defender el Consejo Local. Además hace un llamado para trabajar en la motivación de los ciudadanos y ciudadanas para que participen, fortalecer y defender el trabajo voluntario.
Continuando la Edilesa **Marcela Clavijo**, representante de la Junta Local. Ella hace mención de la importancia de reconocer la cultura como un derecho y no como un bien suntuoso. Propone que se lleven a cabo encuentros ciudadanos y formulación de proyectos. Resalta el trabajo que se hace a partir de la convivencia, la seguridad y la cultura. La Edilesa manifiesta sentir al Gestor Cultural un poco solo, así mismo su preocupación por que aún se observa que en el imaginario de los ciudadanos existe segregación por otras culturas. Pide más apoyo en cuanto a infraestructura para motivar la participación ciudadana y continuidad en los Consejos Locales y Distritales de Cultura, Arte y Patrimonio.
Hugo Alvares, Consejero Local para el adulto mayor Chapinero, vinculado desde el 2004. El consejero para el adulto mayor percibe que ha sido poco lo que se ha conseguido para esta población en Chapinero en los estratos 1 y 2. Los barrios de arriba, como los llama el consejero, solicitan la conformación de un grupo de danzas, con profesionales y para esto pide que se destine algo del presupuesto para la consecución de vestuarios, instrumentos, transportes, entre otros. Todo esto direccionado hacia las políticas de participación ciudadana.
Katherine Ramírez, estudiante de música de la Universidad Pedagógica Nacional. Ella se acercó ese día a las instalaciones de la Alcaldía Local de Chapinero a consultar acerca de las convocatorias para artistas. Fue invitada entonces a que hiciera parte de la Asamblea Local de Arte, Cultura y Patrimonio. Manifiesta que hay pocos espacios para los artistas. De igual manera pregunta cómo puede participar de los consejos locales.
María Victoria Martínez. Representante de la Zona Rural y Campesina, El Verijón Bajo, Chapinero. La Consejera habla de mantener visible las políticas de participación ciudadana, realizando diagnósticos, analizar los síntomas de participación que en 19 años se han consolidado y que ahora la participación parece estar en crisis. De igual manera plantea las siguientes preguntas ¿Le interesa participar? ¿Sabe cómo participar? Estar abiertos a conocer no solo de

su sector si no de todos los sectores, para llegar a esto se debe trabajar más en la gestión cultural y participación. Las organizaciones deben acercarse más, fortalecerse aún más para el 2014. Tener claridad sobre los temas, una mirada de la cultura mucho más allá, ser mejores y que la ética prevalezca en aras de alcanzar esa paz o algo de ella y así tener una sociedad más equitativa.

Raúl Chacón, cuarenta años como artista, músico y periodista. Ha sido Consejero Local durante tres periodos, miembro del Consejo Distrital de Música. Comparte sus logros y la labor que ha desempeñado durante estos años como Consejero Local y Distrital. Bogotá Nocturna, Arte y Conexión son de los logros que comparte en la asamblea destacando pero sobre todo afirmando que vale la pena participar. Otro de los proyectos que destacó fue el de la protección y seguridad social a artistas en proceso de envejecimiento.

Eisen Hower López, estudiante de música en la Universidad Pedagógica Nacional. Sus necesidades van desde el saber cómo gestionar los proyectos como artistas urbanos hasta el saber de las políticas de participación ciudadana que se desarrollan en el marco del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Agrega que la falta de difusión puede ser mitigada si se aprovecha más del voz a voz y así los ciudadanos pueden enterarse y participar activamente.

Julieta Vera, Gestora Cultural de la Localidad de Teusaquillo. Hizo parte como profesional de apoyo en la Localidad de Chapinero. En cuanto a su participación hace énfasis en la importancia de evaluar el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Mostró su preocupación porque las curules de los Consejeros estaban cubiertas en su totalidad al principio. Las preguntas que se plantea y plantea a la asamblea es ¿Qué paso? ¿Por qué no continuaron? ¿Qué hacer para construir y hacer que la participación sea más fuerte? Es cuestionable que se hayan elegido 24 consejeros y que a la fecha solo participen de las asambleas solo 4 o 5 consejeros; un proceso del cual ella hizo parte.

