

Colección
Vida y Obra



**MARIO
ALEJANDRO
POSADA
TORRES**

Rapsodia de un
hombre excepcional

Biografía

Alcaldía de Bogotá

ISBN: 978-958-8877-92-1



Colección Vida y Obra

MARIO ALEJANDRO POSADA TORRES

Rapsodia de un
hombre excepcional

MARÍA JOSÉ POSADA VENEGAS

MARIO ALEJANDRO POSADA TORRES.
Rapsodia de un hombre excepcional
Biografía

PREMIO VIDA Y OBRA 2017

© Alcaldía de Bogotá
© Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Dirección de Fomento
Primera edición, febrero de 2019

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Yaneth Suárez Acero
Subsecretaria de Gobernanza

Francy Yobanna Morales Acosta
Directora de Fomento

Sara María Araujo Castro
Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones

María José Posada Venegas
Autora

María José Posada Venegas
Coordinación editorial

Iván David Castellanos Castellanos
Diseño, diagramación y armada electrónica

Iván David Castellanos Castellanos
Diseño de carátula

Hecho en Colombia

ISBN
978-958-8877-92-1

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por ningún medio magnético, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin previo permiso escrito de los editores.

María José Posada Venegas

Bogotá, 1961. Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1986). Ha estado vinculada a diversos medios de comunicación. Escribió artículos para el magazín “Siglorama” del diario *El Siglo* y artículos para la revista digital *Deslinde*; ha escrito guiones para telenovelas, serios juveniles e infantiles, series y largometrajes documentales y magazines culturales. Se ha desempeñado como productora de cine y televisión; dirigió durante dos años el magazín radial *Expedición Cultural* de la Secretaría del Convenio Andrés Bello. Fue jefe de programación de Cablevisión (Cali, Valle); jefe de producción de la Unidad de Televisión de Colcultura; jefe de programación de Inravisión-S señal Colombia; directora del Canal Institucional y subgerente de Doble Sentido S.A.S. con la que produjo el largometraje *Dos Mujeres y Una Vaca*, ganador del Premio a Mejor Película Colombiana en el Festival de Cine Independiente de Nueva York en 2015. El magazín *Zoociedad*, del cual fue asistente de dirección y producción, obtuvo el premio nacional India Catalina al Mejor Programa de Humor en 1992; *Verde Manzana*, serie infantil de la que fue guionista, fue merecedora del Premio India Catalina al Mejor Programa Infantil en 1997; el documental *Jaime Garzón E special*, que realizó, fue galardonado con el India Catalina al Mejor Programa Documental en 2014 y el magazín educativo, científico y cultural *Escrito en la piel*, que creó, produjo y escribió, obtuvo el tercer lugar en la categoría Audiovisual de Servicio Social 2006, el segundo lugar en la categoría Audiovisual de Servicio Social 2007 y el Premio Especial de Innovación Narrativa 2007 en la Muestra Iberoamericana de Televisión y Video Educativo, Científico y Cultural de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas (ATEI) en México. Ha sido docente de producción y guión para televisión en la Universidad Central de Bogotá, Universidad de Manizales y Manuela Beltrán de Bucaramanga.

Contenido

MARIO ALEJANDRO POSADA TORRES RAPSDIA DE UN HOMBRE EXCEPCIONAL

Prólogo	10
Prefacio	12
Al respecto de Mario Alejandro Posada Torres	12
Introducción	13
PRELUDIO	
Preludio	26
Un niño en un pueblito	27
PRIMER MOVIMIENTO	
Primer movimiento	40
Andante con fantasía, o de cómo un niño se enamoró de un violín	40
Los años escolares	45
Una vez inoculado el virus...	49
SEGUNDO MOVIMIENTO	
Segundo movimiento	54
El Conservatorio de la Universidad Nacional	54
De orquestas y otros demonios	55
La Orquesta Filarmónica de Chapinero	55
La Orquesta Sinfónica, la Sociedad Coral Bach y la Orquesta ProArte	58
La turbulenta juventud, un allegro con brio	63
TERCER MOVIMIENTO	
Tercer movimiento	70
La Manhattan School of Music y la National Orchestral Association de Nueva York	70
CUARTO MOVIMIENTO	81
Cuarto Movimiento . Ritornelli	82
De regreso a la Orquesta Sinfónica de Colombia	82
Intermezzo en Venezuela	83
El Conservatorio de la Universidad de Antioquia	83
La Ópera Bolivariana	87

El Centro Internacional de Violín y La Fundación Filarmónica Colombiana	91
La Casa de la Cultura	97
La Orquesta Filarmónica de Bogotá	103
La Filarmónica en la Radio y la Televisión	106
Mutis por el foro	111
La madurez musical	112
Intermezzo en Italia	113
Hijo pródigo vuelve a casa	115
QUINTO MOVIMIENTO	
Quinto movimiento	118
La gestación de una nueva orquesta	119
Los turbulentos años 80	122
In Crescendo	125
De gira por Europa	126
SEXTO MOVIMIENTO	
Sexto movimiento	134
El Festival Musical de las Américas	134
Segunda gira por Europa	137
Entre Festival y Festival se forja otra orquesta	140
SEPTIMO MOVIMIENTO	
Séptimo movimiento	144
La Filarmónica de las Américas	146
De cómo la cumbia lo persigue y lo alcanza	148
CODA	
Coda	159
Estrenos, homenajes y premios	160
La Hemiola	165
Bloguero y youtuber	166
Fermata	167
Calamar, la cumbia irrumpe de nuevo	167
La hora de los reconocimientos	169

BISES Y ENCORES

Bises y encores	174
Alzado en armas: arco, batuta y partitura	174

OPUS

Opus	178
Obra musical compositiva	178
Obra literaria (Inédita)	180
Gestión cultural	185
Dirección orquestal y coral	186
Repertorio musical bajo su dirección y recitales	187
Posición en orquestas y agrupaciones musicales	192
Docencia y pedagogía	194

Cronología	194
-------------------	------------

Índice de imágenes	204
---------------------------	------------

Glosario	214
-----------------	------------

Bibliografía	215
---------------------	------------

Grabaciones de conciertos (audio) disponibles en físico	218
---	-----

Banco de la República. Catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas:	218
--	-----

RTVC – Catálogo Señal Memoria	220
-------------------------------	-----

Grabaciones de entrevistas (audio) disponibles en físico	221
--	-----

Banco de la República. Catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas:	221
--	-----

RTVC – Catálogo Señal Memoria	222
-------------------------------	-----

Enlaces	224
----------------	------------

Agradecimientos	225
------------------------	------------

Prólogo

El premio Vida y Obra de la Alcaldía de Bogotá forma parte del Programa Distrital de Estímulos a la Cultura y busca reconocer y exaltar la vida de un artista, gestor cultural o investigador colombiano por su trayectoria y aportes realizados al campo artístico y cultural de Bogotá.

En 2017, el merecedor de este homenaje fue el maestro Mario Alejandro Posada Torres, violinista, director, escritor, cantante y músico integral, cuya memoria se ve exaltada en este libro a través del cual su sobrina, María José Posada Venegas, construye una biografía. Fundamentada en la reconstrucción de la memoria histórica del origen de su familia y en una suerte de composición, -siguiendo el ejemplo del maestro-, María José presenta esta obra a lo largo de siete movimientos que introducen al lector en la vida cotidiana, familiar, cercana y eminentemente musical de un artista cuyo aporte a la cultura de Bogotá es más que memorable.

El libro presenta, a través de cada uno de los movimientos, épocas de la vida del artista que configuran hitos biográficos que conforman la composición de una vida de la que se desprenden diversas líneas artísticas. El primer movimiento relata la vida del niño que enfrenta cambios numerosos e importantes y que, desde muy pequeño, siente atracción por la música, en particular por el violín.

El segundo movimiento recrea el proceso de formación del maestro Posada, para quien la educación musical debe darse desde la infancia; su paso por el conservatorio de la Universidad Nacional y su vínculo con la Orquesta Filarmónica de Chapinero, la Orquesta Sinfónica y la Orquesta ProArte. Relata sus primeros conciertos y reconocimientos durante una juventud inquieta y comprometida con la situación de su familia y del país. El tercer movimiento da cuenta de su paso por la Escuela de Música de Manhattan, la National Orchestral Association y su vida en Nueva York que, sin duda, marca un ascenso importante en su carrera como violinista y lo prepara para un regreso definitivo al país.

A partir del cuarto y hasta el séptimo movimiento este libro relata, entre diversos momentos históricos de la ciudad y del país, el impacto de la carrera del maestro Posada Torres en diversos ámbitos de la creación e interpretación musical y en el desarrollo del movimiento orquestal en Bogotá, Medellín, Colombia y América Latina, cuyos ecos llegan incluso a Europa.

De esta etapa es necesario resaltar su papel decisivo en la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Esta nació en 1967 mediante acuerdo, gracias a su gestión y a la de un pequeño grupo de músicos e intelectuales quienes, además de proponer la idea y recolectar firmas, impulsaron el proceso ante el Concejo de Bogotá.

Finalmente, el libro presenta una cronología y un inventario de los premios que ha tenido el maestro a lo largo de su vida artística.

La Alcaldía de Bogotá se suma con este homenaje para exaltar la importancia de su vida y obra y para que su legado y su música continúen.

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Prefacio

Al respecto de Mario Alejandro Posada Torres

Para ser héroe no se necesitan superpoderes. Esta es la historia de un hombre poco común. Mario, un niño pueblerino tímido y solitario, recrea mundos imaginarios en el jardín de su casa, soñando con viajes y aventuras, como todos los niños.

Un violín se convierte en la sirena que atrae el barco comandado por Mario, hacia peligros insondables y a pesar de las advertencias, este niño emprende un viaje sin retorno. La melodía embriagadora lo lleva a los mares del arte, que así como amanecen plácidos y azules, se transforman de repente en tempestuosos y grises. Esconden maravillas, sí, pero también escollos afilados y ocultos.

Asume su vida de artista contra viento y marea. Naufraga una y otra vez en los mares bravíos de la subestimación; avista piratas ansiosos de robarle su bitácora; elude corsarios que, bajo el amparo de los poderosos, pretenden restarle méritos; enfrenta motines de quienes creía amigos y aliados y es abandonado, incontables veces, en las playas desiertas del anonimato.

Sin embargo, Mario es *obstinato* y sigue en su empeño de llegar a esa *Ítaca* imaginada, atado al mástil y con el timón fijo para no perder el rumbo. No requiere superpoderes, sí pasión, que de sobra la tiene; sí perseverancia, que en él es compulsión; sí fortaleza, que en él parece inagotable; sí la certeza de que el arte debe estar al alcance de todos y para ello trabaja, y que debe poder alimentar al artista mismo, y por ello compone; sí la convicción de que el arte es necesario para construir su *Ítaca* soñada, que sigue buscando.

Mario Alejandro Posada Torres, caballero andante y obstinado. Esta es su historia, hasta ahora. Habrá más.

Introducción

He oído a Mario Posada tocar violín y guitarra y cantar desde que tengo memoria; lo he visto dirigir orquestas; he leído sus poemas, sus textos y sus guiones; he tenido el privilegio de escuchar las interpretaciones de sus obras orquestales; incluso le he visto actuar y le he visto subir a un podio, no tantas veces como él merece, para ser premiado y reconocido por su arte y su labor de gestor cultural.

En 2017 recibió el premio a toda una vida dedicada al arte, del cual esta biografía hace parte. Esta obra no es una disertación sobre si el artista nace o se hace, pero sí propone una mirada sobre el entorno en el que el artista nace y vive como factor relevante para el desarrollo de su creatividad y sus creaciones, en estrecha correlación con el cuidadoso cultivo que el creador haga de su don, el tesón, la pasión y el compromiso.

Me es necesario, por tanto, hacer referencia a los ancestros de Mario Alejandro Posada Torres para seguir con una inmersión profunda en los avatares de su vida y en el desarrollo de su obra artística, por ese algo de herencia cultural y algo de emulación que puede, quizás, haber influido en su decisión de transitar por los caminos del arte.

Algunos parientes tuvieron escauceos con la música, tíos, tías, primos y primas que tocaron instrumentos o cantaron muy bien y dos medio hermanas, Luz Ángela y Mariana Posada Villamizar, virtuosas pianistas. Pero las huellas más importantes, que él reconoce particularmente, son las de su abuelo paterno y su madre.

La rama Posada a la que pertenece Mario –y quien escribe– viene de Asturias, de donde partió en 1790 su tatarabuelo Benito de Posada y Frade¹, quien se radicó en Cartagena para trabajar como comerciante junto con su medio hermano Ramón de Posada y Posada.

¹ Benito de Posada y Frade. San Pedro de Pría, Asturias (España), 1766 – Trinidad (Cuba), 1826.

Benito se casó en 1795 con María Josefa Gutiérrez Lee², mariquiteña hija de español. Se radicaron en Cartagena, donde nacieron sus ocho hijos. Benito era de aquellos para quienes “después de Dios, no había más que el Rey”³.

Para horror y desgracia de los Posada Gutiérrez, y a pesar de todas las disposiciones para impedirlo, el segundo de sus hijos, José Joachim Melchor de los Dolores⁴, quien sería luego conocido como Joaquín, ingresó desde muy joven al ejército libertador de Simón Bolívar. Participó en numerosas batallas y fue herido en dos de ellas. A los 29 años ya era coronel y en 1841, general. Fue diputado del Congreso Admirable y gobernador de las provincias de Mariquita, Santa Marta y Cartagena. Se casó dos veces (hasta donde se tiene conocimiento) y tuvo numerosa descendencia dentro y fuera de sus matrimonios.

Comenzó a escribir sus *Memorias histórico-políticas* en febrero de 1863. El primer tomo, finalizado en enero de 1864, fue publicado con grandes dificultades en 1865⁶, logrado a través de préstamos y por ende deudas y de solicitud de favores – les parecerá similar a las gestas de Mario Posada cien años más tarde -. El segundo fue publicado después de su muerte en 1881⁷, y tenía previsto un tercero que no llegó a concretar.

La obra relata lo acontecido en el país entre 1826 y 1853 durante la disolución de la Gran Colombia tras la muerte de Simón Bolívar, y es considerada un testimonio histórico de primera mano. Está narrada con una prosa rica en descripciones que contextualizan los lugares y los hechos, de tal manera que es citada como referencia



1. General Joaquín Posada Gutiérrez⁵



2. Portada de *El Ferrocarril de Panamá*. (1854. Panamá: Star and Herald)

2 María Josefa Gutiérrez Lee. Mariquita (Tolima, Colombia), 1748 – Trinidad (Cuba, s. f.).

3 Posada Gutiérrez, J. (1865). *Memorias Histórico-Políticas. Tomo I*. Bogotá: Imprenta de Foción Mantilla.

4 Joaquín Posada Gutiérrez. Cartagena (Bolívar, Colombia), 10 de marzo de 1797 – Bogotá (Colombia), 1881.

5 Fondo fotográfico Miguel Díaz Cueva. Archivo Nacional de Fotografía de Ecuador.

6 Imprenta de Foción Mantilla (Bogotá).

7 Imprenta de Medardo Díaz (Bogotá).

histórica no solo de batallas militares y lides políticas, sino también de la vida cotidiana, las costumbres, la música, el vestir e incluso las enfermedades de la época⁸.

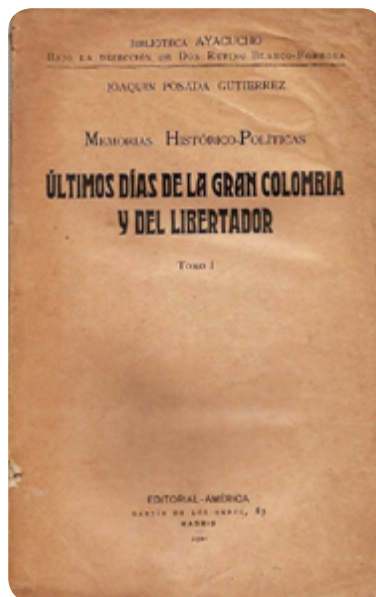
Aunque el general Posada declaró desde el prólogo no ser un literato, en estas descripciones fue tan meticuloso como su bisnieto Mario quien, tanto en sus memorias inéditas⁹ como en algunas de sus composiciones, recorre detalladamente los entornos en los que se gestan sus historias literarias y musicales. Escribió otras obras menos conocidas: *La Batalla de Santuario*, *El Ferrocarril de Panamá* y *Apuntamientos sobre la Campaña del Sur* y fue redactor del periódico cartagenero *El Sufragante*, que circuló en 1848. Mario ha incursionado en el periodismo a través de artículos sobre música y músicos, algunos de los cuales son referenciados a lo largo de esta obra.

8 Gabriel García Márquez basa un capítulo de *El general en su laberinto* en la descripción que Posada Gutiérrez hace del último periplo de Bolívar en Honda, previo a embarcarse hacia San Marta, su último destino.

9 Escritas con el título inicial de *Memorias Filarmónicas* (2003).



3 . Portada de *La Batalla de Santuario*. (Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana. Bogotá: Editorial Minerva S.A.)



4 . Portada de *Memorias Histórico-Políticas*. (Biblioteca Ayacucho 1921. Editorial América, Madrid, 1920)



5 . Portada de *Apuntamientos sobre la Campaña del Sur*. (2011. Londres: British Library, Historical Print Editions)

Del general se recuerda un sinfín de anécdotas que han narrado familiares y biógrafos. Respecto a su *Memorias*, por ejemplo, menciona Vélez Rendón (2006)¹⁰ que ya enfermo y en cama, acabando de recibir los santos óleos por parte de su confesor Joaquín Pardo Vergara¹¹, pidió a éste que informara que no recibiría más visitas. Al salir de la habitación el presbítero encontró al expresidente Eustorgio Salgar¹², quien llegaba a presentar saludos y Pardo se vio obligado a anunciarlo. El general, sorprendido, respondió “¿Salgar? ¡Miedo al tercer tomo!”.

Cordovez Moure (1957)¹⁴ relata que, cuando el General Tomás Cipriano de Mosquera¹⁵ sufrió una congestión cerebral en 1878 de la que, pensaba él, no se recuperaría, pidió los santos óleos. Al saber de la noticia, el general Posada Gutiérrez, fiero contendor político de Mosquera, exclamó: “¡Como se muera, aunque se salve!”.

En la expresión del humor, ácida y repentista, se parecen bisabuelo y bisnieto: Mario exhibe un humor fino, rico en chascarrillos, juegos de palabras e ironías, también común a otros miembros de la familia, que tuvo quizás su más conocida representación en Joaquín Pablo Posada¹⁶, “El Alacrán”, poeta y periodista hijo del general y tío abuelo de Mario Posada.



6 . Dibujo del General Joaquín Posada Gutiérrez elaborado por Alberto Urdaneta (1881).¹³

10 Vélez Rendón, J. C. (2016). Las tribulaciones de un patriota desencantado. Revista *Historia y Sociedad*, No. 12. Recuperado de: <https://goo.gl/WjELSV>

11 Joaquín Pardo Vergara (Bogotá, 1843 – Medellín, 1904) fue obispo de Pasto y de Medellín, y luego arzobispo de Medellín.

12 Bogotá (Colombia), 1831 – 1885.

13 Banco Popular. (1975). Álbum de dibujos de Alberto Urdaneta. Talleres Gráficos del Banco Popular.

14 Cordovez Moure, J. M. (1957). *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. Madrid, España: Editorial Aguilar.

15 Mosquera, nacido en Popayán en 1798 y fallecido en Puracé en 1878, fue presidente de la República de la Nueva Granada de 1845 a 1849), de la Confederación Granadina entre 1861 y 1863, y de los Estados Unidos de Colombia en los periodos 1863. 1864 y 1866-1867.

16 Cartagena, 1825 . Barranquilla, 1880. Cofundador del periódico *El Alacrán*, autor de *Los Camafeos*, *Los Camabonitos* y *Preces cotidianas a la divina pastora*.

También Francisco Posada Serrano¹⁷, abuelo de Mario, y Rafael Posada Forero¹⁸, su padre, fueron escritores. El primero, a quien sus familiares llamaban cariñosamente “Papá Pacho”, de profesión contador, desempeñó cargos en el Banco Nacional, el Ferrocarril de la Sabana y The Barranquilla Railway & Pier Company Ltd.

Escribió poemas, cuentos y teatro de los que Mario recuerda títulos y fragmentos, y de los que poco se conserva. Hay publicadas obras sobre temas contables¹⁹, así como un libro titulado *Directorio general de la Ciudad de Panamá y reseña histórica, geográfica y del departamento* (Ciudad de Panamá, 1898 y segunda edición ampliada en 1899), cuando era el autor jefe de la Sección 1ª de la Secretaría de Gobierno de Panamá²⁰, así como la transcripción completa y literal de un relato sobre un duelo entre Francisco José Cisneros²¹ y Rafael Salcedo²², del que fue testigo y padrino Posada Serrano, afortunadamente conservada y publicada por Julio H. Palacio²³ en un capítulo de su propia biografía en 1942²⁴.

En la familia se dice que, además, fue el amanuense de las memorias de su padre el general Posada y que, al conocer de primera mano ese material histórico, era consultado por personalidades e investigadores que lo visitaban en su hogar. Se cuenta también que dictaba cartas e informes a sus nietas Blanca, Clara y Helena, quienes tecleaban los documentos en la máquina de escribir. Mario recuerda haberse ofrecido a escribir los dictados, pues en el colegio le decían que tenía “bella letra” pero el abuelo, moderno para su época, no quiso desaprovechar el avance tecnológico de la máquina de los años 40. Mario también ha cultivado el género epistolar.

17 Calamar (Bolívar, Colombia), 1858 – Bogotá (Colombia), 1956.

18 Panamá (entonces Colombia), 1895 – Bogotá (Colombia), 1919.

19 *Conferencias sobre contabilidad mercantil* (1898), *Rápido consultor* (1899) y *El liquidador práctico de facturas y de cuentas corrientes con interés recíproco* (1906).

20 Panamá hizo parte de Colombia hasta 1903.

21 Ingeniero y empresario. Santiago de Cuba (Cuba), 1836 – Nueva York (EE.UU.), 1898.

22 Rafael Salcedo Campo, barranquillero, hijo del comerciante Rafael Salcedo. Sin más datos.

23 Político, escritor y periodista. Barranquilla (Colombia), 1875 – Bogotá (Colombia), 1951.

24 Palacio, J. H. (1942). *Historia de mi vida*. Bogotá, Colombia: Librería Colombiana.



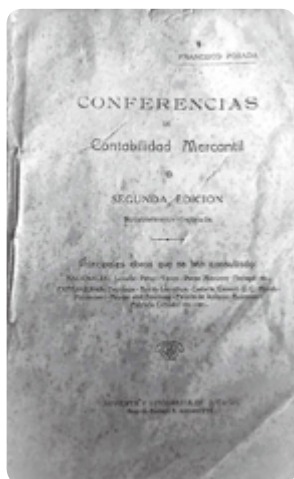
7. Portada de *Camafeos*



8. Primera página de edición de *El Alacran*



9. Portada de *Preces cotidianas a la Divina Pastora*



10 . Portada de *Conferencias de contabilidad mercantil*. Segunda Edición. Bogotá, Colombia: Imprenta y Litografía de J. Casis



11 . Portada de *Directorio general de la Ciudad de Panamá y reseña histórica, geográfica y del departamento Año II*. Panamá: Imprenta Star & Herald. 1899.



12 . Francisco Posada Serrano, "Papá Pacho".²⁵

Aunque Francisco Posada quedó ciego veintiocho años antes de su muerte, siguió dictando sus poemas y narrando sus cuentos infantiles a sus hijos y nietos. De esa etapa se conserva este fragmento, citado como glosa en el poema *In memoriam*, escrito por su hijo Rafael:

*"Entre tinieblas sumido
y por mi edad casi muerto
ahora que estoy tan dormido
es cuando estoy más despierto"*

Hombre amado, recordado y admirado por los miembros de su prolífica descendencia, legó también un gran sentido musical que manifestó tarareando melodías de su ancestro costeño y percutiendo con las manos en cuanto objeto tuvo al alcance. Estos ritmos, frescos en la mente de Mario, fueron inspiración para su poema sinfónico *Calamar*.

25 Fotografía del álbum familiar de la autora. (s.f.) Autor desconocido.

Su padre, Rafael Posada Forero, también contador²⁷, escribió profusión de poemas de los que se conservan algunos en una publicación familiar realizada en 1975, como homenaje en su octogésimo cumpleaños.

El poemario deja entrever su profunda fe cristiana, su admiración por el *Quijote* de Cervantes y por la obra de varios autores nacionales y extranjeros, su amor por su esposa, su detallada observación de la naturaleza, y su interés y conocimiento de la historia del país.

Por la rama de Blanca Torres Hoyos, madre de Mario, hay escritores y fundadores de periódicos, poetas y filósofos.



13 . Francisco Posada Serrano,
"Papá Pacho".²⁶



14 . Rafael Posada Forero.²⁸



15 . Portada del poemario *Vida Interior*
de Rafael Posada Forero



16 . Blanca Torres Hoyos
(de Posada)²⁹

26 Fotografía del álbum familiar de la autora. (s.f.) Autor desconocido.

27 Escribió *Fundamentos de la partida doble* y trabajó con la Superintendencia Bancaria y con el periódico *El Siglo*, entre otros.

28 Fotografía del álbum familiar de la autora (s. f.). Autor desconocido.

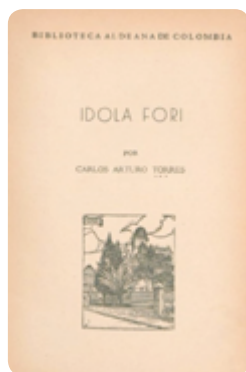
29 Fotografía del álbum familiar de la autora (s. f.). Autor desconocido.



17 . Octavio Torres Peña³⁵



18 . Carlos Arturo Torres Peña³⁷



19. Portada de *Ídola Fori* de Carlos Arturo Torres Peña. Biblioteca Aldeana de Colombia. Editorial Minerva, Bogotá, 1935.

Octavio Torres Peña³⁰, padre de Blanca y de profesión abogado, fue uno de los fundadores del periódico bumangués *El Impulso*³¹ junto con su hermano Carlos Arturo Torres Peña³², también abogado y reconocido periodista, escritor y poeta³³, y con el escritor Ismael Enrique Arciniegas³⁴. Octavio también dirigió la revista suplemento *El Nuevo Tiempo* (1905).

De Octavio no se conservan escritos. En 1887 Arciniegas le dedica un poema en el periódico *El Impulso*, cuyos primeros versos también demuestran que lo que se hereda, no se hurta, pues le casan como anillo al dedo al nieto de Octavio, Mario Posada:

En un cementerio 'A Octavio Torres Peña',

(Fragmento)

(...)

*Alzarse, como un astro de la nada;
Ser consuelo del alma que flaquea
De la vida en la lucha gigantea,
Y batallar sin tregua en su jornada;
Sentir la frente del laurel ornada;
Sentir la chispa que sublima y crea;
Imponerse a los siglos con la idea
O imponerse a los siglos con la espada³⁶.*

30 Santa Rosa de Viterbo (Boyacá, Colombia), s. f. – Bogotá, 1925.

31 *El Impulso* lanzó su primer número el 12 de enero de 1887.

32 Santa Rosa de Viterbo (Boyacá, Colombia), 1867. Caracas (Venezuela), 1911.

33 Autor del poema dramático *Lope de Aguirre* (1891), de la crítica *Ídola Fori* (1909), de los ensayos *La Cuna de Shakespeare* (1906), *Herbert Spencer en estudios ingleses* (s. f.), *Los poemas filosóficos de Alfred de Vigny, Edgar Quinte y del movimiento literario en la Europa contemporánea de estudios varios* (s. f.).

34 Curití (Santander, Colombia), 1865 – Bogotá (Colombia), 1938.

35 Fotografía del álbum familiar de Helena Posada Torres (s. f.). A. Esperón. Fotógrafo de la Real Casa. Madrid, España. Sucursal San Salvador, El Salvador.

36 Arciniegas, I. E. (1887). *El Impulso*, No. 13. Bucaramanga, Santander, Colombia

37 Fotografía familiar (s. f.). Autor desconocido.

Carlos Arturo Torres fue colaborador en la *Revista Gris* (1892-1896), fundó los periódicos *El Republicano* (1896) con Rafael Uribe Uribe; *La Crónica* (1987), *La Opinión Pública* (1898) y *El Nuevo Tiempo* (1902) con José Camacho Carrizosa; y en 1910, *La Civilización*.

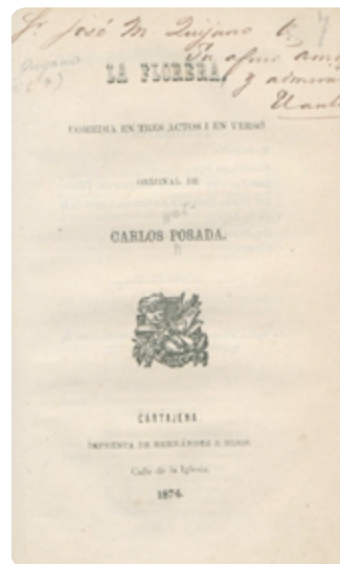
Su obra *Ídola Fori*, un ensayo sobre las supersticiones o prejuicios políticos, es quizás la más reconocida.

Mario ha cultivado la poesía, el cuento y la novela y ha escrito guiones de ficción para cine y televisión, ocasionalmente se dedica a la pintura, y durante un tiempo también cultivó el canto lírico como bajo en la Coral Bach.

Otros familiares de Mario también escribieron poemas: su tía Lucrecia Torres Hoyos (inéditos), su tío bisabuelo Carlos Posada Gutiérrez³⁹ (inéditos), su hermana mayor Blanca Posada Torres (inéditos); sus primos Alicia Posada Tribín (publicados), Margarita Posada Tribín (inéditos) e Ignacio Reyes Posada (publicados) y cultivan este género literario y otros más (novela, cuento, ensayo, teatro), con gran reconocimiento, algunos primos y sobrinos en primer, segundo y tercer grado.



20. Autorretrato de Mario Posada Torres ³⁸



21. Portada de *La florera* de Carlos Posada. Imprenta de Hernández e hijos. Cartagena (1874).

³⁸ Autorretrato.

³⁹ Cartagena (Colombia), 1845 – 1887. Autor de los dramas *Los dos suicidas* y *María la loca*, de los dramas en verso *Cuerpo y alma* y *La florera* (1874, Cartagena: Imprenta de Hernández e hijos) y de la novela *Cura, médico y alcalde*. Fundador del periódico cartagenero *La Idea*.



22. María Paz Posada Gallego ⁴⁰



23. Margarita Georgina
Posada Gallego ⁴¹



24. Jacinta Granados Posada ⁴²

De sus dos hijas, María Paz (licenciada en Literatura y psicóloga) canta en el coro Frater Mundi de Bogotá y Margarita Georgina (licenciada en Bellas Artes), radicada en México, es pintora y docente de arte, así que el arte sigue su curso.

Jacinta, hasta hoy su única nieta, podría seguir sus pasos.



25. (De izq. a der.): Clara Posada Torres de Arango, Blanca Posada Torres de Turriago, Blanca Torres Hoyos de Posada y Helena Posada Torres de Salazar ⁴³



26. (De izq. a der.): Mario Posada Torres, Blanca Torres Hoyos de Posada, Rafael y Eduardo Posada Torres ⁴⁴

40 Fotografía del álbum familiar de María Paz Posada. Autor desconocido.

41 Fotografía del álbum familiar de Margarita Georgina Posada. Autor desconocido.

42 Fotografía del álbum de Facebook de Margarita Georgina Posada Gallego. Autor: @123albane

43 Fotografía familiar. Propiedad de la autora. Autor desconocido.

44 Fotografía familiar. Propiedad de la autora. Autor desconocido.

Las creaciones artísticas de los ancestros y de la familia contemporánea darán tema para otros escritos, pues el Premio Vida y Obra 2017 le fue concedido a Mario Alejandro Posada Torres y, tanto su vida como su obra, ocupan más que merecidamente el grueso de las páginas de este libro.

María José Posada Venegas



Roubitina escrita en sonidos reales.



PRELUDIO

Preludio

Año 1933. Enrique Olaya Herrera, el presidente colombiano del Partido Liberal que asumió el cargo en 1930, ha tenido que lidiar con la crisis económica producto, entre otras causas, de la Gran Depresión Mundial de 1929 y de la Guerra con el Perú (1932-1933). El país comienza a vivir una etapa de violencia partidista. Las mujeres colombianas consiguen derechos como el de disponer de sus bienes dentro del matrimonio, y el acceso a la educación secundaria y técnica. Un nuevo partido aparece en el panorama político nacional: se trata de la Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria (UNIR), fundada por Jorge Eliécer Gaitán. El mundo ve nacer al Partido Nazi; Gandhi hace huelga de hambre para protestar contra el maltrato hacia los parias de su país; se inicia la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia, una de las más sangrientas de la región; Primo de Rivera funda la Falange Española; García Lorca escribe *Bodas de sangre*.

El nuevo presidente de Estados Unidos, F. D. Roosevelt, declara en su discurso de posesión: "A lo único que hay que tenerle miedo, es al miedo mismo", como si enviara un mensaje directo a un niño que tendría que vencer todos sus miedos para lograr sus sueños.



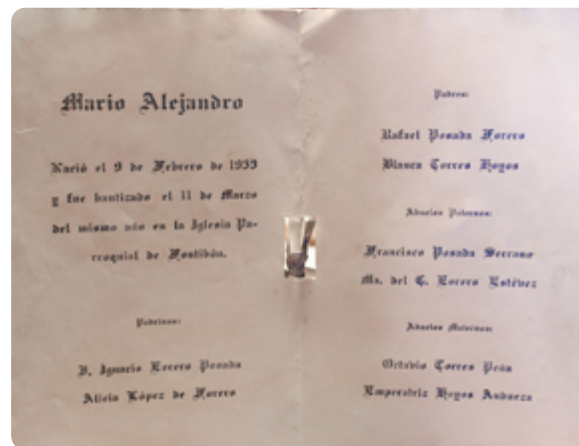
27. Mario Posada Torres⁴⁵

45 Fotografía del álbum familiar de la autora. Autor desconocido.

Un niño en un pueblito

En un panorama de dificultades económicas de talla mundial y en un país a las puertas de la violencia, nace Mario Alejandro Posada Torres, el quinto hijo de Rafael Posada Forero⁴⁶ y Blanca Torres Hoyos⁴⁷, en un hogar católico y conservador, de marcada herencia costeña por ascendencia paterna y boyacense por la materna.

Fue bautizado en la Iglesia Parroquial de Fontibón, y como reza el pafolio correspondiente, sus padrinos fueron sus tíos segundos Ignacio Forero Posada y señora Alicia López de Forero.



28. Pafolio de bautizo de Mario Posada Torres⁴⁸

No se sabe por qué ni cuándo la familia se trasladó a las afueras de la capital. Los primeros tres hermanos habían nacido en Bogotá, en una casa del barrio Chapinero, pero tanto Mario como su hermana Helena⁴⁹, un año mayor, nacieron en la casa de Fontibón. Helena cree que pudo ser por algún asunto relacionado con el trabajo de su padre, razón por la que la mudanza tuvo que darse entre 1927 y 1931. Eduardo, el menor de los hermanos, nació en Bogotá por decisión de sus padres, cuando aún vivían en Fontibón.

En aquel entonces Fontibón⁵⁰ era un municipio rural en “tierra fría”, colindante con la capital del país; luego, en 1954, fue anexado a la ciudad y en 1991 integrado a la localidad número 9 del mismo nombre. De tradición agrícola y veraneadero de los capitalinos, se fue transformando en zona industrial por su cercanía a la ciudad de Bogotá, por su ubicación en el camino hacia el río Magdalena y por la existencia de una estación de tren (desde 1885) dentro de su área municipal. Del antiguo poblado “de paso” quedan vestigios coloniales tan solo en la plaza principal.

46 Ciudad de Panamá (entonces Colombia), 1895 – Bogotá (Colombia), 1979. Hijo de Francisco Posada Serrano y María del Carmen Forero Estévez.

47 Tunja (Colombia), 1903 – Bogotá (Colombia), 1979. Hija de Octavio Torres Peña y Emperatriz Hoyos Andueza.

48 Propiedad de Helena Posada Torres (de Salazar)

49 Posada Torres, H. (comunicación personal, 2018).

50 Antes de la Colonia, Fontibón (Hyntiba o Huintiva en lengua muisca) era la tierra del cacique Hyntiba.

En sus memorias (a la fecha inéditas), Mario Posada recuerda aquellos años de infancia entre los más felices de su vida. Su casa se hallaba muy cerca de la plaza principal; era muy grande, con dos entradas, una de ellas sobre la calle que conducía a la plaza y con un “diminuto antejardín, cultivado de rosales siempre en flor”⁵¹.

Su hermana Helena, la más cercana en edad, dice haber sido su compañera de juegos, haciéndolo blanco de sus bromas y travesuras (lo que hoy sería considerado, como ella misma admite, algo similar al matoneo). Fabricaban barcos con cáscaras de papayuelas que, timoneados por liliputienses tripulantes plásticos, botaban a navegar por los arroyuelos; Mario evoca las tardes en las que hacían canales en el jardín, que llenaban de agua a manera de acequias; jugaban a indios y vaqueros; y se disfrazaban para interpretar las comedias teatrales que montaba Clara, otra de sus hermanas mayores.



29. Mario y Helena Posada Torres en 1934⁵²



30. (De atrás hacia adelante): Blanca Torres Hoyos, Clara, Helena y Mario Posada Torres⁵³

51 Posada, M. (2003). *Memorias filarmónicas*. Obra inédita.

52 Fotografía de propiedad de Helena Posada Torres (1934-35). Autor desconocido.

53 Fotografía del álbum familiar de Helena Posada Torres. Autor desconocido.

Las memorias entre hermanos son similares las más de las veces, pero otras, producto de la visión particular de cada uno respecto a una misma situación y vivencia, difieren. Helena recuerda más las caminatas por la carrilera del tren con los numerosos primos y amigos que los visitaban. La aventura, aperados con un trozo de panela y otro de pan, les tomaba horas pues iban lejos, casi hasta el municipio de Mosquera; al regreso les esperaba la reprimenda por la tardanza. Mario recuerda las caminatas, sí, pero siguiendo al abuelo paterno, quien quizás les narraba historias sobre aquellos ferrocarriles que tanto y tan bien conocía.

Helena dice que rara vez los adultos reparaban en la presencia de los niños, lo que permitía a estos jugar a sus anchas. Mario recuerda en cambio que los adultos solían despachar a los pequeños de las reuniones familiares, pero coincide en que, ya una vez jugando, nadie se daba cuenta de su ausencia.

Además de sus padres y de Rafael⁵⁴, Blanca⁵⁵, Clara⁵⁶ y Helena⁵⁷ sus cuatro hermanos mayores y Eduardo⁵⁸, el menor, en la casa vivían el abuelo paterno Francisco Posada Serano, "Papá Pacho"⁵⁹ y Ángela Posada Forero, "Tita"⁶⁰, una de las hijas de éste, soltera, así como Emperatriz Torres Hoyos⁶¹, una de las hermanas de su madre. La presencia de "Papá Pacho" generaba una gran afluencia de familiares (la familia Posada, además de extensa, es muy unida): hermanos, hijos, nietos, primos y sobrinos eran recibidos y en muchas ocasiones alojados por cortas y largas temporadas por la familia Posada Torres.

Doña Blanca Torres leía cuentos a sus hijos; un repertorio de historias entre las que Helena recuerda particularmente *Sin familia* de Héctor Malot y *Corazón* de Edmundo de Amicis. De la primera, Helena atesora la edición comprada y firmada por su bisabuelo materno, Bonifacio Torres Solano. A los tres mayores les leía, según recuerda ella, *Las veladas de la quinta*⁶².

54 Rafael Posada Torres, 1923 . 1981.

55 Blanca Posada Torres, 1924 (¿?) – 1999.

56 Clara Posada Torres, 1926 . 1996.

57 Helena Posada Torres, 1932.

58 Eduardo Posada Torres, 1938 . 2013.

59 Calamar (Bolívar, Colombia), 1858 – Bogotá (Colombia), 1956. Hijo de Joaquín Posada Gutiérrez y Ángela Serrano Vidal.

60 Fallecida en la década del 50.

61 Fallecida en la década del 80.

62 De la Marquesa de Sillery, seudónimo de la condesa de Genlis.

El abuelo, además de dedicar tiempo a visitar la iglesia cada mañana, se ocupaba con “Tita” del jardín y sus rosales, y de la huerta en donde cultivaban hortalizas. También les enseñaba a declamar, parado en una escalera, según recuerda Mario, y ambos hermanos repiten el verso que usaba como ejemplo:

*“Oyes el trueno como retumba,
oyes cual zumba el huracán,
veloz torrente bajará hinchado
y bosque y prado se inundarán”.*

Ninguno de ellos está seguro si el verso era de autoría del abuelo.

En ocasiones, y a pesar de tener un dedo malformado por causas que tampoco se recuerdan, tocaba el tiple. Su hijo y padre de Mario, Rafael, llamado cariñosamente por sus nietos “Papá Mono”⁶³ y por la familia “Mono Posada” (a Mario también le llaman así), sabía tocar el tiple y el piano (aunque piano no hubo en la casa paterna).

“Papá Pacho” no solo tarareaba aires de su tierra costeña, sino que además solía hacer percusión con los objetos y utensilios de la casa, ritmos que el maestro Posada retoma particularmente en sus sinfonías *Macondo* y *Calamar*, la primera, homenaje a Gabriel García Márquez y la segunda, a su abuelo.

Muy afinada, Doña Blanca solía entonar bambucos, pasillos, sones, boleros, tangos, zarzuelas, habaneras y cantos religiosos, entre otros; junto con su esposo Rafael contaban con una colección de discos de vinilo, o acetatos, de ópera y música clásica que escuchaban en una vieja victrola.



31. Rafael Posada Forero⁶⁴

63 “Mono” es un término coloquial que se usa en Bogotá para referirse a los hombres rubios, de cabellos muy claros o de piel muy blanca.

64 Álbum familiar de la autora. Autor desconocido.

65 Fotografía del álbum familiar de la autora. Autor desconocido.



32. Francisco Posada Serrano levanta una mesa con una mano para demostrar su fuerza⁶⁵



33. (Atrás, de izq. a der.): Carlos Arturo y Octavio Torres Vargas. (Adelante, de izq. a der.): Alicia y Manuel Torres Vargas, Lucrecia y Blanca Torres Hoyos, Tulia Torres Vargas, Emperatriz Torres Hoyos⁶⁸

Tal vez sea esta la razón por la que Mario dijo a tierna edad que su ópera preferida era “El Barbillo de Cebada”, aludiendo a *El Barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini⁶⁶, anécdota recurrente en sus entrevistas y que hasta hoy es motivo de diversión familiar.

Emperatriz, hermana de su madre, cantaba con bella voz y también sin desafinar. Helena recuerda a su tía “Tis”, cantando la copla: “El mocito parose tras la cancela, contemplando la hermosa fiesta gitana, preguntole a mi madre: ¿Qué es eso, abuela? La mejor cruz de Mayo que hay en Triana”⁶⁷. Octavio Torres, abuelo de Mario, quien los visitaba a menudo y era buen amigo de su yerno Rafael, cantaba zarzuelas con éste. Aún hoy, en las reuniones sociales, acompañándose de la guitarra, Mario suele cantar con acertado acento, canciones y coplas españolas de todos los tiempos, y familia y amigos piden *bises* de éstas y *encores* de muchas otras, no solo del repertorio español.

66 Pésaro (Italia), 1792 – Passy (París, Francia), 1868.

67 *La cruz de mayo*. Letra y música de Salvador Valverde y José Font de Anta (1924).

68 Fotografía familiar (s. f.). Autor desconocido.

Por punta y punta el pequeño Mario estuvo inmerso en una vida familiar cultural de inmensa riqueza, en donde el conocimiento era apreciado, el aprendizaje estimulado, el arte universal valorado, la música y la literatura cultivadas, y el humor festejado.

Cuenta, con la gracia de la que hace alarde a pesar de decirse un hombre tímido, que la primera vez que oyó un violín fue en la interpretación de un aficionado en una “sesión solemne” del colegio donde estudiaba alguna de sus hermanas, y que le pareció “el sonido más horrible y desagradable” que había escuchado en, para entonces, su corta vida. Otra de sus hermanas, de gustos musicales refinados, le contradijo: “el violín es el instrumento más hermoso del mundo”. No podía ser cierto que aquellos maullidos de gato fueran preciosos, pero la curiosidad lo llevó a escuchar con más atención los discos de sus padres y los conciertos transmitidos por la radio para detectar la belleza del sonido de los violines y logró encontrarlo en virtuosos como Jascha Heifetz⁶⁹ o Fritz Kreisler⁷⁰. No mucho después, el violín se convertiría en una pasión que llevaría su vida por caminos muy distantes de Fontibón.

Debía tener cinco años cuando entró a la escuela. En la primera de ellas, mixta, regentada por educadoras “furibundas”, según Mario, los castigos corporales y psicológicos llevaron a que su madre lo retirara de las clases. El siguiente fue ya el “gran colegio” del pueblo, el Parroquial San Pedro Claver, el mismo en el que había estudiado su hermano mayor, Rafael.

Grato recuerdo de ambos hermanos son los pesebres navideños. El primero que vio Mario dejó huella en su memoria; sus hermanos lo hicieron en secreto y le dieron la sorpresa. Era uno de aquellos pesebres de antaño, con casas de cartón, personajes de yeso, cascadas de algodón y pastos de musgo o lama como se le decía entonces (hoy prohibida su extracción). Helena rememora los paseos para recolectar el musgo, y ambos las novenas navideñas que se rezaban por turno en las casas de amigos y familiares, en donde todos cantaban villancicos “divinamente”, en opinión de Helena. Años más tarde, los enormes y artísticos pesebres de Blanca, la mayor de las hermanas, fueron el deleite de toda la familia (incluso de todo el barrio Polo Club, donde habitaba) durante décadas.

69 Vilna (Lituania), 1901 – Los Ángeles (California, EE.UU), 1987.

70 Viena (Austria), 1875 – Nueva York (EE.UU), 1965.



34. (De izq. a der.): Clarita Rodríguez Torres, Helena Posada Torres, Emperatriz Torres Hoyos, Beatriz Rodríguez Torres, Blanca Torres Hoyos, Lucrecia Torres Hoyos, Blanca Posada Torres. (Sobre el caballo, de izq. a der.): Clara, Rafael y Mario Posada Torres⁷¹

Mario era un niño bajito, de rizos pelirrojos herencia de un lejano ancestro irlandés de apellido Lee⁷² y de ojos azules como su abuelo, su padre y su madre; al decir de su hermana Helena, “divino y encantador”. En las fotografías de su infancia se ve siempre serio. Su proverbial timidez lo hacía parecer un niño circunspecto.

Entre los paseos, Helena recuerda que visitaban la finca de Próspero Rodríguez, el esposo de su tía Lucrecia, una hacienda llamada La Magdalena, entre Turmequé y Ventaquemada⁷³, en donde los primeros cinco Posada Torres pasaban temporadas con su mamá, sus tías Emperatriz y Lucrecia y sus primas Clarita y Beatriz Rodríguez Torres, como lo atestiguan las fotografías familiares.

⁷¹ Fotografía del álbum familiar de Helena Posada Torres. Autor desconocido.

⁷² Su tatarabuela paterna, María Josefa Gutiérrez y Lee de Flórez, nacida en Mariquita (Tolima, Colombia) era descendiente por línea paterna de españoles y por línea materna de irlandeses. Se casó con Benito de Posada y Frade, asturiano, llegado a Cartagena de Indias (Colombia) en 1790.

⁷³ Boyacá (Colombia).



35. (De pie, de izq. a der.): Clarita y Beatriz Rodríguez Torres, Blanca y Rafael Posada Torres. (Al frente, de izq. a der.): Helena y Mario Posada Torres. (Sobre el caballo): Clara Posada Torres. (Llevando el caballo): Marco Tulio⁷⁴

Los grandes amigos de su infancia fueron su hermana Helena, su primo hermano Antonio “Toño” Posada López y sus parientes Ignacio Durán Forero y Mario Pinzón. Debió ser un alivio contar con ellos en momentos en que había sido desbancado del puesto del “menor”, con la llegada de Eduardo, el último de sus hermanos, nacido en 1938. Mario no solo perdería los privilegios de ser el benjamín de la familia, sino además el de dormir en la habitación de sus padres. Aún no recuerda a dónde fue trasladado, dado que poco espacio había en la casa.

Mientras transcurría la infancia, y sin que en Fontibón hiciera mella, el mundo seguía andando. Italia ganó

los mundiales de fútbol de 1934 y 1938; el líder Augusto César Sandino fue asesinado en Managua (Nicaragua); el presidente de Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt, visitó Colombia; los japoneses nombraron a Puyi emperador de Manchukuo, la antigua Manchuria (1934) y abdicó un rey inglés (Eduardo VIII, en 1936); *Tarzán* debutó en el cine (con Johnny Weissmuller) en 1934 y *Superman* en los cómics en 1936; Jesse Owens triunfó en los Olímpicos de Berlín de 1936 y Joe Louis ganó el título mundial de pesos pesados en 1937; murió Carlos Gardel en Colombia (1935) y se estrenó *Carmina Burana* de Carl Orff en Frankfurt (Alemania) en 1937; Porfirio Barba Jacob publicó su *Canción de la vida profunda* y Jean Paul Sartre *La náusea*, ambos en 1937; Chaplin estrenó *Tiempos Modernos* en 1936; se incendió el dirigible “Hindenburg” en Nueva York en 1937 y Orson Wells provocó el pánico entre los oyentes de la versión radial de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells en 1938.

Mario cumplió seis años en 1939. Desde su nacimiento hasta este año dos liberales habían ocupado la Presidencia de la República: Enrique Olaya Herrera y Alfonso López Pumarejo. Para las elecciones de 1934, López no tuvo contendor conservador; para las de 1938, Eduardo Santos tampoco lo tuvo por ese partido. Los conservadores seguían considerando que no había

74 Fotografía del álbum familiar de Helena Posada Torres (1937-38). Autor desconocido.

garantías para que los ciudadanos votaran libremente en todo el territorio nacional debido a la violencia partidista.

Y entonces, estalló la Segunda Guerra Mundial.

En Fontibón, por supuesto, el inicio de hostilidades en la lejana Polonia parecía no tener repercusiones. La información llegaba a través de la radio y la prensa y era comentada en casa por el padre de Mario. Rafael, el hermano diez años mayor, con una broma de adolescente, marcó un recuerdo de ese evento mundial, que de lo contrario quizás no habría existido para un niño pequeño: le dijo que los alemanes iban a bombardear Fontibón esa noche del 3 de septiembre de 1939, noticia que Mario creyó a pies juntillas, con el agravante de que era “un secreto”, que no pudo guardar ante el pánico que la amenaza causó. Años más tarde, en Nueva York, el anuncio de posibles ataques con misiles volvería a alcanzarlo, pero entonces lo asumiría con la mayor valentía.

Europa seguía convulsionada por el conflicto mundial. En España finalizó la Guerra Civil y Francisco Franco tomó Madrid; en Colombia nació Scadta, la primera aerolínea nacional que luego se convertiría en Avianca; y se estrenó la película *Lo que el viento se llevó*. Y como Fontibón no había sido bombardeado por los alemanes, allí la vida siguió su bucólico curso, hasta que un día, como una bomba cayó una noticia: les fue anunciado que dejarían el pueblo para ir a vivir a la capital.

Helena recuerda que tenían visita de su tío Manuel Posada Forero⁷⁵, señora e hijos, y que el trasteo sorprendió a todos aún en sus camas. Las cosas fueron “embutidas” de cualquier modo y al parecer incluso los niños, pues Mario recuerda haber llegado a la capital a bordo del camión de mudanzas.

La familia se trasladó a una casa del barrio Chapinero situada en la calle 54A # 9–49. Era el límite norte de la ciudad “donde el tranvía daba la vuelta”, como se decía antaño. Bogotá tenía un poco más de 300 mil habitantes y se extendía rápidamente hacia el norte y el occidente. Los rascacielos de entonces alcanzaban la enorme altura de ¡10 pisos! y había buses y plazas con fuentes, tranvías, teatros, cines, comercio y gente, mucha gente.

75 Fallecido en 1999.

En su poema *Elegía de Sabana Mágica*, escrito cincuenta años después,
Mario evocaría aquella infancia feliz:

Elegía de sabana mágica

(Fragmento)

(...)

*Sabana de magia
potreros esmeralda
sauces tristes,
recostados al riachuelo
llorando sobre el espejo del agua.
Sabana de edad temprana...*

*Y eran otros los instantes
eran otras las horas.
Era muy otro el tiempo
eran otras las semanas
eran otros los meses
eran otros los años*

*Y éramos otros,
nosotros....*

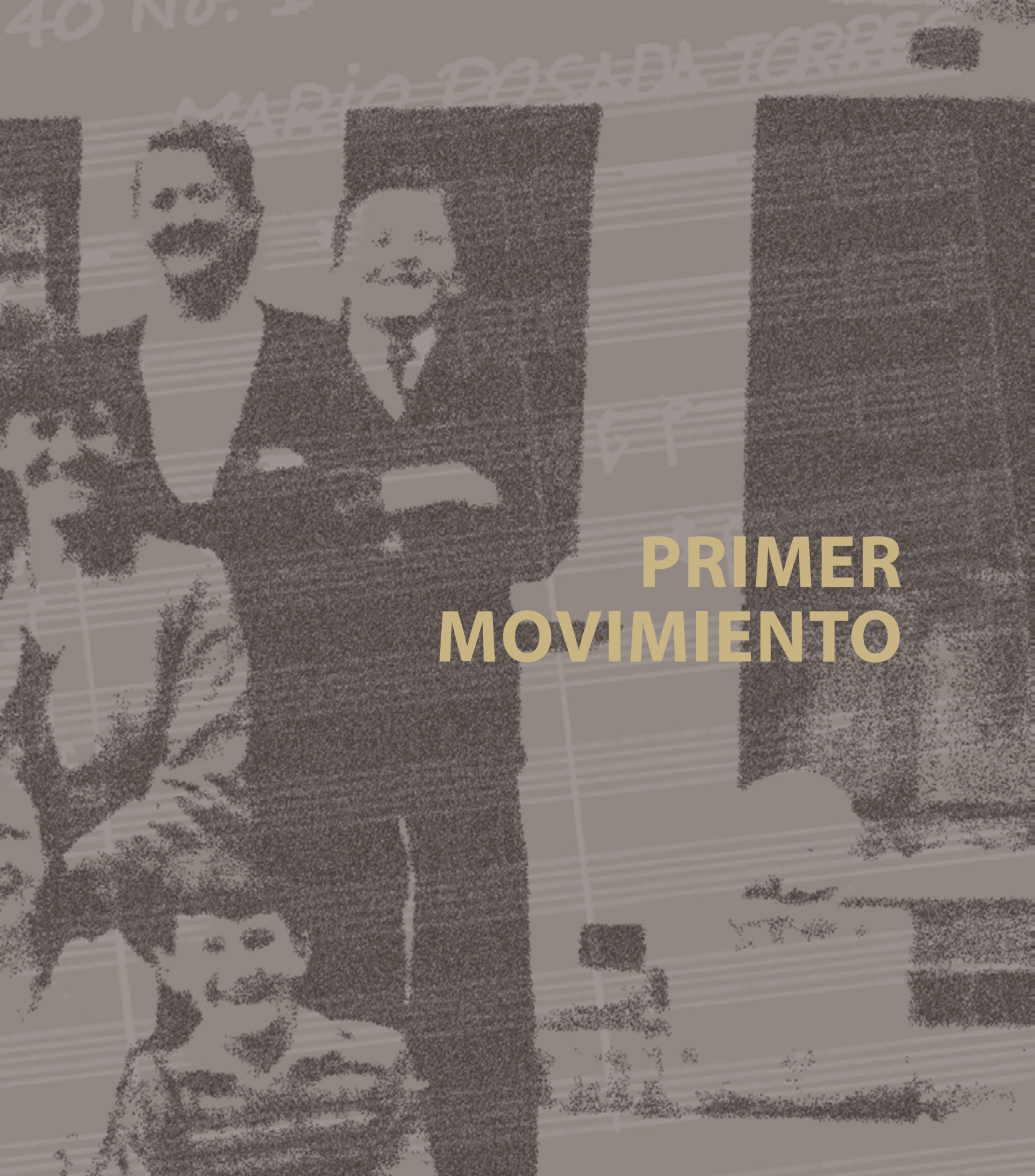
CONCERTO OP.

Andante

Frull.

$\frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4}$
 $\frac{7}{8}$
mf





PRIMER MOVIMIENTO

Primer movimiento

Los años cuarenta trajeron entonces una nueva casa, un nuevo barrio, una nueva escuela... grandes cambios en la vida de un niño. La nueva casa, por ejemplo, no tenía antejardín, ni solar, ni huerta. Se mantuvo aquello de no tener habitación propia, pues las únicas individuales eran las del abuelo y Rafael, el hermano mayor. Se redujo el servicio doméstico de cuatro empleadas con hijos, a dos sin ellos, pues no había espacio para destinarles. Mario y Helena contemplaban aquel barrio y los alrededores, de estilo inglés, como antaño miraban los potreros desde la casa natal, solo que los potreros de la zona estaban urbanizados. El tren ya no se oía pasar por las cercanías y sus sonidos fueron reemplazados por el ruido del tráfico de la metrópoli. Eso sí, aún cantaban los copetones.

Andante con fantasía, o de cómo un niño se enamoró de un violín

Durante el primer año en la ciudad, Mario no asistió a la escuela. Al finalizar el año, ya añorando el campo, su padre anunció que irían a veranear al Valle de Tenza⁷⁷. La finca, descrita por don Rafael como un paraíso terrenal no era, según Mario lo recuerda, tan paradisíaca; además, el paseo se frustró: Japón atacó la flota estadounidense anclada en la bahía de Pearl Harbor y Estados Unidos le declaró la guerra. De nuevo, a pesar de estar a kilómetros de distancia, una guerra le jugaba una mala pasada a Mario, pues don Rafael y las demás familias veraneantes decidieron regresar a la capital, adelantándose a lo que pudiera pasar.



36. (De izq. a der., atrás): Francisco Posada De La Peña; Clara, Blanca y Mario Posada Torres. (En medio): Helena Posada Torres. (Adelante): Emperatriz Torres Hoyos y Eduardo Posada Torres⁷⁶

76 Álbum familiar de la autora. Autor desconocido.

77 Región entre los departamentos de Cundinamarca y Boyacá (Colombia).

La celebración de Año Nuevo se trasladó a la casa citadina y se realizó una fiesta de disfraces (tradición familiar que se mantuvo durante años) para que todos los parientes conocieran la nueva vivienda. Mario recuerda que los adultos bailaban al ritmo del fox trot, el boogie-woogie, la guaracha y la rumba, y que empezaba a irrumpir el porro.

Otros aires que escuchaba por entonces incluían bambucos, guabinas, pasillos y boleros, no solo los entonados por su madre y su tía, sino aquellos que interpretaban los serenateros cuando los pretendientes de sus hermanas les llevaban tríos y cuartetos de guitarra y tiple. Seguramente fueron varios pues las dos hermanas mayores ya estaban en “edad de merecer”. Blanca se casó seis años más tarde con Hernando Turriago Riaño, el conocido caricaturista “Chapete”⁷⁸ y Clara un año después con el psiquiatra Camilo Arango Jaramillo⁷⁹.

En 1942 llegó el momento de matricularlo en un colegio. Su padre eligió uno para varones, en donde con “magníficas relaciones”, el niño tendría un buen futuro. Mario piensa hoy que de nada sirvieron tales vaticinios. Además, no estuvo a gusto en el plantel, en el que fue blanco del matoneo, este sí real y no inocente como el de su hermana Helena. Aún hoy el recuerdo del maltrato del que fue objeto por parte de los muy “respetables y encumbrados” compañeros, hace mella en su espíritu.

La anécdota narrada en su autobiografía no deja de ser triste y a la vez enciende los ánimos con exaltada reprobación de quienes la conocemos. Con motivo de celebrarse un bazar en el colegio, Mario debía ir disfrazado. En la familia, las diligentes mujeres Posada y Torres han sido siempre creativas a la hora de idear disfraces, así que se pusieron a la tarea de hacerle uno de Pierrot, a la medida. Hasta la idea todo iba bien, pero en la ejecución se les ocurrió hacer el traje en papel crepé y no en tela.

De nada sirvió la protesta del niño; lo enviaron al evento envuelto en papel y lo recibieron en ropa interior, pues la panda de críos del colegio, en gavilla, le arrancó hoja a hoja, “pedazo a pedazo, trozo a trozo” el elaborado disfraz. Aunque la terrible prueba fue uno de los primeros golpes para su ego, no le agrió el gusto por los disfraces, quizás nacido también de su deleite con las representaciones teatrales familiares y las innumerables fiestas que, hasta

78 Bogotá (Colombia), 1923 – 1997.

79 (s.f. ni lugar de nacimiento). Falleció en Bogotá (Colombia) en 1978.

hoy, se siguen haciendo en familia. En ellas Mario ha encarnado desde Abraham Lincoln hasta un vampiro, con gran creatividad, excelente caracterización y mucho humor.

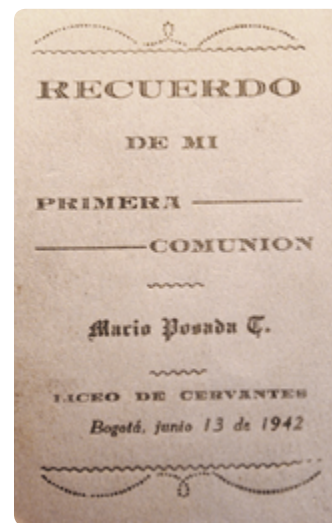
Regresando al colegio, cabe aclarar que no todo fue terrible: algunos compañeros fueron buenos amigos y al menos tuvo clases de canto o de “música” para coro infantil. Recuerda un par de interpretaciones a dúo con un compañero: el *Ave María* de Charles Gounod⁸⁰ y el *Pannis Angelicus* del ya citado César Franck, cantadas en una iglesia y transmitidas en vivo por una emisora.

En 1942 hizo su primera comunión.

Fue quizás por aquella época cuando oyó cantar por primera vez al barítono colombiano Carlos Julio Ramírez⁸², quien ya hacía presentaciones de ópera en el Teatro Colón y cantaba en la radio. Ramírez, admirado por Mario por su “material de voz, aunada a otras cualidades como su temperamento y su afinación impecable”, le ha inspirado la escritura de un guion para largometraje sobre la vida del artista, que espera la oportunidad para ser producido.

También por aquellos años nació su pasión por el violín. Helena cree que hubo cierta influencia por la presencia de un violinista cercano a la familia, Salvatore Ciocciano Mazzola⁸³, quien había hecho parte del Conservatorio de Ibagué como maestro de violín y en 1944 se había radicado en Bogotá para hacer parte de la Orquesta Sinfónica de Colombia. El músico italiano estaba casado con una hermana de la esposa de Carlos Posada Forero, tío de Mario –como se dice coloquialmente: “primo hermano de la mujer del mocho” para explicar tan intrincadas relaciones familiares.

En sus memorias, Mario afirma que el deseo de tener clases de violín fue anterior a la aparición de Ciocciano, lo cual es posible. Cualquiera sea el orden, Mario ansiaba conocerlo pues escuchaba a sus hermanos mayores hablar de él. Se había atravesado en esta posibilidad el hecho de estar de nuevo veraneando por un largo período, esta vez



37. Recordatorio de la primera comunión. Liceo de Cervantes (1942)⁸¹

80 París (Francia), 1818 – Saint Cloud (Francia), 1893.

81 Propiedad de Helena Posada Torres.

82 Tocaima (Colombia), 1914 – Miami (EE.UU.), 1986.

83 Londres (Reino Unido), ¿1898? – Colombia, ¿?

38. Salvatore Ciocciano⁸⁶39. Antonio Varela⁹⁰

en Mesitas del Colegio⁸⁴, así que la ansiedad solo finalizó con las vacaciones (esta vez no hubo interrupciones).

La insistencia por conocer al artista llevó al feliz encuentro en donde por primera vez aquel “mechicoloro”⁸⁵ de diez años, poco menos, oía en vivo una virtuosa interpretación de violín.

A partir de allí, el niño pidió y pidió clases violín. Un día cualquiera, su padre apareció con el deseado instrumento: un violín de dos cuartos⁸⁷ y, días después, con el profesor rumano Jonel Neiger⁸⁸, violinista de la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Mario siempre manifiesta una enorme gratitud hacia su padre pues en la sociedad bogotana de la época, estudiar para ser músico no estaba bien visto, no porque no se apreciara la música, sino porque se desestimaba el talento de los artistas nacionales y se consideraba por tanto que terminarían siendo simplemente “serenateros” que no podrían vivir de su arte.

Mario entró en la pubertad con su primer deseo cumplido y con creces. Recuerda que el maestro Neiger descubrió, perplejo, que su alumno era capaz de realizar el *vibrato* de brazo y de muñeca en la ejecución del instrumento sin habérselo enseñado. Años más tarde, en Nueva York, Mario supo que está técnica con muñeca y brazo era la mejor. Pronto ya podía tocar piezas clásicas completas sin sonar como aquel primer violinista de pueblo, al punto de ser “exhibido” delante de las visitas con cierto orgullo y tocar en las misas del colegio.

Ingresó a la Academia Varela para “tener competencia”. Su primera interpretación en público (no familiar) fue acompañada por el director de ésta, el maestro Antonio Varela Pérez⁸⁹, pianista y director coral. El concierto fue exitoso y tan solo empañado porque su padre no pudo asistir.

84 Municipio de Cundinamarca (Colombia).

85 Abreviatura de “mechicolorado” (el que tiene mechas o cabellos rojos). NdeA.

86 Álbum familiar de la autora. Fragmento. Autor desconocido.

87 Se refiere al tamaño del brazo del violín. Para los niños es más pequeño que para los adultos.

88 Bucarest (Rumania), 1906. Se desconocen la fecha y el lugar de su muerte.

89 Bogotá (Colombia), 1903. Se desconocen la fecha y el lugar de su muerte.

90 Fotografía archivo revista *Tempo*. Feferbaum, D. (2015). Vacíos VI, La música religiosa y coral II. Recuperado de: <https://goo.gl/gNQg3t>

Bogotá cambiaba, crecía y se modernizaba. Los cachacos abandonaban el centro de la ciudad, que se transformaba en zona comercial; el occidente se industrializaba; en el sur se asentaban las “clases populares”. Durante los años cuarenta el urbanismo, la migración, la interconexión vial, el incremento en el número de automóviles, y el mejoramiento de las redes y la prestación de servicios públicos fueron característica de toda la década.

Los vertiginosos cambios son descritos por Mario en su poema *Danza Bogotana*:

Danza Bogotana

(Fragmento)

(...)

*La Atenas criolla
de ochenta mil borregos
(con sus excepciones)
la apacible,
la mansa Santa Fé,
alberga entre las lágrimas
de muchos Calibanes
de varios Frailejones,
más de dos millones
de almas angustiadas
semi-newyorkinas
semi-boyacenses
semi-mejicanas
cuyos ojos observan la opulencia,
cuyas pieles soportan la llovizna,
agazapados bajo muros de mármol.*

*Las cien clases sociales
se observan,
se analizan.*

*Los barrios de invasión intuyen
los Beverly Hills de la Sabana.*

En la década de los cuarenta, nacieron Pelé (1940), Bob Dylan y Plácido Domingo (1941); Cassius Clay y Martín Emilio “Cochise” Rodríguez en 1942; y Francisco Zumaqué y Chico Buarque en 1945. En 1940 murieron Paul Klee, León Trotsky, Tomás Carrasquilla; en 1941 James Joyce, Virginia Woolf y Rabindranath Tagore; en 1942 Porfirio Barba Jacob y Miguel Hernández; en 1943 Stefan Zweig y Guillermo Valencia; en 1944 Saint Exupery, Kandinsky y Glenn Miller. En Irán abdicó el Sha Rezah Pavlevi en 1941; en la URSS tuvo lugar la batalla de Stalingrado, que cambiaría el rumbo de la guerra (1942); los aliados desembarcaron en Normandía (1944); en las salas de cine se estrenó *El ciudadano Kane* y *El halcón maltés* en 1941 y *Casablanca* en 1942; se publicó *El extranjero* de Albert Camus (1942) y se oyo por primera vez *María bonita* de Agustín Lara (1941).

Mario, el niño prodigio, dejó atrás los años de su infancia encaminándose hacia la ineludible adolescencia.

Los años escolares

La pubertad se marchó y dejó las crisis propias de la siguiente etapa vital, sumadas a las incertidumbres del artista. Estudiar como mínimo ocho horas diarias para llegar a ser un destacado violinista era el futuro inmediato que perfilaban sus familiares, por supuesto, sin descuidar los estudios escolares. En el colegio también había compañeros que intentaban hacerle desistir de hacerse músico profesional, en tanto otros le invitaban a veladas musicales.

Muchos de los alumnos graduados en la promoción de 1948 del Liceo Cervantes, aunque mayores que Mario, fueron sus amigos. Entre ellos se cuentan Fernando Gómez Agudelo (1931-1993) quien tocaba piano y en 1954 fundaría con Rojas Pinilla la Televisora Nacional, la misma en la que Mario participaría como violinista en los programas de la Orquesta Filarmónica Música para Todos y Música para la Juventud; y Andrés Caicedo Henao, uno de los convencidos de la inutilidad de ser músico y quien se hizo médico. Otro fue Juan Buraglia Stella, con quien mantuvo amistad durante años; algunos más fueron amigos mientras les hiciera las tareas de dibujo y pintura y otros fueron inspiración de coplas, como Enrique Gershamn Braiman. Mario recuerda muy bien una de ellas:

*Y gordo, Gershamm, zaporro
o como suene mejor,
es el de grandes apuntes
en el recreo o el salón.*

*Y los apuntes que dice,
aunque son sin ton ni son,
nos hacen reír al punto
de sacarnos del salón.*

Para ese momento había compuesto su primera obra para violín: *A la madre* (1943).

En una velada lírico musical en el Liceo, recuerda haber conocido a Rafael Puyana⁹¹, virtuoso del piano y años después famoso clavicembalista, con quien se encontraría luego durante su estadía en Nueva York. Fue también compañero de colegio, mas no de curso, de su primo tercero por línea materna Camilo Torres Restrepo⁹², graduado en 1946, ordenado sacerdote en 1954 y muerto en combate como miembro de la guerrilla del ELN, en 1966.

De aquellos años escolares Mario también recuerda con cariño al rector Jesús Casas Manrique⁹³ quien le saludaba con cachetada cariñosa y le llamaba “nieto” del colegio, supone Mario que por admiración a su bisabuelo, el general Posada.

El año 1945 trajo la liberación de los prisioneros de Auschwitz, el bombardeo de Berlín y de Dresden, la Conferencia de Yalta en donde Churchill, Roosevelt y Stalin se repartieron Europa, las batallas de Iwo Jima y Okinawa, la muerte de Roosevelt y la presidencia de Truman, la creación de la Liga de Estados Árabes, la caída de la República Social Italiana, el linchamiento de Mussolini y el suicidio de Hitler, el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, la retirada de Japón del conflicto bélico, el final de la Segunda Guerra Mundial y el nacimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).



40. Mario Posada Torres⁹⁴

91 Bogotá (Colombia), 1931 – París (Francia), 2013.

92 Bogotá (Colombia), 1929 – San Vicente de Chucurí (Santander, Colombia), 1966.

93 Bogotá (Colombia), 1900 – 1968.

94 Álbum familiar de la autora. Fragmento. Autor desconocido.

Mario contaba con 12 años. ¿Qué hacía aquel jovencito además de estudiar violín, ir al colegio y participar en veladas musicales? Helena, su hermana, recuerda ir a ver zarzuelas al Teatro Municipal, invitados por su pariente Carlos Posada; Mario rememora ir a cine, una de sus grandes aficiones, por lo que muchas películas acuden a su mente cuando habla sobre el tema. Los filmes musicales eran sus favoritos, entre los que cita *Cien hombres y una muchacha* (1937) con Leopoldo Stokowsky⁹⁵; *Fantasia* (1940) de Walt Disney, también con Stokowsky; *El gran vals* (1938) de Julien Duvivier, Victor Fleming y Josef von Sternberg; y *Canción inolvidable* (1944) de Charles Vidor. Son tantas que parecen de nunca acabar. La afición por el séptimo arte permanece hasta hoy y uno de sus sueños aún no cumplidos es el de componer música para cine.

La participación del director Leopoldo Stokowsky en *Cien hombres y una muchacha*, *Fantasia* y *Carnegie Hall* avivó el deseo de Mario de convertirse también en director de orquesta y el romance entre Sotokowsky y Greta Garbo, fue inspiración para un guión cinematográfico años más tarde.

Mario no parecía contar con tiempo para más actividades; sin embargo, también disfrutaba de música en vivo, presentaciones conciertos y recitales en el Teatro Colón y la Media Torta. Y aún le quedaba energía para montar obras de teatro con sus primos, coquetear con sus primas, enamorarse de sus maestras, tías y amigas de la familia, como cualquier joven llegando a la adolescencia.

Con el mundo en paz, Colombia enfrascada en una creciente violencia y Bogotá con medio millón de habitantes, finalizó 1945 y, con la salida de Mario del Liceo Cervantes, finalizó 1947.

De nuevo hubo cambios importantes en su vida. Dejó descansar el violín y comenzó a tomar clases de guitarra con un maestro de apellido Núñez, guitarrista clásico. Helena recuerda una guitarra que le regalara a su hermano menor un tío de ambos, Antonio Posada, era aquella una guitarra española ¿sería la misma de las clases de guitarra?



41. Leopoldo Stokowsky en Carnegie Hall (1947)⁹⁶

95 Londres (Reino Unido), 1882 . Nether Wallop (Reino Unido), 1977.

96 Fotografía de United Artists / Federal Films. Recuperada de: <https://goo.gl/8XBfRg>

Mario recuerda que su tío Antonio le regaló dos guitarras. Una de ellas le fue sustraída en Nueva York años más tarde.

Una nueva institución educativa se sumó a las novedades en 1948. Se trataba del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Pilar, recién fundado y aún desorganizado, en donde Mario hizo sus primeros pinitos “periodísticos” redactando y elaborando el periódico escolar.

Durante ese año de cambios, compuso los bambucos *Bambuco para guitarra sola* y *Cuando la tarde se va* y el bolero *Por qué mujer* con letra y música. Tenía 15 años.

Entonces la violencia golpeó de lleno la capital. El 9 de abril de 1948 Mario llegó al colegio pasado el mediodía. Poco tiempo después un compañero le anunció el asesinato de Gaitán. La noticia lo sorprendió pues uno de sus condiscípulos se apellidaba igual, así que el desconcierto inicial se debió a la confusión. ¿Por qué alguien querría matar a su amigo? ¿Quién lo habría hecho? Finalmente le aclararon que el asesinado era el líder Jorge Eliécer Gaitán.

Canceladas las clases, los alumnos fueron acuartelados. Mario escapó por una ventana y se fue a su casa. Mientras la violencia se desataba, se quemaban edificaciones y tranvías, se linchaba al supuesto asesino, Gaitán moría y en la Radio Nacional los amotinados daban falsas noticias e incitaban a la rebelión, las familias se apertrecharon tras sus puertas y los niños comenzaron unas vacaciones forzadas. Mario no recuerda haber sentido miedo con la situación; por el contrario, era toda una aventura.

Para el país y la ciudad el asesinato de Gaitán sí trajo notorias repercusiones. La violencia se acrecentó en las regiones y la nueva oleada de migrantes a la capital impulsó la construcción de barrios y viviendas para albergar la creciente población. En Bogotá la destrucción de zonas del centro motivó la renovación urbana que modernizó la ciudad y a la vez acabó con mucho del patrimonio arquitectónico: con Gaitán murieron el Hotel Regina y el Hospicio, el Hotel Atlántico, el Palacio de Justicia de la carrera 6ª con calle 11, las casas y edificios de las manzanas que hoy ocupan la Biblioteca Luis Ángel Arango y los museos frente a ella. También agonizó el tranvía, que desaparecería completamente en 1951.

Mario terminó año en el nuevo colegio y aprobó el curso. El que reprobó fue el plantel, pues el Ministerio de Educación le negó el permiso de funcionamiento. Después de mucho buscar, lo matricularon en uno de hermanos cristianos, lo que se tornó para él en “fuente de amargura y frustración”. Uno de los hermanos, no tan cristiano al parecer, lo “tomó entre ojos” y le hizo perder el año aprobado antes, así que el peregrinaje escolar no finalizó.

Con el Colegio del Pilar finalmente aprobado y trasladado, pudo regresar en 1950 a cursar cuarto de bachillerato (hoy equivalente al grado noveno). De esta época, Mario recuerda a otro religioso, rector de la institución y profesor de latín, quien un día abandonó la clase para irse en un “convertible repleto de chicas de muy dudosa reputación”. Otros maestros iban a un café cercano a jugar billar con los alumnos. Finalmente, la laxa institución fue vendida y los estudiantes transferidos al Colegio Jiménez de Quesada en donde Mario finalizó su etapa escolar. Fue el único de sus hermanos que logró terminar el bachillerato y el único que pudo estudiar una carrera profesional.

Una vez inoculado el virus...

La década de los cincuenta comienza sin Congreso de la República; este había sido cerrado el año anterior por el presidente Mariano Ospina Pérez. Laureano Gómez Castro asumió el cargo, para dejarlo en 1951. En 1953 subió Gustavo Rojas Pinilla al poder en Colombia, Dwight Eisenhower en los Estados Unidos y murió Josef Stalin.

Durante los primeros años, en el marco de la guerra entre las dos Coreas se inició la Guerra fría, conflicto nacido de la lucha del capitalismo contra el comunismo; Colombia envió más de mil soldados a combatir en 1951. China seguía con la Revolución Cultural. Brasil perdió el mundial de fútbol de 1950 en su propia casa, en un partido que se conoce como “maracanazo”. En el mundo de las letras murieron dos Jorges, Orwell y Bernard Shaw, ambos en 1950; en 1951 fueron publicados *La colmena* de Camilo José Cela y *El Cristo de espaldas* de Eduardo Caballero Calderón; en 1952 *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway y *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier; en 1953 *Casino Royale* de Ian Fleming fue la sala de parto de James Bond; en cine fueron estrenadas además *Viva Zapata* de Elia Kazan en 1952 y *La strada* de Federico Fellini en 1954.

El deporte también tuvo buen ritmo al iniciarse la década: Efraín Forero “El Zipa”, se escaló campeón de la Vuelta a Colombia en 1951 y Ramón Hoyos en 1954; Rocky Marciano fue campeón mundial de los pesos pesados en 1952; Edmund Hillary coronó el Everest en 1953 y Alemania obtuvo la Copa Mundial de Fútbol en 1954.

La música fue protagonista con el nacimiento del que es considerado el primer chachachá: *La engañadora* de Enrique Jorrin (Cuba); con el triunfo del mambo, que se tomó a América; con la muerte de Antonio María Valencia (1952), pianista y compositor colombiano y de Jorge Negrete, cantante y actor mexicano (1953). En la plástica fallecieron dos grandes: Frida Kahlo y Henri Matisse (1954).

En 1954 los municipios de Usme, Bosa, Fontibón, Engativá, Suba y Usaquén fueron anexados a Bogotá. Su población creció a 700.000 habitantes en 1951 y la del país a 11.500.000. El querido Fontibón natal, veraneadero de los “rolos”, en donde la aventura comenzó, fue engullido por la urbe; Mario, también.

Aunque sus clases de violín habían sido suspendidas temporalmente, nunca dejó de practicar y, como él mismo dice, una vez inoculado el virus (de la música) es imposible curarse de él, así que en 1952 se inscribió en un concurso para intérpretes, promovido por la Radiodifusora Nacional.

Se preparó para la audición por iniciativa y cuenta propia: la *Sonata n.º 5* en la de Jorge Federico Händel⁹⁷ y las *Czardas* de Vittorio Monti⁹⁸ fueron las piezas elegidas para aquel viernes en el Auditorio del Museo Nacional. Lo acompañó al piano Marcel Stambach, músico suizo. Recuerda estar ansioso.

Al finalizar la audición, Santiago Velasco Llanos⁹⁹, Director del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, se le acercó. Mario había ganado el concurso y Velasco consideró que merecía un cupo de estudios musicales en la institución.

97 Halle (Alemania), 1685 – Londres (Reino Unido), 1759.

98 Nápoles (Italia), 1868 – 1922.

99 Cali (Colombia), 1915 – 1996. Director del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional entre 1950 y 1953.

42. Santiago Velasco Llanos¹⁰⁰43. Hubert Aumere¹⁰³

Mario agradeció el reconocimiento pero no contaba con dinero suficiente para pagar los estudios y, aunque lo tuviera, no estaba matriculado. Velasco le ofreció una beca y le dijo que se presentara el siguiente lunes para una primera clase con el profesor estonio Hubert Aumere¹⁰¹, por aquel entonces Primer Violín de la Orquesta Sinfónica de Colombia¹⁰². Así lo hizo.

Tenía 19 años; atrás había quedado el niño rollizo, bajito y encrespado. Se había convertido en un atractivo joven, alto y delgado, que seguía siendo, eso sí, tan serio como encantador y comenzaba una carrera que ya no abandonaría jamás.

100 *El País* (Cali). Recuperada de: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/santiago-velasco-el-gran-creador-de-la-musica-vallecaucana.html>

101 Narva (Estonia), 1913 – Munich (Alemania), 1976.

102 En 2002 la Orquesta Sinfónica y la Banda Nacional fueron liquidadas por el Gobierno Nacional. En 2003 nació una nueva con el nombre de Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

103 Fotografía colección personal Mario Posada T., autor desconocido. Dedicatoria: "A mi alumno talentoso Mario Posada. Hubert Aumere. Bog. 55"

The background is a complex collage of musical notation, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'ben ten', and 'dolce'. It also features faint, overlapping portraits of composers, including one of Ludwig van Beethoven. The overall color palette is muted, with shades of brown, grey, and olive green.

SEGUNDO MOVIMIENTO

Segundo movimiento

A mediados de la década de los 50 murieron dos grandes de la ciencia, Albert Einstein y Alexander Fleming y tres grandes de las letras, Pio Baroja, Bertolt Brecht y Gabriela Mistral. El Premio Nobel de Literatura de 1956 fue para Juan Ramón Jiménez y el de 1957 para Albert Camus; Pacho Galán compuso *¡Ay cosita linda!* dando origen al merecumbé y Guillermo González Ospina estrenó su pasodoble *La Feria de Manizales*. El mundo literario perdió a Thomas Mann y a José Ortega y Gasset en 1957 y ese mismo año la plástica despidió a Diego Rivera, la música al gran director Arturo Toscanini y el cine a Humphrey Bogart y Pedro Infante.

Mientras en Europa del Este se firmó el Pacto de Varsovia (1955), Laika, una perra soviética, fue enviada al espacio y Ghana se independizaba de la corona británica (1957), en Colombia se gestaron nuevos y huracanados vientos de cambio.

El Conservatorio de la Universidad Nacional

Con Aumere, Mario hizo grandes progresos. Montó la *Sonata n.º 8* en do menor de Beethoven¹⁰⁴, la *Sonata* de Cesar Franck¹⁰⁵, un concierto del compositor y violinista belga Charles-Auguste de Bériot¹⁰⁶, el *Concierto para violín n.º 3* en sol de Wolfgang Amadeus Mozart¹⁰⁷, el *Concierto para violín n.º 3* del alemán Louis Spohr¹⁰⁸ y la *Romanza andaluza* del español Pablo de Sarasate¹⁰⁹.

Tampoco abandonó la guitarra. Ésta y el violín se le adhirieron como lapas, hasta hoy. Para 1953 dirigía el Trío del Norte, agrupación de música folclórica, con su primo Augusto Hoyos en la primera voz, su pariente político Roberto Cuellar como segunda voz y él como puntero y tercera voz. El grupo se mantuvo hasta 1956. También en 1953 compuso su *Ensayo para cuarteto de cuerdas*.

104 Bonn (Alemania), 1770 – Viena (Austria), 1827.

105 Lieja (Bélgica), 1822 – París (Francia), 1890.

106 Lovaina (Bélgica), 1802 – Bruselas (Bélgica), 1870.

107 Salzburgo (Austria), 1756 – Viena (Austria), 1791.

108 Brunswick (Alemania), 1784 – Kassel (Alemania), 1859.

109 Pamplona (España), 1844 – Biarritz (Francia), 1908.

Muy seguramente su cercanía con Aumere lo llevó a ver en vivo los conciertos de la recién reorganizada Orquesta Sinfónica de Colombia. Hasta 1952 la orquesta había sido llamada Orquesta Sinfónica Nacional; para ese año, Aumere propuso como director a su coterráneo Olav Roots¹¹⁰, con quien finalmente no pudo entenderse, por lo que decidió marcharse y con esto Mario salió temporalmente del Conservatorio.

Para sobrevivir trabajó durante un tiempo en bancos. Quizás en ello colaboró su padre, quien también estaba ligado a la banca por sus conocimientos contables. Mientras podía sufragarse la matrícula del Conservatorio escribía poemas, cuentos, obras de teatro (muchos desaparecidos en las varias mudanzas) e integraba su vena literaria a la música en boleros y bambucos.

De orquestas y otros demonios

La Orquesta Filarmónica de Chapinero

En el *intermezzo* formó parte, junto con otros músicos y aficionados, de la Orquesta Filarmónica de Chapinero de la cual fue concertino. Se contaban entre sus integrantes el musicólogo Hernando Caro Mendoza¹¹², “Bernardo Gaviria¹¹³, médico y compositor, y las hermanas Ortega Ricaurte, Carmen¹¹⁴, pianista-compositora y Beatriz¹¹⁵, filóloga y escritora, entre otros¹¹⁶. También fue parte de la Orquesta Jorge Arias de Greiff¹¹⁷ quien nombra algunos otros integrantes entre los que se cuentan hermanos de Gaviria que interpretaban flauta y violonchelo, sus primos Villar, intérpretes de fagot, oboe y



44. Ensayo de la Orquesta Filarmónica de Chapinero en casa de las hermanas Ortega Ricaurte. (A la izq., de pie, en primer plano): Mario Posada Torres¹¹¹

110 Uderma (Estonia), 1910 – Bogotá (Colombia), 1974. Director de orquesta, pianista y violinista.

111 Fotografía del álbum personal de Mario Posada. Autor desconocido.

112 Secretario de la Orquesta Sinfónica de Colombia en la misma época.

113 Bogotá (Colombia), 1930 – 2016.

114 Bogotá (Colombia), 1926 – 2011.

115 Bogotá (Colombia), 1927.

116 Posada, M. (2003). Memorias filarmónicas. Inédito.

117 Bogotá (Colombia), 1922.



45. Ensayo de la Orquesta Filarmónica de Chapinero. Sentado en primer plano, Mario Posada Torres, a su derecha Hermann Duque¹²¹



46. Orquesta Filarmónica de Chapinero. (Tercero de izq. a der., de pie): Mario Posada Torres¹²³

clarinete. Según Arias de Greiff, la orquesta se acabó cuando Bernardo Gaviria se radicó en Estados Unidos¹¹⁸. Mario también menciona a José Hermann Duque Caro¹¹⁹ y a Daniel Schlesinger Ricaurte¹²⁰.

Aunque no se conoce con exactitud la fecha de la fundación de la Orquesta Filarmónica de Chapinero, se sabe que debió suceder entre 1954 y 1955¹²². Datos tomados de la investigación de Vela Oróstegui, J. (2018) ratifican que hacían parte de ella Arturo y Bernardo Gaviria, Bernardo y Roberto Villar, Roberto y Eduardo Berrio, Beatriz y Carmen Ortega y Lucía Pardo. En las pocas referencias que existen sobre esta orquesta no se menciona a Mario Posada, lo cual es inexcusable porque allí estuvo presente como él lo indica y las fotografías lo demuestran. Con ella, participó en numerosos ensayos y ejecutó obras de renombre como el *Concierto en sol mayor* de Mozart, para mencionar tan solo una de ellas.