3. Interviene el presidente del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, Álvaro Murcia. Esta intervención es breve puesto que en las intervenciones anteriores se dispuso más del tiempo que se tenía previsto. La modalidad de la asamblea a variado un poco en cuanto a su dinámica inicial. Para esta intervención el señor Álvaro Murcia clasifica de la siguiente manera lo que para él desde su análisis está pasando con la poca participación ciudadana:

- Apatía
- El tiempo del periodo de los consejeros es de cuatro años. Esto genera desgaste.
- Cuando no hay algo que le interese, no participan. Están en la búsqueda de intereses económicos.
- Proyectos de vida que los obliga a separarse de los consejos.
- Continuidad.

De esta manera el Presidente del CLACP hace un llamado a los consejeros y

a los participantes que no son consejeros a que se apersonen de los proyectos, a trabajar más para la replicación de las políticas de participación y que puede ser cualquiera el que esté allí.

4. El consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero es un escenario destinado para el encuentro, deliberación, participación y concertación de las políticas, planes y programas públicos y privados y las respectivas líneas estratégicas de inversión en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, para fortalecer la dimensión cultural como eje del desarrollo territorial de la Localidad; en el cual participan los agentes culturales, los organismos, organizaciones e instancias y privadas locales
5. Conferencia a cargo de la Edilesa, Marcela Clavijo. Delegada al CLACP. Tema: Consumo e industrias culturales. Las industrias culturales, como modelos de organización de creatividad y cultura, símbolos y mensajes, se han transformado durante el siglo XX de manera acelerada. La transformación de las técnicas de apropiación, circulación, distribución y producción y consumo de los "productos" de las industrias culturales, han sido constante a través de las sociedades, sin embargo el modelo articulado globalmente, impregna otros aspectos de la vida social. Los mismos modelos que eran propios de las industrias culturales, se traspasaron a otras industrias. En la primera etapa, el concepto atribuido por los teóricos de Frankfurt fue el de "Industria Cultural", dando cuenta de un sistema organizado. Luego se habló de "industrias culturales" como distintos fenómenos de organización cultural. Hoy en día es posible hablar de una trama de industrias creativas, industrias de la comunicación, industrias del espectáculo, economía del arte, patrimonio, turismo, etc. Esta forma de organización económica, tiene la particularidad de fomentar un tipo de bien semi-público basado en formas de ser y hacer del modelo cultural y creativo. Se juegan aspectos de la identidad y la cultura en un término amplio y tienen la particularidad de existir en prácticamente todos los países.

La localidad concentra un gran número de galerías; así mismo, la localidad cuenta con un gran movimiento nocturno artístico, en especial de músicos no solo por el sector de La Playa sino además artistas que trabajan en los bares y restaurantes, la mayoría de ellos vienen de otras localidades y ciudades. La Infraestructura cultural está dirigida para la población en general, de toda la ciudad, del país y a nivel internacional. La mayor característica de la localidad es que cuenta con un gran número de equipamientos. Además de escenarios y espacios culturales como:

- Centros de convenciones, que pueden funcionar en hoteles y clubes.
- Universidades y colegios que cuentan con auditorios, centros culturales, museos, teatros, bibliotecas, etc.
- Anticuarios, artesanías, todas ellas dirigidas a la población en general y en especial a turistas.

- Ferias artesanales especialmente en la Zona Rosa, Calle 72, Parque Lourdes y Parque Sucre.
- La Playa, donde se encuentra la oferta más grande del país de grupos populares musicales: mariachis, vallenato, papayeras, tríos, etc.
- Librerías especializadas en cultura y en música así como establecimientos de venta de instrumentos musicales, que se dirigen principalmente a los músicos.
- Establecimientos de alquiler de cinearte.
- Auditorios, salas, etc, de instituciones distritales y locales: alcaldía local, Centro operativo local y Centro de Servicio La Paz (DABS), Centro Comunitario LGBT, Caja de Vivienda Popular.
- Parques que son potencialmente escenarios culturales y otros como la Plaza de Lourdes, los Hippies y hasta el parque de la 93 y el Virrey.
- Iglesias y capillas, donde las más representativas son: Lourdes, La Porciúncula, Santa María de los Ángeles, Nuestra Señora de Chiquinquirá, o la sinagoga de la Calle 94.
- Monumentos, que tienen un valor patrimonial como por ejemplo el de Giordano Bruno en Quinta Camacho, monumento al Ganadero en el edificio de la Porciúncula o el Monumento a Los Héroes.
- Bares, salas de conciertos y algunos con actividades de cine bares dirigidos a la población joven de la ciudad, y aficionada al cine arte.
- Juntas de acción comunal de los barrios.