118 Ruiz, C. E. (2015). *Jorge Arias de Greiff: librepensador en la ciencia y en la vida*. Reportajes de Aleph. Revista Aleph. Recuperado de: <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/717-jorge-arias-de-greiff-librepensador.html>

119 Bogotá (Colombia), 1935 – 2015.

120 Sin datos.

121 Fotografía del álbum personal de Mario Posada. Autor desconocido.

122 Vela Oróstegui, J. (2018). *Pioneros del movimiento de música antigua en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes – Instituto de Investigaciones Estéticas. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/64764/1/Pioneros%20del%20movimiento%20de%20m%C3%BAsica%20antigua.pdf>

123 Fotografía del álbum personal de Mario Posada. Autor desconocido.



47. Orquesta Filarmónica de Chapinero.
(Primero, sentado, de izq. a der.): Mario Posada Torres¹²⁴

Por aquel entonces, decidió hacer un “emprendimiento” (como se le llama hoy en día): abrió una librería en Chapinero junto con su primo Manuel Durán, llamada Librería del Medio Siglo. La iniciativa coincidió con la crisis de gobierno del presidente Gustavo Rojas Pinilla y, uniéndose a las protestas de los comerciantes, ofició de bodega clandestina desde donde se hacía oposición al régimen. De allí salían volantes con la consigna “Resistiremos hasta el final. Nada podrá doblegarnos”, que se repartían por el barrio. Eduardo, el menor de los Posada Torres, recordaba que alguna vez habían cargado el carro de su hermano mayor, Rafael, con aquellos volantes, por

supuesto sin que Rafael lo supiera, y que luego de repostar gasolina en una estación fueron detenidos y el carro requisado¹²⁵. Decomisados los volantes y arrestados los muchachos, fueron conducidos a una estación de policía en donde Rafael se vio obligado a trapear los pisos de baños y celdas, acusado de ser el “cabecilla” de los rebeldes, aun cuando sus hermanos argüían en su defensa que él no sabía nada.

El descontento con el mandato de Rojas Pinilla crecía, pero al fin llegó el cambio que se venía gestando. El 10 de mayo de 1957, en una llamada de Chapete, éste anunciaba la caída de Rojas Pinilla y pedía a sus cuñados que lo llevaran a la imprenta de *El Tiempo*. Mario recuerda haber conducido el carro de su casa paterna, un Plymouth, e ir con su hermano menor Eduardo a llevar al caricaturista. Al regreso subieron por la Avenida Jiménez de Quesada, rumbo al oriente. Por las calles se escuchaba el pitar de los carros. En la calle 16 con carrera séptima, frente al parque Santander, los detuvo un pelotón de soldados. Fueron llevados a un cuartel donde un militar en estado de ebriedad los formó contra una pared, frente a “grandes charcos de sangre”¹²⁶ e inició el preámbulo de un fusilamiento. La llegada de un superior interrumpió el linchamiento.

124 Fotografía del álbum personal de Mario Posada. Autor desconocido.

125 Anécdota relatada a la autora por su padre, Eduardo Posada Torres (q.e.p.d.)

126 Posada, M. (2003). Memorias filarmónicas. Inédito.

Eduardo narra la anécdota comenzando con “A mí me fusilaron”. Mario relata que luego supieron que los charcos de sangre no eran tales. Se trataba de una tinta roja que usaban los militares para rociar a los insubordinados en las manifestaciones callejeras.

Fueron liberados, por supuesto, sin más heridas que las infligidas por el miedo y la humillación. Mario cuenta en su autobiografía que siguieron por las calles, en el automóvil, celebrando “uno de los días más gloriosos de nuestra vida”.

Hubo, sin embargo, otro día glorioso ese mismo año, cuando fue aceptado en la Orquesta Sinfónica de Colombia. Ingresó el 16 de julio de 1957.

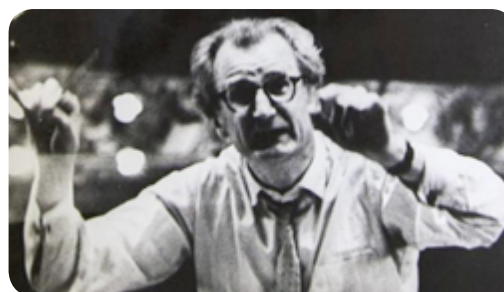
La Orquesta Sinfónica, la Sociedad Coral Bach y la Orquesta ProArte

Con algo de dinero entre el bolsillo por su trabajo en la Sinfónica, pudo continuar con sus estudios en el Conservatorio, los de violín con Frank Preuss¹²⁷ (con quien aún hoy mantiene una afectuosa amistad) y los de armonía con Roberto Pineda Duque¹²⁸. Respecto a éste, Mario hace la siguiente reseña en su autobiografía inédita: “Él era el ‘Maestro de Capilla’ de la Iglesia de las Nieves y el primer compositor ‘dodecafónico’ colombiano. El ingenio bogotano lo motejó con el apelativo de ‘El Hombre de Las Nieves’, algo que él mismo celebraba y no faltó la maledicencia, al añadirle ‘El Abominable Hombre de las Nieves’. Se dice que estos apodos surgieron del famoso ‘Cojo Valencia’, portero del Conservatorio, quien era terrible y los repartía a diestra y siniestra, aunque era persona de gran simpatía. Yo no escapé de su lengua, aunque salí bien librado. Gracias a mi tipo, me llamó ‘El Hombre en Technicolor’”.

Mario también hacía parte de la Coral Bach como bajo. La Orquesta Sinfónica, la del Conservatorio y la Coral eran dirigidas por Olav Roots¹³⁰.



48. Frank Preuss¹²⁹



49. Olav Roots¹³¹

127 Danzig (Alemania). Se desconoce su fecha de nacimiento.

128 Santuario (Antioquia, Colombia), 1910 – Bogotá (Colombia), 1977.

129 Revista Cromos. 1966. Recuperada de:
<http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15868&pest=busqueda>

130 Uderna (Estonia), 1910 – Bogotá (Colombia), 1974.

131 Archivo Centro de Documentación Musical. Señal Memoria. Recuperada de: <https://www.senalmemoria.co/articulos/olav-roots-y-%E2%80%99Cia-cultura-musical%E2%80%99D-en-colombia>



50. Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Concierto no. 20 conmemorativo de la Fiesta de la Raza en colaboración con la Sociedad Coral Bach. Bogotá, 12 de octubre de 1955¹³²



51. Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Concierto no. 14 a beneficio de los damnificados de Cali en colaboración con la Sociedad Coral Bach. Bogotá, 24 de agosto de 1956¹³³

Ese año, la Orquesta preparaba la presentación de las nueve sinfonías de Beethoven. Fueron ofrecidas al público una tras otra hasta llegar a la *Novena*, que sería ejecutada el 27 de noviembre en el Teatro Colón, en el concierto conmemorativo del V Aniversario de la Orquesta. Y entonces, un dilema: la Coral de la que Mario era miembro debía cantar la *Novena* y él debía tocar con la Orquesta como violinista. Realizar ambos roles en una misma obra era imposible. “Hubo que cortar por lo sano”; Mario tocó y no cantó. Asevera que el concierto fue memorable y destaca la participación del barítono colombiano Luis Carlos García y su interpretación en la coda del movimiento coral con el *O Freunde, nicht diese Töne*, que a Mario emocionó tanto como a los espectadores. Cuando recuerda aquel momento, señala que no faltó quien bromeara con el cierre de la *Oda a la Alegría* de Federico Schiller¹³⁴, cantando *Fraude* en lugar de *Freunde*, refiriéndose, por supuesto, al momento político del país en el que gobernaba una Junta Militar y se preparaban elecciones dentro del nuevo pacto bipartidista para la alternancia en la Presidencia, lo que fue conocido desde entonces como Frente Nacional.

132 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia. Recuperada de: [http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ASSET\\$002f0\\$002f61740/ada?qu=Coral+Bach+1955](http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ASSET$002f0$002f61740/ada?qu=Coral+Bach+1955)

133 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia. Recuperada de: <https://goo.gl/PtGhGh>.

134 Marbach am (Neckar, Alemania), 1759 – Weimar (Alemania), 1805.



52. Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Concierto Quinto Aniversario. Sinfonía n.º 9 de Beethoven. Noviembre 29 de 1957.

“Cuando lo vi con su frac tocando la *Novena* con la Sinfónica, casi me muero” dice su hermana Helena¹³⁵, y recuerda que le ayudó a vestirse con el frac de su padre y le anudó el corbatín. Este fue el primer concierto en donde la familia lo vio tocar como músico profesional e integrante de una orquesta. “Fue emocionantísimo”, concluye.

Clara Venegas Rojas¹³⁶ (desde 1961, de Posada, esposa de Eduardo Posada Torres), conoció a Mario por aquellos días; fue él quien le presentó a Eduardo. Clara y Mario eran compañeros de parrandas. Ella recuerda que tenían un grupo de amigos con los que salían, principalmente a las casas de los miembros del grupo y a paseos “al norte”, como se le decía antaño a los paseos por la sabana de Bogotá. Formaban parte del grupo, entre otros, Fernando González Pacheco¹³⁷, Álvaro Paredes Ferrer¹³⁸, Jacobo Reines Entelis¹³⁹, Alfredo¹⁴⁰ y Helena Iriarte¹⁴¹. Posada y Pacheco tocaban la guitarra y cantaban juntos en salas y potreros.

135 Posada, H., comunicación personal, septiembre de 2018.

136 Bogotá (Colombia), 1937.

137 Valencia (España), 1932 – Bogotá (Colombia), 2014. Actor de teatro, cine y televisión, periodista, presentador y animador de televisión.

138 Ensayista e historiador. Sin más datos.

139 Empresario industria hotelera y del entretenimiento. Sin más datos

140 Bogotá (Colombia), 1932 – 2002. Escritor e historiador.

141 Bogotá (Colombia), 1937. Escritora.

La parranda sigue gustándole, así como tocar la guitarra, cantar y recitar poemas en las reuniones familiares. Pero en aquellos días de 1957 le ocupaban más tiempo sus actividades como estudiante en el Conservatorio, con Roots y con Preuss, además de ser violinista del Cuarteto del Conservatorio y Concertino de la Orquesta Sinfónica del mismo y actuar en varias ocasiones en recitales de violín y piano. Realizó presentaciones de la obra *La Ciaccona* de Tomaso Antonio Vitali¹⁴² y continuó escribiendo música, principalmente esbozos para cuartetos de cuerda.

La Orquesta no era solo el escenario en el cual aprender y perfeccionarse; también le daba la oportunidad ver a maestros como Igor Stravinski¹⁴³, Aram Kachaturián¹⁴⁴, Aaron Copland¹⁴⁵, Carlos Chávez¹⁴⁶, Blas Galindo¹⁴⁷ y Roque Cordero¹⁴⁸, directores invitados de la Sinfónica.

Mario comenzaba a consolidar su carrera como violinista. Se acercaba el final de la década de los cincuenta.



53. Portada de los programas de mano. Concierptos de la Orquesta Sinfónica de Colombia dirigidos por Igor Stravinski. Teatro Colón. Agosto 12 y 13 de 1960.

142 Bolonia (Italia), 1663 – Módena (Italia), 1745.

143 Lomonósov (Rusia), 1882 – Nueva York (EE.UU), 1971.

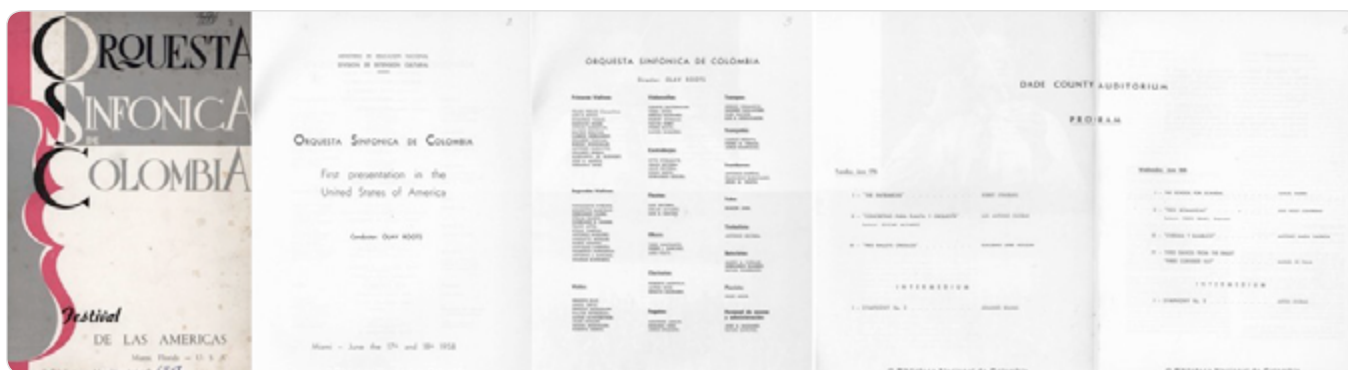
144 Tbilisi (Georgia), 1903 – Moscú (Rusia), 1978.

145 Nueva York (EE.UU), 1900 – 1990.

146 Ciudad de México (México), 1899-1978.

147 San Gabriel (México), 1910 – Ciudad de México (México), 1993.

148 Ciudad de Panamá (Panamá), 1917 – Dayton (Ohio, EE.UU), 2008.



54. Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Dade County Auditorium. Miami (EE.UU.). Junio 17 y 18 de 1958¹⁴⁹

El mundo seguía su marcha. Triunfó la Revolución cubana y Fidel Castro subió al poder; en Argentina se presentaron huelgas que fueron reprimidas por el ejército; el papa Juan XXIII preparaba el Concilio Vaticano II; murieron Buddy Holly y Ritchie Valens; el ejército chino invadió el Tíbet; en Colombia surgió el M-19 y en España la ETA; Alaska y Hawái se convirtieron en estados de los Estados Unidos; Bogotá estrenó aeropuerto; y en Indonesia empezó la dictadura de Sukarno.

En 1958 Colombia obtuvo el primer título en Miss Universo con Luz Marina Zuluaga; Gonzalo Arango escribió el *Manifiesto nadaísta*; Brasil se coronó Campeón Mundial de Fútbol; el cantautor Doménico Modugno estrenó *Volare* y el país comenzó el experimento del Frente Nacional con Alberto Lleras Camargo.

En junio de ese año, Mario viajó por primera vez a los Estados Unidos. La Orquesta Sinfónica se presentó en el Festival de las Américas en el Dade County Auditorium de Miami, con él entre los segundos violines.

149 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia.

La turbulenta juventud, un allegro con brio

Entre 1960 y 1965, se dieron numerosos y diversos acontecimientos en todos los campos de la vida internacional. En cine, estrenó *Psicosis*, de Alfred Hitchcock; nació el Festival de Cine de Cartagena; murieron Clark Gable, Gary Cooper y Marilyn Monroe; la música se enriqueció con el twist y se despidió de Benny Moré, Ernesto Lecuona y Edith Piaf; las letras vieron nacer *Rayuela* de Julio Cortázar, y perdieron a Albert Camus, Ernst Hemingway, William Faulkner, Ian Fleming y Herman Hesse; Alejandro Obregón recibió el Primer Premio en el Salón Nacional con *La violencia*. En Colombia nacieron las FARC, el ELN, el FUP de Camilo Torres y, en Palestina, la OLP.



55. Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Junín. Medellín (Colombia). 30 y 31 de julio de 1960¹⁵⁰



56. Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Bogotá, julio 15 de 1960¹⁵¹

1960 es sin duda el año de África y así se le conoce, pues se independizaron diecisiete países del continente. Para 1965 serán libres casi todas las naciones africanas. Colombia se acerca a los dieciséis y medio millones de habitantes y Bogotá a más de un millón y medio.

Para un joven de 27 años, entrar en la década de los sesenta del siglo XX fue, seguramente, toda una experiencia. Se vivía de lleno la Guerra Fría, la lucha por la conquista del espacio y la conquista de libertades individuales. En medio de dictaduras, muros y represión, se iniciaron importantes movimientos sociales en particular en América Latina. En los primeros años, se temía una Tercera Guerra Mundial; nació el movimiento hippie; fueron asesinados Patricio Lumumba, Rafael Leonidas Trujillo, John F. Kennedy y Malcolm X; el primer hombre y la primera mujer fueron lanzados al espacio; Mandela fue enviado a prisión; fue elegido un nuevo Papa; aparecieron los Beatles en el panorama musical y comenzó el Boom Latinoamericano en la literatura.

150 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia.

151 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia.

1961 fue un gran año en la vida de Mario. Una de sus primeras alegrías fue la fundación de la Orquesta ProArte de Bogotá. La idea surgió una tarde cualquiera, mientras Mario conversaba con uno de sus compañeros, Jaime Guillén Martínez¹⁵², quien luego le propuso la idea al clarinetista Raúl García Rodríguez. A los pocos días, y ante la sorpresa de Guillén y García, la Orquesta ya estaba creada y ensayando con él como concertino y Guillén como director. Realizaron conciertos en auditorios de la ciudad y fuera de ella, y en la Televisora Nacional.

También en 1961 compuso la música incidental de la obra teatral *Lo que tú no sabes* de Silvio Giovaninetti¹⁵³, dirigida por Carlos José Reyes Posada¹⁵⁴ (sobrino segundo de Mario) para el Teatro Universitario El Búho.

Para entonces dirigía el Conservatorio Fabio González Zuleta¹⁵⁵. A él le debe Mario la realización de un sueño: perfeccionar su arte fuera del país. Corría el mes de junio de 1961.

En Puerto Rico se llevaría a cabo el Festival Pau Casals, creado por el violonchelista, compositor y director Pablo Casals¹⁵⁷ y Mario fue elegido para representar al Conservatorio en el evento. Entonces partió hacia San Juan. Recuerda haber hecho escala en Santo Domingo (para el momento República Dominicana aún estaba bajo los efectos del asesinato del dictador Rafael Leonidas Trujillo¹⁵⁸) y luego en Jamaica, por lo que el viaje se le hizo largo. A su llegada, conoció a José Carlos Santos Ormeño¹⁵⁹, con quien hizo una amistad que perduró por años, y con quien se reencontraría en varios momentos de su vida, como se verá más adelante.



57. Fabio González Zuleta¹⁵⁶

152 Bogotá (Colombia), 1926.

153 Saluzzo (Italia), 1901 – Milán (Italia), 1962.

154 Bogotá (Colombia), 1941. Dramaturgo, guionista e historiador.

155 Bogotá (Colombia), 1920 – 2011. Director del Conservatorio de la Universidad Nacional de 1957 a 1967.

156 Conservatorio de la Universidad Nacional. Revista Credencial Historia. Recuperada de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-120/un-siglo-de-musica-en-colombia>

157 Tarragona (España), 1876 – San Juan (Puerto Rico), 1973.

158 San Cristóbal (República Dominicana), 1891 – Santo Domingo (República Dominicana), 1961.

159 Lima (Perú), 1931 – 2016. Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú (1980–1983 y 1990–2001); director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (Chile) (1976–1979 y 1984–1988); director de la Orquesta Sinfónica de Trujillo (Perú) (1963–1964 y 1972–1973); y director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), entre otras agrupaciones musicales.



58. Festival Pau Casals, Puerto Rico, 1961. Al centro, de blanco, Pablo Casals, a su derecha, de anteojos, Mario Posada. (El de la derecha no es Mario Posada y el siguiente no es Santos Ormeño).¹⁶⁰

En el Festival, como solista, interpretó la *Ciaccona* de Vitali, que ya dominaba por completo y por la que fue ovacionado y felicitado. La experiencia era muy interesante para un joven músico. Pablo Casals le pareció un hombre amable y, dado que hablaba en español, los músicos latinos invitados tuvieron una ventaja frente a los norteamericanos, como pocas veces ocurría, afirma Mario con cierta sorna.

Pocos documentos muestran cómo pudo ser aquella experiencia. Existe un documental dirigido por Alexander Schneider¹⁶¹ que detalla la presentación de la contralto canadiense

Maureen Forrester, así como la preparación de la artista tras bambalinas, en compañía de su esposo el violinista y director Eugene Kash¹⁶².

Mario no aparece pero allí estaba, con certeza. Hay imágenes de los ensayos, las recepciones, el público, los músicos preparándose para las funciones, incluso de las aulas de la universidad en donde los músicos boricuas y los invitados podían acceder a los ensayos. Se perciben la emoción y la tensión; podemos imaginar cómo pudo sentirse aquel joven colombiano de 28 años, rodeado de tantas personalidades. Se aprecian el momento, el calor, el olor del mar, el sabor de la sal, la cultura portorriqueña, el aspecto de la ciudad y de sus gentes, la moda. Podemos ver a Casals y otros destacados personajes de la música académica, tal cual como él los vio.

Se conserva una grabación de audio y un video del *Trío No. 2 para piano, violín y chelo op. 87* de Johannes Brahms¹⁶³ con Isaac Stern¹⁶⁴, Claudio Arrau¹⁶⁵ y Pablo Casals, realizada en su presentación del 27 de junio de 1961 dentro del marco del Festival. El registro sonoro se encuentra en la Biblioteca del Congreso en Washington y el de video en la Biblioteca Pública de Nueva York.

160 Fotografía tomada del archivo personal de Mario Posada Torres. Autor desconocido.

161 *Festival in Puerto Rico*. 1961. Wolf Koenig y Roman Kroitor. A Production of The National Film Board of Canada. 1961. Disponible en: <https://goo.gl/TZ41cS>

162 Toronto (Canadá), 1912 . 2004

163 Hamburgo (Alemania), 1833 – Viena (Austria), 1897.

164 Kremenets (Ucrania), 1920 – Manhattan (Nueva York, EE.UU), 2001.

165 Chillán (Chile), 1903 – Múrzzuschlag (Austria), 1991.

Mario considera inolvidables “los ensayos y las interpretaciones de la *Sinfonía Eroica* por Casals, del *Triple Concierto* de Beethoven, tocado por Stern, Arrau y Casals, del *Segundo Concierto en re* para piano de Brahms, por Arrau”.¹⁶⁶ De la *Eroica*, por Casals, destaca la *Marcha fúnebre* que, explica Mario, el maestro “no tocaba a 4, como es usual en el adagio, sino a 2 e imitando en el podio una marcha real”.

Como parte del grupo de estudiantes, interpretó con la Orquesta de Cámara el *Quinto Concierto Brandenburgoés* de Bach, dirigido por el recién conocido amigo Santos. Finalizado el Festival, la prensa nacional reseñó el hecho:

“El Festival Casals de Puerto Rico, que desde 1956 reúne el sobresaliente talento musical del mundo, contó este año con la presencia del violinista colombiano Mario Posada Torres. En la foto (de blanco), el maestro Pablo Casals, chelista, director, compositor y creador del festival; a su izquierda, Posada Torres”.¹⁶⁷

Cincuenta años más tarde, en la sección “Hace 50 años”, el mismo diario recordó el evento.

Era hora de marcharse pero José Carlos Santos le sugirió que, en vez de regresar directamente a Colombia, considerara la posibilidad –que Mario desconocía y que inicialmente no creyó factible– de ir a Nueva York. Así era. Entonces se decidió y viajó a Estados Unidos. También le debe a Santos el que lo referenciara en la Manhattan School of Music, de la que era estudiante. Mario presentó una audición y obtuvo una beca de estudios. De nuevo un mentor, una circunstancia favorable, su talento y su arrojo impulsaban su carrera.

Para realizar el sueño tan anhelado, debía regresar a Colombia y solicitar a la Orquesta Sinfónica, con la que aún trabajaba, que le permitiera irse con una Comisión de Estudios en el Exterior.

166 Posada, M. (2003). *Memorias filarmónicas*. Inédito.

167 El Tiempo. 4 de julio de 1961.

168 Obra en dominio público. Centro de Documentación Musical. Digitalización realizada por la Biblioteca Nacional de Colombia.



59. Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Bogotá, abril 7 de 1961¹⁶⁸

Aunque hubo opositores, que por respeto a ellos no nombra, se le concedió la solicitud y en dos meses estuvo listo para iniciar el semestre en la prestigiosa escuela de Nueva York. Antes de su partida, recuerda, la entonces periodista Gloria Pachón¹⁶⁹ reseñó en prensa que sería “el más importante violinista de Colombia”.

Dejaba atrás familia, amigos y amores; sus cargos como concertino del Conservatorio, de la Orquesta ProArte y, temporalmente, el de segundo violín de la Sinfónica. Llevaba sus instrumentos – un violín y dos guitarras–, sus maletas y una grabación de la música incidental de la obra teatral *Lo que tú no sabes*, como un augurio de todo aquello que no sabía al marcharse y aprendería en su peregrinar.

169 Cúcuta (Norte de Santander, Colombia), 1936.



TERCER MOVIMIENTO

Tercer movimiento

Mario aterrizó en Nueva York como cualquier joven lo haría incluso hoy en día, lleno de expectativas y maravillado con aquella ciudad, cuyos atractivos ya había adivinado en su breve viaje anterior para la audición.

Aunque había tomado algunas clases de inglés en el Centro Colombo Americano de Bogotá, recuerda su dificultad para comprender el slang hablado en Nueva York, sin embargo no fue escollo para su vida allí ni para la continuación de sus estudios. Años más tarde, en los 80, interpretaría el papel de un banquero “inglés” en una serie histórica¹⁷⁰ para televisión dirigida por Carlos José Reyes Posada (el mismo a quien le compuso la música para la obra de teatro) y no sólo su fenotipo “technicolor” sino su acento lo harían parecer muy convincente.

Con su violín, su pasión y su entusiasmo, llegó a la Manhattan School of Music, una longeva institución que en 2017 celebró el centenario de su creación¹⁷¹.

La Manhattan School of Music y la National Orchestral Association de Nueva York

John K. Blanchard, Historiador Institucional y Director de Archivos de la Manhattan School of Music, a solicitud, envió algunos datos sobre la admisión de Mario en la escuela:

Ingreso: Septiembre de 1961

Salida: Mayo de 1963

Programa de Grado: Licenciatura en Música

Mayor: Violín

Profesor: Rachmael Weinstok

170 *Los Caminos de la Ciencia en Colombia*, una producción de televisión de Producciones Primer Plano para el ICFES y Colciencias, serie de 13 capítulos,

171 La historia de la Manhattan School of Music está disponible en <https://www.msmnyc.edu/about/history/>

60. Rachmael Weinstock¹⁷⁴61. Nicholas Flagello¹⁷⁶62. Antoni Ros-Marbá¹⁷⁹

Mario dice haber aprovechado muchísimo las enseñanzas de su profesor de violín Rachmael Weinstock¹⁷², aunque al principio se sintió decepcionado, pues siempre pensó que su maestro sería Raphael Bronstein¹⁷³, sobre quien tenía amplio conocimiento en tanto que de Weinstock no mucho.

63. Luis Biava¹⁸⁰

En la escuela asistió, además, a cursos de Dirección con Nicholas Flagello¹⁷⁵ y compartió clases con un gran número de estudiantes latinoamericanos. Recuerda que Flagello se refería a ellos (grupo en el cual él mismo se incluía por su ancestro italiano), como la “mafia” latina.

Sociable como es, rápidamente hizo amistad con aquellos otros jóvenes, que seguramente compartían sus sueños. Narra en su autobiografía que su apartamento se convirtió en albergue de muchos, entre ellos: Antoni Ros-Marbá¹⁷⁷, hoy Director Titular de la Real Filarmonía de Galicia; Luis Biava Sosa¹⁷⁸, violinista, compañero de la Sinfónica y posteriormente Director de la misma; Eduardo Berrio, también violinista, compañero de la Sinfónica y pedagogo.

172 Newark, NJ, USA, 1909 – Nueva York, NY, USA, 1996. Violinista y maestro.

173 Vilna, Lituania, 1895 – Nueva York, NY, USA, 1988

174 Tomada de <http://d2ydh70d4b5xgv.cloudfront.net/images/9/2/rachmael-weinstock-photo-violinist-trade-ad-1940-d350aafb87ea8f85da0518418535ef44.jpg>

175 Nueva York, NY, USA, 1928 .

176 Tomada de <https://www.naxos.com/SharedFiles/Images/Composers/Pictures/22364-1.jpg>

177 Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España, 1937. Compositor y Director de Orquesta.

178 Barranquilla, Colombia, 1934. Violinista y Director de Orquesta.

179 Colección privada del Maestro Antoni Ros-Marbá. Uso autorizado para esta publicación.

180 Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frank_Preuss_en_la_compa%C3%B1a_de_los_violinistas_Carlos_Villa_y_Luis_Biava.png

Retoma su amistad con José Carlos Santos Ormeño, el artífice de esta nueva aventura. Mario recuerda con gratitud a Santos y a su esposa, la pianista peruana Gloria Flórez Fernald, (con quien llevó a cabo un recital en el International Midtown Center), y, con nostalgia, las tertulias musicales realizadas en el apartamento de ellos. En aquella casa escuchaban música, interpretaban sus instrumentos, hablaban de música y músicos. Gloria recuerda a Mario como una persona sencilla, siempre de buen humor y buen intérprete del violín. Junto con su esposo de entonces, José Carlos Santos, de quien ella dice “eran muy amigos”, hicieron “varios paseos por Manhattan, Brooklyn y otros lugares de la ciudad de Nueva York”.¹⁸¹ Gloria le presentó a su hermana Susana, quien estaba recién llegada de Lima y trabajaba en un banco. Ella lo recuerda: “Mario vino varias veces a visitarnos, me contaba lo que estaba haciendo y estudiando”¹⁸²

Frecuentaban el lugar el peruano César Bolaños¹⁸⁵, los cubanos Antonino Hernández Lisazo¹⁸⁶ (exiliado) y Héctor Angulo¹⁸⁷, ambos compositores, el ya citado Ros-Marbá y Carmen Moral¹⁸⁸, por mencionar algunos.



64. Izq. José Carlos Santos Ormeño
con Mario Posada¹⁸³



65. (Izq. a der.) Susana y
Gloria Flórez Fernald¹⁸⁴



66 – Gloria Flórez Fernald y Carmen
Moral en su grado en la MSM¹⁸⁹

181 Testimonio de Gloria Flórez Fernald, tomado de correo enviado a solicitud.

182 Testimonio de Susana Flórez Fernald a través de Facebook.

183 Fragmento de fotografía en el Festival Casals de Puerto Rico, 1961. Archivo personal de Mario Posada Torres, autor desconocido.

184 Tomada del perfil de Facebook de Gloria Flórez Fernald. Autor desconocido. Gloria Flórez Fernald está casada en la actualidad con Rigas Kappatos (Grecia, 1934), poeta, cuentista y traductor al griego.

185 Lima, Perú, 1931 – 2012. Compositor.

186 La Habana, Cuba, 1931. Compositor.

187 Las Villas, Santa Clara, Cuba, 1932 – La Habana, Cuba, 2018. Pianista y compositor

188 Perú, sin más datos. Directora de orquesta y compositora peruana.

189 Fotografía propiedad de Gloria Fernald. Autor no conocido.
Autorizada su publicación para esta obra.

67. César Bolaños¹⁹⁰68. Antonino Hernández Lizaso¹⁹¹69. Héctor Angulo¹⁹²

No sólo de música se hablaba, por supuesto. El momento político era de gran interés para los latinoamericanos. Kennedy visitaba Colombia, en Cuba se afianzaba el castrismo y en Nueva York los anticastristas. Muchos intelectuales eran pro Castro, pero a la vez amigos de los artistas cubanos en el exilio, quienes estaban naturalmente en contra de la Revolución Cubana. La Guerra Fría se “calentaba” en los salones, los temas: la visita de Nikita Kruschov a la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, el bloqueo económico a Cuba y la falta de apoyo de los países latinoamericanos a su vecino, la ruptura de relaciones entre Colombia y Cuba, opiniones de izquierda y de derecha, al parecer ambas moderadas pues no hubo grandes desacuerdos que dividieran a aquel grupo de músicos que se tenían unos a otros para hablar la misma lengua y ayudarse entre sí, pues sostenerse en Nueva York no era fácil para todos. Una frase de Héctor Angulo sobre aquellos tiempos, podría resumir el sentimiento:

“El tiempo en Estados Unidos amplió mi visión política, al relacionarme con muchos estadounidenses y latinoamericanos simpatizantes de nuestra Revolución, personas de alto nivel político, contribuyentes en mi formación en ese ámbito. Conocí y viví allí el capitalismo, pues trabajé fregando platos

190 Tomada de <https://atheodoro.wordpress.com/2012/10/24/cesar-bolanos-y-los-vestigios-de-la-generacion-del-cincuenta/>

191 Tomado de [http://lincolnmarti.com/home/parada/XXXIIParada\(2006\)/112.jpg](http://lincolnmarti.com/home/parada/XXXIIParada(2006)/112.jpg)

192 Tomado de <https://www.cibercuba.com/noticias/2018-04-14-u164415-e164415-s27315-fallecio-hector-angulo-principales-compositores-cubanos>

para poder ayudar al pago que enviaba nuestro gobierno y costear el cada vez más alto precio de los estudios, que rebasaba el presupuesto acordado con mi país”.¹⁹³

Mario no tuvo problemas económicos durante el primer año, pues su comisión de estudios le permitía pagar sus gastos. Además compartía los mismos, primero con Ros-Marbá y luego con Luis Biava.

Ros. Marbá, quien había viajado a Nueva York para estudiar en la Compañía de Ballet de Roberto Iglesias¹⁹⁴ a comienzo de los años 60, relata:

“Entré en contacto, no puedo explicar cómo, con un grupo de estudiantes latinoamericanos que estaban estudiando en la Manhattan School of Music. Y fue así que con Mario Posada Torres, comenzamos a frecuentarnos, ya que nos veíamos en casa de José Carlos Santos.

Recuerdo que por entonces él estudiaba la Chacona de Bach y tengo que decir que era una persona muy disciplinada en su trabajo.

Surgió entonces una amistad y el propio Mario Posada me invitó a compartir vivienda en Nueva York. Evidentemente había mucho en común entre músicos y personas que compartían un interés por la cultura.

Hacíamos tertulias muy creativas. En aquella época no teníamos TV. Eran tertulias musicales, y sobre todo lo que nos ofrecía la vida en aquellos años 60’.

El grupo de estudiantes era de formación sólida, y se podía percibir las grandes inquietudes de tipo social y existencial en relación a los estímulos socio políticos que nos daba aquella época. (...) En aquellos momentos no existía la posibilidad de tener información a la velocidad con que ahora llegan las noticias, yo podría decir que tomé contacto con el mundo musical latinoamericano a través de éstos amigos. Fue una amistad sincera y que para mí tuvo una importancia relevante.

Mario Posada, era una persona culta y simpática que conectaba bien, también con todo el grupo. Él ya había tocado en orquestas por lo tanto podía hablar de su experiencia como músico de orquesta, era un ambiente de verdadera

193 Yaujar Díaz, Guadalupe. Radio Habana Cuba. Entrevista a Héctor Angulo realizada el 01/02/2017 en La Habana, Cuba. Disponible en <http://www.radiohc.cu/noticias/cultura/120201-una-visita-sin-anunciar>

194 Creemos se refiere al director, bailarín y coreógrafo Roberto Iglesias, México, 1920 – Glendale, California, USA, 1998.

camaradería. A través de él pude conocer a muchos músicos, como el violinista Frank Preuss, y también a Lucho Biava, entre otros. Había muchos estudiantes latinoamericanos en la Manhattan School of Music.”¹⁹⁵

Entre estudios y tertulia pasó el primer año de Mario en Nueva York. Narra su hermana Helena, que las cartas que Mario enviaba a su madre eran leídas en familia con gran emoción. Estaban muy orgullosos de sus logros. Era el primero de la familia que viajaba a estudiar en el exterior y lo consideraban un genio. Helena, eternamente orgullosa del talento de su hermano, dice que “siempre ha sido un genio”.

Llegó una noticia inquietante, la madre iba a ser operada. Mario no lo dudó y viajó de regreso a Bogotá, dejando su apartamento al cuidado de un nuevo huésped. Para bien, la operación no tuvo complicaciones y Mario se tomó unas cortas vacaciones en las que tocó de nuevo con la Sinfónica, por fin con los primeros violines.



70. Mario Posada Torres. Nueva York, 1962¹⁹⁶



71. Fragmento programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón de Bogotá, agosto 16 de 1962¹⁹⁷

195 Testimonio enviado por correo electrónico, 12 de noviembre de 2018.

196 Fotografía de la colección privada de Mario Posada Torres.

197 Biblioteca Nacional de Colombia. Biblioteca Digital. Catálogo en línea.

Un triunfo y a la vez una – aparente derrota, pues al querer regresar a Nueva York los directivos de la Orquesta le negaron el permiso.

No podía perder la beca. Era impensable. Decidió regresar por su cuenta, sin comisión de estudios, con la incertidumbre de cómo lograría sostenerse sin recursos.

La tabla de salvación de muchos de los estudiantes latinos de la Manhattan School of Music, era un restaurante llamado el Shine. Probablemente en donde lavó platos Héctor Angulo. Allí recibieron también a Mario. Sus amigos Tony Hernández, primero y José Carlos Santos (recién divorciado de Gloria Flórez Fernald) después lo alojaron en sus casas.

Para octubre de 1962 una nueva amenaza apareció en el camino, ya no en Fontibón, ya no en Bogotá. Ahora en la Gran Manzana. La crisis de los misiles aterra al mundo. Mario confiesa no haber sentido temor. Conservó la calma y a la vez calmó a Susana Flórez, su novia peruana, quien, según Mario, lloraba al ver a Kennedy anunciar por la televisión que atacaría a Cuba si la URSS no retiraba los misiles ubicados en la Isla. Kruschov detuvo la avanzada de sus barcos y los dos gobernantes llegaron a acuerdos que permitieron superar la crisis. Mario continuó con su vida en Nueva York en casa de Santos Ormeño.

Allí vivía cuando llegó el coterráneo Álvaro Ruiz Zúñiga¹⁹⁸. Los tres trabajaban en el Shine para ayudarse. Mario recuerda a Álvaro con afecto y destaca sus talentos histriónicos, su risueño e ingenioso temperamento, su bella voz en el canto y la declamación y se siente agradecido por su apoyo, años más tarde, como mecenas de la Orquesta Pro Música de Bogotá.

El inquieto niño que aún llevaba dentro no le permitía quedarse tan solo con sus estudios en la Escuela de Música de Manhattan y el trabajo en el Shine. Tenía que hacer más. Así que audicionó para ingresar a la National Orchestral Association (NOA). Su director musical, John Barnett²⁰⁰ escuchó su interpretación de la *Sinfonía Española para Violín y Orquesta* de Edouard Laló²⁰¹ y le otorgaron una beca en dólares y un puesto en el último atril de los segundos violines.



72. Álvaro Ruiz¹⁹⁹

198 Tunja, Boyacá, Colombia, 1932 – Bogotá, Colombia, 2001. Actor, presentador y director de televisión.

199 Tomada de <http://www.colarte.com/graficas/Actores/RuizAlvaro/RuiAfthg.jpg>

200 New York, NY, USA, 1917 . ¿? Director de la National Orchestral Association desde 1958 hasta 1970.

201 Lille, Francia, 1823 – Paris, Francia 1892.

73. John Barnett²⁰²

La NOA, fue fundada en 1930 con la misión de entrenar músicos americanos en técnicas orquestales y repertorio. A alumnos avanzados se les ofrece la oportunidad de ensayar regularmente junto a connotados maestros e ir ascendiendo por mérito. El mismo Barnett había sido alumno de la NOA.

A través de toda su carrera, Mario ha seguido intentando mantener en sus orquestas este esquema de enseñanza.

De su tiempo con la NOA, recuerda especialmente el *Concierto para Violín* de Johannes Brahms por Joseph Fucks²⁰³ y *el Primero* de Henryk Wienavsky²⁰⁴, por el entonces jovencísimo violinista Itzhak Perlman.²⁰⁵

Otra de las particularidades de este centro de estudios, es su vínculo con el Carnegie Hall de Nueva York, escenario en donde se llevan a cabo series anuales de conciertos en los que participan los alumnos. Allí tuvo la oportunidad de ver también orquestas destacadas y directores virtuosos, entre los que rememora a George Szell²⁰⁶, conduciendo la Orquesta Sinfónica de Cleveland, a criterio suyo una de las mejores del mundo.

En una carrera como violinista, que él califica como meteórica, ascendió a primer atril y en el último concierto, desde esa posición, tocó la *Séptima Sinfonía* de Beethoven.

Grabaciones de estos conciertos se conservan en la Biblioteca Pública de Nueva York, en la sección de Archivos y Manuscritos²⁰⁷, en discos de acetato, monofónicos, que pueden ser escuchados sólo allí. Están disponibles (con restricciones) el del 5 de marzo de 1963, que incluye *la Sinfonía No. 3 op. 97* de Schumann; el *Concierto para violín y orquesta No. 1 op. 14* de Wieniawski con el que Perlman fue solista invitado; la *Suite Francesa después de Rameau*, de Werner Egk²⁰⁸; y *La Danza de los Siete Velos* de la ópera *Salomé* de Richard Strauss²⁰⁹.

202 Tomada de <https://www.nationalorchestral.org/images/photos/barnett.jpg>

203 Sin más datos

204 Lublin, Polonia, 1835 – Moscú, Rusia, 1880

205 Tel Aviv, Israel, 1945

206 Budapest, Hungría, 1897 – Cleveland, Ohio, USA, 1970

207 The New York Public Library. Archives & Manuscripts. National Orchestral Association collection of rehearsal and concert recordings [sound recording] 1938 – 1968. Información disponible en <http://archives.nypl.org/>

208 Donauwörth, Alemania, 1901 – Inning am Ammersee, Alemania 1983

209 Munich, Alemania, 1846 – Gramisch-Partenkirchen, Alemania, 1949



74. Mario Posada en Nueva York²¹³



75. Jonel Perlea²¹⁶

También disponible el concierto del 23 de abril de 1963, con el solista invitado Walter Hautzig²¹⁰, pianista, con el *Concierto Brandenburgoés No. 3* y los *Conciertos para harpsicordio y Orquesta de Cuerdas* de Johann Sebastian Bach²¹¹, los *Conciertos para Piano y Orquesta op. 31* de Harald Sæverud²¹², y la *Sinfonía No. 7* de Ludwig van Beethoven.

Mario tenía tiempo para absorberlo todo. Estaba en una de las capitales culturales más importantes, así que todo programa cultural disponible debió ser bienvenido. Asistió a conciertos de la Filarmónica de Nueva York dirigidos por Leonard Bernstein²¹⁴, asistió a los cursos de Dirección de Jonel Perlea²¹⁵, de quien aprendió más tocando luego bajo su dirección en la Manhattan Orchestra.

210 Viena, Austria, 1921 – Manhattan, NY, USA, 2017

211 Eisenach, Alemania, 1685 – Leipzig, Alemania, 1750

212 Bergen, Noruega, 1897-1992

213 Fotografía de la colección privada de Mario Posada.

214 Lawrence, MA, USA, 1918 – Nueva York, NY, USA, 1990

215 Ograda, Rumania, 1900 – Nueva York, NY, USA, 1970

216 Jonel Perlea. Autor desconocido. The National History Museum of Romania (a través del Proyecto Comunismo en Rumania). Disponible en <http://www.comunismulinromania.ro/arhiva-foto/>, y <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11036424>



76. Yehudi Menuhin (izq.) dicta un seminario de cuerdas en la MSM²¹⁹

Estudió también Dirección con Nicholas Flagello, ya mencionado; tomó un seminario con la compositora y pedagoga francesa Nadia Boulanger²¹⁷ y otro con Yehudi Menuhin²¹⁸, ambos en la Manhattan School of Music. En el examen final de Dirección, presentó, con la Sinfónica de Manhattan, el segundo movimiento de la *Sinfonía No. 5* de Tchaikovsky y acompañó al pianista Eduardo Oliveros en el *Concierto No. 3 en do menor* de Beethoven.

Todo iba bien hasta que Santos Ormeño recibió una oferta de trabajo en su país y decidió regresar y para completar el hueco que esto generaba en la economía de Mario y Álvaro Ruiz, en Nueva York se inició una crisis de desempleo que los puso en dificultades.

Corría el año de 1963, el segundo de Mario en Nueva York. Iberoamérica era un hervidero de dictaduras militares: Stroessner en Paraguay, Guido en Argentina, Franco en España, junta militar en Perú y Ecuador, la dinastía Somoza en Nicaragua. El caldo de cultivo estaba cociéndose para las dictaduras de Brasil y de Honduras que llegarían pronto.

Sin más recursos para sostenerse, Mario decidió regresar a Colombia.