6. Conferencia a cargo del consejero local y distrital Raúl Chacón.

7. Finalizando la asamblea se le entrega a los participantes un cuestionario con preguntas orientadoras las cuales relacionaremos a continuación con sus respectivas respuestas:

- **¿Qué esperas de la participación ciudadana?**

Respuestas:

- Dar a conocer los planes, propuestas, programas de la comunidad.
- Espero que cada ciudadano se informe y así sepa que está pasando en su Localidad; de igual manera se integre con participación activa y responsable ya que Bogotá es responsabilidad de todos y todas.
- Compromiso y constancia.
- Escuchar, entender, apropiarse, retroalimentar, compartir.
- Compartir las necesidades de la población para que por medio de los Gestores llegue a los Consejos Locales y Distritales y se impulsen los proyectos que benefician a la comunidad.
- El compartir y el apoyo en la población con condición de diversidad en la biodiversidad.

- Compromiso, ética, transparencia. Que sus aportes sean atendidos y concertados.
- **¿Cómo debe ser la participación ciudadana a nivel Local y Distrital y qué modelos debe seguir?**
 Respuestas:
- Insistentemente.
 - Participación activa desde todos los diferentes sectores.
 - Invitación directa, reconocimiento del territorio, actores, lectura de las realidades, conocimiento de los presupuestos, formulación de proyectos.
 - Primero que todo debe haber una formación sobre participación ciudadana donde haya una motivación.
 - No debe responder necesariamente a según los modelos. Sin embargo, se debe propender por construcciones colectivas. Escepticismo.
- **¿Se siente representado por los consejeros actuales del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio?**
 Respuestas:
- Si
 - “Hoy por primera vez conocí a los consejeros actuales y pude evidenciar la responsabilidad con la que asumen su cargo, y me sentí gratamente representada.”
 - Si
 - Si. No obstante falta más participación de las instituciones y de la juventud.
 - “Aunque no conocía de su existencia me parece de gran importancia su labor.”
 - Sólo en algunos sectores.
- **¿Conoce el Sistema de Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y sus espacios de participación?**
 Respuestas:
- Si.
 - No. “Me gustaría saber más acerca de estos espacios.”
 - Si.
 - Si.
 - Aún no.
 - Si.
- **¿Qué aportes en aras de la construcción le darías al tema de participación ciudadana especialmente del sector cultural?**

Respuestas:

- Un sector cultural con una mirada más integral de la Localidad, de las características de su comunidad y con una mayor capacidad propositiva de unas políticas públicas culturales, que atienda a toda la población.
- Pienso que la alcaldía debería convocar a jóvenes líderes que se encuentren dentro de la localidad, en sus parques, bares, museos, y expandir el conocimiento de estos espacios ya que más del 50 % y hasta más no conocemos sobre estos programas y la participación entonces no llena las expectativas.
- Cada barrio, cada UPZ, debe tener unas apuestas culturales para usar una pedagogía para la paz con justicia social.
- Construcción de la Casa de la Cultura de Chapinero.
- Formar públicos para los artistas. mejorar las condiciones de salud, pensión y vivienda para los artistas.
- Estímulos a los consejeros que más participación.

- **¿Cómo cree que debe ser la interacción entre los funcionarios y la comunidad en aras de solucionar problemáticas en temas de cultura, recreación y deporte?**

Respuestas:

- Con concertación y diálogo, además que sean tenidas en cuenta las solicitudes de la población.
- Sería muy bueno que tuviese una interacción más cercana para conocer la población.
- De acercamiento, más tolerante, de servicio.
- Creo que los funcionarios deben trabajar en sus barrios; debe haber unas convocatorias locales. Trabajar con su territorio. Recordar que la cultura va más allá de la puesta en escena. La cultura es vida y a vida es sagrada.
- Gestionando mecanismos humanos que se acerquen más a la comunidad para informar y hacer partícipe a la localidad de los diferentes proyectos.
- Deben ser más respetuosos. Deben responder a las diversas necesidades de la comunidad y apropiar los recursos que ellos requieren.

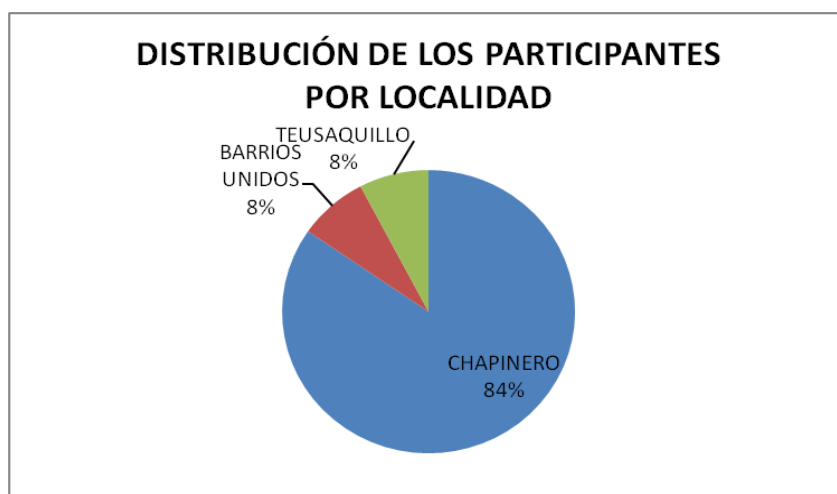
ANEXO DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE ASISTENTES:

La asamblea contó con la participación de 13 participantes, de 3 localidades diferentes, los cuales mostraron gran interés en la participación durante el desarrollo de la asamblea.

CARACTERIZACIÓN DE PARTICIPANTES ASAMBLEA CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE CHAPINERO

DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR LOCALIDAD REPRESENTADA

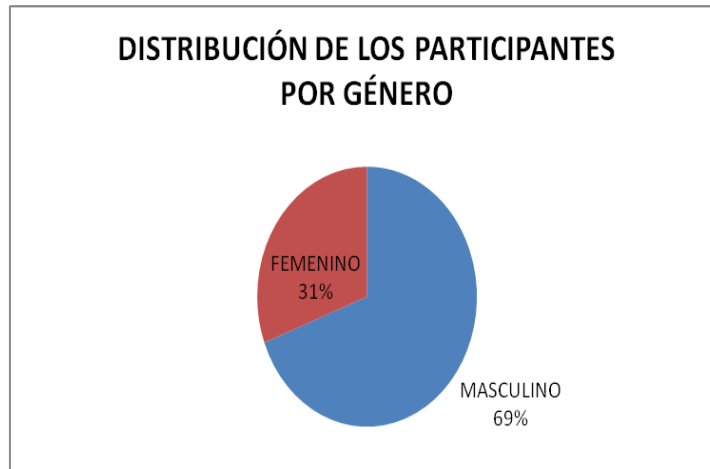
LOCALIDAD	
CHAPINERO	11
BARRIOS UNIDOS	1
TEUSAQUILLO	1
TOTAL	13



La asamblea contó con la participación mayoritaria de la comunidad de Chapinero, entre Consejeros, Gestores y Profesionales especializados.

DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES POR GÉNERO

SEXO	
MASCULINO	9
FEMENINO	4
TOTAL	13



La asamblea contó con la presencia del 69% de hombres doblando la asistencia de las mujeres. Sin embargo no quiere decir que las mujeres sean apáticas a este tipo participación. Lo que implica un mayor acercamiento y homogenización de géneros.

ESPACIO QUE REPRESENTAN DE LOS PARTICIPANTES

ESPACIO QUE REPRESENTA	
Ong / empresa privada	1
Instancia de participación	7
Institucional	5
TOTAL	13