217 París, Francia, 1887. 1979

218 Nueva York, NY. Estados Unidos – Berlín, Alemania, 1999

219 Archivo de la MSM. Disponible en <https://www.msmyc.edu/about/history/virtual-yearbooks-1960s/>

Andante

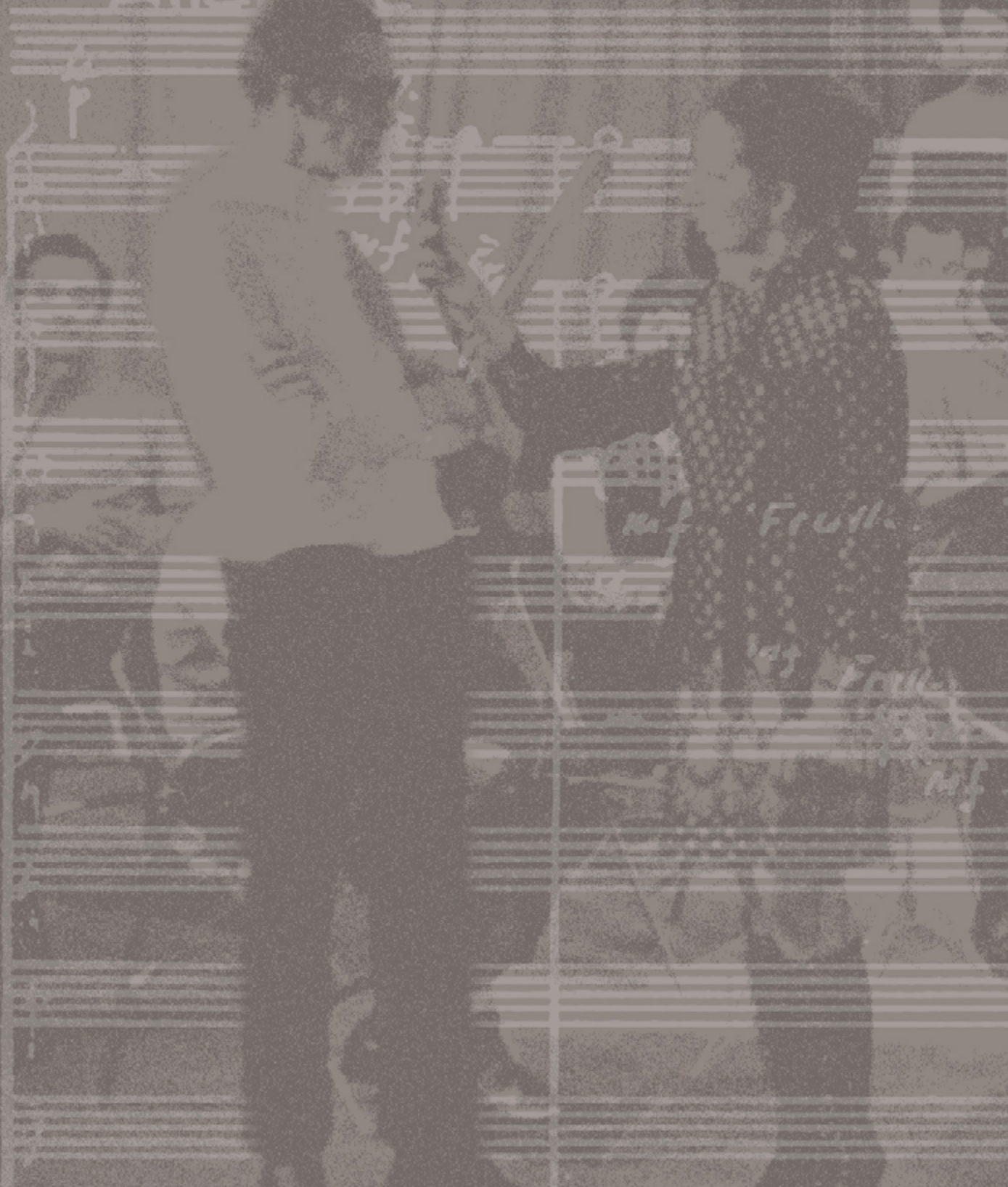
Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.



mf. Forte

mf. Forte

mf.

OP. 40 No: 1

CUARTO MOVIMIENTO

Ritornelli

Cuarto Movimiento . Ritornelli

Pocas cosas habían cambiado en Colombia al regreso de Mario. Desde 1962 ocupaba la Presidencia de la República Guillermo León Valencia²²⁰, en el segundo mandato del Frente Nacional y Jorge Gaitán Cortés²²¹ era Alcalde de Bogotá desde 1961.

Mario se reincorporó a la Sinfónica.

De regreso a la Orquesta Sinfónica de Colombia

Allí las cosas sí estaban cambiando. Aunque continuaba dirigiendo Olav Roots y como concertino Frank Preuss, el uno muy respetado por Mario y el otro muy apreciado, entre aquellos dos había serias diferencias. Relata Mario que la situación llegó a tal punto que durante un ensayo Roots pidió a Preuss que se retirara y éste “se negó a obedecerlo”. Roots salió del escenario y sólo regresó hasta que todos se comprometieron a no mencionar más el asunto. El ensayo continuó pero la Orquesta se escindió. Algunos de sus miembros apoyando a Roots y otros a Preuss, estos últimos a quienes, por su ideología de izquierda, se les tildó de “línea dura”²²³. El Concertino decidió renunciar y marcharse a Venezuela, lo cual no mitigó el malestar interno y llevó incluso a confrontaciones agresivas entre los músicos. En ese caldeado ambiente, pasó el año de 1963 y llegó 1964, año en que Mario fundó el Cuarteto de Cuerdas de Colombia, en el que fue Primer violín.



77. Mario Posada Torres²²²

220 Popayán, Cauca, 1909 – Manhattan, NY, 1971

221 Nueva York, NY, 1920 – Bogotá, Colombia, 1968

222 Álbum familiar de Helena Posada Torres. Autor desconocido.

223 Indica Mario Posada en sus memorias que el apelativo se relacionaba con la Revolución Cultural China.

Intermezzo en Venezuela

Como las disputas entre los miembros de la Orquesta continuaban, Mario se retiró y viajó a Caracas, en donde se encontraba Frank Preuss. Allí estudió con miras a concursar para la Sinfónica Nacional del país vecino. Desde la distancia, aún intentaron resolver los problemas que veían en el camino que había tomado la Sinfónica: baja participación de los colombianos, tanto en la programación de conciertos de compositores nacionales, como en la presentación de solistas del país; nula presentación de directores colombianos; política “antinacionalista y extranjerizante”. El memorial que enviaron desde Venezuela se convirtió en el Manifiesto de la línea dura de la Orquesta.

El Conservatorio de la Universidad de Antioquia

La estadía en el país vecino no duró mucho, pues en 1965 Mario recibió una invitación del Conservatorio de la Universidad de Antioquia para reemplazar, junto con el maestro Manuel Molina, a los profesores Margoth Levy y Jorge Gómez Cadavid, quienes había renunciado en septiembre de 1964²²⁴. Mario regresó al país, se radicó en Medellín y se incorporó como profesor de violín superior y viola. El Conservatorio era dirigido por Margoth Arango de Henao²²⁵ y contaba entre otros profesores, con el pianista Harold Martina Capriles²²⁶ y el compositor chileno Mario Gómez-Vignes²²⁷, además director de la Orquesta del Conservatorio, de quienes se hizo buen amigo (amistad que perdura hasta hoy).



78. Margoth Arango de Henao²²⁸

224 Espinoza Velásquez, Hugo. (2011) *Génesis de un proyecto público de educación musical* en Medellín: El Conservatorio de la Universidad de Antioquia. (1960-1974). Tesis de grado para optar al título de maestro en historia. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Maestría en Historia. Medellín, Antioquia. Pag 105 y 110

225 Medellín, Colombia, 1923 – 1992. Violinista y pedagoga

226 Curazao, Antillas Holandesas, 1935

227 Santiago de Chile, Chile, 1934

228 Tomada de patrimoniomusical.eafit.edu.co



79. Harold Martina Capriles²²⁹



80. Mario Gómez-Vignes²³⁰

“Nuestra amistad era muy cercana en esa época. Nos volvimos a encontrar múltiples veces en Bogotá, Mario como miembro de orquesta y yo como solista. Una interacción personal inolvidable” (Martina, 2018).²³¹

Además de pedagogo, Posada fue primer violín del Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio; solista (con el Septimino de Beethoven) en música de cámara y con la Orquesta de Cámara de Antioquia, dirigida por Martina, en el *Concierto para violín y arcos* en la menor de Bach.

Conformó un dúo con Martina con el que realizaron recitales en el Conservatorio y en La Voz de Antioquia con obras de Bach, Beethoven, Brahms, Saint-Saens, De Falla y estrenaron (estreno mundial) el 29 de septiembre de 1965, en la Sala del Conservatorio, la *Sonata op.10 'A Mario Posada'* de Mario Gómez-Vignes, que le fue dedicada por el compositor con motivo de una “discrepancia” de opiniones, pues Posada es apasionado admirador del nacionalismo musical en tanto que Gómez-Vignes no lo era. La Sonata contiene un movimiento “en forma de pasillo y tonada chilena”²³².

229 Ibid.

230 Ibid.

231 Entrevista a Harold Martina. Correo Electrónico. Noviembre de 2018.

232 Descripción que hace Mario Posada en su autobiografía inédita.



81. Programa de mano. Orquesta de Cámara de Antioquia, Teatro Lido de Medellín, noviembre 18 de 1965



82. Portada programa de mano. Orquesta de Cámara de Antioquia, Teatro Municipal Pablo Tobón Uribe de Medellín, agosto 12 de 1965. Mario Posada, solista.

Respecto a esta obra y la ejecución que de ella hicieron, dice Harold Martina: “La Sonata para violín y piano del maestro Mario Gómez-Vignes es una obra exigente, especialmente en el aspecto métrico, ya que yuxtapone simultáneamente 8 y 9 corcheas en un mismo compás. Por ende, tuvimos numerosos ensayos, siempre bajo supervisión del compositor. Creo que logramos unos resultados de buen nivel.”²³³

El recital fue grabado por la Radio Nacional, la partitura se encuentra disponible en el archivo de Patrimonio Musical de la Universidad EAFIT, en Medellín y grabaciones de interpretaciones de la misma (de recitales posteriores) en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. Otras presentaciones se hicieron en el Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín.

Integraban la Orquesta el director Harold Martina, los primeros violines Manuel José Molina, Margoth Levy de Gómez, Mario Posada, Adolfo Podestá y Guillermo Robledo; los segundos violines Julián Vieco, Diego Vélez y Eusebio Ortiz.

Ya había estrenado en 1964, del mismo autor, los Movimientos II y III del *Cuarteto para Cuerdas*, con Manuel José Molina Moreno²³⁴ (violín),

²³³ Entrevista a Harold Martina. Correo Electrónico. Noviembre de 2018.

²³⁴ ¿?, Antioquia, Colombia, 1927 – La Ceja, Antioquia, Colombia, 2017.

Jesús Zapata²³⁵ (viola) y Luis Guillermo Cano Zapata²³⁶ (Violonchelo) y luego, de nuevo en 1965, en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, *el Trío para Cuerdas*, con Zapata y Cano²³⁷.

En alguna ocasión, por motivo de un viaje de Gómez-Vignes, quedó a cargo de la dirección de un concierto en el Conservatorio, en el que estuvo presente su hermano menor, Eduardo, quien comparó la dirección de Mario con la de Olav Roots, su maestro.

El vínculo con los compañeros de la Sinfónica autoexiliados en Caracas, no se había cortado, algunos de ellos decidieron publicar el Manifiesto redactado por Mario, con adiciones que él no había aprobado pero que decidió apoyar. El documento fue enviado a la prensa colombiana y causó grandes polémicas, pues la Asociación de Simpatizantes de la Orquesta Sinfónica de Colombia – Asoscol. contrató defendiendo a Roots y su posición y difamando a los de la línea dura, dentro de la cual Mario quedó encasillado, y, cree él, las embestidas de la prensa perjudicaron su carrera y su vida.

Pero los obstáculos no son insuperables cuando se está decidido a continuar el camino hacia la realización de los sueños. Nuevas puertas se abrieron y Mario supo aprovecharlas todas.

En 1965 en el país, el Ejército de Liberación Nacional – ELN – nacido en 1964, realizó su primera acción armada en Simácota; el sacerdote Camilo Torres, por entonces capellán de la Universidad Nacional, lanzó la plataforma de un movimiento de unidad popular; en Bogotá, con un despliegue militar sin precedentes, fue abatido Efraín González, bandolero conservador (1965); en el mundo, Pablo VI clausuró el Concilio Ecuménico Vaticano II que reformó algunos aspectos de la Iglesia Católica; los Rolling Stones lanzaron su éxito Satisfaction; la sonda espacial estadounidense Marine VI transmitió imágenes de Marte; en Cuba, el Che Guevara renunció a sus cargos y abandonó la isla con destino al Congo; Ferdinando Marcos, luego de una campaña violenta, asumió la presidencia de Filipinas; India y Pakistán luchaban por el control de Cachemira; Nicolás Ceausescu se hizo con la Jefatura de Gobierno de Rumania; murieron Churchill, Le Corbusier y Laureano Gómez.

235 San Jerónimo, Antioquia, Colombia, 1916 – Medellín, Antioquia, Colombia, 2014.

236 Sin datos

237 Rodríguez Grisales, Catalina (2012) *Catálogo de Repertorio Colombiano para violín. Obras Camerísticas y Solísticas*: Monografía para optar al título de Maestra en Música. Fundación Universitaria Juan . M. Corpas. Facultad de Música. Bogotá, D.C. Pag 38

La Ópera Bolivariana

Mario fue llamado a formar parte de la Ópera Bolivariana, creada en 1965 por el barítono colombiano Jesús José Rincón Murcia²³⁸, su hermano Teodoro, el tenor venezolano Alfredo Sadel²³⁹ y el director Pietro Mascheroni²⁴⁰. Frank Preuss formaba parte de la Ópera como Concertino y Mario fue nombrado Concertino Asistente.

Según se narra en el libro *La Ópera en Colombia 30 años*²⁴⁴, los quijotes Rincón Murcia montaron una máquina de escribir en un café bogotano y buscaron financiación y mecenazgo. El optimismo que caracteriza a los artistas colombianos les hizo pensar que podrían repartir ganancias y pérdidas. Sólo fueron pérdidas.

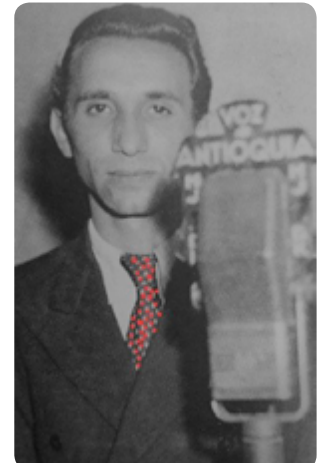
Sin embargo, en el ambicioso intento de consolidar la Compañía, contaron con excelentes músicos como los violinistas Mario Posada, Frank Preuss y el checo Joseph Matza Dusek²⁴⁵, el director de escena argentino Alfredo Berry



83. Jesús Rincón Murcia²⁴¹



84. Alfredo Sadel²⁴²



85. Pietro Mascheroni²⁴³

238 Bogotá, 1937

239 Caracas, 1930 . 1989

240 Bérgamo, Italia, ¿?. Medellín, Antioquia, 1979

241 Tomada de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/mes-del-artista-2014/gestores-culturales>

242 Tomada de <https://i1.wp.com/alfredosadel.com/wp-content/uploads/2013/02/19761.jpg?w=317&h=419&crop>

243 Tomada de <https://neonadaismo2011.blogspot.com/2017/02/43-medellin-deterioro-y-abandono-de-su.html> Fotografía de Carlos Correa.

244 *Ópera de Colombia 30 años. Una crónica: 1976 – 2006*. Fundación Camarín del Carmen

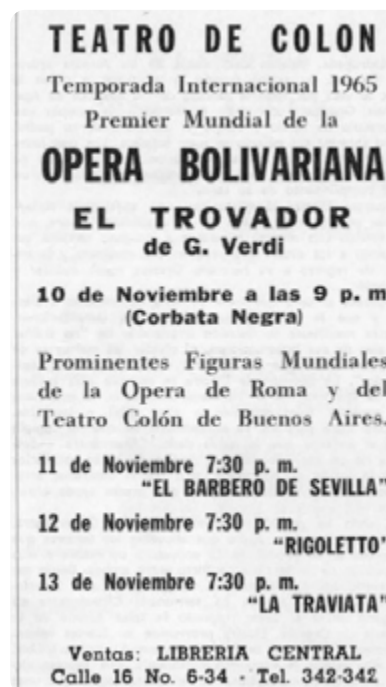
245 Praga, Checoslovaquia (hoy República Checa) 1904 – Medellín, Colombia, 1970

y los cantantes (además de Rincón y Sadel) Dolly Rubens (soprano colombiana), Visitación Gómez (mezzo-soprano española), Eduardo Sayer (bajo colombiano), Nelly Zuluaga (mezzo-soprano colombiana), Alejandro Correa (barítono colombiano), Julio Robledo (barítono-bajo colombiano), Nelly Praganza (soprano argentina), Redento Comacchio (tenor italiano) Ledo Freschi (bajo bufo italiano), Alfonso Marchica (bajo italiano) y Rio Novello (barítono italiano). El programa de mano se conserva en la Biblioteca Nacional y puede consultarse en la Biblioteca Digital de la misma.²⁴⁶

Jesús Rincón, describió en *El Tiempo* (1992)²⁴⁸ las incidencias del heroico acto así:

“En 1965, la Opera Bolivariana se aprestaba a debutar en noviembre en el Teatro Colón. Era una empresa ambiciosa. Coros y ballet ya ensayaban en Medellín bajo la dirección de Pietro Mascheroni y Kiril Pikieris, pero la Orquesta Sinfónica (única por entonces en ejercicio) nos imponía condiciones imposibles de cumplir para una compañía cuya oficina era una mesa de cafetería de la carrera 7a. y todo su patrimonio no alcanzaba para pagar los tintos de sus dos únicos funcionarios: mi hermano Teodoro y yo.

La solución la entendimos sencilla: si la Opera tenía ballet y coros propios, también podría tener orquesta propia. Y con la colaboración de don Hernando Valencia Quintero, experimentado maestro de música, buscamos con lupa los mejores instrumentistas en todo el país. La tarea fue tan ardua que diez días antes del debut, la orquesta en ciernes no se había reunido ni la primera vez. Decidí con mi hermano enviar un telegrama perentorio a cada uno de los músicos contactados en que los citaba a ensayo en el Teatro Colón. La angustia se apoderaba de nosotros. No estábamos seguros de si acudirían al llamado. Y para colmo, la mayoría de los cantantes que habíamos importado de la Scala, Metropolitan y Colón de Buenos Aires, ya estaba en Bogotá. Si no había orquesta, ¿cómo hacer ópera? En la fecha y hora señaladas acudimos al Colón a enfrentar la tragedia. Más, ¡oh sorpresa! En el podio del



86. Anuncio en programa de mano del Teatro Colón²⁴⁷

246 Biblioteca Nacional de Colombia. Disponible en http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/63346/0

247 Biblioteca Nacional de Colombia. Disponible en http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/67421/0

248 *Peripecias de una Orquesta*. Redacción de *El Tiempo*. 12 de Julio de 1992. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-155210>

director, el gran Pietro Mascheroni ya daba gritos de concertador, en el atril del concertino, Frank Preuss resplandecía como un faro y en el foso, cuarenta músicos sonaban algún aparte de El Trovador, de Verdi. La temporada se había salvado. Los solistas Freschi, Comacchio, Marchica, Novello, la Praganza, no cesaban de elogiar la calidad de orquesta y director. Lejos de la realidad, creían que llevaban mucho tiempo juntos. La crítica hacía lo propio. La temporada fue un éxito artístico, no así económico”.

La temporada comenzó en noviembre en el teatro Colón de Bogotá con el montaje de *El Trovador*, de Giuseppe Verdi²⁴⁹, con la presencia del Presidente Guillermo León Valencia. Lleno total. Se realizaron otras tres presentaciones el mismo mes, escenificando *Rigoletto* y *La Traviatta* del mismo autor y *El Barbero de Sevilla* de Rossini.

Luego viajaron a Medellín para presentarse con el mismo elenco en el Teatro Junín y allí la Ópera Bolivariana exhaló su último suspiro en territorio nacional. Cuenta Mario que ante la quiebra “sus integrantes tuvieron que hacer cosas insólitas. Sadel toreó novilladas”.

Y respecto a la participación de Mario en la Ópera, Jesús Rincón relata:

“Entre los músicos se hallaba un par de jóvenes visionarios: Raúl García, clarinetista, y Mario Posada, violinista. El día del último capítulo colombiano de la OB (porque después la llevamos a Venezuela, con Sadel, y casi a Perú, con Raúl Luna Ballón, tenor peruano), nos pidieron que no dejáramos morir la orquesta.



87. Artículo de prensa, debut de la Ópera Bolivariana²⁵⁰

249 Le Roncole, Italia, 1813 – Milán, Italia, 1901

250 *Peripecias de una Orquesta*. Redacción de El Tiempo. 12 de Julio de 1992.

Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-155210>

Pero nosotros ya no teníamos recursos económicos para batallar contra más molinos de viento y, por no dejar, los retamos: ¡Háganlo ustedes!"²⁵¹.

Los hermanos Rincón bromeaban, por supuesto y así lo debieron tomar García y Posada. Pero un año más tarde, una idea surgiría.

Mientras sucedía el capítulo de la Ópera, Mario continuaba cruzando correspondencia con los músicos de la Sinfónica que estaban en Venezuela. Se hablaba de crear una nueva orquesta que respondiera a las necesidades de la música y los músicos nacionales. Algo se cocinaba.

En Medellín, Frank Preuss organizó un concierto con Mario Posada como Concertino. Presentaron con éxito *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi²⁵². También dieron un recital de violín y piano con obras de Mendelssohn que, según parece, fue transmitido por Caracol Radio en marzo de 1965²⁵³

Aprovechando que comenzaban las vacaciones en la Universidad de Antioquia, presentó su renuncia que se haría efectiva en 1966. No regresó más a aquella institución que recuerda con afecto y nostalgia.

Preuss decidió organizar empresa cultural en Bogotá, el Centro Internacional de Violín – CIVIO – e invitó a Mario a oficiar de Secretario Ejecutivo. Él aceptó.



88. El CIVIO en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Frank Preuss en el atril de Concertino, siguiente a la izq. (sentado), Mario Posada

251 Biblioteca Nacional de Colombia. Disponible en http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/67421/0

252 Venecia, Italia, 1678 – Viena, Austria, 1741

253 Torres León, F. *Estadísticas Culturales de Colombia Marzo de 1965*. Disponible en la Biblioteca Digital de la Biblioteca Luis Ángel Arango. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/5176/5424

El Centro Internacional de Violín y La Fundación Filarmónica Colombiana

Como secretario ejecutivo del CIVIO, escribió a Roma, sede principal del Centro Internacional de Violín, pidiendo la filial en Suramérica. Le respondieron con un Sí Mayor Sostenido. Aunque era un logro, molestó a Jaime Quijano Caballero²⁵⁴, rector de la Universidad INCCA, quien había apoyado la iniciativa pero no había sido mencionado en la respuesta.

Preuss, Guillén y Posada eran profesores del Centro; la Universidad les prestaba el dinero para pagar los sueldos de los profesores, por lo que no sólo no recibían un salario sino que se endeudaban para pagar el de otros.

Sin achicarse ante tantos bemoles, Mario quería, junto con Jaime Guillén, crear la Fundación Filarmónica Colombiana. Necesitaba apoyo. Guillén convocó además a Andrés Pardo Tovar²⁵⁵, Carlos Medellín Forero²⁵⁶, Eduardo Mendoza Varela²⁵⁷, José Ignacio Libreros²⁵⁸, Luis Antonio Escobar²⁵⁹, Frank Preuss y Raúl García Rodríguez.

El acta de constitución ante notario reza:

“En Bogotá, D.E. a los 25 días del mes de enero de 1966, siendo las 7 de la noche, se reunieron las siguientes personas: Luis Antonio Escobar, Eduardo Mendoza Varela, Andrés Pardo Tovar, José Ignacio Libreros, Carlos Medellín, Frank Preuss, Mario Posada Torres, Jaime Guillén Martínez, Raúl García Rodríguez, con el fin de constituir una Fundación denominada Filarmónica Colombiana, entidad de naturaleza estrictamente cultural, sin ánimo de lucro, destinada a la divulgación Nacional e Internacional de la música culta (...)”



89. Programa de mano. Concierto del CIVIO. Bogotá, Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, 28 de julio de 1966

254 ¿?. Bogotá, 1991.

255 Bogotá, 1911 – 1972, sociólogo, musicólogo y folclorista.

256 Pacho, Cundinamarca, 1928 – Bogotá, 1985, abogado, magistrado, poeta y educador.

257 Guateque, Boyacá, 1918 – Bogotá, 1986, poeta y periodista.

258 . Bogotá, 1997, escritor y periodista

259 Villapinzón, Cundinamarca, 1925, . Miami, USA, 1993, músico, compositor y musicólogo

Fue firmada por los reunidos en casa de Carlos Medellín y sellada con brindis con champaña y copa rota, que como en una boda, dejaba atrás la vida anterior de los firmantes para iniciar una nueva. El propósito principal era crear una orquesta que ofreciera a músicos y audiencia lo que la Sinfónica no daba.

Mario estaba ya contagiado de otro virus. El primero fue el del violín, incurable. El segundo fue el de la creación de orquestas, incurable y recurrente.

Jesús Rincón, aquel quien al morir la Ópera Bolivariana los retó en broma a crear una orquesta, narró años después en su columna de El Tiempo:

“Un día nos sorprendió la grata noticia: Raúl García y Mario Posada ponían a caminar la Fundación Filarmónica Colombiana (...)”²⁶⁰.

A pesar de su mortificación, Jaime Quijano ofreció salones de la Universidad Incca para los ensayos de la Orquesta Filarmónica Colombiana. Se nombró a Jaime Guillén como Director. La prensa hizo eco de la iniciativa.

Los escollos seguían apareciendo, pues había quienes pensaban que la ciudad no necesitaba otra orquesta, que con la Sinfónica era suficiente y que una nueva le quitaría público y músicos. Los gestores respondieron en el reportaje realizado para El Tiempo por la periodista Gloria Valencia Diago²⁶²:

“Encontramos a Jaime Guillén y Mario Posada de la casa de Frank Preuss. Los tres son conocidos profesionales de la música que se han propuesto llevar adelante un proyecto de gran magnitud, la Fundación Filarmónica de Colombia. Antes de iniciar el reportaje dejan establecido: “No nos interesa hacer polémica con nadie”: Guillén. “Tampoco es el caso levantar una orquesta a costa de la Sinfónica de Colombia”: Posada. “Ojalá existan no una sino varias orquestas, la emulación es necesaria”: Preuss.”



Jaime Guillén, Frank Preuss y Mario Posada, tres de los iniciadores de la Filarmónica de Colombia. (Foto El Tiempo, de Cardona).

90. Fotografía de Cardona, El Tiempo, 1966²⁶¹

260 *Peripecias de una Orquesta*. Redacción de El Tiempo. 12 de Julio de 1992. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-155210>

261 *Orquesta Filarmónica de Bogotá. 50 años tocando para ti. 1967-2017*. Pag. 32. Disponible en : <https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/liborofb50>

262 Sin más datos



91. Artículo de El Tiempo, enero 30 de 1966. Reportaje de Gloria Valencia Diago. Fotografía de Cardona²⁶³



92. Artículo de prensa inicio de actividades de la Filarmónica Colombiana²⁶⁴



93. Portada programa de mano. Concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana²⁶⁵



94. Anuncio en prensa concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana²⁶⁶

Sin contar aún con auspicios, prepararon para el primer concierto una obertura de Pineda Duque, las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y la *Sinfonía del Reloj* de Haydn. Tuvieron que pedir un crédito cuantioso de \$50 mil pesos que asumieron entre los tres para sufragar el programa. Preuss sería el solista de las *Cuatro Estaciones*, Mario el Concertino.

Finalmente se llegó el momento del estreno. Algún patrocinio se logró como lo demuestra el programa de mano. En la presentación, Carlos Medellín manifiesta tener “la esperanza muy fundada de ser honestamente entendidos y correspondidos suficientemente” y al final, Andrés Pardo Tovar escribe:

“(…) esta primera presentación de la Filarmónica Colombiana entraña una superación digna de encomio: ya era tiempo de que en nuestro país, al margen de meritorias entidades financiadas por el Estado y sostenidas por fervorosos e incondicionales partidarios, surgieran conjuntos artísticos

263 Orquesta Filarmónica de Bogotá. 50 años tocando para ti. 1967-2017. Pag. 32. Disponible en : <https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/liborofb50>

264 Ibid

265 Ibid

266 Ibid



95. Programa de mano concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana, Teatro Colón de Bogotá, julio de 1966

independientes y autónomos, orientados dinámicamente y animados por el desinteresado fervor de artistas cuyo talento y cuya juventud son garantía de sinceridad estética y de efectividad cultural”.

Corría el año de 1966, desde agosto, el país tenía nuevo Presidente, Carlos Lleras Restrepo²⁶⁷, la ciudad nuevo Alcalde, Virgilio Barco Vargas²⁶⁸, y nueva orquesta, la Filarmónica Colombiana, recién estrenada.

Luego del primer éxito de la Orquesta en su concierto inaugural, las angustias económicas no se hicieron esperar. Los 50 mil habían servido para pagar los costos de ese primer concierto, para nada más. Requerían de mayor espacio para los ensayos, así que pasaron la sede de Fundación y Orquesta a una casa en Chapinero.

La familia de Mario fue fundamental en esta etapa. Helena, su hermana, fungió de secretaria y Rafael, su padre, de síndico. Blanca, su madre, acogió en su casa a los músicos que se rotaron a diario para almorzar y comer durante más de un año. Rafael, el hermano mayor, obtuvo una donación de la empresa en la que trabajaba para dotar la sede con sillas para los ensayos.

267 Bogotá, Colombia, 1908 -1994

268 Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, 1921 – Bogotá, Colombia, 1997.

Helena Posada recuerda bien aquella época en la que trabajó con su hermano, primero como secretaria del CIVIO y luego de la Fundación Filarmónica:

“Fue en la Universidad INCCA, calle 23 con carrera 7, el CIVIO, una escuela de violín, ahí yo empecé a trabajar de secretaria, fue una etapa de enseñanza, de llamar a músicos, todos eran profesores y daban clases. Ahí empezaron la Fundación y la Orquesta y luego nos pasamos a una

casa más grande en la calle 57 con carrera 20 y ahí empezaron a preparar las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y la *Sinfonía No. 7* y uno moría de la emoción de oír los ensayos. Esa época fue muy deliciosa pero terriblemente dura, todos aportábamos de alguna manera. Mi hermana Clara, a través de Gloria Valencia de quien era amiga, consiguió que la prensa publicara y empezó a funcionar la Fundación Filarmónica Colombiana. Los músicos comían en mi casa y se quedaban en mi casa. Luego empieza la odisea de Mario, que era el que tenía conexiones propias por su colegio y amistades y de papá y mi hermana Clara, los demás músicos no las tenían, eran buenos músicos pero no tenían contactos. Fue duro, hicimos conciertos, una fiesta con los GoGo y los YeYe”.²⁶⁹

Durante ese primer año los músicos no tuvieron salario, pues no se lograban patrocinios. Fue necesario pedir un nuevo crédito que asumieron una vez más los ya deudores y Raúl García. Dice Mario que el pasivo iba “In Crescendo”, así como las rencillas entre directivos y músicos. Cuando no comían en casa de los Posada, lo hacían “al fiado” en El Ranchito, un restaurante cercano a la sede. Mario y Raúl García firmaron los vales de todo el año. Crecía el “pasivo filarmónico” como lo llama Mario con su humor ácido.

Por fin alguien volteó a mirarlos. Jaime Glottman²⁷⁰, presidente de la firma J.Glottman S.A. les envió un mensaje para que se reunieran en su oficina. Mario recuerda que incluso minutos antes de entrar a la entrevista Preuss y Guillén hablaban de acabar con la Fundación y la Orquesta. Glottman aceptó escuchar algunos ensayos y decidió patrocinar “una temporada de conciertos dominicales” en el Teatro Colombia (hoy Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán).



96. Ensayo en la Universidad INCCA. Izq. Mario Posada. De pie a la der, Jaime Quijano.

269 Entrevista a Helena Posada Torres, septiembre de 2018.

270 Bogotá, Colombia, 1937.

Se abrazaron a esta tabla de salvación y siguieron con los ensayos, pero las discrepancias no cesaron. Todos tenían necesidades económicas, unos más que otros. Guillén pidió que se la pagara parte de lo adeudado con la mitad del patrocinio. Los músicos se indignaron, pero Rafael, padre de Mario y síndico de la Fundación, accedió en aras de continuar con el trabajo que Guillén amenazaba con dejar. Pudieron seguir ensayando pero “la semilla de la discordia estaba sembrada”. Años después, relata Mario en su autobiografía, Guillén y él hablaron del tema, Guillén tenía una familia numerosa y sobre él pesaban las principales acreencias del arriendo de la casa en la que funcionaba la Fundación y que además era su vivienda familiar. Las angustias económicas le obligaron a actuar como lo hizo.

El ensayo de la *Séptima Sinfonía* de Beethoven, que tocarían en la temporada Glottman, duró meses.

“Mientras tanto, se seguían presentando Las Cuatro Estaciones de Vivaldi en colegios, universidades e iglesias. Los anti-filarmónicos decían con mucha sorna ¡Caramba, si ya tenemos estaciones en Bogotá!”²⁷¹

A pesar de críticas y diferencias, la temporada de conciertos Glottman comenzó con la *Séptima Sinfonía* y fue un éxito.



97. Programa de mano. Orquesta Filarmónica Colombiana. Teatro Colombia de Bogotá. noviembre 6 de 1966



98. Programa de mano. Orquesta Filarmónica Colombiana. Teatro Colombia de Bogotá, diciembre 4 de 1966

271 Posada, M. (2003) Memorias Filarmónicas. Inédita.

Los patrocinios no eran suficientes para cubrir todos los gastos. El alquiler de la casa, propiedad de un doctor de apellido Fajardo, debía pagarse semanalmente, nunca podían. El paciente arrendador les repetía “Ustedes son la desorganización más organizada”. Mario agradece al rentista que luego les condonara la deuda de arriendos a manera de patrocinio.

Las disidencias comenzaron. Se retiró Luis Antonio Escobar, luego Pardo Tovar, Medellín y Mendoza Varela y finalmente también Guillén. Se mantuvieron firmes Preuss, García y Posada. Ante la renuncia de Guillén, Preuss asumió la dirección de la Orquesta y luego vinieron otros. Mario no tuvo la oportunidad.

Siguieron renunciando músicos. La tarea de Mario era reclutar. De donde fuera. Recuerda a un chelista estadounidense que decidió unírseles voluntariamente y que, además de ser muy buen músico, no cobró. Pero a pesar de las buenas voluntades, finalizada la temporada les quedaban pocas esperanzas de poder continuar. Un cheque de 10 mil pesos donados por Cicolac se repartió entre los que quedaban.

Y mientras la Filarmónica Colombiana agonizaba, Mario ayudaba a dar vida a otro proyecto quijotesco y tan o más ambicioso que su malograda Orquesta.

La Casa de la Cultura

En estos primeros años de los años 60 del siglo XX, se cimentaron muchos de los proyectos culturales del país, algunos que habían comenzado en la década anterior y otros que comenzaban a surgir. Hacer estructuras firmes para sostener el andamiaje era tarea de titanes y no faltaban maquinarias que quisieran derribarlas, pues la cultura se encasilla siempre como interés de las ideologías de izquierda y en aquellos años turbulentos los representantes de las ideologías de derecha no se quedaban con los brazos cruzados ante el temor al comunismo y al socialismo. Sin embargo los problemas más graves de los artistas y agrupaciones artísticas eran internos. Las diferencias, a veces entre directivas y miembros, otras entre los mismos miembros, ocasionaban autoexilios, disidencias, renunciaciones y despidos. Así como en las Orquestas Sinfónica y Filarmónica Colombiana habían discrepancias entre sus miembros, las habían en el teatro y en las escuelas de artes.

En 1965 Santiago García²⁷² había sido expulsado de la Universidad Nacional a solicitud de la Embajada de Estados Unidos, por su montaje de la obra *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht²⁷³, en la que exponía una visión crítica del uso de la bomba atómica en la Segunda Guerra Mundial. Las directivas de la Universidad censuraron la obra, pues ponía en juego un préstamo que estaban solicitando al BID en el marco de la Alianza para el Progreso²⁷⁴. García ya venía con la idea de montar un centro cultural en donde los artistas pudieran ser autónomos para experimentar, lo cual necesariamente implicaba ser independientes de las instituciones intervencionistas. Otros artistas y colectivos artísticos pensaban igual. A García se unieron Carlos José Reyes, Eddy Armando²⁷⁵, Miguel Torres²⁷⁶ y otros para crear la Casa de la Cultura, que funcionó inicialmente en la Biblioteca Nacional y luego se trasladó a la Carrera 13 con Calle 20.

La Casa de la Cultura congregaba a representantes de proyectos de todas las artes, estaban Abraham Zaltzman²⁷⁷ con la cinemateca; Hernando Salcedo Silva²⁷⁸ con la historia del cine; Aseneth Velásquez²⁷⁹ con una galería en la que exponían grandes figuras de la plástica del momento.

Para intentar sostener el proyecto los artistas plásticos donaban obras para rifas y subastas; los teatreros y directores de orquesta y ópera cedían los ingresos de la boletería; los músicos, como Mario Posada, daban recitales para recaudar fondos. Todos ellos, incluido Mario, dictaban charlas y conferencias para atraer y formar públicos. Mario dio, entre otras, una sobre la *Sinfonía Júpiter*, de Mozart.

Relata haber prestado un violín y dado clases con el mismo a la actriz Consuelo Luzardo, intérprete del personaje de Greta Samsa en la obra *Metamorfosis (variaciones sobre el tema de Kafka)* de Carlos José Reyes. Además de doblar a la actriz en la interpretación del violín, para la misma obra versionó la *Chacona*, de Bach, la cual ejecutó de atrás hacia adelante, como símbolo musical de la metamorfosis.

272 Bogotá, Colombia, 1928.

273 Augsburg, Alemania, 1898 – Berlín, Alemania, 1956.

274 Programa de Estados Unidos para América Latina llevado a cabo entre 1961 y 1970, que como parte de la lucha contra el comunismo, ofrecía ayuda económica, política y social a los países del área.

275 Bogotá, 1952 . 2011

276 Bogotá, s.f.

277 Sin datos

278 Bogotá, 1916 . 1987

279 1942 . 2003



99. Consuelo Luzardo en el papel de Greta Samsa en *La Metamorfosis (Variaciones sobre el tema de Franz Kafka)* de Carlos José Reyes, Casa de la Cultura, Bogotá²⁸⁰



100. Programa de mano. *Metamorfosis (Variaciones sobre el tema de Franz Kafka)* de Carlos José Reyes, Casa de la Cultura, Bogotá.

El centro cultural debía dar cabida a todas las artes: exhibición y producción de películas cinematográficas en Súper 8 y 16 mm; galería de arte para exposiciones, actividades didácticas, charlas, conferencias y debates, vinculando a las facultades de artes del país; representaciones teatrales con repertorio clásico y contemporáneo y con miras a promover la dramaturgia nacional; sala de conciertos para presentar música de cámara y recitales de diversos géneros, con el auspicio del CIVIO y la Fundación Filarmónica Colombiana; una biblioteca especializada en artes y una revista.

Santiago García fue designado presidente; Mario Posada, fue uno de los voceros y el director musical.

Lograron contar con una sede de tres pisos, con sala para 150 personas, una sala de exposiciones, cafetería, talleres de cine y fotografía y oficinas. Inauguraron el 30 de junio de 1966 con la obra *Soldados* de Carlos José Reyes. Esa semana presentarían además una conferencia de Jorge Zalamea²⁸¹, una exposición de dibujos de Alcántara, un recital de música de cámara de la Fundación Filarmónica con Preuss y Posada interpretando obras de Vivaldi, Alessandro Scarlatti²⁸², Francesco Manfredini²⁸³, Mozart y Bela Bartok²⁸⁴ entre otros.

280 Tomada de <http://www.colarte.com/colarte/titulo.asp?idtitulo=2418&>

281 Bogotá, Colombia, 1905 – 1969, escritor, poeta y periodista.

282 Palermo, Italia, 1660 – Nápoles, Italia, 1725.

283 Pistoya, Italia, 1684 – 1762.

284 Sânnicolau Mare, Rumania, 1881 – Nueva York, NY, USA, 1945.

Poco después del bombo de la inauguración ya había problemas económicos por doquier. Las boletas eran muy baratas para hacerlas accesibles y aun así el público no llegaba sino los primeros días de estreno tanto de obras, como de películas o de recitales. A las charlas nadie iba, la Fundación Filarmónica Colombiana entró en receso por falta de recursos, así que tampoco funcionó la formación del cuarteto que habían pensado, ni la creación de un disco-club que habían planeado.

Pasados tres años, tuvieron que marcharse de aquella primera sede porque se colgaron con el arriendo. Finalmente, luego de mucho esfuerzo, mucho lobby, y la ayuda del político Álvaro Gómez Hurtado²⁸⁵ y el Concejal Gabriel Melo Guevara²⁸⁶, en 1968 el Concejo de Bogotá aprobó una partida (insuficiente, siempre son insuficientes las partidas para el arte) para comprar una casa en el barrio La Candelaria y La Casa de la Cultura se transformó en el Teatro La Candelaria.

Era un proyecto tremendamente ambicioso, que logró consolidar apenas una parte, eso sí muy importante y continua, de los sueños de sus creadores. Años más tarde Mario Posada diseñaría un proyecto de mayores proporciones, un centro cultural que se encuentra bosquejado pero que hasta hoy no ha hallado eco, partidas, ni mecenazgo.

1966 trae en sus albores la muerte de Camilo Torres Restrepo en su primera acción militar como miembro del ELN. Mario estaba impactado con la muerte de su pariente, no sólo por el parentesco sino por lo que Camilo Torres representaba para los idealistas de la izquierda. Un poema que escribió entonces transmite su sentir. Reproducimos un fragmento:

Réquiem por Camilo

Frgmento

(...)

Nadie alcanzará tu grito... ¿Camilo?

Tú rostro final convertido en papel ordinario

Tu palabra final, tus bendiciones

Tu Frente Unido roto

Todo... ¿naufragará?

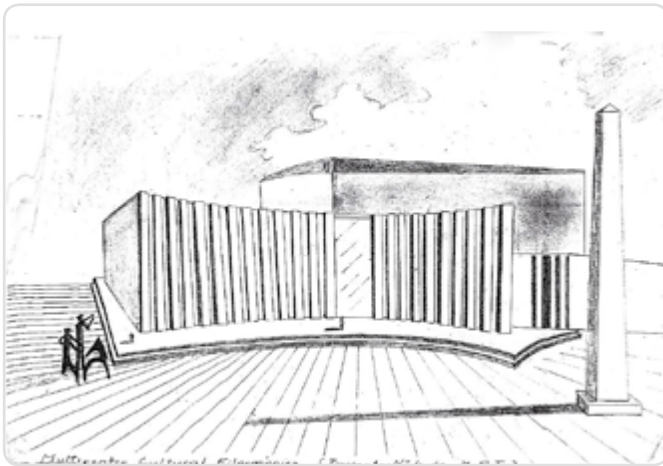
285 Bogotá, Colombia, 1919 – 1995 abogado, político, escritor y periodista.

286 Político y periodista colombiano, sin más datos.

*¿Servirá tu estampa sólo
como cobija de niños harapientos
permeable a la helada y la llovizna?*

*¡Muerto Camilo!, gritan los voceadores
y continúan su profesión descalzos.
¡Muerto Camilo!, anuncian los periódicos
como diciendo, “lo logramos”.*

*Y tu silueta de Vivar criollo,
tu nombre simple,
tu sotana rasgada,
tu cruz fraguada en llamas
estremece muros de mármol
de granito...*



101. Multicentro Cultural Filarmónico. Proyecto No. 4.
Mario Posada Torres

En medio de tantos y tan azarosos momentos para la Filarmónica Colombiana y para el país, en febrero de 1967 Mario recibió su diploma como Profesor de Violín Superior del Centro Internacional de Violín de Bogotá.

Mario también realizaba recitales por entonces, en la Radio Nacional dio uno para violín y piano con Anielka Gelemur²⁸⁷, sería uno de los muchos en los que compartiría escenario con destacados pianistas.

Sin embargo, los grandes logros personales no se reflejaron en mejoras para la Orquesta. Sus momentos finales fueron narrados por Frank Preuss en el libro publicado por la Orquesta

Filarmónica de Bogotá en la celebración de los 45 años de su creación, en 2012, citando el texto de la entrevista de 1992 realizada por Elianne Duque y Stella Bonilla²⁸⁸:

287 ¿? Argentina – Manizales, Caldas, Colombia, 2017.

288 Caja Filarmónica. (3 libros y un CD). OFB, 2012. Citando a Duque, E. y Bonilla de Páramo, S. en *La Orquesta Filarmónica de Bogotá, veinticinco años. 1968-1992*, manuscrito, p. 48

“Seguimos luchando y quijoteando. La Orquesta no quería suspender actividades. Algunos centavos se ganaban porque se tocaba en las fábricas o nos patrocinaban un concierto aquí o allá. Llegó un momento en que no había más plata. Los bancos nos prestaban plata a título personal, los pagarés que firmamos pudimos pagarlos luego con conciertos; de otra manera, todavía estaríamos endeudados. Llegamos a un cierto punto desde donde ya no se podía seguir hacia adelante (...) Habíamos alquilado un sitio para enseñar y ensayar, y a la mitad del ensayo llegaban a quitarnos el piano porque no habíamos pagado el alquiler y había que rogarles que esperaran a que el pianista tocara el acorde final, pero apenas lo hacía retiraban el instrumento (...)”²⁸⁹.

Como dice Preuss, pagaron deudas con música. El Banco Popular, por ejemplo, aceptó condonar el saldo de la deuda con una temporada de conciertos

La Orquesta no resistió más a pesar de los esfuerzos y los triunfos, murió como Camilo, luchando. Y sobre su cimientó, la Fundación Filarmónica Colombiana, nació una nueva orquesta.

También nació una nueva obra compositiva, la *Cadencia para el concierto de violín de Beethoven*.

Preuss se marchó del país. Raúl García y Mario Posada no se resignaron. Aunque la causa parecía perdida, buscaron de nuevo ayuda, esta vez del escritor Alberto Zalamea, con el fin de que les tendiera un puente para proponer al Concejo de Bogotá su iniciativa de una orquesta para la ciudad.

Para conseguir todo el apoyo que se requería, se redactó un Memorial en la Casa de la Cultura, que iniciaba:

“Los abajo firmantes, queremos presentar a usted y al Honorable Concejo de la capital, nuestra moción de aplauso por la importante iniciativa de creación de una orquesta filarmónica de Bogotá”.

Comenzaron a buscar 50 intelectuales que lo firmaran en “pro de una orquesta que apoyara un sano nacionalismo musical a través de directores, solistas y compositores colombianos”, entre otras razones. El trabajo de lobista no había terminado (aún no termina). Llegaron a la oficina del entonces Senador

²⁸⁹ Ellie Anne Duque y Stella Bonilla de Páramo, *La Orquesta Filarmónica de Bogotá, veinticinco años. 1968. 1992*, manuscrito, p. 48.

Alfonso López Michelsen²⁹⁰, quien estaba “tras un arrume de papeles”, y a punta de labia lograron que firmara; también firmaron, entre otros, Jorge Zalamea y su hijo el periodista Alberto Zalamea; el abogado Yezid Triana; Hernando Santos; Jaime Glottman y Belisario Betancur²⁹¹, quien ese año lanzó su primera candidatura a la Presidencia (y perdió ésta pero ganó la de la Fundación Filarmónica Colombiana); otros no firmaron, por supuesto entre ellos los partidarios de la idea de que la única orquesta necesaria era la Sinfónica.

Zalamea hizo juiciosamente la tarea y los contactó con el Concejal Carlos Daniel Roca. Roca no sólo los escuchó sino que redactó frente a ellos el proyecto de Acuerdo que presentaría al Concejo.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá

El proyecto fue aprobado y se creó la Orquesta Filarmónica de Bogotá con el Acuerdo 71 del 9 de septiembre de 1967. El 5 de junio de 1968 se reunió la Junta Directiva, conformada por el Alcalde Virgilio Barco Vargas, Julio César Sánchez, Carlos Daniel Roca, Julia Castro de Delgado, Jaime Glottman, Yezid Triana, Antonio Ordoñez Ceballos, Raúl García, Mario Posada y Luis Eduardo Ramos.

Se aprobaron los estatutos. Faltaba la partida presupuestal, la cual se tomaba su tiempo en ser aprobada.

Impaciente, Mario aceptó viajar a Ocaña, Norte de Santander, como profesor de violín en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, que había abierto sus puertas en noviembre de 1967. La recién estrenada escuela era dirigida por el flautista y compositor Rafael Contreras Navarro²⁹². Allí estuvo tres meses, entre profesores “interesantes y amables”.



102. Junta Directiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967

290 Bogotá, Colombia, 1913 – 2007. Gobernador del Cesar (Diciembre de 1967 – Agosto de 1968); Ministro de Relaciones Exteriores (Agosto de 1968 a Agosto de 1970); Presidente de la República de Colombia (Agosto de 1974 – Agosto de 1978).

291 Amagá, Antioquia, Colombia 1923 – Bogotá, Colombia, 2018..Representante a la Cámara por Antioquia (1951) y por Cundinamarca (1953); Senador (1958); Ministro de Educación (1960); Ministro de Trabajo (agosto de 1962 a agosto de 1963); Senador (1970-1978); Embajador en España (1975-1977); Presidente de la República de Colombia (Agosto de 1982. Agosto de 1986).

292 Ocaña, Norte de Santander, 1915 – 1983.

Entonces llegó la esperada llamada de Bogotá. Debía regresar. De nuevo una coyuntura daría impulso a los sueños.

A la Filarmónica de Bogotá y al Alcalde Virgilio Barco Vargas se les apareció la Virgen en forma de Sumo Pontífice. Por primera vez en la historia una Papa visitaría América. Con motivo de la clausura del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional y de la inauguración de la II Conferencia Episcopal Latinoamericana a celebrarse en Medellín, Pablo VI²⁹³ vendría a Colombia. La visita había sido avisada con dos años de antelación, Bogotá había sido embellecida y ya estábamos ad portas de que llegara el Papa. El Alcalde había construido barrios y remodelado avenidas, puentes y escenarios, canalizado ríos, iluminado la ciudad, para la visita más importante recibida durante su período.

Pablo VI fue un Papa controvertido. Había finalizado el Concilio Vaticano II iniciado por su antecesor e iniciado la aplicación de sus decretos, con los que se pretendía modernizar la Iglesia, aunque también ratificó muchos de los preceptos tradicionales. Mientras mantenía la posición contra el control natal artificial (en un mundo revolucionado por la píldora anticonceptiva) y el matrimonio y las relaciones de pareja dentro del mismo (mientras el movimiento hippy promulgaba el amor libre), exponía la necesidad de un mundo más equitativo, en donde la economía se pusiera al servicio de todos, los salarios y las condiciones de trabajo fueran justos, el empleo más seguro y el derecho a sindicalizarse y a hacer huelga, respetado.

Le habían calificado de marxista por atacar la libre empresa, sugerir la expropiación de latifundios y criticar la fuga de capitales. Todo ello mientras moría el Che en Bolivia, Camilo en Colombia, continuaba el caos en Vietnam, los Tupamaros reactivaban su lucha armada en Uruguay, las guerrillas estaban en auge, los estudiantes protestaban en todo el Continente y la revolución parisina de mayo del 68 estaba aún fresca y era referente para la juventud americana.

Colombia enloqueció aquel agosto de 1968. Pablo VI estaría en el país entre los días 22 y 24. La única noticia que opacó las miles sobre la llegada del Papa, fue la invasión de Checoslovaquia por tanques soviéticos. Duró un día. Al 21 de agosto el Papa volvía a ocupar primera plana y la conservó durante los tres días y más.

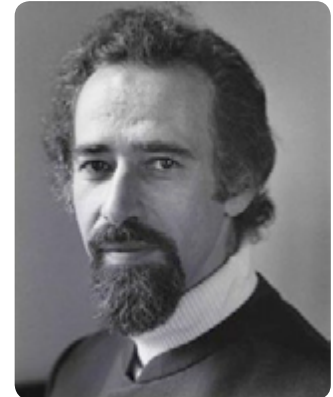
293 Brescia, Lombardía, Italia, 1897 – Castel-Gandolfo, Italia, 1978.

Este país tradicionalmente católico, lo recibiría no con “bombos y maracas”, sino con toda una Orquesta en la Catedral Primada de Bogotá. Había que ensayar, prepararse para el evento más importante del año, realizar el concierto inaugural y algunos más que les permitieran estar afinados y listos para presentarse ante el Pontífice.

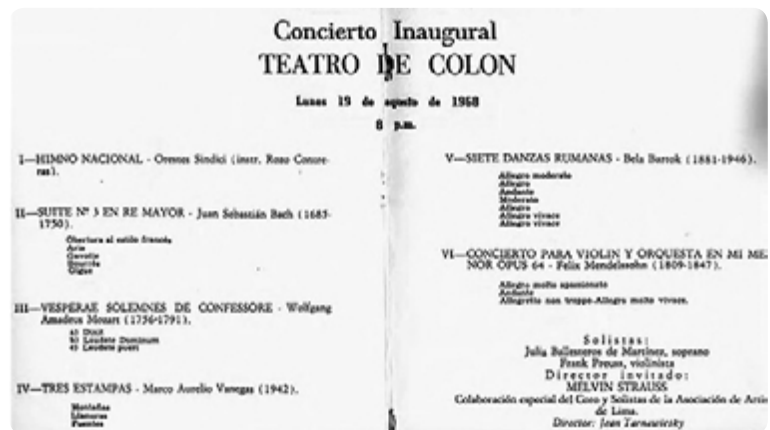
Se nombró a Jesús Pinzón Urrea como Director Titular de la Orquesta²⁹⁴. Tenían que conseguir músicos. Raúl y Mario fueron comisionados para buscarlos. Viajaron a Medellín y Cali y regresaron con la tarea hecha. Preuss volvió de los Estados Unidos para participar en el evento y junto con Posada, oficiaron de jurado para seleccionar a los intérpretes. Aunque debería haber dirigido el titular de la Orquesta, se invitó al estadounidense Melvin Strauss²⁹⁵ para conducirla. La Alcaldía prestó una casa para los ensayos.

El 19 de agosto de 1968, la Orquesta se inauguraba con el concierto de gala en el Teatro Colón. El Alcalde Barco pronunció el discurso.

La Orquesta interpretó el *Himno Nacional*; la *Suite Orquestal No. 3* en re mayor de Bach; las *Vísperas solemnes del Confesor* en do mayor de Mozart, con la soprano Julia Ballesteros de Martínez²⁹⁷ y el Coro de la Asociación de Artistas de Lima, bajo la dirección de Jean Tarnawiecki²⁹⁸; las *Danzas Folkloricas Rumanas* de Bartok, con Mario Posada como violín solista; el *Concierto para violín* en mi menor de Mendelssohn con Preuss como violín solista y *Tres Estampas* de Marco Aurelio Vanegas²⁹⁹.



103. Melvin Strauss²⁹⁶



104 – Fragmento programa de mano Concierto Inaugural Orquesta Filarmónica de Bogotá

294 Bucaramanga, Santander, Colombia, 1928 – Bogotá, Colombia, 2016.

295 Newark, NJ, USA, 1929 – Seattle, USA, 2012.

296 Tomado de <http://newsletter.blogs.wesleyan.edu/2012/09/26/straussobit/>

297 Sin datos

298 Boston, Massachusetts, USA, 1925 – Lima, Perú, 2007.

299 Bogotá, Colombia, 1942 . Sibaté, Cundinamarca, Colombia, 1984.

El segundo concierto fue el 20 de agosto, también en el Teatro Colon; en esa ocasión, Jesús Pinzón Urrea dirigió obras de Doménico Cimarosa³⁰⁰, Haydn, Mozart, Beethoven y José María Pinzón.³⁰¹

Y el momento más esperado, el 21 de agosto en la Catedral Metropolitana de Bogotá. Con el *Aleluya* de Haendel, la Orquesta y “un grupo de masas corales” recibieron al Papa. La Eucaristía en la Catedral se transmitió por primera vez vía satélite para el mundo entero.

La Filarmónica en la Radio y la Televisión

La Filarmónica continuó consolidándose. Primero ensayaban en una casa campestre de la Caja de Compensación y Subsidio Familiar – Colsubsidio -, luego Radio Sutatenza les facilitó su auditorio en la calle 20 entre carreras 9ª y 10ª en Bogotá.

Durante una temporada en 1968, por problemas de salud que obligaron a Jesús Pinzón a tomarse un receso, Mario Posada asumió la dirección de la Orquesta, para lo cual estaba, además, ya preparado. Dice haberse sentido muy cómodo con la Filarmónica. Como Director Titular (e) realizó las primeras versiones de la Orquesta de las principales sinfonías y oberturas y el *Concierto Emperador*, de Beethoven (para el cual le avisaron apenas con tres días de antelación); las sinfonías 35, 36, y 39 a 41 y la *Pequeña Serenata*, de Mozart; las Sinfonías 100 a 104, de Haydn; el *Te Deum* de Henry Purcell³⁰³ con los coros de las Universidad de Los Andes; la *Suite Cascanueces* y la *Sinfonía No 5*, de Tchaikovsky; las *Danzas Húngaras* de Brahms; *Una noche en el Monte Calvo*, de Mussorgsky; las *Danzas*, de Anatoli Liadov³⁰⁴; obras de Bach y Vivaldi y de compositores colombianos en cada concierto.



105. Auditorio Radio Sutatenza³⁰²

300 Aversa, Italia, 1749 – Venecia, Italia, 1801.

301 Padre de Jesús Pinzón Urrea. Sin más datos.

302 Auditorio Radio Sutatenza. Revista Proa No. 121. (1958) Tomada de *Bogotá Filmica*. 2012. Disponible en https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota_filmica/235 Pag 254.

303 Westminster, R.U., 1659 – Londres, R.U. 1695

304 San Petersburgo, Rusia, 1855 – Borovichí, Rusia, 1914.



109. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Radio Sutatenza, Bogotá, septiembre 11 de 1969. Director: Mario Posada



110. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Radio Sutatenza, diciembre 11 de 1969. Director: Mario Posada Torres

En el programa de mano del jueves 18 de diciembre de 1969, el pianista y compositor Oscar Buenaventura³⁰⁷ manifestó: “Para honra de la Patria y del arte, Mario Posada puede ser una eminente figura de la batuta si obtiene oportunidad y medios para hacerlo”³⁰⁸. Alarcón Rodríguez, E.H. (2016)³⁰⁹ cita la opinión de Blas Emilio Atehortúa: “Considero a Mario Posada como uno de los directores artística y profesionalmente capacitados”.

Entre tanto Richard Nixon llegó a la Presidencia de los Estados Unidos, Rafael Caldera a la de Venezuela, Charles de Gaulle dimitió en Francia y lo reemplazó George Pompidou y Gadafi intentó derrocar al Rey Idris I en Libia; Neil Armstrong se convirtió en el primer humano en pisar la luna y Golda Meir en la primera mujer Primera Ministra de Israel; en Nueva York se realizó el Festival de Rock de Woodstock; los Beatles se presentaron por última vez en público; murió Judy Garland de una sobredosis de barbitúricos y Sharon Tate asesinada por Charles Mason; el Concorde rompió la barrera del sonido y nació Internet.

307 Ibagué, Tolima, Colombia, 1923 – ¿?, 2000

308 Citado por Alarcón Rodríguez, E.H. (2016) Tesis de grado *Directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (desde su inicio hasta 1979)*, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes. Conservatorio de Música.

309 *Ibid*



111. Silvia Moscovici

Es también el año en el que la Orquesta Filarmónica de Bogotá inició la transmisión de los conciertos desde los estudios del Canal 13 del Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión –, con el programa *Música para la Juventud*, presentado inicialmente por la cantante Silvia Moscovici³¹⁰.

En entrevista para el especial *La música poder transformador*, del director Víctor Castaño Durango, producción de la Orquesta para Canal Capital con motivo de la celebración de los 45 años de su creación (2012), Silvia Moscovici y Mario Posada compartieron escenario y rememoraron aquellas épocas. Decía Silvia en el documental:

“Yo había cantado tantas veces con la Sinfónica y cuando se formó la Orquesta Filarmónica yo también conocía a todos los músicos y era amiga de todos. Entonces era un afecto muy grande por ellos, Frank Preuss, Mario, Jaime Guillén, (...) y después cuando yo fui directora del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, los llamé a que participaran del Teatro, casi como si fuera un cuerpo estable del Teatro La Filarmónica, me gustaba ese ambiente de los ensayos, de que guardaran los instrumentos en unos salones de atrás de la tramoya”.

Posada montó muchos y muy interesantes conciertos entre los que se contaron estrenos mundiales de obras y autores jamás interpretados. Su hermana Helena dice que así como la familia se emocionó con el primer concierto como violinista, sucedió con los primeros conciertos como Director. Respecto a los sentimientos familiares, en sus Memorias Mario recrea una llamada de su bogotánísima pariente Leonor Posada Caicedo:

“¿Cómo te va, mijito? Acabo de ver la televisión, donde dirigiste a Beethoven. ¡Qué emoción! Te invito a almorzar el domingo con tus papis. Es que esto no se puede dejar pasar así no más. Yo sólo conozco a los Posada tocando bambucos y pasillos en las parrandas (...)”

La Orquesta iba “viento en popa”. Mario abogó ante la Junta para que Raúl García asumiera la administración y lo logró y para sí, pidió el nombramiento como Director Titular en propiedad. Mientras esperaba respuesta, viajaría a San Andrés de vacaciones, pero entonces un compañero de la Orquesta lo

310 (O Moscovitz) Rio de Janeiro, Brasil, ¿?

tentó con un viaje a Argentina, para tomar un curso de música de cámara, al cual aquel no podría ir. Mario cayó en la tentación y cambió la isla del norte por el país del sur. Breve escala en Lima, Perú, para saludar a su amigo Santos Ormeño, siguiente escala en Santiago de Chile y parada final en Buenos Aires, Argentina.

Al regreso (1970) fue ratificado como Director Asistente y fue nombrado Titular el español José Buenagu³¹¹.

Con Buenagu se iniciaron las transmisiones de los conciertos a través de Radio Sutatenza, con Silvia Moscovici como narradora. El programa de televisión se convirtió en *Música para Todos*, conducido seguidamente y por breve tiempo por Manuel Vinent, Fernando Gutiérrez Riaño y Luis Antonio Escobar, y finalmente por la pianista Hilda Pace de Restrepo³¹² (quien también sería la conductora de los Foros Didácticos de la Filarmónica).



112. *Música para la Juventud*. De pie Ilda Pace de Restrepo y Mario Posada Torres



113. Mario Posada dirige la Orquesta Filarmónica de Bogotá en *Música para todos*

311 Valencia, España, 1935.

312 Sin datos

Mutis por el foro

En 1971, por mediación de Posada, es nombrado titular de la Orquesta el peruano José Carlos Santos Ormeño, el buen amigo de Nueva York, quien ya había sido Director Invitado en algunas oportunidades. Mario continuó como Director Asistente.

Santos duró apenas un año y fue reemplazado por el pianista y compositor Jaime León³¹³. La desafortunada decisión de pedir a todos los músicos de la Orquesta, incluido Mario, que presentaran un examen, así como el rumor de que traerían un Concertino, llevó a Mario a retirarse de la Filarmónica. No fue fácil: “todos mis desvelos y esfuerzos, así como los de mi gente, se evaporaron”, dice en sus Memorias.

A comienzos de 1971 realizó un viaje breve a México, buscando trabajo en la Orquesta Sinfónica de allí, no se quedó, pero México sí permaneció en su corazón.

En los albores de 1972 Mario aceptó el cargo de director de la Sinfonietta de Caldas y del Conservatorio de la Universidad de Manizales por invitación del contrabajista Rafael Hoyos Campillo³¹⁴.



114. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Radio Sutatenza, marzo 4 de 1971



115. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Radio Sutatenza, agosto 26 de 1971

313 Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia. Sin más datos.

314 Cartagena, sin más datos.

En la Sinfonietta se reencontró con algunos músicos compañeros de su periplo por el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, y se presentaron con éxito en la Catedral de Manizales. Obtuvo ovaciones y reconocimiento y ¡una esposa!.

En Manizales conoció a Ligia Gallego Arias, Fonoaudióloga y Psicóloga vincular colombiana, con quien congenió y se casó al mes de conocerse. Sus padrinos fueron Rafael Hoyos y su esposa, con quienes desde entonces sostiene una buena amistad (el hijo de Hoyos, Leonardo Federico Hoyos Naranjo, además de destacado violinista, es director de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, con la cual estrenaron a nivel mundial la obra *Hemiola* de Mario Posada, el 6 de noviembre de 2018).³¹⁵

Así como congenió con la que sería su esposa, Mario, en cambio, no congenió con la directora de Artes ni con el Rector de la Universidad de Manizales, así que regresó a Bogotá casado, a buscar casa, y desempleado, a buscar empleo.

Para volver a la Filarmónica hubo de presentarse de nuevo a concurso, él, quien fuera uno de sus fundadores. Lo aceptaron pero con castigo, poniéndolo tras “un violinista de fila”. Corrían los primeros meses de 1973.

La madurez musical

Ese año también tocó con la Camerata de solistas de Bogotá, integrada por los violinistas Preuss, Alfredo Camacho, Jaime Guillén, Ann Connell, Marcelino Pratz, los violistas Britt Preuss y Jorge Gómez, los chelistas Luis Guillermo Cano y Juan Carlos Paniagua y el bajista Carlos Bonilla.

En el segundo semestre de 1973 fue invitado por la Organización de Estados Iberoamericanos –OEA– a tomar un curso de Violín y Dirección en Siena, Italia. Como retribución debía dictar cursos de violín a miembros de la Orquesta al regreso a la capital. Así eran las cosas, como él mismo se pregunta



116. Matrimonio Ligia Gallego Arias y Mario Posada Torres, Manizales, 1972³¹⁵

³¹⁵ Fotografía del álbum familiar de Helena Posada Torres. Autor desconocido.



117. Programa de mano Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, Camerata de Solistas de Bogotá, julio 4 de 1973

con sarcasmo, “si sabía lo suficiente como para dictar cursos a los violinistas de la Filarmónica ¿cómo tocaban por delante de mí quienes habían sido mis subalternos y recibirían mis enseñanzas?”. Fue a Siena con ese “maíz en el zapato”.

Intermezzo en Italia

Para ingresar a la Accademia Musicale Chigiana tocó la *Sonata* en sol menor de Bach, ante el pianista y director del grupo de cámara Sergio Lorenzi³¹⁶. Junto con un chelista guatemalteco y una pianista argentina integró un trio con el que tocaron el *Trío en Sol* de Haydn, bajo la supervisión de Lorenzini.

Mario confiesa que todas sus dudas sobre el violín desaparecieron allí. Quizás en esa apreciación influyó un hecho que narra en sus Memorias. En su albergue en Siena preparaba el *Concierto de Violín* de Tchaikovski, para presentarse ante Salvatore Accardo³¹⁷, con quien tomaba un seminario, considerado no sólo virtuoso del violín sino también uno de los más importantes intérpretes de las obras de Niccolò Paganini³¹⁸. Su habitación tenía ventana con vista a una plazuela. Transcurría el caluroso verano, por lo

que la ventana estaba abierta. Muy concentrado, Mario ensayaba. Finalizó un pasaje y escuchó aplausos. Al asomarse, vio un nutrido auditorio que lo ovacionó más al verlo.

No fue el único motivo de alegría, pues, dice Mario orgulloso, que Accardo calificó como precioso “su sonido”.

Aprovechó también para asistir a un curso de Dirección Orquestal con el director y compositor Franco Ferrara³¹⁹, curso durante el cual dirigió la Orquesta Sinfónica de Sofía, con la obertura *Egmont* de Beethoven. La Sinfónica de Sofía, él considera, es la mejor que haya dirigido en su vida.

316 Véneto, Italia, 1914 – Venecia, Italia, 1974.

317 Turín, Italia, 1941.

318 Génova, Italia, 1782 – Niza, Francia, 1940.

319 Palermo, Italia, 1911 – Florencia, Italia, 1985.

Obtuvo su diploma en Musica D'Insieme (música de cámara) en agosto de 1973 y viajó a Florencia y Venecia, en donde se deslumbró, como lo había hecho a la llegada a Italia, en Roma, con el arte y la arquitectura.

Terminados los cursos viajó por Europa, visitando Paris, Viena, Londres, Barcelona y Madrid y luego regresó a Colombia y a la Filarmónica de Bogotá a dictar los cursos a los que se había comprometido a cambio de la beca.



118. Diploma en Música de Cámara.
Accademia Musicale Chigiana.
Agosto de 1973

Guillén oficiaba de Director Asistente; Preuss era el Concertino. Los estudios de Dirección de Orquesta de Mario seguían siendo, para las directivas, sólo papeles. Ni lo ascendían, ni lo promovían, ni le reconocían su trayectoria. Así que decidió dejar que su hija, la Filarmónica, rebelde y obstinada como una adolescente, siguiera su camino sin él, aunque como lo manifiesta en sus memorias “una hija nunca se puede dejar de amar”. Años más tarde la Orquesta reconocería a Mario, uno de sus “padres”, todo lo que él hizo por ella, como lo expresó el maestro Jesús Rincón en 1992:

“Con todo, los maestros García y Posada no tenían por qué imaginarse en esos días el tamaño y la trascendencia en el tiempo de la criatura que habían concebido.”³²⁰

320 Rincón, J. (1992) *Peripecias de una Orquesta*. El Tiempo. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-155210>

Hijo pródigo vuelve a casa

La Sinfónica le ofreció puesto en la fila de primeros violines. La dirigía por entonces el guatemalteco Ricardo del Carmen³²¹, quien se alojaba en casa de Frank Preuss (quien también retornó a la Sinfónica). El regreso estuvo marcado por la nostalgia de la Filarmónica, de sus amigos, de los tiempos en que la dirigió y por la ambición de llegar a dirigir la Sinfónica, empeño que lo motivó a permanecer allí durante años.

Del Carmen pasó por la Sinfónica y lo reemplazó Daniel Lipton³²². También llegó una nueva directora al Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura – (hoy Ministerio de Cultura), Gloria Zea³²³, a quien Mario conocía desde la adolescencia. Aprovechó la oportunidad para proponer bajo su dirección una Temporada de Conciertos Estudiantiles, que fue inicialmente aceptada pero no por Gloria Zea (Mario siempre ha dicho que los “contactos” de su juventud, jamás le sirvieron de nada), sino por otra funcionaria del Instituto. Gloria Zea no la confirmó. Entonces, y parafraseando al escritor y periodista G.K. Chesterton³²⁴, cuando dijo “Si de verdad vale la pena hacer algo, vale la pena hacerlo a toda costa”, o al político y escritor Benjamín Disraeli³²⁵ con su famosa “Cuando quiero leer un buen libro, lo escribo”, Mario venía dándole vueltas a una idea hacía unos años, entonces, siguió ese impulso:

“Comprendiendo lo inútil y desigual de mi lucha, emprendí un nuevo quijotismo: la creación de una nueva orquesta”.³²⁶

321 Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1937 . 2003.

322 París, Francia, 1941.

323 Bogotá, Colombia, 1935.

324 Londres, R.U., 19874 – Beaconsfield, R.U. 1936.

325 Londres, R.U., 1804 – 1881.

326 Posada, M. (2003) Memorias Filarmónicas. Inédita



**QUINTO
MOVIMIENTO**

Quinto movimiento

En los primeros años de la década de los 70 sucedieron grandes hechos: el escándalo de Watergate en los Estados Unidos (1970); Idi Amín se tomó el poder en Uganda (1971); los incidentes del Domingo Sangriento en Irlanda del Norte (1972) y la toma de rehenes israelíes y su posterior asesinato por parte de Septiembre Negro, facción de la OLP, durante los Juegos Olímpicos de Munich ; la crisis mundial del petróleo (1973); los golpes de estado en Uruguay y Chile (1973); la dimisión de Nixon (1974); dejó la Presidencia de Colombia Misael Pastrana Borrero y la asumió Alfonso López Michelsen; murió el dictador español Francisco Franco y se posesionó Juan Carlos I para sucederlo (1975); la caída de Saigón y la rendición de Vietnam del Norte (1975); en Colombia encontramos la Ciudad Perdida y en Xian, China, los Guerreros de Terracota (1975); el segundo quinquenio trajo la muerte de Mao en China (1976), la posesión de Carter en Estados Unidos (1976). La música había recibido nuevos revolcones con el rock, el punk y el heavy metal; murieron por sobredosis Jimmy Hendrix y Janice Joplin en 1970 y Jim Morrison en 1971 y Elvis Presley de un infarto en 1977. Nació Cray I, la primera supercomputadora (1976) y murieron Charles Chaplin (1977) y el Papa Juan Pablo I (1978).

Mario Posada continuaba como primer violín en la Sinfónica. La segunda mitad del año de 1975 fue especialmente movida, pues la Sinfónica inició gira por el país, una tras otras se sucedieron las ciudades colombianas en donde se realizaron conciertos con poquísimos días de diferencia, lo que implicaba largos y continuos viajes: dos días en Pasto (junio 14 y 15), dos en Cali (junio 16 y 17); luego Popayán (junio 18), Manizales (junio 20), Armenia (junio 23), Pereira (junio 24), Medellín (junio 26 y 27), Cartagena (junio 28), Santa Marta (julio 3); Bucaramanga (julio 4), Cúcuta (julio 5) y regreso a Bogotá. Se requiere mucho amor al arte y un gran estado físico para semejante trote.

Pero Mario no parecía cansarse y entre gira y gira, concierto y concierto, avión y automóvil (o flota³²⁷, seguramente) de nuevo oía cantos de sirena.

327 NdA: En Colombia se le llama flota al bus de transporte público inter departamental.

La gestación de una nueva orquesta

La idea de una nueva orquesta se había originado en una gira de la Sinfónica en 1977 en la que junto con otros violinistas, entre ellos Julián Vieco, hablaron (una vez más) sobre la importancia de tener una orquesta que interpretara música de compositores iberoamericanos. Diciendo y haciendo. Ese año Mario Posada creó la Orquesta Pro Música de Bogotá. En papel, por llamarlo de algún modo. Para hacerla real contactó a Hernado Mateus³²⁸, periodista director del programa de televisión Pentagrama, quien aceptó presentar la Orquesta.

La materia prima, los músicos, fueron tomados prestados de la Sinfónica y de la Filarmónica (y salieron regañados por apoyar la locura de crear otra orquesta). Par días antes de la grabación del programa, se retiró el patrocinador (un banco). A pesar del desencanto, se realizó el lanzamiento con una obra de Pineda Duque, la obertura del *Don Juan* de Richard Strauss y la *Sinfonía Haffner* de Mozart.

Pero no podía perdurar sin recursos. Mario tenía que buscarlos donde pudiera. Acudió a su viejo amigo Álvaro Ruiz, gerente por entonces de RCN Televisión, quien le invitó a presentarse en Correo Cultural, un programa conducido por Gloria Valencia de Castaño (esposa de Álvaro Castaño Castillo³²⁹). El grupo orquestal presentó arreglos de música colombiana.

Una vez más hubo de acudir a la banca para conseguir dinero y sostener la Orquesta. Posada debía crear una nueva Fundación también, así que convocó a algunos amigos y personalidades, entre ellas el compositor Luis Antonio Escobar y nació la Fundación Pro Música.

Simultáneamente Mario dirigía algunos coros, entre ellos el de la Universidad Pedagógica Nacional. Junto con la Universidad, la Ópera Experimental de Colombia preparaba la obra *La Vida Breve* de Manuel de Falla³³⁰. Mario fue invitado a participar en el proyecto como Director del Coro y Director Musical de la Ópera. Por entonces era rector de la Universidad Jesús Arango Jaramillo³³¹, cuñado de Clara, una de las hermanas mayores de Mario.

328 Sin más datos.

329 Bogotá, Colombia, 1920 – 2016. Empresario, abogado y gestor cultural, fundador de la emisora HJCK.

330 Cádiz, España, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946.

331 Villavicencio, Meta, Colombia, 1918 – Bogotá, Colombia, 1976. Abogado, historiador y docente.

De nuevo fueron útiles los contactos familiares, pues Mario le propuso que la obra se montara en un escenario importante de la ciudad.

En entrevista concedida a la periodista Margarita Vidal Garcés³³² para el programa *Margarita da la nota con Mario Posada* de Radio Nacional, emitido en octubre de 2017³³³, Mario narra que Arango se fue para el Teatro Colón y logró una fecha para el estreno, lo cual fue importante-, para un mes después -lo que era una locura-.

Mario gestionó el presupuesto con Arango, quedó convenido, pero la partida no llegó antes del estreno pues la Fundación Por Música aún no tenía Personería Jurídica. Las partidas no parecían favorecerle nunca.

Para llevar a cabo la partitura, la Orquesta Pro Música de Bogotá debía ser sinfónica y aunque le insistieron en presentar un versión reducida, no cedió. Estrenó en el Colón con toda la parafernalia el 10 de junio de 1978 bajo su dirección. Dice Mario que es la orquesta más grande que se haya presentado jamás en el Colón. Tuvo unos 70 integrantes y su tamaño era tal, que “algunos metales tuvieron que tocar en los palcos”.

A mediados de junio de 1978, en el vigésimo quinto aniversario de su creación, la Orquesta Sinfónica de Colombia le hizo un merecido reconocimiento a su labor de divulgación de la cultura musical como miembro de la Sinfónica.



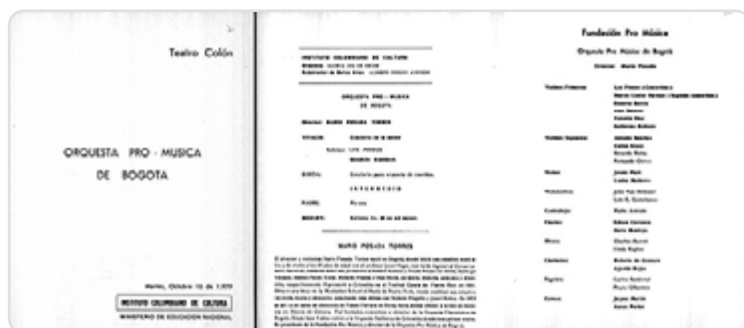
119. Programa de mano. Orquesta Pro Música y Coro lírico de la Universidad Pedagógica. Ópera *La Vida Breve* de Manuel De Falla, Teatro Colón de Bogotá, junio 10 de 1978



120. Reconocimiento a Mario Posada. Orquesta Sinfónica de Colombia. Junio de 1978

332 Nacida en Cali, Valle del Cauca, Colombia.

333 Audio disponible en: <https://www.radionacional.co/podcasts/margarita-da-la-nota/margarita-da-la-nota-mario-posada-05-octubre-2017>



121. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá. Teatro Colón, octubre 16 de 1979



122. Anuncio del concierto de la Orquesta Pro Música de Bogotá, Teatro Arte de la Música, Noviembre 23 de 1979

En octubre de 1979, bajo la dirección de Posada y con los violinistas solistas Lyn Preece³³⁴ y Sharon Herman³³⁵, la Orquesta debutó en el Teatro Colón de Bogotá el *Concierto en la menor de Vivaldi*. El programa incluyó el *Concierto para orquesta de cuerdas* de Germán Borda³³⁶, la *Pavana* de Gabriel Fauré³³⁷ y la *Sinfonía No. 40* en sol menor de Mozart. Luego en noviembre se presentó en el Teatro Arte de la Música, con el guitarrista solista Henry Rivas³³⁸, también con una obra de Escobar, además de una de Ferdinando Carulli³³⁹, una de Vivaldi y una de Schubert.

Los críticos musicales callaron como habían callado con la Filarmónica. Pero la Orquesta Pro Música no calló. Siguió tocando.

Ese año, la Orquesta, dirigida por Mario Posada y con la coordinación musical de Rafael Hoyos Campillo, realizó la música del cortometraje documental *Pequeño Concertista*³⁴⁰ del director Herminio Barrera Cabrera³⁴¹, con guión de Lisandro Duque Naranjo³⁴². (Mario siempre ha soñado con componer música para cine, hasta ahora su sueño no se ha hecho realidad, pero él es perseverante y obstinado).

334 Sin datos

335 Sin datos

336 Bogotá, Colombia, 1935.

337 Pamiers, Francia, 1845 – Paris, Francia, 1924.

338 Tumaco, Nariño, Colombia, 1946 – Bogotá, Colombia, 2006.

339 Nápoles, Italia, 1770 – Paris, Francia, 1941.

340 Rojas Romero, D., Moreno Gómez, J.A., *Documentales Colombianos en Cine 1950 – 1992*. Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Pag 131. Disponible en: <https://issuu.com/nataquileral/docs/docu/17>

341 San Gil, Santander, Colombia, 1948 – Bogotá, Colombia, 2004.

342 Sevilla, Valle del Cauca, Colombia, 1943.

La película es parte de una trilogía de la serie *Musicales*, en los que Barrera destaca la importancia del entorno para el desarrollo del talento, a través del relato de la vida de un niño músico.

Pero 1979 no fue sólo un año de debuts. También lo fue de dolorosas despedidas. Rafael Posada Forero, padre de Mario, y Blanca Torres de Posada, su madre, fallecieron con escasos meses de diferencia a finales de aquel año. Habían estado juntos por más de 50 años.



123. Bodas de Oro de Rafael Posada Forero y Blanca Torres Hoyos

Los turbulentos años 80

En Colombia la década de los 80 fue extremadamente compleja y violenta. Mientras que en muchos de los países vecinos se lograba el final de las dictaduras, Colombia estaba enfrascada en varias guerras internas: contra el creciente narcotráfico, puesto que los carteles de la droga luchaban entre sí por el control del mercado internacional, y contra el gobierno a través del terrorismo, el secuestro y los magnicidios, para evitar la extradición; los paramilitares de derecha, amparados por el ejército, luchaban contra las guerrillas y asesinaban líderes indígenas y de izquierda para proteger a los terratenientes y latifundistas, masacrando y desplazando a la población civil. Los grupos guerrilleros del ELN y las FARC-EP atacaban al ejército, a la policía, a la población civil ya amenazada por paramilitares, secuestraban empresarios y políticos y se unían al narcotráfico para financiar sus campañas militares e incluso de reivindicación política. Los presidentes de la década Julio César Turbay Ayala³⁴³ (1978-1982), Belisario Betancur Cuartas³⁴⁴ (1982-1986), Virgilio Barco Vargas³⁴⁵ (1986-1990), intentaron detener la escalada de violencia creando bloques de búsqueda para acorralar a los narcotraficantes y realizando conversaciones, treguas y amnistías para negociar la paz con las guerrillas. Fueron paños de agua tibia para una enfermedad que parecía incurable y que dejó heridas que aún no sanan como la toma del Palacio de

343 Bogotá, Colombia, 1916 – 2005.

344 Amagá, Antioquia, Colombia, 1923. . Bogotá, Colombia, 2018

345 Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, 1921 – Bogotá, Colombia, 1997.

Justicia por el M-19 y su retoma a sangre y fuego por el ejército (1985); los asesinatos del Ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla³⁴⁶ (1984), del Director de El Espectador Guillermo Cano Isaza³⁴⁷ (1986); del Procurador Carlos Mauro Hoyos³⁴⁸ (1988) y del dirigente liberal y precandidato a la Presidencia Luis Carlos Galán Sarmiento³⁴⁹ (1989) por parte de las mafias del narcotráfico; la muerte a manos de alianzas político-narco-paramilitares de Jaime Pardo Leal (1987)³⁵⁰, el candidato del recién creado partido Unión Patriótica y de Héctor Abad Gómez³⁵¹ (1987), médico, periodista y defensor de los Derechos Humanos a manos de paramilitares; la explosión de innumerables bombas a bordo de aviones, periódicos, instalaciones judiciales, centros comerciales y calles de las ciudades colombianas.

También hubo desastres naturales: el terremoto de Popayán (1983); la erupción del volcán nevado de El Ruiz, que produjo una avalancha de lodo que desapareció del mapa la población de Armero, Tolima (1985) y el deslizamiento de Villatina, en Medellín, Antioquia (1987), todas con gran cantidad de víctimas. América también se vio sacudida por otros dos terremotos de grandes magnitudes, el de Ciudad de México, en 1985 y el de San Salvador, en 1986. Y hubo desastres antinaturales como la explosión de la planta nuclear de Chernobyl (1986) y el derrame de petróleo del Exxon Valdés en Alaska (1989).

A pesar de tantas y tan malas noticias de la década, también hubo triunfos. Gabriel García Márquez recibió el Nobel de Literatura (1982); por segunda vez recibimos la visita de un Papa (1986); Miguel "Happy" Lora Escudero³⁵² se hizo con el título de Peso Gallo (1985); Luis "Lucho" Herrera Herrera³⁵³ ganó la Vuelta a España (1987) y el Atlético Nacional se coronó campeón de la Copa Libertadores (1989).

En el mundo, 1980 trajo el Sindicato solidaridad de Lech Walesa; la invasión de Irak a Irán y el asesinato del ex Beattle Jon Lenon; en 1981 Francois Mitterrand asumió la Presidencia de Francia y la de los Estados Unidos el ex actor Ronald Reagan, que poco después sufrió un atentado del que salió con

346 Neiva, Huila, Colombia, 1946 – Bogotá, Colombia, 1984.

347 Bogotá, Colombia, 1925 – 1986.

348 Támesis, Antioquia, Colombia, 1939 – Rionegro, Antioquia, Colombia, 1988.

349 Bucaramanga, Santander, Colombia, 1943 – Bogotá, Colombia, 1989.

350 Ubaque, Cundinamarca, Colombia, 1941 – La Mesa, Cundinamarca, Colombia, 1987.

351 Jericó, Antioquia, Colombia, 1921 – Medellín, Antioquia, Colombia, 1987

352 Montería, Córdoba, Colombia, 1961.

353 Fusagasugá, Cundinamarca, 1961.

vida; en otro atentado perdió la vida el Presidente egipcio Anwar el-Sadat, en tanto que el Papa Juan Pablo II se salvó del intento de asesinato, y de muerte natural falleció el compositor y cantante Bob Marley. Para 1982 la gran noticia fue la Guerra de las Malvinas entre el Reino Unido y Argentina, que perdió ésta última. 1983 trajo a Alfonsín como nuevo presidente de los gauchos y la muerte, asesinado, del presidente de Filipinas Benigno Aquino. En 1984 murió asesinada la primera ministra de la India Indira Gandhi y en 1986 Mijaíl Gorbachov fue electo secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética y asumió la presidencia de Uruguay Julio María Sanguinetti. En 1986, durante su despegue, estalló el transbordador espacial Challenger, Estados Unidos bombardeó Libia y se destapó allí el escándalo del Irangate. 1988 trajo el final de la dictadura en Chile y a Benazir Bhutto, primera mujer presidenta en Pakistán y 1989 la muerte del emperador japonés y la sucesión de su hijo Akihito; el caracazo contra Carlos Andrés Pérez en Venezuela; el fin de la dictadura en Paraguay; la presidencia de Carlos Menem en Argentina; la muerte del Ayatollah Jomeini en Irán; la ejecución de Ceaucescu en Rumania y la masacre en la Plaza de Tian'anmen en Beijing, China.

A finales de la década cayó el Muro de Berlín; nació la WEB y apareció el SIDA.

FUNDACION PRO MUSICA
FM
ORQUESTA PRO MUSICA DE BOGOTA
TEATRO COLON
LUNES 19 DE MAYO DE 1980
7:30 p. m.

Orquesta de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia

ORQUESTA PRO MUSICA DE BOGOTÁ
Director: MARIO POSADA TORRES

PRIMEROS VIOLINES Eduardo Barrios Custodio Rodríguez Rubén Benito Carmen Salcedo Gustaf Hernández Carlos Rojas	FLAUTAS Rafael D. Valencia Fernando Latorre
SEGUNDOS VIOLINES Antonio Sánchez Cristóbal Moreno Marcelo Rojas María Mercedes de Montoya	VIOLAS Luisa Muñoz Jairo Pizarro María Isabella
VIOLINCHES Manfred Rojas Luis E. Castellanos	VIOLONCHES Cristóbal Moreno Marcelo Rojas
CONTRABAJO Pablo Saldaña	TRUMPETAS Jorge Rodríguez Valencia Gustavo Ramírez
	TROMBONES Cristóbal Moreno Gustavo Ramírez

ORQUESTA PRO MUSICA DE BOGOTÁ
La Orquesta Pro Música de Bogotá es una agrupación de cámara cuyo propósito "es promover el arte de la interpretación y la composición de música contemporánea, basada en el folclore, el romanticismo, impresionismo, etc.

Los miembros principales de la Orquesta, al recibir a los nuevos músicos, se dedican en los campos de la interpretación y la composición, así como en cada uno de sus conciertos la Orquesta ha presentado y espera seguir haciendo, una obra culturalmente. Además la Orquesta de la música es un espacio a través de conciertos, talleres, etc.

La Orquesta se presenta en un "evento" entre las agrupaciones musicales y los grupos de cámara del país, de un alto nivel artístico.

FUNDACION PRO MUSICA
La Fundación Pro Música, entidad formada por un grupo de músicos y músicos colombianos, como entre los miembros aparte de los miembros artísticos, la educación musical, principalmente en la infancia y la juventud, la capacitación de diversos grupos musicales (coros, grupos de cámara, etc.), a nivel nacional e internacional. Para el sostenimiento de la creación musical, la Fundación se propone continuar apoyando a los compositores colombianos.

Dirigida por la Fundación los señores Jaime González, Carlos Rojas, Rafael Rodríguez, y los señores Luis Fernando Escobar y María Mercedes de Montoya. Los señores Fernando Rojas de Música Romántica (Directora de la Fundación) María Mercedes de Montoya (Directora Pro Música), Lilia de Latorre de Tobar, Gloria de Rojas, Helena Gómez, Nancy de Rojas y Clara de Rojas. Se es presidente honoraria María Lilia de Tobar.

La Fundación tiene un nivel alto de programas como el que viene desarrollando a través de la Orquesta Pro Música de Bogotá y de la Academia Pro Música.

FUNDACION PRO MUSICA
ORQUESTA PRO MUSICA DE BOGOTÁ
DIRECTOR: MARIO POSADA TORRES

PROGRAMA

1. ACCIONES COLOMBIANAS MANUEL BENAVIDES
Flauta, Trompeta, Trombón, Clarinete y Cello
2. "RAPSODIA SINFONICA" (Flauta y Orquesta) JOAQUÍN TURINA
Andante y Allegro Vivo
3. CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA W.A. MOZART
No. 29 EN MI BEMOL
Allegro, Andante, Adagio, Rondo y Rondo
4. SINFONIA No. 29 EN MI BEMOL W.A. MOZART
Allegro - Andante, Andante, Adagio - Allegretto y Finale - Allegro

Señala: CAROL BERNARDEZ

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
Con la colaboración de ASARTES

124. Programa de mano. Concierto Orquesta Pro Música, Teatro Colón, Bogotá, mayo 19 de 1980



125. Mario Posada Torres



126. Programa de Mano. Orquesta Pro Música. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá, noviembre 9 de 1981

In Crescendo

La Orquesta Pro Música siguió cosechando triunfos y así como hubo quienes fueran piedra en el zapato (o maíz, como dice Posada), otros personajes siempre estuvieron presentes para apoyar de una u otra manera esa perseverancia y obstinación. Gloria Valencia de Castaño, por ejemplo, lo entrevistó en su programa radial *Correo de la Cultura* de la emisora HJCK en 1980³⁵⁴. Allí pudo hablar de los orígenes de la Orquesta Pro Música de Bogotá y de la Fundación y también interpretar obras de Mozart y de Guillermo Uribe Holguín³⁵⁵. La HJCK siempre abrió sus micrófonos para entrevistar a Mario Posada acerca no sólo de sus proyectos orquestales, sino también como palestra para que expresara sus opiniones personales acerca de temas culturales.

1980 y 1981 fueron años de intenso trabajo para Mario, quien además de cumplir como primer violín en los conciertos de las temporadas de la Sinfónica, con lo que implicaban ensayos y presentaciones con nuevos directores y nuevas obras, debía igualmente buscar patrocinadores y salas, programar temporadas y ensayar y ejecutar conciertos para la Pro Música, alguno de ellos fuera de Bogotá, es decir sumando desplazamientos.

En 1981 con un pianista italiano que el Maestro Posada prefiere no recordar, la Orquesta se presentó en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán con obras de Escobar, Mendelssohn, Edvard Grieg³⁵⁶ y Juan Bautista Plaza Alfonso³⁵⁷.

La presencia del pianista era parte de una propuesta de intercambio de una sociedad de conciertos italiana. Él tocaba en Colombia y la Orquesta tocaría en Europa. El intercambio no se concretó y el músico hubo de ser despedido con cajas destempladas.

Pero una vez inoculado el virus, nada lo cura. Mario Posada resolvió realizar la gira por cuenta y riesgo de la Fundación.

Para entonces era ya padre de dos hijas, dos Fundaciones y dos orquestas.

354 Grabación de audio disponible en el archivo sonoro de Señal Memoria, Registro 31191

355 Bogotá, Colombia, 1880 . 1971

356 Bergen, Noruega, 1843 – 1907.

357 Caracas, Venezuela, 1898 – 1965.

De gira por Europa

Diciembre de 1981 fue un mes agitadoísimo y lleno, literalmente, de desvelos. Mario comenzó a concretar fechas para presentarse en teatros de París, Roma y Madrid, la diferencia horaria hacía que tuviera que madrugar para realizar las llamadas telefónicas necesarias. La gira estaba lista, viajarían como orquesta de cámara de arcos. Comenzaría en enero, es decir que había tiempo . muy poco -, un mes nada más. Era necesario intensificar ensayos, preparar el viaje, hacer oídos sordos a los miembros de la junta directiva de Pro Música que le calificaban de loco, endeudarse y endeudarse y meterse en la boca del lobo, como le había prevenido Luis Antonio Escobar. Una tristeza se sumó al estrés de la gira, la muerte de Rafael, el hermano mayor de Mario, el de la broma del bombardeo a Fontibón, el chivo expiatorio de aquel día de la requisita de panfletos. Rafael murió víctima de una prolongada y dolorosa enfermedad. Una de sus hijas, Marta, residente en París, sería gran apoyo para Mario en la gira que se inició meses después.

El 12 de enero de 1982, listos para viajar en el aeropuerto internacional El Dorado de Bogotá, creyeron que todo iba bien hasta que los detuvieron en sala de espera por tecnicismos del pago de los tiquetes. Se resolvió llamando a “un fiador con finca raíz”³⁵⁸ y esta vez fue un cuñado de su esposa quien lo socorrió.

El diario El Tiempo, de Bogotá, dedicó un artículo previo a la gira, la cual sería recordada en 2007 por el mismo diario en su sección Hace 25 años.



127. Mario Posada y su sobrina Martha Posada Lleras



128. Artículo El Tiempo, Enero 12 de 1982³⁵⁹

358 NdA: En Colombia, titular de derechos de propiedad inmobiliaria que avala un préstamo con el valor de su propiedad.

359 El Tiempo. *Gira por Europa inicia el 15 la Orquesta Pro Música de Bogotá*. Enero 12 de 1982, Pag 8B.



129. Reseña de El Tiempo³⁶²

La gira se llevó a cabo del 15 al 29 de enero según lo previsto. Cada uno de los tres conciertos obtuvo un patrocinio de empresas e instituciones colombianas y la colaboración de los embajadores, así como de la Corporación Colombiana de Turismo, a través de Marta Posada Lleras³⁶⁰ en París (tanto en ésta como en la siguiente gira).

En París, el embajador colombiano Enrique Gómez Hurtado³⁶¹ ofreció un coctel en la Embajada. El primer concierto fue el 20 de enero en la Sala Cortot de la Ecole Normale de Musique. De nuevo El Tiempo reseñó el evento, calificándolo de “Gran Éxito”.

El 21 viajaron a Roma para presentarse en el auditorio del Instituto Italoamericano y finalizaron en el Teatro Real de Madrid.

El 28 de enero, Leopoldo Hontañón Huidobro³⁶³, periodista y crítico musical del ABC de Madrid, España, respecto al concierto realizado en el teatro de la Escuela Superior de Canto, reseñó:

“Del todo, del todo, no ha sido sorpresa, porque bien pensado, no puede enviarse a un gira por Europa, desde Colombia, a una agrupación orquestal que no reúna unas cualidades que superen, al menos, lo simplemente discreto. Pero como, por otro lado, la visita ha carecido por completo de eco previo fuera de la colonia colombiana de Madrid, al encuentro con la joven Orquesta Pro Música de Bogotá tampoco le han faltado sus buenas dosis de comprobaciones felices”.³⁶⁴

El periódico reportó que los 14 músicos, bajo la dirección de Mario Posada, tenían una “seria preparación individual”, así como “una cuidada afinación y un exacto sentido de le medida, además de una puntual respuesta”. Exaltó particularmente la interpretación de las obras de los colombianos Escobar y Benavides y del venezolano J.B. Plaza, calificándolas como “impecablemente ejecutadas”.³⁶⁵



130. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, Escuela Superior de Canto del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. Enero 26 de 1982.

360 Bogotá. Traductora, Intérprete y Subtituladora de películas. Radicada en Francia.

361 Bogotá, Colombia, 1927. Abogado y economista. HA sido embajador en Francia, Concejal de Bogotá, Senador y director del diario El Siglo.

362 El Tiempo. *Gran éxito de Pro Música de Bogotá en París*. Enero 21 de 1982.

363 Santander, España, 1928 . Madrid, España, 2010.

364 Hontañón, L. (1982) ABC, Madrid, 29/01/1982 Pag 55

365 Ibid

EL ESPECTADOR

Regresó "Pro Música" de gira internacional



Gráfica del concierto de la Orquesta Pro Música en el Instituto Italo-Americano de Roma. (Foto: Consulado de Colombia en Roma).

Después de una exitosa gira por Europa, durante la que realizaron presentaciones en París, Roma y Madrid, regresará esta tarde a Colombia los integrantes de la Orquesta Pro Música de Bogotá.

Esta agrupación, creada hace ya cuatro años por la Fundación Pro Música, vivió en años anteriores presentaciones en diversos escenarios bogotanos, tales como el Salón XX, el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán y el Teatro Arte de la Misión.

Durante el año pasado se dedicaron a la preparación de un repertorio que hace la distinción de su titular, el virtuoso Mario Posada Torres, los 14 integrantes de Pro Música (10000 instrumentos de cuerda), integrantes algunos de la Orquesta Sinfónica de Colombia y otros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; incorporan un repertorio variado, en el que junto a obras de destacados compositores nacionales, incluyen una de Vivaldi, ópera de Grieg y una más del venezolano Beethoven.

En total, el programa que llevaron a Europa —y que seguramente escucharemos en los próximos días por estos lares— incluye: Concerto Grosso en Re menor, de Antonio Vivaldi; Suite de los Tiempos de Holberg, de Eduard Grieg; Proposición Sinfónica A-7 para cuerdas, de Antonio Escobar; "Fuga" de Manuel Benavides; Fuga C-1002, de Juan B. Pizaro y serenata para Chamber Op. 81, de Hans Krism Albenra.

El Recorrido

De Bogotá la Orquesta salió hacia París. Allí, en la Escuela Normal de Música de París, ofrecieron su primer concierto con lleno total y consiguieron éxitos. Abecedariamente, señaló el director de Pro Música que al



El director de Pro Música, Mario Posada, durante uno de sus conciertos en la gira.

131. Artículo de El Espectador, febrero de 1982

La frase de Jesús en Nazareth "nadie es profeta en su propia tierra", que Mario dice no gustarle, de nuevo fue acertada, pues la crítica cultural y musical colombiana no mencionó la exitosa gira, aun cuando la Pro Música era la primera orquesta clásica que representaba al país en el exterior.

Luego de regresar de la gira, Mario continuó con la Sinfónica y simultáneamente buscando escenarios para la Pro Música. Para abril de 1982 ya había concretado una serie de conciertos que se iniciaron en el Teatro Nacional con el pianista español Joaquín Achúcarro³⁶⁶ como solista.



132. Artículo El Tiempo, 26 de abril de 1982³⁶⁷



133. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, Teatro Nacional, Bogotá abril 26 de 1982

366 Bilbao, España, 1937.

367 El Tiempo. Agenda Cultural. Orquesta Pro Música hoy en el Teatro Nacional. Pag 11B. 28 de abril de 1982.



134. Programa de mano. Orquesta Pro Música VIII Festival Internacional de la Cultura, Sala de Conciertos San Ignacio, Tunja, Boyacá, mayo 29 de 1982.



135. Reseña El Tiempo, marzo 2 de 1983

De nuevo la prensa, receptiva a diferencia de la crítica, hizo eco:

“El lunes tuvimos la oportunidad de apreciar el concierto que ofreció la Orquesta Pro Música de Bogotá, dirigida por Mario Posada Torres. Un Concerto Grosso de Vivaldi salió limpio, pulido, con excelente estilo. Y la Rapsodia Sinfónica de Joaquín Turina fue interpretada con bello colorido, vigor e imaginación por el pianista vasco Joaquín Achúcarro, con un apropiado marco de la orquesta dirigida por Posada Torres”³⁶⁸

El año siguiente continuó el trabajo agotador del violinista y del director: la Sinfónica con giras nacionales, la Pro Música con su ciclo de conciertos, las hijas y la esposa. No había tiempo para más actividad ¿o sí?

Aún había tiempo para presentarse en recitales. Junto con el pianista samario Andrés Linero Branly³⁶⁹, realizó uno en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en donde interpretaron la *Sonata op. 10 "A Mario Posada"* de Gómez-Vignes, la *Romanza en fa de Beethoven*, la *Introducción y Rondó Caprichoso* de Saint-Saens y la *Suite Popular Española* de De Falla.

368 Caro Mendoza, H. El Espectador. 3 de mayo de 1982.

369 ¿?, Santa Marta, Colombia

Para 1984, Mario ya empezaba a seguir de nuevo los hipnóticos cantos de sirenas, quizás envalentonado por haber podido esquivar escollos, sortear tormentas, vencer piratas y calmar motines durante los primeros cuarenta años desde que frotara las cuerdas de un violín por primera vez.

Desde los comienzos de su carrera como violinista en agrupaciones orquestales, Mario Posada se obsesionó por dar a conocer la música latinoamericana. Aquellas primeras diferencias con la Sinfónica que llevaron a la creación de la Filarmónica Colombiana, la Filarmónica de Bogotá y la Pro Música seguían latentes en su espíritu: era necesario dar a conocer la enorme riqueza musical de los compositores, directores e intérpretes iberoamericanos; era inaplazable que la música sinfónica estuviera al alcance de todos, no sólo de élites cultas; era innegociable que los nuevos músicos aprendieran de los experimentados maestros no sólo nacionales y americanos sino también del resto del mundo; era imprescindible para el concepto de nación que los defensores de la música académica, clásica o erudita se reconciliaran con la música popular y folclórica y sus hondas raíces culturales. Todos esos principios, que inicialmente estaban en el primer manifiesto intelectual firmado en aquel 1966 por tantas figuras nacionales, no se habían podido cumplir a cabalidad. Había tareas pendientes.



136. Anuncio de prensa. Recital de violín y piano. El Tiempo, marzo 2 de 1983



137. Andrés Linero Branly³⁷⁰

370 Tomada de <http://historiasdelmagdalena.blogspot.com/2016/05/los-linero-de-santa-marta.html>



**SEXTO
MOVIMIENTO**

La Orquesta Sinfónica de Colombia, la “madre” de Mario Posada abrió el Festival y la Orquesta Filarmónica de Bogotá “su hija”, lo cerró. En medio, su otra “hija” la Orquesta Pro Música, participó bajo su dirección, el 22 de noviembre en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, con obras de Borda, Escobar, Benavidez, Plaza y Atehortúa.

La prensa capitalina elogió el desempeño del Festival. El Siglo, afirmó que fue un éxito pues logró sus principales objetivos de reunir músicos destacados y “llevar a la práctica una primera presentación de lo que es la música de nuestro continente”³⁷⁶ y el periodista Alejandro Schembri Carrasquilla³⁷⁷, en el mismo artículo publicó una entrevista a Mario Posada al respecto.

De nuevo el ABC de Madrid, en su edición del 24 de noviembre de 1984, reseñaba el cierre del Festival, calificándolo como “un certamen musical sin antecedentes en Colombia”.³⁷⁸

Mario escribió un artículo en las Lecturas Dominicales de El Siglo poco después de finalizado el Festival, no sólo haciendo el debido recuento del mismo, sino también exaltando a los compositores colombianos de los que las orquestas y músicos invitados interpretaron varias obras.

Su “chifladura” como lo indicó Cárdenas, había llegado a feliz término o a feliz comienzo, como se verá.

141. Programación I Festival Musical de las Américas en Colombia, 1984



142. Mario Posada dirige la Orquesta Pro Música



143. Artículo El Siglo. 25 de noviembre de 1984

376 Schembri, A.A. (1984) *Primer Festival Musical de las Américas: Donde nuestra música se vistió de frac*, El Siglo, 25 de noviembre de 1984, Pag 12.

377 Periodista y novelista bogotano, radicado actualmente en Anzio, Italia.

378 Disponible en <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1984/11/24/073.html>

Segunda gira por Europa

Una nueva oportunidad para la Orquesta Por Música se presentó cuando llegó una invitación para que se presentara en la Semana Universal de la Música en la (entonces) República Democrática Alemana, que se llevaría a cabo en octubre de 1985.

De “locura” califica aquella gira el maestro Posada en sus memorias. Organizar la orquesta como grupo de cámara fue de nuevo una odisea: contratar músicos entre estudiantes del Conservatorio e independientes; más de treinta ensayos en tres meses en el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho, de obras exclusivamente colombianas e iberoamericanas; preparativos y logística para el viaje. Y se llegó el momento.

La Orquesta se presentó primero en Alemania en las ciudades de Berlín, Postdam, Karl Marxtad, Magdeburgo y Bald Elster, en donde el público fue “más que receptivo”, ovaciones, flores y demás manifestaciones de reconocimiento.

El Berliner Zeitung publicaba el 7 de octubre³⁷⁹: “Se escucharon obras, más que todo selectas, de Manuel Benavides (Colombia) y Gómez-Vignes (Chile) y con la misma seriedad el Concierto para cuerdas de Jesús Pinzón Urrea (Colombia), el cual fue técnicamente la mejor obra moderna.



144. Artículo Lecturas Dominicales
El Tiempo, 1984



145. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá,
gira por Alemania, 1985



146. Programa de mano.
Orquesta Pro Música de
Bogotá, gira por Alemania,
Octubre 7 de 1985

379 Traducción no oficial, realizada en la Embajada de Colombia en Berlín en 1985 del artículo titulado “Por primera vez en la RDA Pro Música de Bogotá”.

De Alberto Ginastera (fallecido en 1983), un renombrado compositor argentino, se escuchó el Allegro Rústico del Concierto para cuerdas, que fue temáticamente la mejor obra del concierto”.

Luego viajaron a París para presentarse en la Saint Julien Le Pauvre, antigua iglesia transformada en sala de conciertos. Allí, entre los asistentes, estaban Álvaro Castaño Castillo y su esposa Gloria Valencia de Castaño, una vez más acompañando de alguna manera a Posada en sus aventuras musicales. De nuevo hubo aplausos y solicitud de encores.

Al regreso, la revista Semana publicó un artículo titulado *Exitosa gira de la Orquesta Pro Música de Bogotá*³⁸⁰, en donde destacó la alternancia de la Pro Música con orquestas de la talla de la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Berlín y la de Tokio.

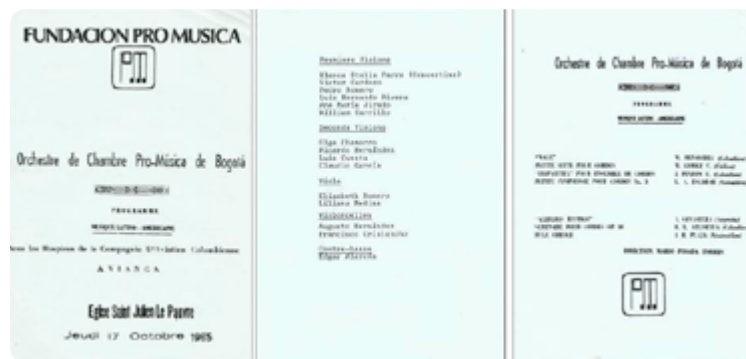
De ello se habló de nuevo en enero del 1986, cuando la periodista Ángela María González, de El Espectador publicó un artículo³⁸¹ reseñando la gira y casi un año después, cuando en agosto de 1986, la HJCK transmitió el concierto que diera la Orquesta Pro Música en Berlín, así como una entrevista a Posada³⁸², en la que habló sobre las giras y sobre el Festival Musical, sus dos grandes logros de esos primeros años de la década de los 80.



147. Afiche concierto Orquesta Pro Música, Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, octubre 17 de 1985



148. Mario Posada dirige la Orquesta Pro Música de Bogotá en la Iglesia Saint Julien Le Pauvre, de París, en octubre de 1985



149. Programa de mano. Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, octubre 17 de 1985

380 Revista Semana. Sección Publicidad y Negocios. *Exitosa gira de la Orquesta Pro Música de Bogotá*. Edición 190. Diciembre 30 de 1985.

381 González, A.M. (1986) *Nuestros músicos de viaje por Europa*. El Espectador. Enero 9 de 1986

382 Disponible en Señal Memoria, Registro 30221.



150. Mario Posada agradece al público luego de dirigir la Orquesta Pro Música de Bogotá en la Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, 1985

Exitosa gira de la Orquesta Pro Música de Bogotá

La Orquesta Pro Música de Bogotá acaba de culminar una intensa gira de conciertos en Europa, invitada por la República Democrática Alemana a participar en la Semana Universal de la Mu-

colombianos (bambuco, pasillo, danza, cumbia, currulao y joropo), fue entusiasta y también ovacionada. La exitosa gira se hizo posible, gracias al importante patrocinio de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, que cubrió todos los conciertos de Alemania y a Avianca, empresa que presentó el concierto de París. Colaboraron además, la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho, La Academia de Música de Tunja, la Corporación Nacional de Turismo, Banaco S.A. de Medellín y el Conservatorio de la Universidad Nacional.



sica celebrada recientemente en este país. La Orquesta se presentó en las ciudades de Berlín, Magdeburgo, Potsdam, Jena y Bad Ems, alternando con orquestas de la talla de la Filarmónica de Londres, de la Sinfónica de Tokio, entre otras. La Orquesta Pro Música de Bogotá, dirigida por Mario Posada Torres, cuya "Serenata colombiana" que cubre los principales ritmos



151. Artículo Revista Semana, diciembre 30 de 1985

Hasta entonces, Pro Música era la única orquesta clásica colombiana que había realizado dos giras internacionales por Europa.

En 1989, Mario fue incluido en una reseña histórica sobre la música colombiana en el siglo XX, en la que se suma como director de orquestas. La mención se refiere en particular a la Orquesta Pro Música de Bogotá:

"Por último, el dotado violinista Mario Posada organiza anualmente una orquesta que ofrece conciertos en el exterior, especialmente con música colombiana"³⁸³.

383 Caro Mendoza, H., (1989) *La Música en Colombia en el Siglo XX*. VI Literatura y Pensamiento, Artes, Recreación. Nueva Historia de Colombia. Editorial Planeta, Bogotá, Colombia.



152. Artículo El Espectador, enero 9 de 1986



153. Reseña transmisión de la grabación del Concierto en Berlín de la Orquesta Pro Música de Bogotá por la emisora HJCK, El Tiempo, agosto 7 de 1986

Entre Festival y Festival se forja otra orquesta

Las mieles del triunfo estimularon a Mario Posada a continuar su gesta. De nuevo a la Sinfónica como primer violín, de nuevo a la composición, de nuevo a cavilar cómo realizar los siguientes Festivales y cómo lograr que la Orquesta Pro Música tuviera futuro (pues una vez paridos con dolor, no podía dejarlos morir).

Su hija menor, Margarita Georgina, relata lo que se vivía en casa (y se vivió hasta cuando ella se radicó en México a comienzos de la primera década del Siglo XXI):

“Uno de los recuerdos más lindos de mi infancia, es que a menudo, llegaba del colegio a pasar la tarde en casa, haciendo tareas, viendo tele o con amigas, y por lo general nuestra música de fondo, día a día, durante muchos años, era el violín en vivo, que tocaba mi papá en sus largas horas de estudio. Tener un violín en vivo como banda sonora de los recuerdos de mi infancia y adolescencia, es uno de los regalos más bellos que me ha dado mi padre”.³⁸⁵

A la ciudad y a el país también les ofreció el “regalo” de cuatro Festivales Musicales de las Américas más. El siguiente Festival logró llevarlo a cabo en noviembre de 1986. El concierto inaugural se realizó en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá bajo la dirección de Everett Lee³⁸⁶ y el Coro Nacional de Colcultura. Entre las interpretaciones estaba el estreno mundial de la obra *Goe Payari* del maestro Jesús Pinzón Urrea.

La cuerda le dio para realizar el III Festival en 1988, un cuarto en 1990 y un quinto y último en 1994. Festivales de otra índole musical se llevaron luego las “partidas” y el de las Américas quedó atrás.



154. Mario Posada Torres³⁸⁴

384 Fotografía de María José Posada Venegas. Colección personal

385 Entrevista a Margarita Georgina Posada Gallego, noviembre de 2018.

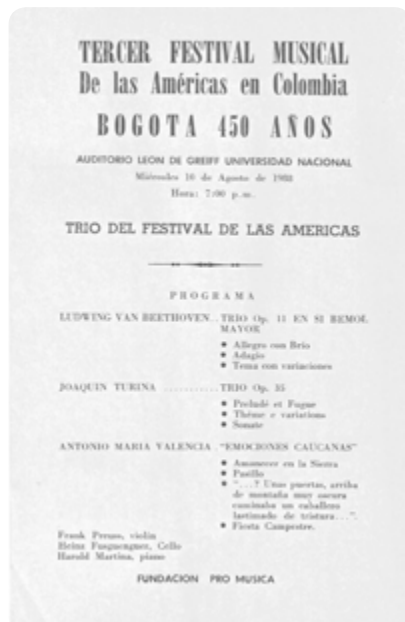
386 Wheeling, West Virginia, USA, 1916.



155. Afiche II Festival Musical de Las Américas en Colombia, 1986



156. Programa de mano Concierto Inaugural II Festival Musical de las Américas en Colombia, noviembre de 1986



157. Programa de mano. Presentación del Trio del Festival de las Américas, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, Bogotá, agosto 10 de 1988



158. Programa de mano (parcial) del IV Festival Musical de las Américas en Colombia, noviembre de 1990





**SÉPTIMO
MOVIMIENTO**

Séptimo movimiento

Comienza la última década del Siglo XX. Entre 1991 y 1999 finalizó la dictadura de Pinochet en Chile; se reunificó Alemania; se inició la llamada Guerra del Golfo; desapareció la Federación Yugoslava reapareciendo en su lugar los seis países que la conformaron y así mismo desapareció la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Finalizaron la era Thatcher y la era Gorbachov; nuevos mandatarios llegaron a Nicaragua (Violeta Chamorro), Gran Bretaña (John Major y luego Tony Blair), Perú (Alberto Fujimori), Rusia (Boris Yeltsin), Estados Unidos (Bill Clinton), Sudáfrica (Nelson Mandela, recién liberado), Francia (Jacques Chirac), España (José María Aznar), Afganistán (el régimen Talib), Venezuela (Hugo Chávez), Argentina (Fernando de la Rúa), Bélgica (Alberto de Bélgica), Corea del Sur (Kim Dae Jung).

Se acabó el Apartheid; terminó la guerra de El Salvador, comenzó la de los Balcanes, la guerra civil en Ruanda y la guerra ruso-chechena; nacieron la Unión Europea y la República Democrática del Congo; China recuperó Hong Kong.

Murieron Freddy Mercuri, Kurt Cobain, la Princesa Diana Spencer, Héctor Lavoe, Ayrton Senna, Gianni Versace y la cantante Selena; nació Dolly, la primera oveja clonada.



159. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta de las Juventudes Musicales Latinoamericanas

El Papa Pablo II visitó Cuba y el telescopio Hubble fue enviado al espacio.

En Colombia, durante la década, fue abatido el capo del narcotráfico Pablo Escobar y fueron asesinados por los paramilitares los políticos Bernardo Jaramillo Ossa, Carlos Pizarro Leongómez, Manuel Cepeda (y con él la Unión Patriótica) y el abogado y humorista Jaime Garzón y por la mafia el futbolista Andrés Escobar y el político Álvaro Gómez Hurtado.

En medio de la creciente violencia, se proclamó la nueva constitución (1991). Ejercieron la Presidencia Cesar Gaviria Trujillo, Ernesto Samper Pizano y comenzó su período Andrés Pastrana Arango, con el eco del Proceso 8.000 aún resonando.

Mientras todo ello ocurría o quizás aunque que todo ello ocurría, Mario Posada siguió en lo suyo, es decir, tocaba violín con la Sinfónica, componía, organizaba festivales, creaba orquestas, daba recitales, estrenaba zarzuela, opinaba, escribía y enseñaba, atendía su hogar junto con su esposa y sacaba adelante a sus dos hijas que poco antes de finalizar el siglo XX decidieron estudiar Literatura, la mayor y Bellas Artes, la menor.

En 1990, Mario preparó junto con otros maestros y dirigió los ensayos de los intérpretes de la Orquesta de las Juventudes Musicales de Latinoamérica, que como explicó el periodista Alfonso Carvajal de El Tiempo "reúne a más de cien músicos de 17 países entre los 14 y los 30 años"³⁸⁷.



160. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta de las Juventudes Musicales Latinoamericanas

387 Carvajal, A. (1990) *La Orquesta Latinoamericana de Juventudes Musicales una sinfonía de sonidos y tonalidades culturales*. El Tiempo. 19 de noviembre de 1990. Disponible en : <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-6452>

En noviembre (22 al 25) realizó el IV Festival Musical de las Américas. Los tres años siguientes, 1991 a 1993, continuó con su compromiso como violinista, asumiendo retos como la dirección de la orquesta interna de la obra Don Juan, de Mozart, por invitación del entonces director uruguayo de la Orquesta Sinfónica, Federico García Vigil, para el estreno de la obra junto con la Nueva Ópera de Colombia.

En 1992, en un artículo de El Tiempo, el maestro Jesús Rincón, fundador de la Opera Bolivariana en la que Mario participó como músico de la Orquesta de la Ópera, comentaba refiriéndose a la Orquesta Filarmónica de Bogotá:

“El maestro Mario Posada fue miembro activo de la orquesta y de la junta directiva durante varios años. Hoy se regodea en la creación de nuevas empresas.³⁸⁸ Así era. Ya había asumido (sin saberlo entonces) el primer reto que en broma les lanzara el maestro Rincón cuando la creación de éste murió por falta de apoyo y había creado con Raúl García (y otros más que se mencionan en el capítulo respectivo) la Orquesta Filarmónica Colombiana y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para entonces una joven de 25 años; ya había creado la Orquesta Pro Música, que celebraba los quince; ahora, padre tardío de 60 años, concebía una más.

La Filarmónica de las Américas

A comienzos de 1993, Posada decidió dar a luz a la nueva orquesta que sería la Oficial del IV Festival Musical de las Américas. La nombró Orquesta Filarmónica de las Américas y le dio forma con músicos experimentados y jóvenes talentos, preparados por los veteranos a través de becas de práctica sinfónica. Una vez más Posada aunaba talento y pedagogía, como lo hiciera desde la primera vez que participó en la formación de una orquesta y manteniendo el espíritu de compartir los saberes del que se había impregnado a su paso por la Manhattan School of Music y la National Orchestral Association en Nueva York, en los ya lejanos años 60.



161. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta Filarmónica de Las Américas

388 Rincón, J. *Peripecias de una Orquesta*. El Tiempo. 1992.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-155210>

La Filarmónica de las Américas se inauguró con un concierto en el Teatro Roberto Arias Pérez, de Bogotá, el 1 de abril de 1993, con la *Suite Preclásica op. 127 Homenaje a Georg Phillip Tellemán*, de Blas Emilio Aterhortúa; el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo y la *Primera Sinfonía op. 21 en do*, de Beethoven.

Al año siguiente, en el mes de marzo, El Espectador titulaba el nacimiento de la Orquesta como *Otra posibilidad para la música. Una nueva orquesta creada en honor a la Filarmónica de Bogotá* estará presente en el próximo Festival de música de las Américas que se realizará en octubre³⁸⁹

El artículo citó la opinión del musicólogo americano Frank Wallenberg: “Felicitaciones al director Mario Posada por la formación de la Filarmónica de las Américas. Tuve oportunidad de asistir a su debut y quedé gratamente sorprendido por el nivel de profesionalismo que muestra este variado grupo de músicos.

En particular me pareció excelente la interpretación de la Primera Sinfonía de Beethoven. El manejo de los tempi en cada uno de los cuatro movimientos, fue exactamente el adecuado para esta obra y demuestra el alto nivel de musicalidad del director, musicalidad que supo transmitir a la orquesta”.



162. Programa de mano, concierto Orquesta Filarmónica de las Américas, Teatro Roberto Arias Pérez, abril 1 de 1993



163. Artículo de El Espectador, marzo 1 de 1994



164. Mario Posada dirige ensayo de la Orquesta Filarmónica de las Américas

389 El Espectador. Martes 1 de marzo de 1994.

La actividad continuó, en 1995, la Filarmónica de Las Américas presentó un Concierto de Gala por los 25 años del Círculo de Viajes Universal y en 1996 el Cuarteto Pro Música, conformado por Mario Posada como violín solista y director, Hao Li, primer violín; Julián Vieco, segundo violín; Manuel Díaz, viola; y Anibal Espinosa, violonchelo, ofreció un concierto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, de Bogotá. Al Festival Musical de las Américas, le retiraron todo apoyo por lo que fue imposible realizar más ediciones del mismo.

De cómo la cumbia lo persigue y lo alcanza

En los caóticos años 70, intentando crear y sostener primero la Filarmónica Colombiana y luego la Filarmónica de Bogotá, Mario Posada ya había iniciado la composición de obras sinfónicas. Una cumbia sinfónica venía cociéndose a fuego lento. Algunas influencias sirvieron de base para el trabajo creativo, entre ellas el famoso *Bolero* de Ravel, pero particularmente los cantos negros y mulatos del ancestro costeño que le habían acompañado en la niñez, en el ya distante Fontibón, en boca de su abuelo Papá Pacho.

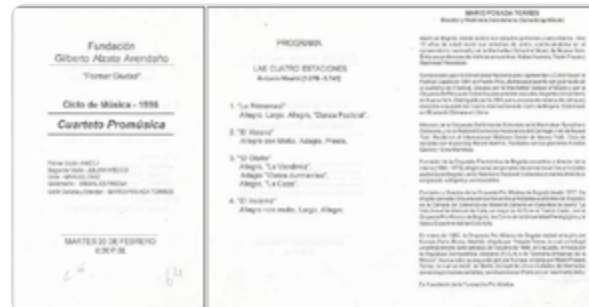
La obra maduraba como un buen ron añejo. Cristalizó en Cumbia Sinfónica en los años 80. Fue entonces cuando la retituló *Macondo – Poema Sinfónico-Cumbia No 1* y se la dedicó a Gabriel García Márquez, a quien tuvo la oportunidad de conocer años más tarde y obtener una dedicatoria en una de las obras de éste, uno de sus más admirados escritores: “Para el Maestro Mario Posada, con abrazo del amigo Gabriel García Márquez”, reza el texto de puño y letra del Nobel de Literatura 1982.



165. Orquesta Filarmónica de las Américas.
Dirige Mario Posada Torres



166. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Las Américas. 1995



167. Programa de mano. Concierto Cuarteto Pro Música, 1996



168. Dedicatoria de García Márquez en primera edición limitada de Crónica de una muerte anunciada

Finalmente decidió sacar la obra de la cava y presentarla con la Orquesta Filarmónica de las Américas. Comenzaron los ensayos. El maestro relata en sus memorias que “sonó horrible” y aclara que “siempre faltaban músicos. El eterno sufrimiento”. Los solistas no llegaban a tiempo o no llegaban, así que un día cualquiera decidió que no se interpretara. Se fue a la cama con esa desazón que produce el fracaso.

Luego de una noche de tortuoso desvelo, al amanecer “en un impromptu”, cambió de idea. La incluiría como fuera, “así me tiren tomates”, dice haber pensado para sí. Retomó los ensayos aun cuando los solistas seguían incumpliendo horarios, dice él “hasta minutos antes del concierto” y concluye que solo pudo escucharla íntegramente en el estreno mundial, cuando por fin llegó la totalidad de los miembros de la Orquesta.



169. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, dirigida por Mario Posada Torres. . IV Festival Musical de Las Américas. Estreno mundial de “Macondo” de Mario Posada Torres. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

Los desvelos no fueron en vano. *Macondo* llegó a feliz puerto y se estrenó el 29 de noviembre de 1990 en el Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá, dentro de las actividades programadas para el IV Festival Musical de las Américas en Colombia. Fue un éxito que no solo logró ovaciones y emociones, sino también reconocimiento.

Escuchar la obra es traer a la memoria, lentamente, y valga la redundancia, la memoria misma del mestizaje. El comienzo es casi inaudible. Llega desde muy lejos y muy lentamente y va envolviendo al escucha, al espectador, hasta abrazarlo y luego sacudirlo.

Como estructura, es una sonata, pero, dice el compositor, la intención al componerla fue la de hacerla libre en su desarrollo. Las cuerdas semejan los cantos y la percusión los tambores del legado africano y los metales, el mestizaje europeo.

Yolanda Ronga de Alzate³⁹⁰, directora entonces de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en comunicado de

390 ¿? – Bogotá, Colombia, 2004.

prensa posterior al concierto, calificó éste como uno de los eventos más importantes de la institución desde la inauguración del Auditorio a comienzos del mismo año.

Margarita Georgina, la menor de las hijas de Posada, realizó un grabación del concierto con una cámara de video no profesional, único registro de este concierto.³⁹¹

Macondo fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Colombia, conducida por Dimitr Manolov³⁹² en el Teatro Colón en 1996; por la Orquesta Sinfónica de Matanzas, en La Habana, Cuba, conducida por el mismo compositor dentro del marco del XIII Festival de La Habana, en 1998³⁹³; por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, dirigida por Ernesto Díaz Mendoza, en el Teatro Americano en 2000³⁹⁴ y ese mismo año por la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, dirigida por Manuel Cubides Greiffenstein.

El interés profundo por la cumbia también produjo un concierto que se llevó a cabo en 1996 en el Club El Nogal, en donde Mario ofició de Primer Concertino en una Orquesta conformada para realizar un Homenaje a la Cumbia Colombiana, con los arreglos y la conducción del maestro Armando Velásquez³⁹⁵. Hoy sueña con que la cumbia sea declarada patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco y busca compañeros de viaje para este nuevo empeño. Bienvenidos los voluntarios.



170. Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Director: Dimitr Manolov. Teatro Colón de Bogotá, noviembre 15 de 1996.



171. Programa de mano Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, director Ernesto Díaz Mendoza, Teatro Americano, marzo 30 de 2000



172. Programa de mano. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, dirigida por Manuel Cubides Greiffenstein, Teatro Libre de Chapinero, Bogotá, 19 de octubre de 2000

391 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PVAGoQTGnXE>

392 Vrana, Bulgaria, 1940 – Bogotá, Colombia, 1998.

393 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PVAGoQTGnXE>

394 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=R3WMkfSoQXo>

395 ¿? Valle del Cauca, Colombia.



173. Programa de mano Concierto Homenaje a la cumbia. Club El Nogal, Bogotá, 29 de mayo de 1996

Interludio a ritmo de zarzuela

Toda nueva aventura es acogida por Mario Posada Torres, que se ata al mástil de su barco para permitirse oír los cantos de las sirenas una y otra vez, a pesar de conocer ya los riesgos y saber que habrá escollos en su camino. En 1997 se reunió de nuevo con las hermanas Carmen y Beatriz Ortega, y les propuso celebrar los 20 años de la Orquesta Pro Música estrenando la zarzuela *Don Daniel Verdugo, Cachaco Centenarista*, una nueva versión de *Los Verdugos de Santafe* de Federico Chueca³⁹⁶, con un libreto adaptado por Carmen y música de Beatriz, y orquestada por Nicolás Torres. Posada ofició como director musical de la Orquesta Pro Música, en el Teatro Roberto Arias Pérez.

El mismo diario anunció el evento en su edición del 22 de octubre:

“Carmen y Beatriz Ortega Ricaurte son autoras de la zarzuela costumbrista *Don Daniel Verdugo, cachaco centenarista* que presentará en una única función el domingo 2 de noviembre a las 5 de la tarde en el Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio. El acompañamiento de la Orquesta Promúsica está bajo la dirección de Mario Posada”

El Tiempo reseñó un mes después, a pocos días de haberse estrenado, una carta enviada por Mary Luz Arrieta de Noguera³⁹⁷:

³⁹⁶ Madrid, España, 1846 – 1908.

³⁹⁷ Mary Lz Arrieta de Noguera. Historiadora. Bibliotecaria de la Corte Suprema de Justicia, presente en la toma del Palacio de Justicia de Bogotá, en 1984.

“(…) Carmen escribió el divertido argumento, y Beatriz compuso la música, inspirada en los aires centenaristas, tales como pasillos, bambucos, tonadas y hasta el tango, que por entonces ya estaba de moda en los salones europeos y, por supuesto, en la afrancesada sociedad santafereña. La escenografía fue una obra de arte, y los efectos especiales, como la neblina de Monserrate, fueron muy reales. El teatro estuvo colmado. Los asistentes aplaudieron estruendosamente a las autoras, a los artistas y a la orquesta.”

Habían pasado más de 40 años desde que participara con las hermanas Ortega Ricaurte en aquella otra zaga, la de la Filarmónica de Chapinero.

El impulso creador

El éxito de *Macondo* fue un gran estímulo creativo. A partir de allí la composición se convirtió en fiebre. Siguió a *Macondo, Holocausto 94*, una cantata para voz, coro y orquesta sinfónica escrita por encargo del poeta argentino Juan Carlo Loñ³⁹⁸ para su poema *Ideología del Neo Holocausto*³⁹⁹. Es un homenaje al virtuoso Astor Piazzolla⁴⁰⁰ y a los judíos radicados en Argentina y una crítica al terrorismo, el racismo y la intolerancia.

La obra tiene una versión para tenor y piano que se estrenó con la voz de Posada como narrador, Leonardo Guevara (tenor) y la pianista Julia Villaveces, y que fue presentada en un recital en 1996.

Respecto a esta versión de la obra, Mario narra en su autobiografía que mientras la pianista y algunos más lloraban al final, su familia no se sintió conmovida. Dice haber sentido “uno de los momentos de mayor soledad en mi vida”, cuando nadie se acercó a él al cierre del recital. La soledad del guardameta.

La partitura de esta obra se encuentra en varios países, a la espera de quien se atreva a estrenarla, pues además de ser una denuncia, tiene cierto grado de complejidad por los requerimientos para su ejecución.



174. Fragmento programa de mano Zarzuela *Don Daniel Verdugo*, noviembre 2 de 1997

398 Sin más datos

399 Escrito con motivo del atentado contra la AMIA en julio de 1994 en Buenos Aires.

400 Mar del Plata, Argentina, 1921 – Buenos Aires, Argentina, 1992.



175. Artículo de la Revista Programas de la Emisora HJCK, agosto de 1997



176. Artículo de prensa. El Espectador 1997



177. Programa de mano. XIII Festival de la Habana, octubre de 1998

De ésta época datan también sus obras *Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar, para piano* (1993) y *Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar, para arcos* (1994).

La HJCK, continuando con su disposición de destacar en su programación la gestión y obra de Mario Posada, se refirió a sus composiciones en el programa Revista Dominical de enero de 1995, en entrevista realizada por la periodista María Estela Fernández.⁴⁰¹

Y nuevamente, en 1997, la leal emisora celebró los 20 años de la Orquesta Pro Música, con la transmisión y publicación de una entrevista realizada por la periodista Clara Ospina Calderón para el programa *Célebres Directores*, del 2 de agosto de ese año y también la prensa hizo eco de tan importante efemérides. Los críticos por supuesto siguieron brillando por su ausencia.

Otra alegría fue la invitación a participar en el Décimo tercer Festival de la Habana y Noveno Foro de Compositores del Caribe, que se llevó a cabo en La Habana, Cuba, en octubre de 1998. Allí, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de la capital cubana, la Orquesta de Matanzas, conducida por Mario Posada, interpretó su poema sinfónico *Macondo*. El Tiempo anunció el viaje previamente en su edición del 24 de septiembre de 1998, con reseña titulada *Notas para La Habana*.

Y de nuevo fue la HJCK la que invitó a Mario a hacer un recuento de lo acontecido en el Festival de la Habana.⁴⁰²

401 Entrevista disponible en el Fondo HJCK, en Señal Memoria. Registro 24827.

402 Disponible en el Fondo HJCK. Señal Memoria. Registro 118279.

Ya pronto finalizaría la década y con ella el Siglo XX. Mario Posada finalizaba la composición de sus obras *Nocturno*, para voz y piano, inspirada en el *Nocturno No. 3* de José Asunción Silva⁴⁰³ (1996), el *Capricho Sinfónico Sur* (1997), *Concertante para violín y percusión* (1999) y una ambiciosa cantata para declamador, tenor, bajo, instrumentos nativos y electroacústicos, coro mixto y orquesta sinfónica, basado en un poema homónimo suyo, que tituló *Apocalipsis Siglo XX*.

Mario Posada contaba con más de 50 años de vida artística. Lejos estaban los juegos infantiles de Fontibón, el matoneo de los compañeros de colegio, las novias y enamoradas de la juventud, la mayor parte de los amigos de la Manhattan School of Music. Las hijas crecían, finalizaban sus carreras, buscaban sus propios horizontes. La esposa, incansable trabajadora y siempre firme y solidaria acompañante seguía a su lado (aún sigue) a pesar de los augurios de que el matrimonio duraría poco por la brevedad del noviazgo.

Tampoco duraron poco sus Fundaciones y sus Orquestas (aún viven aunque duermen esperando al príncipe patrocinador que venga a despertarlas).



178. Anuncio de prensa, convocatoria Fundación Pro Música



179. Certificación de asistencia al Seminario Taller de Composición Culta y Popular, dictado por Corium Aharonian en la Universidad de Los Andes

403 Bogotá, Colombia, 1865 – 1896.

En 1999 la Fundación Pro Música, siguiendo con el espíritu pedagógico de su creador, ofreció a través de convocatoria la posibilidad de hacer carrera musical formal, con prácticas orquestales en la Filarmónica de las Américas. Y así como continuaba enseñando, también continuaba aprendiendo.

Es la década de los 90, además del febril trabajo creativo musical, también la de mayor producción poética. Esta es, desde los años 60, recurrente y prolífica y con ella podrían publicarse no uno sino varios poemarios, otro de los sueños por cumplir de Mario Posada Torres.

No faltaron las tristezas. Su hermana Clara falleció al finalizar el 96 y la mayor de las mujeres, Blanca, en el 99. El 31 de diciembre de 1997, Mario dejaba definitivamente la Orquesta Sinfónica de Colombia, luego de más de 40 años de romance, que a pesar de los bemoles propios de una larga relación, fue su trampolín, su refugio, su guarida, su siempre amada y a veces odiada, pero siempre presente en su vida artística. Volvió a ella, pero ya no como concertista sino como compositor, no a interpretar sino a ser interpretado.

Infónico -



1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

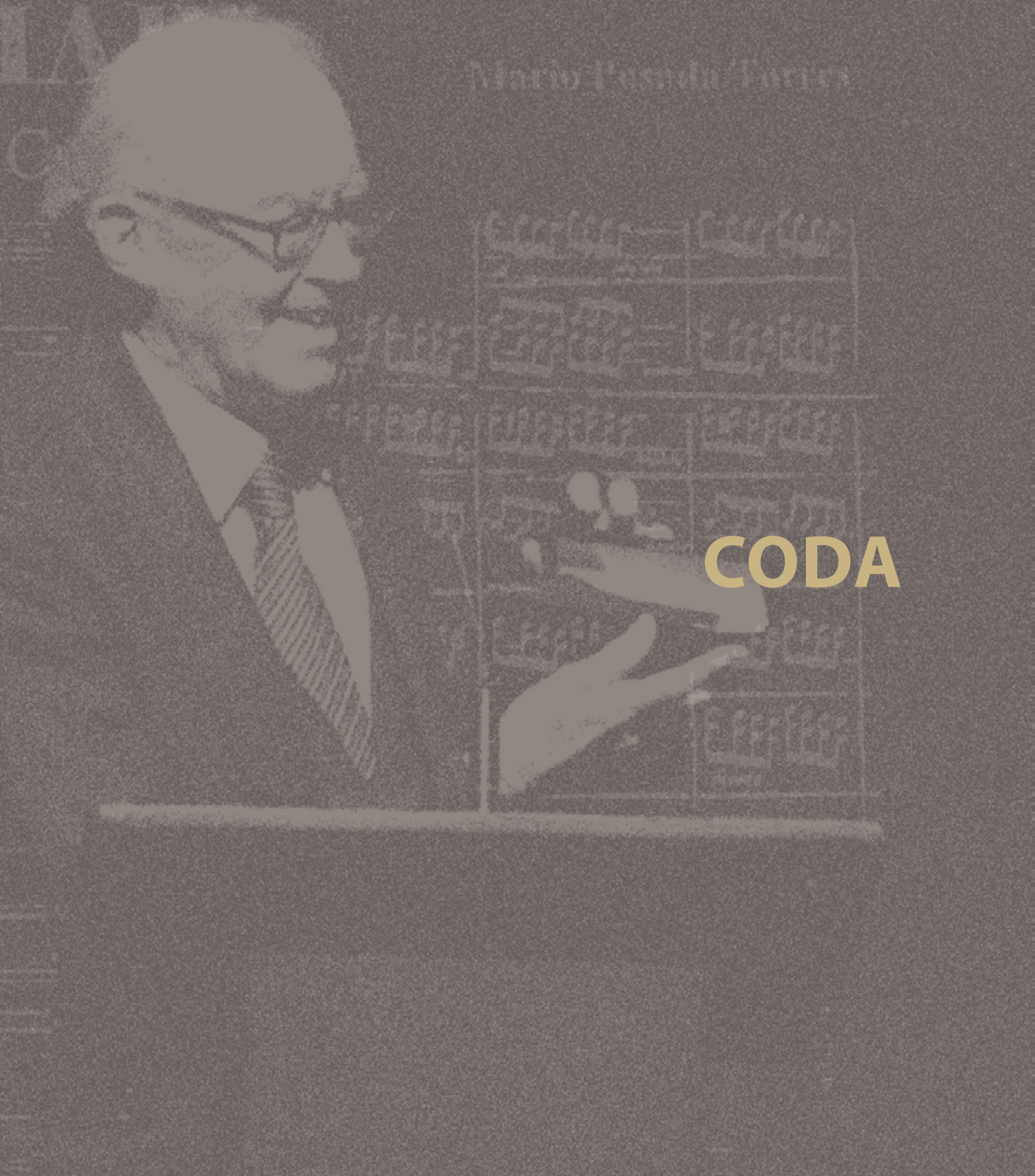
1987

1988

1989

1990

1991



Mario Posada Paros

CODA

APOCALIPSIS SIGLO XX
Cantata para declamador, tenor, bajo, coro mixto
y orquesta sinfónica. Música y letra de
MARIO POSADA TORRES

DECLAMADOR
TENOR
FLAUTA
CLARINETE
TROMPA
TROMBÓN
TIMBAL
TAMBORES
SOPRANO
BASSO
DESCANTO
I. VIOLINES
II. VIOLINES
VIOLA
VIOLONCELLO
CONTRABAJO

en Sinfonía (C. E. X. Ch. 100.000)

180. Fragmento de la partitura de *Apocalipsis Siglo XX*

Coda

Apocalipsis siglo XX

(fragmento)

*Centuria centellante
Centuria fulgurante
Centuria de penuria
Siglo beligerante*

*Te presentas a través del tiempo
descollante, zigzagueante, anarquizante,
gestando genios
pululando inventos
desbrozando caminos
cancelando quimeras
encendiendo guerras.*

Con el extenso poema de su cantata *Apocalipsis Siglo XX* Mario Posada resumió el acontecer de esos 100 años en la ciencia, las artes, la tecnología, la política, la guerra. Lo declaró siglo esquizofrénico y nuevo de Las Luces. Lo cerró clamando un lugar sobre la tierra “donde plantar verde simiente/que le permita digna vida a su familia y a su especie” para todos los seres humanos y proponiendo un nuevo objetivo: la abolición del hambre.

(...)
Ha de llegar el día...
Niños del mundo:
*No tenderéis más las manos
sin recibir mendrugo.
Recibiréis la amable hogaza
sin jamás endilgarla.
El próximo objetivo:*
*La abolición del hambre.
Que cinco mil millones digan*

*La Abolición del Hambre.
Siete mil millones lo logren:
La Abolición del Hambre...
La Abolición del Hambre...
La Abolición del Hambre...*

El siglo XXI empezó con extraños augurios. Primero que no había empezado en el 2000, sino en el 2001; que el mundo se acabaría; que los computadores enloquecerían (lo que se conoció como el Y2K), que para completar las desgracias el 2000 era bisiesto, pero que era el del Dragón, lo cual traería suerte.

Los computadores no se vieron afectados, el mundo no acabó, el mal agüero del bisiesto no empeoró lo que ya venía mal y los bueno augurios del Dragón los vivieron unos y otros no. Colombia tenía como Presidente a Andrés Pastrana Borrero, empeñado en lograr la Paz con las guerrillas de las FARC, del EPL y del ELN, en medio de masacres y desplazamientos forzados de población civil, secuestro y extorsión, paramilitarismo, narcotráfico y corrupción. Las negociaciones de paz se congelaban y descongelaban y volvían a congelarse, las zonas de distensión se mantenían tensas. Todo seguía igual.

Estrenos, homenajes y premios

Bueno, no todo. Mario Posada participó en un seminario de estética de la composición, en un Concurso de composición del himno de la localidad de Santa Fé y comenzó a ver el fruto de sus desvelos compositivos en la interpretación de sus obras.



181. Certificación Seminario de Planteamientos estéticos de la Composición Culta Latinoamericana



182. Mención especial Concurso Himno de la Localidad de Santa Fé, diciembre 15 de 2000



183. Primera página de la partitura de Danzas Contrastantes (2000)



184. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Las Américas, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2003



185. Mario Posada dirige la Orquesta Filarmónica de Las Américas

Como se mencionó antes, su poema sinfónico *Macondo* fue interpretado en 2000 por las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia y Filarmónica de Cundinamarca. Y seguirían los estrenos a lo largo de la primera década del XXI.

La fiebre de la composición seguía aumentando ahora que tenía todo el tiempo del mundo para dedicárselo a sí mismo, pues sus hijas ya se defendían solas, sin él (hijas de carne y hueso e hijas de vientos, cuerdas, maderas y metales). Tres obras entre 2000 y 2001: *Contrastes de danza* para Orquesta Sinfónica; *Danzas Contrastantes* para Orquesta de arcos y percusión y *Guitambuco No 1* para guitarra; cinco obras en 2002: *Danza Atonal* para piano; *Eréndira*, ópera para solistas, coros, instrumentos nativos y electrónicos, basada en la obra de García Márquez; *Ballets Meridionales* para orquesta sinfónica; *Megalópolis*, ballet contemporáneo, basado en un poema del compositor y *Sonata para violín sólo*.

En 2002 con la Orquesta de cámara de la Universidad de Cundinamarca bajo su dirección, estrenó *Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar para Arcos*, (compuesta en 1994) y en 2003, con la Orquesta Filarmónica de Las Américas, también bajo su batuta, interpretó de nuevo esta obra. En este concierto se realiza también el estreno absoluto de *Danzas Contrastantes*.



186. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano,, Bogotá, noviembre 26 de 2004



187. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio León de Greiff, Bogotá, noviembre 27 de 2004

Ballets Meridionales para orquesta sinfónica, fue estrenada en 2004 por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, conducida por Francisco Rettig el 26 y el 27 de noviembre, en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá⁴⁰⁴

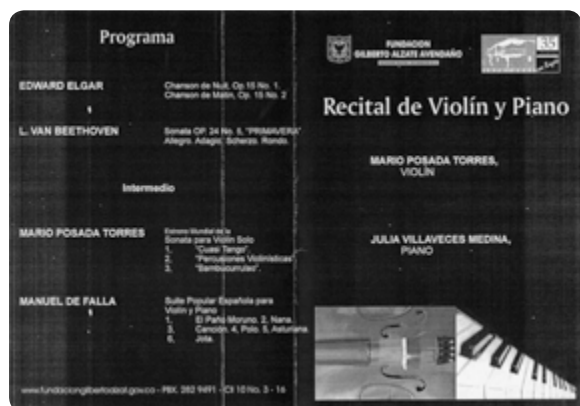
Ese año la Fundación y la Orquesta Pro Música cumplieron 20 años y el país cumplió dos del primer mandato de Álvaro Uribe Vélez. La violencia había escalado y Colombia vivía desplazamientos masivos de población y masacres perpetradas por grupos guerrilleros de diversas facciones y otras por paramilitares apoyados por el ejército. Uribe Vélez extraditaba cabecillas guerrilleros y narcotraficantes.

El mundo se vio azotado por tormentas tropicales, huracanes, tifones, terremotos y erupciones volcánicas.

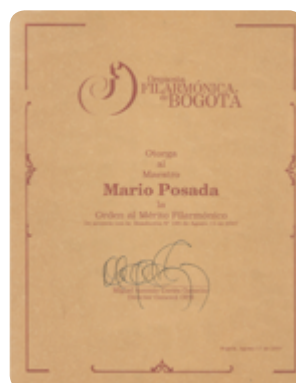
En 2005, en recital de violín y piano en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, junto con la pianista Julia Villaveces, Mario realizó el estreno mundial de la obra *Sonata para violín sólo*. El primer movimiento de esta Sonata, "Quasi-tango, Ostinato", es explicado e interpretado por el maestro Posada en un video producido por él, disponible en Youtube.⁴⁰⁵

404 Disponible en <http://marioposadat.blogspot.com/2010/06/balletsmeridionalesflv.html>, en <https://www.facebook.com/marioposadat/videos/1109530462522488/> y en <https://youtu.be/vkeJ6hMeISg?t=17>

405 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=b8NBwTOi9tg>



188. Programa de mano. Recital de violín y piano.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2005



189. Orden al Mérito
Filarmónico 2007



190. Anuncio del Concierto
Conmemorativo de los 40
años de la OFB y el homenaje
a los Maestros Jaime León y
Mario Posada, 2007



191. Artículo de El Tiempo,
40 años de la OFB, 2007

Junto con un grupo selecto de intérpretes de cuerdas y el apoyo de cantantes líricos, en 2006, participó como Concertino en la Orquesta Filarmonía Capital, creada por la pianista cubana Edelsa Santana, la soprano Carolina Luque⁴⁰⁶ y el violinista Harold Herrera.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá cumplió 40 años en 2007. Labor ininterrumpida desde que Mario Posada y Raúl García la gestaran. Mario fue su padre, concertino, solista y su director titular, invitado y asistente. La ocasión no podía pasar sin que también a él se le rindiera un homenaje. Y así fue. Le fue otorgada la Orden al Mérito Filarmónico y se realizaron dos conciertos en su honor y en el de Jaime León, quien la dirigiera entre 1972 y 1977.

El Tiempo tituló la conmemoración *Un aleluya por la Filarmónica* y en el artículo correspondiente incluyó el testimonio de Mario Posada como uno de sus gestores.

⁴⁰⁶ Bogotá, Colombia, 1984.



192. Artículo periódico La Hoja, 2007



193. Diploma de participación en el III Taller Internacional de Dirección Sinfónica, Ibagué, agosto-septiembre de 2008



194. Programa de mano. Recital de violín y piano. 2009

En 2008 Mario Posada viajó a Ibagué, capital del departamento del Tolima, para tomar un taller de Dirección Sinfónica con el maestro Luis Gorelik⁴⁰⁷. Es encomiable que un virtuoso violinista, probado director y prolífico compositor considere que puede aún aprender de un artista 30 años menor que él. Pero así fue. Como participante activo del taller, recibió clases individuales con Gorelik y trabajó sesiones con la Orquesta Sinfónica del Tolima.

Y luego siguió con la actividad musical y los estrenos. Junto con su buen amigo el pianista Andrés Riveros, recurrentes ambos en unirse para ejercer su actividad en recitales, estrenó en 2009 su *Sonata para violín y piano*, en la Sala José Francisco Socarrás del Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía de la Universidad Pedagógica Nacional. En esta composición como en muchas otras anteriores y posteriores, el maestro Posada exhibe su técnica de hemiola.

407 La Plata, Argentina, 1963.

La hemiola

En entrevista con el maestro, a la pregunta de si la hemiola era una “marca” suya, un “sello personal”, él pareció sorprenderse de que su obra compositiva pudiera tener esa característica. Quizás es subconsciente, pero la hemiola está presente en la mayor parte de sus composiciones.

Explicar en términos coloquiales en qué consiste la hemiola o hemiolia no es fácil para un músico, por tanto menos para un lego. Digamos únicamente que la palabra proviene del griego y significa entero y medio y que se relaciona con una manera de interpretar un compás en relación con otro, lo que produce un cambio en la acentuación rítmica de la melodía.

Posada ya había compuesto tres hemiolas en 2008: *Hemiola para quinteto de Arcos*, *Hemiola para Cuarteto de Cuerdas* y *Hemiola para Orquesta de Arcos*, esta última merecedora de Mención de Honor en el Concurso Ciudad de Bogotá, 2008.

El término es puramente musical, sin embargo, la poesía de Mario Posada también pareciera ser “hemiolista”, inventemos la palabreja, pues sus poesías, musicales totalmente, creadas (no siempre intencionalmente) para ser cantadas o leídas en voz alta, sorprenden de repente con un cambio de ritmo, con una repetición marcada de una estrofa, de una frase, de una palabra.

Poeta en Nueva York Siglo XXI (2011), poema inédito en homenaje a Federico García Lorca⁴⁰⁸, (como muchos otros) exhibe esta forma rítmica característica de Mario Posada.

El poema está dividido en capítulos, cual movimientos de una sinfonía y es extenso como una de ellas. Citaremos fragmentos de estos capítulos para dar una idea de su estructura rítmica:

408 Fuente Vaqueros, España, 1898 – Granada, España, 1936.

POETA EN NUEVA YORK SIGLO XXI

(Fragmentos)
(...)

BROADWAY DE NEÓN

*Zapatos asexuados, verdes, fucsia, rosados, ámbar, zapatos horizontales
cuasi lúdicos de los negros emergentes, de los negros ritmo cuasi
melódicos, de los negros sicalípticos, cada día más deliciosamente
insolentes, aéreos, socarrones.*

Ratas cruzan, ratas cruzan, ratas cruzan.
(...)

BROADWAY LIGHT

*Broadway escandaloso, comedia musical optimizada, convergente,
pantraguélica, tonalísima, anti-dodecafónica, anti-atonal, anti-politonal,
tu disonancia no llega más allá de Bernstein.
Broadway Ligth, Broadway Ligth, Broadway, Ligth. Tu plástica no pasa de
Warhol.*

Ratas pasan, ratas verdes, horizontales y permeables, pasan.
(...)

Bloguero y youtuber

Mario Posada es un hombre moderno. Siempre ha sido un hombre moderno, en cada etapa de su vida. Su música es moderna, su mente abierta al cambio. Por eso en 2010 creó su propio blog⁴⁰⁹ en el que describe su trayectoria artística e incluye videos de la interpretación de algunas de sus obras. También está su versión de *Sonata para violín sólo*, ya mencionada, en You Tube.



195. Fotograma del video *Sonata para violín sólo*

409 <http://marioposadat.blogspot.com/2010/>



196. Caja Filarmónica. *Orquesta Filarmónica de Bogotá 45 años. Sus músicos y sus directores*. 2012



197. Fragmento de la partitura de *Calamar, Poema Sinfónica Cumbia No 2*

Fermata

Un nuevo cumpleaños de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el cuadragésimo quinto, puso a Mario de nuevo ante cámaras, micrófonos y luces de neón. La Filarmónica realizó un documental para televisión y sacó una publicación especial de cuadernillos y discos, que incluyó un capítulo completo dedicado a Mario Posada, fundador, concertino y director de la Orquesta.

En el documental *La Música, poder transformador*, dirigido por Víctor Castaño Durango y emitido por Canal Capital, Mario junto con Silvia Moscovici, rememoró los tiempos de los inicios de la Orquesta, las dificultades y retos que debieron superar, así como los buenos momentos.

Calamar, la cumbia irrumpe de nuevo

En 2012, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, conducida por el maestro Eduardo Carrizosa Navarro⁴¹⁰, estrenó *Calamar: Poema Sinfónico . Cumbia No 2* en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional.⁴¹¹ En la introducción del video grabado el día del estreno, el maestro Carrizosa hace una generosa explicación de la estructura de la obra y de las motivaciones de Posada al componerla.

Recuerdos de la infancia, cuando su abuelo utilizaba muebles y cacharros para reproducir la música de los tambores, tarareaba y cantaba aquellos aires de su ancestro costeño y de su propia infancia en Calamar, Bolívar, son revividos en la obra de su nieto.

410 Bogotá, Colombia, 1953.

411 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=w0Omtfxk5Jk>

Inician con fuerza los tambores, se sostienen y mezclan con los metales y entran también con fuerza las cuerdas y la percusión, y ya es indudable que allí hay una cumbia. Inevitable seguir el ritmo e inevitable pensar que podría haber una letra, un poema, una narración. Que podría ser una banda sonora o la música incidental de una obra teatral.

De este año son las transcripciones para grupo de cámara de obras del repertorio folclórico nacional (*La Gata Golosa*⁴¹², *La Piragua*⁴¹³, *Pa Qué me miró*⁴¹⁴, *La Casa en el Aire*⁴¹⁵, *El Bunde Tolimense*⁴¹⁶) y el *Octeto Mixto* (para metales y maderas).

Dos acontecimientos familiares, además de composiciones y estrenos, hicieron de 2012 un año especial para Mario Posada, se graduó su hija María Paz de su segunda carrera (psicología) y en México se casó su hija menor Margarita Georgina con Iván Granados-Hay, quien fuera el bibliotecario personal de Gabriel García Márquez en la capital mexicana.

En Colombia había ya nuevo Presidente, luego de 8 años de mandato de Álvaro Uribe. Había tomado el cargo Juan Manuel Santos Calderón (2010), en un país aún en guerra, con altísimo índice de desplazados, secuestrados, masacrados y una ola invernal que dejaba damnificados sin precedentes. La guerrilla replegada más no vencida de nuevo en conversaciones de paz iniciadas en La Habana. El Alcalde Mayor de Bogotá había sido suspendido en sus funciones y detenido en 2011 por el escándalo del “carrusel de la contratación”.

2013 trajo de nuevo una tristeza, la muerte de Eduardo, el menor de los hermanos Posada Torres, el chiquillo que lo había dejado sin cama en Fontibón, ahora dejaba un nuevo vacío en la vida de Mario. Habían sido buenos amigos y compartido no sólo los años de infancia y juventud sino el gusto por la literatura, la poesía, el cine, el arte y el amor por la música y el saber que les inculcaron sus padres. A pesar del dolor, “el show debe seguir”.



198. Fotograma del video del estreno de *Calamar*, por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2012

412 Fulgencio García. Purificación, Tolima, Colombia, 1880 – Bogotá, Colombia, 1945.

413 José Barros, El Banco, Magdalena, Colombia, 1915 – Santa Marta, Magdalena, Colombia, 2007.

414 Francisco Cristancho Camargo. Iza, Boyacá, Colombia, 1915 – Bogotá, Colombia, 1977.

415 Rafael Escalona. Patillal, Cesar, Colombia, 1927 – Bogotá, Colombia, 2009.

416 Alberto Castilla Buenaventura. Bogotá, Colombia, 1978 – 1937.

Mario Posada y Andrés Riveros volvieron a unirse en 2013 en recital de violín y piano en el Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía de la Universidad Pedagógica Nacional. Interpretaron obras de Beethoven y de De Falla y la *Sonata para violín solo* de Mario Posada.

El año cerró a con un acontecimiento feliz, el nacimiento de su nieta Jacinta, hija de Margarita e Iván Granados-Hay, en Ciudad de México.

La hora de los reconocimientos

2015 y 2017 fueron dos años importantes en la vida de Mario Posada. Es premiado en el primero con el Homenaje a Artistas y Gestores Culturales, otorgado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD . y el Instituto Distrital de Artes, de la Alcaldía Mayor de Bogotá y en 2017 es galardonado con el Premio Vida y Obra, otorgado por la SCRD.

Como parte del premio de 2015, se publicó un perfil biográfico en el libro *Panorama: 46 maneras de hacer arte en Bogotá*, de Ediciones Rey Naranja, en capítulo titulado “Don Filarmónico”, por José Monsalve.



199. Anuncio del recital de violín y piano 2013



200. Mario Posada en Homenaje a Artistas y Gestores Culturales 2015⁴¹⁷



201. Mario Posada en ceremonia de entrega del Premio Vida y Obra 2017, con María Claudia López, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte⁴¹⁸

417 Fotografía de María José Posada V.

418 Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

La Filarmónica de Bogotá, su hija amada, cumplió 50 años en 2017. La publicación *Orquesta Filarmónica de Bogotá, 50 años tocando para ti*⁴¹⁹, hace un recuento de las dificultades y retos que sus creadores tuvieron que vencer en aquellos primeros años de la Orquesta. Algunos errores de datos a corregir tiene la obra, pero en general, reconoce la importante labor de sus padres fundadores y da merecido crédito a Mario Posada Torres.

Este evento junto con el Premio Vida y Obra 2017, pusieron una vez más en el podio a Mario Posada, entrevistas, prensa, reseñas, su calificada opinión, fueron publicadas a través de diversos medios y el maestro obtuvo un nuevo “cuarto de hora”.

Incansable, también se presentó una vez más en 2017 en recital de violín y piano con su joven compañero de aventuras musicales Andrés Riveros. Esta vez en la Sala del Instituto Cultural León Tolstoi, de Bogotá, con obras de ambos y de Brahms, Khachaturián y De Falla.

<p>SONATA PARA VIOLÍN SOLO, DE MARIO POSADA TORRES</p> <p>Desamó dicho género, tan esquivo para los compositores, desde la época barroca, con su máximo representante de todos los tiempos, Juan Sebastián Bach. No se trata pues, de la sonata clásica ni de la forma sonata.</p> <p>Se trata, hasta donde ello es posible, de una sonata dentro de los parámetros barrocos, verida al lenguaje del siglo XVII.</p> <p>El Primer Movimiento, "Cualsi Tango", es un tema con variaciones de contrastes dinámicos. El sujeto melódico es acompañado en "batería" de pizzicatos de mano izquierda, repetido y variado en forma dinámica contrastada en súbitos pianismos y fortissimos. Concluye en melodías simples con arco, acompañadas por el mismo. El Segundo Movimiento, titulado originalmente "Exoperto", en el sentido teatral de "Vale Inglés, no en el peyorativo ha sido substituido como "Percusiones Violínicas". El compositor efectivamente exploró las posibilidades del instrumento dentro de la percusión.</p> <p>Aquí la música puede considerarse aleatoria. Paradjicamente, el movimiento concluye en forma melancólica. El Tercer Movimiento "Bambusarrivivo", aprovecha la analogía rítmica del bambuco y del curuleo colombiano, los cuales en ocasiones se confunden entre sí, como ocurre con incóntables ritmos latinoamericanos que se agrupan dentro de la "rumba" (2x 6/8), empleada en la mayoría de las obras de Posada Torres de los últimos años, desamada aquí por el arco y los pizzicati de mano izquierda simultáneos, alterándose dicha figura con las cuerdas agudas y graves del instrumento. El resultado trasciende en ocasiones al pop y nos recuerda el Ceno Sur, en la zamacueca y su derivado, el malambo.</p> <p>MARIO POSADA TORRES</p>	<p>RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO</p>  <p>MARIO POSADA TORRES (Violín) CONSERVATORIO NACIONAL, MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC, FUNDADOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ</p> <p>ANDRÉS CAMILO RIVEROS G. (Piano) ESCUELA DE MUSICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVEIN, CONSERVATORIO UNIVERSIDAD NACIONAL</p> <p>FECHA: JUEVES 25 DE MAYO DE 2017 HORA: 6:30 p.m. Calle 12 C No. 3 - 86. Tel. 2823427</p> <p>Invita: INSTITUTO CULTURAL LEÓN TOLSTOI En el marco de las relaciones Colombia - Rusia</p>
---	--

202. Programa de mano. Recital de violín y piano, Instituto Cultural León Tolstoi, 2017

419 Disponible en <https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/liborofb50>

Al cierre de esta publicación, la Revista Arcadia, en separata sobre la Música en Bogotá, publicó un artículo de Gabriela Supelano, literata y periodista, titulado *La perfección es imposible Perfil de un virtuoso*. Y sí, el título en todas sus partes es veraz, la frase es del maestro Posada durante la entrevista, y él sigue buscando esa perfección, esa Itaca soñada, pero a la vez ha alcanzado el virtuosismo de su arte, indudablemente.

También en éste año ha sido entrevistado por el maestro Felipe Arango Posada, pintor, gestor y representante de la Unidad Nacional de Artistas – UNA – en video que está disponible en la página de la organización⁴²⁰ y en Youtube⁴²¹.

Para finalizar, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, conducida por Federico Hoyos⁴²², acaba de realizar el estreno absoluto de *Hemiola* para Orquesta de Arcos (2008), obra moderna, vivaz y con momentos sorprendentes, en ciclo de conciertos en Bogotá que finalizó en la Sala Teresa Cuervo del Museo Nacional de Bogotá.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
Federico Hoyos
Director

PROGRAMA

George Frideric HANDEL
Alcina (1680-1733)
Concerto grosso, op. 8, no. 5
HWV 113, en Re mayor (1728)
Mozarte
Allegro
Forte
Largo
arr. para conjunto
Forte, Alegre

—
ESTRENO MUNDIAL
Mario POSADA TORRES
Hemiola
Vivaz y Olla (2017-2018)
Mozarte
Allegro assai
Largo assai
Moderato-Allegretto
Alegre

—
Arcan Katicic
Speridion
Felpete Herrera
Carne y hueso

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara (OFJC), compuesta por 30 jóvenes intérpretes de instrumentos de cuerda, abarca en su mayoría, un repertorio desde el Barroco, hasta la música contemporánea y de compositores colombianos y latinoamericanos.
Se destaca la interpretación de los ciclos completos de concierto grosso de Arcangelo Corelli, y otros de Francesco Bassani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, y Georg Philipp Telemann. Entre los compositores colombianos: Mario Posada, Pedro Santibañez, Fernando Galán, Felipe de Hoyos y Francisco Lengua.
Ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como Los tres dioses colombianos de Fernando León Rengifo, Trilogía de dioses andinos de Jorge Andrés Arias, También para guitarra clásica de Jorge Cardozo, y Hemiola del compositor Mario Posada.
Ha compartido escenario con personas de talla mundial como Kiyomasa Yamamoto, Jeff Minkoff, Adam Smith, Gianluca Martini, Gabriel Abundis y Simón Galán, de quienes recibió elogios por su calidad artística.
Leonardo Federico Hoyos - Director
Inició su formación musical bajo la tutela de su padre Rafael Hoyos. Estudió en la Escuela Especial de Música del Conservatorio Tizandón y continúa su perfeccionamiento en Alemania en la Volkshochschule de Essen y la Hochschule für Musik, donde se involucra como músico-intérprete.
Actualmente es profesor de música del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y profesor de cátedra de la universidad de los Andes. Ha sido miembro de los ambientes musicales: Filarmónica Simón Bolívar, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Filarmónica de Bogotá.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
Auditorio Teresa Cuervo García
Bogotá, 7 de noviembre de 2018
8 p.m. - Entrada libre

203. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara. Estreno mundial de *Hemiola* de Mario Posada Torres. 2018

420 <http://www.unidadnacionaldeartistas.com/category/una-entrevista/>

421 <https://www.youtube.com/watch?v=flJZ1ppSmlQ>

422 Información disponible en <https://filarmonicabogota.gov.co/eventos/orquesta-filarmonica-juvenil-camara-director-federico-hoyos-colombia-6/>

Allegro ($\text{♩} = 100$)

1 2 3

boquer

mb.

♩



MARIO POSADA TORRES



BISES Y ENCORES

Bises y encores

El mundo sigue su marcha y las preocupaciones que siempre han acompañado a Mario Posada siguen también. Hasta hoy. Migraciones masivas de personas que atraviesan fronteras buscando un hogar sin violencias, sin sequías, sin pobreza, en donde sus creencias, opiniones, orígenes, género, orientación sexual sean respetados; actos terroristas, guerras, genocidios, desigualdad, inequidad, calentamiento global, extinción de especies, auge de gobiernos de derecha y fracasos de gobiernos de izquierda a nivel mundial, corrupción, guerras frías que se calientan, guerras calientes que no se enfrían. Entre tanto, Estados Unidos eligió un nuevo Presidente y éste se empeña en levantar muros y cerrar fronteras, mientras mantiene un pulso con potencias como China, Corea del Norte y Rusia.

2018 trajo un nuevo presidente a Colombia, con el reto de implementar los Acuerdos de Paz del Teatro Colón. En el mundo también hay retos y metas para lograr la paz, la preservación de los recursos naturales, la equidad, la justicia social, la igualdad de oportunidades para todas las personas que habitan la Tierra, la democratización de todas las sociedades humanas, el acceso irrestricto a la educación y la salud. La democratización de la cultura. Sueños y esperanzas, como los de Mario Posada Torres.

Alzado en armas: arco, batuta y partitura

Aquel niño a quien el violín le sonó a maullidos la primera vez que lo oyó, se convirtió en virtuoso intérprete; del tímido joven que actuaba en las obras de su hermana pasó a ser el director de orquesta que esgrime la batuta frente a connotados músicos, expectante público nacional e internacional e inclementes (aunque en general ausentes) críticos musicales; el hombre que soñaba con democratizar la música culta y ponerla al alcance de todos y con dar a conocer el repertorio nacional latino e

iberoamericano, fundó orquestas, grupos orquestales y festivales con los que fue mucho más allá, llevando incluso las obras fuera del país y obteniendo reconocimiento para ellas y sus autores. El poeta, el guionista, el escritor, cuenta hoy con una prolífica obra inédita que, seguro, encontrará camino hacia las librerías, las pantallas de cine y la televisión. El compositor sigue creando, acaba de finalizar su sinfonía América, ambiciosa obra que hace un recorrido musical por las Américas, de punta a punta, y sus obras se siguen estrenando, hoy, 75 años después de que su padre le regalara el primer violín.

“QUE SU CIRCUNSTANCIA SONORA SEA PERENNE”⁴²³



204. 1991 . Mario Posada Torres⁴²⁴

423 Frase con la que Mario Posada cierra carta enviada a El Tiempo con motivo del Aniversario XXXV de la OFB

424 Fotografía de la colección particular de la autora

Allegro Moderato $\text{♩} = 70$





OPUS

Obra musical compositiva⁴²⁵

Obra	Composición	Estreno
<i>A la madre</i> para violín	1943	
<i>Cuando la tarde se va</i> , bambuco (letra y música)	1948	
<i>Por qué mujer</i> , bolero (letra y música)	1948	
Bambuco para guitarra sola	1948	
Ensayo para cuarteto de cuerdas	1953	
Música incidental para la obra <i>Lo que tú no sabes</i> de Giovaninetti, dirigida por Carlos José Reyes	1960	1960
<i>Cumbia Sinfónica</i>	1967	
Cadencia para el concierto de violín de Beethoven	1967	2008
<i>Macondo</i> , poema sinfónico-cumbia. Estrenado en 1993, dirigido por el autor	1982	1993
Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar, para piano	1993	
<i>Chapinero en nostalgia</i> , bambuco para barítono y piano, sobre un soneto del compositor.	1994	
<i>Holocausto 94</i> para tenor y piano, sobre el poema de Juan C. Loñ	1994	1996
Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar, para orquesta de arcos	1994	1996
<i>Holocausto 94</i> , cantata para tenor, narrador, coro mixto y orquesta sinfónica, sobre el poema de Juan C. Loñ	1995	
<i>Nocturno</i> para voz y piano, sobre el Nocturno No. 3 de José Asunción Silva	1996	
<i>Sur</i> . Capricho Sinfónico	1997	

425 Parcial

Obra	Composición	Estreno
<i>Apocalipsis Siglo XX</i> . Cantata para declamador, tenor, bajo, instrumentos nativos y electroacústicos, coro mixto y orquesta sinfónica, sobre poema homónimo del compositor	1999	
<i>Concertante para violín y percusión</i>	1999	
<i>Contrastes de danza</i> para Orquesta Sinfónica	2001	
<i>Danzas Contrastantes</i> para Orquesta de arcos y percusión	2001	2003 O.F.A.
<i>Guitambucos No 1</i> para guitarra	2001	
<i>Danza Atonal</i> para piano	2002	
<i>Eréndira</i> , ópera para solistas, coros, instrumentos nativos y electrónicos, basada en la obra de García Márquez	2002	
<i>Ballets Meridionales</i> para orquesta sinfónica	2002	2004 O.F.B.
<i>Megalópolis</i> , ballet contemporáneo, basado en un poema del compositor.	2002	
Sonata para violín sólo	2002	2004
Sonata para violín y piano	2003	2009
Concierto para violín y orquesta	2004	
<i>Hemiola</i> para cuarteto de cuerdas	2008	2014
<i>Hemiola</i> para orquesta de arcos (Mención de Honor Concurso Ciudad de Bogotá 2008)	2008	2018 O.F.J.C.
<i>Hemiola</i> para quinteto de arcos	2008	2012
<i>Calamar</i> poema sinfónico-cumbia No 2	2012	2012
Octeto mixto (metales y maderas)	2012	
Transcripciones para grupo de cámara (La Gata Golosa, La Piragua, Pa'qué me miró, Pasillo Andrea, La Casa en el Aire, Bunde Tolimense)	2012	
<i>América</i> , sinfonía (2015-2018)	2018	

Obra literaria⁴²⁶ (Inédita)

Poesía

¿Poeta?

A César Vallejo (soneto, Nueva York, 1963)

A Lope de Vega, , I1 (Bogotá, 1994)

A Lope de Vega,, No. 2II (Bogotá, 1996)

A Luis Carlos López

Ante la nada

Antipoeta (Bogotá, 2004)

Anti-soneto

Apocalipsis Siglo XX

Apología del Soneto (Bogotá, 1993)

Arcano

Bogotá 93

Bogotá Noventa y Tres93 II (Bogotá, 1993)

Bonaparte (...) Tolstoy

Canto de América (1993)

Canto del Cisne (Bogotá, 1993)

Cantos de Sirena

Capricho filarmónico

Carta a Hernando Santos (Bogotá, 1993)

Cartagena Turística

Chapinero en Saudade (Bogotá, 1993)

Congreso de Colombia

Criaturas de Don Miguel

Cumbia Mandinga Sandounga (Bogotá, 1994)

Danza Bogotana

426 Relación parcial de la obra literaria

Poesía

De Joaquín Pablo al Dante

Discurso antimegalopólico Oostinato ante los ciudadanos del mundo

Doble Moral (Bogotá, 2004)

Dolor de Patria

El Moisés (Bogotá, 1993)

Elegía de sabana mágica (Bogotá, 1993)

En el territorio del buen sabor (Bogotá, 1996)

Espíritu en tablas (Bogotá, 1966)

Estampa infantil (Bogotá, 1968)

Gatopardo

Glosa a Arturo Camacho Ramirez (Bogotá, 1993)

Gula total por nombre horrendo

Himno de América (Bogotá, 1993)

Hojas en el piso

Imágenes (¿...?)

Incongruencia semi-congruente (Bogotá, 2008)

Juego de Azar (Bogotá, 1992)

Las cuatro estaciones de Vivaldi

Liberación (Bogotá, 1994)

Liquidación total de la existencia (Bogotá, 1992)

Liquidación Total II

Lisiados

Llamado al ser

Luis Antonio Escobar (Bogotá, 1993)

Mayoría de edad (Bogotá, 1993)

Nubes

Poesía

Pecados de juventud (Bogotá, 1954)

Plegaria (Bogotá, 1994)

Poeta en Nueva York Siglo XXI (2011)

Premio de Poesía (Bogotá, 1966)

Premio de Poesía 95

Réquiem por Camilo (Bogotá, 1966)

Rojo atardecer

Sinfonía Heroica (Bogotá, 1993)

Sinfonía inconclusa (Bogotá, 1995)

Soneto a Sergio Stepansky (Bogotá, 1993)

Soneto del Tiempo (Bogotá, 1993)

Soneto Filarmónico (Bogotá, 1993)

Soneto I (Bogotá, 1966)

Soneto I (Nueva York, 1963)

Soneto Proceloso (Bogotá, 1994)

Sonetos de Quevedo, Lope y López

Sonetos del ayer

Teatro Colón de Bogotá

Tiempo

Todo son nada (Bogotá, 1999)

Trenodía por la paz

Viacrucis

Visión

Guión

La Herencia (telenovela)

Ramírez, Canto de América (largometraje), basado en la vida de Carlos Julio Ramírez

El Guión (cortometraje)

Leopold y Greta (largometraje), basada en el romance entre Leopoldo Stokowsky y Greta Garbo

Cuento

La Máquina de la verdad. Publicado en la Primera Edición de la Gaceta tercer Mundo (1965)

Cuentos, minicuentos y microcuentos (compilación):

El Inconforme

Fábula Cani-fiel

El Último Leonardo

Goliat Versus Lautrec

En la Clínica de L'Insolité

Desconsideración Bárbara

Edipo II

Menage a Cuatro

Nadie sabe para quién...

Amor Pleno

Inconsciencia

Bell Canto

Valía un Villón⁴²⁹

Dirigía con los pies

Grandes Blancos

427 Relación Parcial.

428 Relación Parcial.

429 Villón: famosa marca de violines.

Cuento

Resignación Cristiana

Superproducción

Culminación

¿Final?

Invento Rodante

Socratismo

Cuasi-Cuentos

Estreno mundial

Confirmación

Relatividad Siglo XXXI

El Segundo Himno

El señor del Tiempo Trocado

El caso del niño que quería volar

El hombre que encontró el camino

Novela

La Ráfaga (novela, participante en Concurso de Novela Esso, 1966)

Teatro

Amargo Triunfo (drama en tres actos)

El diablo también llora (comedia en cuatro actos)

Ascensor (drama en un acto)

Gestión cultural

Gestión cultural		
Trio del Norte, puntero y primera voz	Gestor	1953
Orquesta Pro Arte de Bogotá	Gestor	1960
Cuarteto de Cuerdas de Colombia	Gestor	1964
Centro Internacional de Violín	Secretario Ejecutivo	1964-1965
Fundación Filarmónica Colombiana	Gestor	1966
Orquesta Filarmónica Colombiana	Gestor, Concertino	1966
Casa de la Cultura	Comité Artístico	1966
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Gestor, Comité Artístico	1967
Orquesta de Arcos de la Filarmónica de Bogotá	Gestor	1969
Conservatorio de la Universidad de Manizales	Director	1972
Fundación Pro Música	Gestor y Director	1977
Orquesta Pro Música de Bogotá	Gestor y Director Titular	1977
Orquesta Filarmónica de Las Américas	Gestor y Director Titular	1990
Festival Musical de las Américas en Colombia	Gestor y Director	1984-1990
Cuarteto Pro Música	Gestor y Primer Violín	1996
Quinteto de Arcos Pro Música	Gestor y Primer Violín	2013

Dirección orquestal y coral⁴³⁰

Dirección orquestal y coral		
Orquesta Sinfónica de Manhattan	Director para título académico	1963
Orquesta del Conservatorio de la Universidad de Antioquia	Director Titular (E)	1965
Orquesta de Cámara de Antioquia	Director	1965
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Director Titular (E)	1968
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Director Titular	1969 . 1971
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Director Asistente	1971 -1974
Orquesta de Cámara de Caldas	Director	1972
Sinfonietta de Caldas	Director	1972
Orquesta Pro Música de Bogotá	Director	1977 -2018
Ópera Experimental de Colombia	Director Coral y Musical	1978
Coro de la Universidad Pedagógica Nacional	Director	1978
Orquesta de las Juventudes Musicales de Latinoamérica	Director de Ensayos	1990
Orquesta Filarmónica de Las Américas	Director	1993 -2018
Orquesta Sinfónica de Matanzas	Director Invitado	1998

430 Relación parcial de la obra dirigida.

Repertorio musical bajo su dirección y recitales⁴³¹

Autor		Obra	Orquesta
Albinoni,	Tomaso de	Adagio	Orquesta Pro Música
Atehortúa,	Blas Emilio	Suite Preclásica	Orquesta Filarmónica de las Américas
Bach,	Johan Sebastian	Concierto en fa menor para piano y corno	Orquesta Pro Música
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 1 en do	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 2 en re	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 3 Eroica	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 5 en do menor	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 6 Pastoral	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 7 en la	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Obertura Prometeo	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Obertura Fildelio	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Obertura Coriolano	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Obertura Egmont	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Obertura Leonora No 3	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Concierto No 1 para piano y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Concierto No 5 Emperador para piano y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Concierto en re para violín	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 1 en do	Orquesta Filarmónica de las Américas
Beethoven,	Ludwig Van	Sinfonía No 5	Orquesta Pro Música
Beethoven,	Ludwig Van	Romanza en fa	Posada, Mario y Linero, Andrés
Beethoven,	Ludwig Van	Concierto para violín y piano	Posada, Mario y Riveros, Andrés

431 Relación parcial de la obra dirigida.

Autor		Obra	Orquesta
Beethoven,	Ludwig Van	Sonata de Primavera	Posada, Mario y Villaveces, Julia
Benavides,	Manuel	Yagé	Orquesta Pro Música
Benavides,	Manuel	Acuarelas colombianas	Orquesta Pro Música
Bizet,	George	Suite de la ópera Carmen	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Bizet,	George	Sinfonía en do	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Bocherini,	Luigi	Concierto para violonchelo y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Borda,	Germán	Concierto para orquesta de cuerdas	Orquesta Pro Música
Borda,	Germán	Espacios	Orquesta Pro Música
Brahms,	Johannes	Danzas Húngaras 4, 5 y 6 para orquesta sinfónica	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Brahms,	Johannes	Danzas Húngaras 1 y 5	Posada, Mario y Riveros, Andrés
Buenagu,	José	Concierto para violonchelo y arcos	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Carulli,	Ferdinando	Concierto en la para guitarra y orquesta	Orquesta Pro Música
Chopin,	Federico	Polonesa Militar para orquesta sinfónica	Orquesta Filarmónica de Bogotá
De Falla,	Manuel	El Amor Brujo	Orquesta Filarmónica de las Américas
De Falla,	Manuel	La Vida Breve	Orquesta Pro Música
De Falla,	Manuel	Suite Popular Española	Posada, Mario y Linero, Andrés
De Falla,	Manuel	Suite Popular Española	Posada, Mario y Riveros, Andrés
De Falla,	Manuel	Suite Popular Española	Posada, Mario y Villaveces, Julia
De la Vega,	Aurelio	Elegía	Orquesta Pro Música
Dvorak,	Anton	Danzas Eslavas	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Elgar,	Edward	Chason de Nuit et de Matin	Posada, Mario y Villaveces, Julia
Escobar,	Luis Antonio	Divertimentos	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Escobar,	Luis Antonio	Pequeña Sinfonía para cuerdas	Orquesta Pro Música

Autor		Obra	Orquesta
Escobar,	Luis Antonio	Serenata para cuerdas	Orquesta Pro Música
Escobar,	Luis Antonio	Sinfonía No 3	Orquesta Pro Música
Fauré,	Gabriel	Pavana	Orquesta Pro Música
Ginastera,	Alberto	Allegro Rústico	Orquesta Pro Música
Gómez-Vignes,	Mario	Cuatro bocetos de Neghnon	Orquesta Filarmónica de las Américas
Gómez-Vignes,	Mario	Pequeña Suite para cuerdas	Orquesta Orquesta Pro Música
Gómez-Vignes,	Mario	Sonata Op 10 A Mario Posada	Orquesta de Cámara de Harold Martina . Solista
Gómez-Vignes,	Mario	Sonata Op 10 A Mario Posada	Posada, Mario y Linero, Andrés
Gómez-Vignes,	Mario	Trio para cuerdas	Posada, Mario; Zapata, Jesús; Cano, Luis Guillermo; Molina, Manuel José.
Gómez-Vignes,	Mario	Cuarteto para Cuerdas	Posada, Mario; Zapata, Jesús; Cano, Luis Guillermo.
Grieg,	Edward	Danzas Noruegas 1 y 4	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Grieg,	Edward	Suite de los tiempos de Holberg	Orquesta Pro Música
Haendel,	G.F.	Música del Agua	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Haydn,	Joseph	Sinfonías 100 a 104	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Ivanov,	Mikhail Ipolitov	Escenas Caucásicas 1,2,3,4,	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Khachaturian,	Aram	Concierto para violín y orquesta	Posada, Mario y Riveros, Andrés
Lecuona,	Ernesto	Suite Andalucía	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Liadov	Anatoli	Danzas	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mendelsohnn,	Félix	Sinfonía Italiana	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mendelsohnn,	Félix	Música para <i>Sueño de una noche de verano</i> de Shakespeare	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mendelsohnn,	Félix	Concierto para piano	Orquesta Pro Música
Morales Pino,	Pedro	Fantasia sobre motivos colombianos	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mozart,	W. A.	Sinfonías 35, 36, 39, 40 y 41	Orquesta Filarmónica de Bogotá

Autor		Obra	Orquesta
Mozart,	W. A.	Pequeña Serenata Nocturna	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mozart,	W. A.	Sinfonía No 39 (Primer, segundo y tercer movimientos)	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mozart,	W. A.	Sinfonía No 39 y 40	Orquesta Pro Música
Mozart,	W. A.	Concierto para piano y orquesta	Orquesta Pro Música
Mussorgsky,	Modesto	Una noche en el Monte Calvo	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Ortega Ricaurte,	Carmen y Beatriz	Don Daniel Verdugo Cachaco Centenarista	Orquesta Pro Música
Pachelbel,	Johan	Canon	Orquesta Pro Música
Parra,	Gustavo	Sai-na-ham	Orquesta Filarmónica de las Américas
Pinto,	Miguel	Tres danzas Sencillas	Orquesta Filarmónica de las Américas
Pinzón,	Jesús	Tripartita para ensamble de cuerdas	Orquesta Pro Música
Plaza,	Juan Bautista	Fuga Criolla para cuerdas	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Plaza,	Juan Bautista	Fuga Criolla para cuerdas	Orquesta Pro Música
Posada,	Mario	Paráfrasis sobre un tema de Luis A. Escobar	Orquesta Filarmónica de las Américas
Posada,	Mario	Danzas Contrastantes	Orquesta Filarmónica de las Américas
Posada,	Mario	Macondo	Orquesta Filarmónica de las Américas
Posada,	Mario	Macondo	Orquesta Sinfónica de Matanzas
Posada,	Mario	Sonata para violín y piano	Posada, Mario y Riveros, Andrés
Posada,	Mario	Sonata para violín sólo	Posada, Mario
Posada,	Mario	Sonata para violín solo (estreno)	Posada, Mario
Purcell,	Henry	Te Deum en re para solistas, coro mixto y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Purcell,	Henry	Tres danzas de la <i>Alegre Reina</i>	Orquesta Filarmónica de Bogotá

Autor		Obra	Orquesta
Rodrigo,	Joaquín	Cocierto de Aranjuez	Orquesta Filarmónica de las Américas
Saint-Saens,	Camille	Samson y Dalila	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Saint-Saens,	Camille	Introducción y Rondó Caprichoso	Posada, Mario y Linero, Andrés
Sánchez,	A.	Paisaje de María Briceño	Orquesta Filarmónica de las Américas
Scarlatti,	Doménico	Piccola Suite	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Schubert,	Franz	Sinfonía No 4 Trágica	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Schubert,	Franz	Sinfonía No 5 en si bemol	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Schubert,	Franz	Obertura Rosamunda	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Schubert,	Franz	Sinfonía No 5	Orquesta Pro Música
Strauss,	Richard	Valse de El Caballero de la Rosa	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Strauss II	Johan	Danubio Azul	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Strauss II	Johan	Cuentos de los bosques de Viena	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Strauss II	Johan	Obertura de la Ópera El Murciélago	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Strauss	Johan	Valse Voces de Primavera	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tchaikovski,	Piotr Ilich	Sinfonía No 5	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tchaikovski,	Piotr Ilich	Concierto para violín y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tchaikovski,	Piotr Ilich	Vals de La Bella Durmiente	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tchaikovski,	Piotr Ilich	Suite Cascanueces	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Tobar,	Alex	Danza Bogotana	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Turina,	Joaquín	Rapsodia Sinfónica	Orquesta Pro Música
Vanegas,	Marco A.	Tres Estampas	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Villa-Lobos,	Héctor	Bachianas Brasileiras	Orquesta Filarmónica de las Américas
Vivaldi,	Antonio	Las Cuatro Estaciones	Cuarteto Pro Música
Vivaldi,	Antonio	Concierto en do para 2 trompetas y arcos	Orquesta Filarmónica de Bogotá

Autor		Obra	Orquesta
Vivaldi,	Antonio	Concierto en la menor para violín y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Vivaldi,	Antonio	Concierto para guitarra y orquesta	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Vivaldi,	Antonio	Las Cuatro Estaciones para violín y arco	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Vivaldi,	Antonio	Concerto Grosso en re	Orquesta Filarmónica de las Américas
Vivaldi,	Antonio	Concerto Grosso en re	Orquesta Pro Música
Vivaldi,	Antonio	Concierto en la menor para violín y orquesta	Orquesta Pro Música
Vivaldi,	Antonio	Concierto en do para guitarra y cuerdas	Orquesta Pro Música

Posición en orquestas y agrupaciones musicales⁴³²

Orquesta	Posición	Fecha
Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional	Violinista	1952
Orquesta Sinfónica de Colombia	Segundo violín	1952-1962
Trio del Norte	Puntero y primera voz	1953-1956
Coral Bach	Bajo	1955-1957
Orquesta Filarmónica de Chapinero	Concertino	1955
Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional	Primer Violín	1957
Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio Nacional	Primer Violín	1957
Orquesta Pro Artes de Bogotá	Concertino	1960
Orquesta de Cámara del Festival Casals	Concertista	1961
Orquesta del Festival Casals de Puerto Rico	Solista	1961
Orquesta Pro Artes de Bogotá	Concertino	1961

⁴³² Relación parcial.

Orquesta	Posición	Fecha
Recital de violín y piano, International Midtown Center de Nueva York, con Gloria Flórez Fernald	Violinista	1961
National Orchestral Association	Segundo violín, primer atril	1962-1963
Recital de violín y piano, con Eduardo Oliveros	Acompañante violinista	1963
Orquesta Sinfónica de Colombia	Primer violín	1963-1996
Cuarteto de Cuerdas de Colombia	Primer violín	1964
Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la Universidad de Antioquia	Primer violín	1965
Orquesta de Cámara de la Universidad de Antioquia	Solista	1965
Dúo con Frank Preuss . Recitales	Concertista	1965
Dúo violín-piano con Harold Martina . Recitales	Concertista	1965
Ópera Bolivariana	Concertino Asistente	1966
Orquesta de Cámara de Antioquia	Concertista	1965
Orquesta Filarmónica Colombiana	Segundo Concertino y Concertino	1966
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Primer violín, Concertino y Solista	1967
Recital de violín y piano, con Anielka Gelemur	Violinista	1967
Orquesta de Arcos de la Filarmónica de Bogotá	Violinista	1969
Orquesta Sinfónica de Colombia	Primer violín	1974
Cuarteto Pro Música	Violinista	1996
Recital de Violín y piano, con Julia Villaveces	Violinista	2005
Orquesta Filarmonía Capital	Concertino	2006
Recital de Violín y Piano, con Andrés Riveros	Violinista	2009
Recital de violín y piano, con Elvia Mendoza	Violinista	2013
Quinteto de Arcos Pro Música	Violinista	2013
Recital de violín y Piano con Andrés Lineros	Violinista	2013
Recital de violín y piano con Andrés Riveros	Violinista	2017

Docencia y pedagogía⁴³³

Orquesta Filarmónica de Bogotá	Conciertos didácticos	1967-1974
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Música para la juventud y Música para todos	1969
Conservatorio de la Universidad de Antioquia	Profesor de Violín Superior y Viola	1965-1967
Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, de Ocaña	Profesor de violín	1967
Academia Pro Música de Bogotá	Director	1980
Programa de estudios musicales de la Orquesta Pro Música de Bogotá	Práctica Orquestal	1999
Orquesta Filarmonía Capital	Cursos de formación en interpretación y dirección	2006

Cronología

Cronología	
1933	9 de febrero. Nace en Fontibón, Cundinamarca, Colombia.
	11 de marzo. Es bautizado en la Iglesia Parroquial de Fontibón.
1938	Entra al colegio San Pedro Claver.
1940	Se traslada con su familia al barrio Chapinero, en Bogotá.
1942	Entra a estudiar al Liceo de Cervantes. Hace la Primera Comunión.
1943	Inicia clases de violín con Jonel Nieger.
1944	Inicia clases en la Academia Varela.
1947	Sale del Liceo de Cervantes. Receso en las clases de violín.
1948	Entra a estudiar al Colegio Mayor de Nuestra Señora del Pilar.
1949	Entra al colegio Hermanos Cristianos .

433 Relación parcial de la labor docente

Cronología	
1950	Regresa al Colegio Mayor de Nuestra Señora del Pilar y termina el bachillerato en el Colegio Gonzalo Jiménez de Quesada.
1951	Estudia guitarra y violín por su cuenta.
1952	Se inscribe en el Concurso de Intérpretes de la Radiodifusora Nacional y gana beca de estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional.
1953	Dirige el Trío del Norte (hasta 1956).
1954 a 1956	Trabaja en bancos, escribe poesía, cuento y teatro, compone boleros y bambucos. Integra la Orquesta Filarmónica de Chapinero. Monta la Librería del Medio Siglo.
1957	Ingresa a la Orquesta Sinfónica de Colombia el 16 de julio, continúa estudios de violín con Frank Preuss y de dirección con Olav Roots. Es nombrado Concertino de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. Canta en la Coral Bach.
1958 a 1960	Continúa estudios en el Conservatorio, de violín con Preuss, de Armonía con Roberto Pineda Duque.
	Cofunda la Orquesta Por Arte de Bogotá de la que es Concertino, se presentan en auditorios locales y nacionales y en televisión.
1961	Compone la música incidental de la obra <i>Los que tú no sabes</i> de Giovaninetti, dirigida por Carlos José Reyes para el Teatro Experimental el Búho
	Es invitado a representar al Conservatorio en el Festival Casals de Puerto Rico en el mes de junio.
	Viaja a Nueva York a estudiar en la Manhattan School of Music con Comisión de Estudios de la Sinfónica Nacional de Colombia.
1962	Audiciona e ingresa a la National Orchestral Association como segundo violín; asciende a primer atril. Asiste a cursos de Dirección con Jonel Perlea y Nichollas Flagello.
1963	Regresa a Bogotá y se reintegra a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Cronología

Se retira de la Orquesta Sinfónica y viaja a Venezuela.

Regresa a Colombia y se vincula como profesor de violín superior y viola en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, en Medellín hasta 1966.

Funda el Cuartero de Cuerdas de Colombia, del que es primer violín.

1964 Estrena los Movimientos II y III del Cuarteto para cuerdas de Mario Gómez Vignes junto con Manuel José Molina, Jesús Zapata y Luis Guillermo Cano.

Conforma un dúo con el pianista curazaleño Harold Martina con quien realiza recitales en el Conservatorio y La Voz de Antioquia. Se presenta como solista con la Orquesta de Cámara de Martina en el Conservatorio, en donde estrenan la obra Sonata op.10 A Mario Posada, de Mario Gómez-Vignes.

Con Jesús Zapata y Luis Guillermo Cano, estrena el Trio para Cuerdas de Mario Gómez-Vignes en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Es llamado por el maestro Jesús Rincón para conformar la Ópera Bolivariana, junto con Alfredo Sadel, Pietro Mascheroni y Frank Preuss. Es nombrado Concertino Asistente.

1965 Se presenta como Concertino en un concierto organizado por Frank Preuss y un recital de violín y piano que fue transmitido por Caracol Radio.

Preuss crea el Centro Internacional de violín. Mario Posada acepta el cargo de Secretario Ejecutivo y consigue la representación como filial para Latinoamérica de la Accademia Internazionale di música de Camera de Roma.

Cronología

Cofunda la Fundación Filarmónica Colombiana y la Orquesta Filarmónica Colombiana,

Participa en conciertos del Centro Internacional de Violín en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

1966

La Orquesta Filarmónica Colombiana debuta en el Teatro Colón

Participa en la creación de la Casa de la Cultura, hoy Teatro La Candelaria, en donde además de recitales, dicta charlas sobre música.

Entrena y dobla en el violín a la actriz Consuelo Luzardo en la obra *Metamorfosis, variaciones sobre el tema de Franz Kafka*, de Carlos José Reyes, obra para la cual también ejecuta una versión de la *Chacona* de J.S. Bach.

Integra un dúo con Elvia Mendoza y otro con Anielka Gelemur, con quienes realiza recitales de violín y piano.

1967

El Centro Internacional de violín de Bogotá, diploma a Mario Posada como Profesor de violín superior.

Cofunda la Orquesta Filarmónica de Bogotá y hace parte de su Junta Directiva y del Comité Artístico.

Viaja a Ocaña como profesor de violín de la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, en donde ejerce durante tres meses.

1968

El 19 de agosto de 1968 la OFB se presenta en concierto inaugural en el Teatro Colón y por segunda vez en el mismo lugar el 20 de agosto. El 21 debuta en la Catedral Primada, en misa oficiada por el Papa Pablo VI durante su visita a Colombia.

Toca como Concertino en la OFB y por una temporada la dirige en reemplazo de su titular Jesús Pinzón. Es nombrado Director Asistente.

Cronología

- Participa en la creación de la Orquesta Colombiana de Arcos.
Es nombrado Director Titular Encargado de la OFB.
- Dirige la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el XIV Concierto Popular en homenaje a la Semana Cultural de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con obras de Grieg, Vivaldi y Schubert, en el Auditorio de Radio Sutatenza.
- 1969 Dirige a la OFB en el XXI Concierto Popular dedicado a los Empleados de la Imprenta Distrital con motivo de la celebración del Día del Tipógrafo, con obras de Beethoven, Strauss, Juan Bautista Plaza y Pedro Morales Pino.
- Participa en las presentaciones de la Orquesta en el programa de televisión Música para la Juventud, con Silvia Moscovici, la primera presentadora de éste espacio.
-
- Dirige la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en concierto en el Auditorio de Radio Sutatenza, con obras de Marco Aurelio Vanegas, Mozart y Beethoven.
- 1971 Con José Buenagu como nuevo Director Titular y él como Director Asistente, la OFB comienza a transmitir los conciertos por Radio Sutatenza y el programa de televisión se transforma en Música para todos.
-
- Es invitado a dirigir el Conservatorio y la Sinfonietta de Caldas, cargo que acepta.
- 1972 Se casa en Manizales con Ligia Gallego Arias
-
- Becado por la OEA para estudiar en la Academia Musicale Chigiana, en Siena, Italia, en donde estudia, entre otros, con Salvatore Accardo y Franco Ferrara.
- 1973 La Academia le otorga diploma de estudios en Perfeccionamiento de Música de Cámara en agosto de 1973. Viaja por Europa y regresa a Colombia.
-
- Se reintegra a la Orquesta Sinfónica de Colombia.
- 1975 Nace su hija María Paz.
-

Cronología

- | | |
|------|---|
| 1977 | Funda la Orquesta Pro Música de Bogotá, que debuta en el programa <i>Pentagrama</i> , de Hernando Mateus. Crea la Fundación Pro Música de Bogotá |
| | Dirige a la Orquesta Pro Música y el Coro Lírico de la Opera Experimental de Colombia, de la Universidad Pedagógica Nacional, en <i>La Vida Breve</i> , de Manuel de Falla. |
| 1978 | En el XXV aniversario de la Orquesta Sinfónica de Colombia recibe reconocimiento por su labor de divulgación de la Cultura Musical como Integrante de la OSC.

Nace su hija Margarita Georgina |
| 1979 | Dirige a la Orquesta Pro Música de Bogotá y el solista Henry Rivas, en el Teatro Arte de la Música, con obras de Luis Antonio Escobar, Vivaldi, Carulli y Schubert.

Dirige la Orquesta Pro Música en el cortometraje <i>Pequeño Concertista</i> de Herminio Barrera Cabrera. |
| | Crea la Academia Pro Música de Bogotá. |
| 1980 | Es entrevistado por Gloria Valencia de Castaño en Correo Cultural de la HJCK acerca de la Fundación y la Orquesta Pro Música. Interpreta obras de Mozart y de Uribe Holguín. |
| 1981 | La Orquesta se presenta en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán con obras de Escobar, Mendelsohn, Edwarg, Grieg y Juan Bautista Plaza Alfonso.

Dirige la Orquesta Pro Música en su primera gira internacional representando a Colombia en París, Madrid y Roma. |
| 1982 | Dirige la Orquesta Pro Música de Bogotá y al pianista español Joaquín Achúcarro, en el primer concierto de un ciclo en el Teatro Nacional, con obras de Vivaldi, Turina, Luis Antonio Escobar, Manuel Benavides, Juan B. Plaza, y Blas Emilio Atehortúa.

Dirige la Orquesta Filarmónica de las Américas, en concierto en el Teatro Roberto Arias Pérez, de Colsubsidio, con obras de Blas Emilio Atehortúa, Joaquín Rodrigo y Beethoven. |

Cronología

1983	<p>Dirige a la Orquesta Pro Música de Bogotá en el programa Matinales con la Música del Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, con obras de Vivaldi, Grieg, Luis Antonio Escobar, Manuel Benavides y Blas Emilio Atehortúa.</p> <p>Ciclo de recitales en la Sala de Conciertos de la BLAA, con Andrés Linero, pianista.</p>
1984	<p>Crea y realiza el I Festival Musical de las Américas en Colombia.</p>
1985	<p>Dirige la Orquesta Pro Música en su segunda gira por Europa, invitada a la Semana Universal de la Música en RDA y París.</p>
1986	<p>Dirige el II Festival Musical de las Américas en Colombia</p> <p>La emisora HJCK trasmite el concierto de la Orquesta Pro Música de Bogotá realizado en Alemania y entrevista a Mario Posada Torres.</p>
1988	<p>Dirige el III Festival Musical de las Américas en Colombia</p>
1990	<p>Dirige el IV Festival Musical de las Américas en Colombia.</p> <p>Dirige los ensayos de la Orquesta de las Juventudes Musicales de Latinoamérica.</p>
1993	<p>Crea y dirige la Orquesta Filarmónica de las Américas, que se inaugura con un concierto en el Teatro Roberto Arias Pérez de Bogotá, el 1 de abril, con la Suite Preclásica op. 127 Homenaje a Georg Phillip Tellemán, de Blas Emilio Atehortúa; el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo y la Primera Sinfonía op. 21 en do, de Beethoven</p>
1994	<p>Dirige el V Festival Musical de las Américas en Colombia</p> <p>La Orquesta Filarmónica de las Américas debuta en el auditorio Roberto Arias Pérez, de Colsubsidio y estrena su poema sinfónico <i>Macondo</i> el 29 de noviembre, en el Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.</p> <p>Compone la obra <i>Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar, para piano</i></p> <p>Compone la cantata <i>Holocausto 94</i> y la obra <i>Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar para arcos</i></p>
1995	<p>Dirige la Orquesta Filarmónica de las Américas y a Teresita Gómez en el Concierto de Gala de los 25 años del Círculo de Viajes Universal</p>

Cronología

Dirige el Cuarteto Pro Música, integrado por Hao Li, Julián Vieco, Manuel Díaz y Aníbal Espinosa, y Mario Posada como solista, en ciclo de música 1996 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi.

1996

Participa como Primer Concertino en el Homenaje a la Cumbia Colombiana en el Club El nogal de Bogotá

Estrena versión de cámara de *Holocausto 94* con el tenor Leonardo Guevara y la pianista Julia Villaveces

La Orquesta Sinfónica de Colombia, dirigida por Dimitr Manolov, presenta su *Poema Sinfónico-Cumbia 'Macondo'*, en el Concierto Especial Fuerza Aérea Colombiana 77 años, en el Teatro Colón de Bogotá

La HJCK transmite el 2 de agosto en su programa *Célebres directores* entrevista a Mario Posada, con motivo del 20° aniversario de la Orquesta Pro Música de Bogotá.

1997

El 31 de diciembre se retira de la Orquesta Sinfónica de Colombia

Con la Orquesta Pro Música, en la celebración de los 20 años de fundada, y bajo su batuta, estrena la zarzuela *Don Daniel Verdugo, Cachaco Centenarista* de Carmen y Beatriz Ortega Ricaurte.

1998

Dirige la Orquesta Sinfónica de Matanzas en La Habana, Cuba, durante el XIII Festival Musical de la Habana, interpretando *Macondo* de su autoría, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana

La Fundación Pro Música lanza programa de estudios musicales.

1999

Asiste al taller de Composición Culta y Popular, dictado por Coriun Aharonian en la Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Cronología

	<p>Asiste al taller de Planteamientos Estéticos de la Composición Culta Latinoamericana, dictado por Graciela Paraskevaidis, en la Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música de la Universidad de los Andes.</p>
	<p>Gana mención especial de la Corporación Artística Vetusta Nova, la Alcaldía Local y la JAL de la localidad, por su participación en el Concurso de Himno de la Localidad de Santa Fe</p>
2000	<p>La Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, en la temporada de Conciertos del Teatro Libre, bajo la dirección de Manuel Cubides Greiffensten, interpreta su obra <i>Macondo</i></p> <p>La Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, bajo la dirección de Ernesto Díaz Mendoza, interpreta su sinfonía <i>Macondo</i> en el Teatro Americano.</p> <p>Finaliza la composición de su obra <i>Danzas Contrastantes</i> para arcos y percusión.</p>
2002	<p>Con la Orquesta de cámara de la Universidad de Cundinamarca bajo su dirección, estrena <i>Paráfrasis sobre un tema de Luis Antonio Escobar para arcos</i> (1994)</p>
2003	<p>La Orquesta Filarmónica de las Américas, bajo su dirección, estrena su obra <i>Danzas Contrastantes</i> para orquesta de arcos y percusión, en el auditorio de la Fundación GAA</p> <p>Finaliza la primera versión de sus Memorias Filarmónicas</p>
2004	<p>La Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección de Francisco Rettig, estrena su obra <i>Ballets Meridionales</i>, que se presenta en varios auditorios de la ciudad</p>
2005	<p>Estrena su <i>Sonata para Violón Sólo</i> en recital con la pianista Julia Villaveces en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en Bogotá.</p>
2006	<p>Mención de Honor del Concurso de Composición Ciudad de Bogotá</p>
2007	<p>Es condecorado con la Orden al Mérito Filarmónico, en homenaje que se le rinde en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, por los 40 años de fundación de la OFB.</p>
2008	<p>Participa en el III Taller Internacional de Dirección Sinfónica dictado por el maestro Luis Gorelik en el Conservatorio del Tolima</p>

Cronología

2009	Interpreta su <i>Sonata para violín y piano</i> en la Sala Francisco Socarrás del Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía de la Universidad Pedagógica Nacional. Pianista, Andrés Riveros.
	La Orquesta Filarmónica de Bogotá estrena su poema sinfónico <i>Calamar</i> , bajo la dirección de Eduardo Carrizosa, en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional.
2012	La OFB cumple 45 años. En la edición especial de música y cuadernillo <i>La caja filarmónica</i> , en el capítulo Sus Músicos y Directores, se rinde homenaje a Mario Posada Torres a través de entrevista y se le incluye como invitado especial en el documental <i>La Música, poder transformador</i> de Víctor Castaño Durango, con guión de María José Posada, emitido por Canal Capital.
2013	Interpreta su <i>Sonata para violín y piano</i> en la Sala Francisco Socarrás del Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía de la Universidad Pedagógica Nacional en recital con el pianista Andrés Riveros.
2015	La Orquesta Sinfónica Juvenil interpreta su poema sinfónico <i>Macondo</i> , bajo la dirección de Ernesto Díaz Mendoza. Es galardonado con el premio Homenaje a Artistas y Gestores Culturales del Instituto Distrital de Artes – Idartes – y se publica una reseña biográfica en el libro <i>Panorama: 46 maneras de hacer arte en Bogotá</i> , titulada <i>Don Filarmónico</i> , por José Monsalve.
	La OFB cumple 50 años. En el cuadernillo conmemorativo se publica entrevista con el Maestro Mario Posada.
2017	Es galardonado con el premio Vida y Obra, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá El 5 de octubre es entrevistado por Margarita Vidal en el programa Margarita da la nota, de Radio Nacional. Recital de violín y Piano en el Instituto Cultural Tolstoi
2018	La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, conducida por Federico Hoyos, estrena la obra <i>Hemiola</i> de Mario Posada Torres en el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional.
2019	La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá publica la biografía del Premio Vida y Obra 2017, Mario Posada Torres.

Índice de imágenes

1.	General Joaquín Posada Gutiérrez	14
2.	Portada de <i>El Ferrocarril de Panamá</i> . (1854. Panamá: Star and Herald)	14
3.	Portada de <i>La Batalla de Santuario</i> . (Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana. Bogotá: Editorial Minerva S.A.)	15
4.	Portada de <i>Memorias Histórico-Políticas</i> . (Biblioteca Ayacucho 1921. Editorial América, Madrid, 1920)	15
5.	Portada de <i>Apuntamientos sobre la Campaña del Sur</i> . (2011. Londres: British Library, Historical Print Editions)	15
6.	Dibujo del General Joaquín Posada Gutiérrez elaborado por Alberto Urdaneta (1881).	16
7.	Portada de <i>Camafeos</i>	17
8.	Primera página de edición de <i>El Alacrán</i>	17
9.	Portada de <i>Preces cotidianas a la Divina Pastora</i>	17
10.	Portada de <i>Conferencias de contabilidad mercantil</i> . Segunda Edición. Bogotá, Colombia: Imprenta y Litografía de J. Casis	18
11.	Portada de <i>Directorio general de la Ciudad de Panamá y reseña histórica, geográfica y del departamento Año II</i> . Panamá: Imprenta Star & Herald. 1899.	18
12.	Francisco Posada Serrano, "Papá Pacho".	18
13.	Francisco Posada Serrano, "Papá Pacho".	19
14.	Rafael Posada Forero.	19
15.	Portada del poemario <i>Vida Interior</i> de Rafael Posada Forero	19
16.	Blanca Torres Hoyos (de Posada)	19
17.	Octavio Torres Peña	20
18.	Carlos Arturo Torres Peña	20
19.	Portada de <i>Ídola Fori</i> de Carlos Arturo Torres Peña. Biblioteca Aldeana de Colombia. Editorial Minerva, Bogotá, 1935.	20
20.	Autorretrato de Mario Posada Torres	21
21.	Portada de <i>La florera</i> de Carlos Posada. Imprenta de Hernández e hijos. Cartagena (1874).	21

22.	María Paz Posada Gallego	22
23.	Margarita Georgina Posada Gallego	22
24.	Jacinta Granados Posada	22
25.	(De izq. a der.): Clara Posada Torres de Arango, Blanca Posada Torres de Turriago, Blanca Torres Hoyos de Posada y Helena Posada Torres de Salazar	22
26.	(De izq. a der.): Mario Posada Torres, Blanca Torres Hoyos de Posada, Rafael y Eduardo Posada Torres	22
27.	Mario Posada Torres	26
28.	Pafolio de bautizo de Mario Posada Torres	27
29.	Mario y Helena Posada Torres en 1934	28
30.	(De atrás hacia adelante): Blanca Torres Hoyos, Clara, Helena y Mario Posada Torres	28
31.	Rafael Posada Forero	30
32.	Francisco Posada Serrano levanta una mesa con una mano para demostrar su fuerza	31
33.	(Atrás, de izq. a der.): Carlos Arturo y Octavio Torres Vargas. (Adelante, de izq. a der.): Alicia y Manuel Torres Vargas, Lucrecia y Blanca Torres Hoyos, Tulia Torres Vargas, Emperatriz Torres Hoyos	31
34.	(De izq. a der.): Clarita Rodríguez Torres, Helena Posada Torres, Emperatriz Torres Hoyos, Beatriz Rodríguez Torres, Blanca Torres Hoyos, Lucrecia Torres Hoyos, Blanca Posada Torres. (Sobre el caballo, de izq. a der.): Clara, Rafael y Mario Posada Torres	33
35.	(De pie, de izq. a der.): Clarita y Beatriz Rodríguez Torres, Blanca y Rafael Posada Torres. (Al frente, de izq. a der.): Helena y Mario Posada Torres. (Sobre el caballo): Clara Posada Torres. (Llevando el caballo): Marco Tulio	34
36.	(De izq. a der., atrás): Francisco Posada De La Peña; Clara, Blanca y Mario Posada Torres. (En medio): Helena Posada Torres. (Adelante): Emperatriz Torres Hoyos y Eduardo Posada Torres	40
37.	Recordatorio de la primera comunión. Liceo de Cervantes (1942)	42
38.	Salvatore Ciocciano	43
39.	Antonio Varela	43
40.	Mario Posada Torres	46
41.	Leopoldo Stokovsky en Carnegie Hall (1947)	47

42.	Santiago Velasco Llanos	51
43.	Hubert Aumere	51
44.	Ensayo de la Orquesta Filarmónica de Chapinero en casa de las hermanas Ortega Ricaurte. (A la izq., de pie, en primer plano): Mario Posada Torres	55
45.	Ensayo de la Orquesta Filarmónica de Chapinero. Sentado en primer plano, Mario Posada Torres, a su derecha Hermann Duque	56
46.	Orquesta Filarmónica de Chapinero. (Tercero de izq. a der., de pie): Mario Posada Torres	56
47.	Orquesta Filarmónica de Chapinero. (Primero, sentado, de izq. a der.): Mario Posada Torres	57
48.	Frank Preuss	58
49.	Olav Roots	58
50.	Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Concierto no. 20 conmemorativo de la Fiesta de la Raza en colaboración con la Sociedad Coral Bach. Bogotá, 12 de octubre de 1955	59
51.	Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Concierto no. 14 a beneficio de los damnificados de Cali en colaboración con la Sociedad Coral Bach. Bogotá, 24 de agosto de 1956	59
52.	Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Concierto Quinto Aniversario. Sinfonía n.º 9 de Beethoven. Noviembre 29 de 1957.	60
53.	Portada de los programas de mano. Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Colombia dirigidos por Igor Stravinski. Teatro Colón. Agosto 12 y 13 de 1960.	61
54.	Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Dade County Auditorium. Miami (EE.UU). Junio 17 y 18 de 1958	62
55.	Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Junín. Medellín (Colombia). 30 y 31 de julio de 1960	63
56.	Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Bogotá, julio 15 de 1960	63
57.	Fabio González Zuleta	64
58.	Festival Pau Casals, Puerto Rico, 1961. Al centro, de blanco, Pablo Casals, a su derecha, de anteojos, Mario Posada. (El de la derecha no es Mario Posada y el siguiente no es Santos Ormeño).	65
59.	Fragmento del programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón. Bogotá, abril 7 de 1961	67

60.	Rachmael Weinstock	71
61.	Nicholas Flagello	71
62.	Antoni Ros-Marbá	71
63.	Luis Biava	71
64.	Izq. José Carlos Santos Ormeño con Mario Posada	72
65.	(Izq. a der.) Susana y Gloria Flórez Fernald	72
66.	Gloria Flórez Fernald y Carmen Moral en su grado en la MSM	72
67.	César Bolaños	73
68.	Antonino Hernández Lizaso	73
69.	Héctor Angulo	73
70.	Mario Posada Torres. Nueva York, 1962	75
71.	Fragmento programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Teatro Colón de Bogotá, agosto 16 de 1962	75
72.	Álvaro Ruiz	76
73.	John Barnett	77
74.	Mario Posada en Nueva York	78
75.	Jonel Perlea	78
76.	Yehudi Menuhin (izq.) dicta un seminario de cuerdas en la MSM	79
77.	Mario Posada Torres	82
78.	Margoth Arango de Henao	83
79.	Harold Martina Capriles	84
80.	Mario Gómez-Vignes	84
81.	Programa de mano. Orquesta de Cámara de Antioquia, Teatro Lido de Medellín, noviembre 18 de 1965	85
82.	Portada programa de mano. Orquesta de Cámara de Antioquia, Teatro Municipal Pablo Tobón Uribe de Medellín, agosto 12 de 1965. Mario Posada, solista.	85
83.	Jesús Rincón Murcia	87
84.	Alfredo Sadel	87

85.	Pietro Mascheroni	87
86.	Anuncio en programa de mano del Teatro Colón	88
87.	Artículo de prensa, debut de la Ópera Bolivariana	89
88.	El CIVIO en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Frank Preuss en el atril de Concertino, siguiente a la izq. (sentado), Mario Posada	90
89.	Programa de mano. Concierto del CIVIO. Bogotá, Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, 28 de julio de 1966	91
90.	Fotografía de Cardona, El Tiempo, 1966	92
91.	Artículo de El Tiempo, enero 30 de 1966. Reportaje de Gloria Valencia Diago. Fotografía de Cardon	93
92.	Artículo de prensa inicio de actividades de la Filarmónica Colombiana	93
93.	Portada programa de mano. Concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana	93
94.	Anuncio en prensa concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana	93
95.	Programa de mano concierto inaugural Orquesta Filarmónica Colombiana, Teatro Colón de Bogotá, julio de 1966	94
96.	Ensayo en la Universidad INCCA. Izq. Mario Posada. De pie a la der, Jaime Quijano.	95
97.	Programa de mano. Orquesta Filarmónica Colombiana. Teatro Colombia de Bogotá. noviembre 6 de 1966	96
98.	Programa de mano. Orquesta Filarmónica Colombiana. Teatro Colombia de Bogotá, diciembre 4 de 1966	96
99.	Consuelo Luzardo en el papel de Greta Samsa en <i>La Metamorfosis (Variaciones sobre el tema de Franz Kafka)</i> de Carlos José Reyes, Casa de la Cultura, Bogotá	99
100.	Programa de mano. <i>Metamorfosis (Variaciones sobre el tema de Franz Kafka)</i> de Carlos José Reyes, Casa de la Cultura, Bogotá.	99
101.	Multicentro Cultural Filarmónico. Proyecto No. 4. Mario Posada Torres	101
102.	Junta Directiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967	103
103.	Melvin Strauss	105
104.	Fragmento programa de mano Concierto Inaugural Orquesta Filarmónica de Bogotá	105
105.	Auditorio Radio Sutatenza	106
106.	Estadísticas Culturales de Colombia, Octubre de 1968	107

107. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Teatro Unión de Bucaramanga, Diciembre 12 de 1968	107
108. Programa de Mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá. Teatro Unión de Bucaramanga, diciembre 10 de 1968. Mario Posada, Concertino	107
109. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Radio Sutatenza, Bogotá, septiembre 11 de 1969. Director: Mario Posada	108
110. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Radio Sutatenza, diciembre 11 de 1969. Director: Mario Posada Torres	108
111. Silvia Moscovici	109
112. <i>Música para la Juventud</i> . De pie Ilda Pace de Restrepo y Mario Posada Torres	110
113. Mario Posada dirige la Orquesta Filarmónica de Bogotá en <i>Música para todos</i>	110
114. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Radio Sutatenza, marzo 4 de 1971	111
115. Programa de mano. Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Radio Sutatenza, agosto 26 de 1971	111
116. Matrimonio Ligia Posada Arias y Mario Posada Torres, Manizales, 1972	112
117. Programa de mano Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, Camerata de Solistas de Bogotá, julio 4 de 1973	113
118. Diploma en Muisca de Cámara. Accademia Musicale Chigiana. Agosto de 1973	114
119. Programa de mano. Orquesta Pro Música y Coro Lírico de la Universidad Pedagógica. Ópera <i>La Vida Breve</i> de Manuel De Falla, Teatro Colón de Bogotá, junio 10 de 1978	120
120. Reconocimiento a Mario Posada. Orquesta Sinfónica de Colombia. Junio de 1978	120
121. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá. Teatro Colón, octubre 16 de 1979	121
122. Anuncio del concierto de la Orquesta Pro Música de Bogotá, Teatro Arte de la Música, Noviembre 23 de 1979	121
123. Bodas de Oro de Rafael Posada Forero y Blanca Torres Hoyos	122
124. Programa de mano. Concierto Orquesta Pro Música, Teatro Colón, Bogotá, mayo 19 de 1980	124
125. Mario Posada Torres	125
126. Programa de Mano. Orquesta Pro Música. Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá, noviembre 9 de 1981	125

127. Mario Posada y su sobrina Martha Posada Lleras	126
128. Artículo El Tiempo, Enero 12 de 1982	126
129. Reseña de El Tiempo	127
130. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, Escuela Superior de Canto del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. Enero 26 de 1982.	127
131. Artículo de El Espectador, febrero de 1982	128
132. Artículo El Tiempo, 26 de abril de 1982	128
133. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, Teatro Nacional, Bogotá abril 26 de 1982	128
134. Programa de mano. Orquesta Pro Música VIII Festival Internacional de la Cultura, Sala de Conciertos San Ignacio, Tunja, Boyacá, mayo 29 de 1982.	129
135. Reseña El Tiempo, marzo 2 de 1983	129
136. Anuncio de prensa. Recital de violín y piano. El Tiempo, marzo 2 de 1983	130
137. Andrés Linero Branly	130
138. Artículo El Tiempo, junio 17 de 1984	134
139. Afiche I Festival Musical de las Américas en Colombia	135
140. Artículo El Tiempo, noviembre de 1984	135
141. Programación I Festival Musical de las Américas en Colombia, 1984	136
142. Mario Posada dirige la Orquesta Pro Música	136
143. Artículo El Siglo. 25 de noviembre de 1984	136
144. Artículo Lecturas Dominicales	137
145. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, gira por Alemania, 1985	137
146. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, gira por Alemania, Octubre 7 de 1985	137
147. Afiche concierto Orquesta Pro Música, Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, octubre 17 de 1985	138
148. Mario Posada dirige la Orquesta Pro Música de Bogotá en la Iglesia Saint Julien Le Pauvre, de Paris, en octubre de 1985	138
149. Programa de mano. Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, octubre 17 de 1985	138

150. Mario Posada agradece al público luego de dirigir la Orquesta Pro Música de Bogotá en la Iglesia Saint Julien Le Pauvre, Paris, 1985	139
151. Artículo Revista Semana, diciembre 30 de 1985	139
152. Artículo El Espectador, enero 9 de 1986	139
153. Reseña transmisión de la grabación del Concierto en Berlín de la Orquesta Pro Música de Bogotá por la emisora HJCK, El Tiempo, agosto 7 de 1986	139
154. Mario Posada Torres	140
155. Afiche II Festival Musical de Las Américas en Colombia, 1986	141
156. Programa de mano Concierto Inaugural II Festival Musical de las Américas en Colombia, noviembre de 1986	141
157. Programa de mano. Presentación del Trio del Festival de las Américas, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, Bogotá, agosto 10 de 1988	141
158. Programa de mano (parcial) del IV Festival Musical de las Américas en Colombia, noviembre de 1990	141
159. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta de las Juventudes Musicales Latinoamericanas	144
160. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta de las Juventudes Musicales Latinoamericanas	145
161. Mario Posada dirige un ensayo de la Orquesta Filarmónica de Las Américas	146
162. Programa de mano, concierto Orquesta Filarmónica de las Américas, Teatro Roberto Arias Pérez, abril 1 de 1993	147
163. Artículo de El Espectador, marzo 1 de 1994	147
164. Mario Posada dirige ensayo de la Orquesta Filarmónica de Las Américas	147
165. Orquesta Filarmónica de las Américas. Dirige Mario Posada Torres	148
166. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Las Américas. 1995	148
167. Programa de mano. Concierto Cuarteto Pro Música, 1996	148
168. Dedicatoria de García Márquez en primera edición limitada de Crónica de una muerte anunciada	149
169. Programa de mano. Orquesta Pro Música de Bogotá, dirigida por Mario Posada Torres. . IV Festival Musical de Las Américas. Estreno mundial de "Macondo" de Mario Posada Torres. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.	149

170. Programa de mano. Orquesta Sinfónica de Colombia. Director: Dimitr Manolov. Teatro Colón de Bogotá, noviembre 15 de 1996.	150
171. Programa de mano Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, director Ernesto Díaz Mendoza, Teatro Americano, marzo 30 de 2000	150
172. Programa de mano. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca, dirigida por Manuel Cubides Greiffenstein, Teatro Libre de Chapinero, Bogotá, 19 de octubre de 2000	150
173. Programa de mano Concierto Homenaje a la cumbia. Club El Nogal, Bogotá, 29 de mayo de 1996	151
174. Fragmento programa de mano Zarzuela <i>Don Daniel Verdugo</i> , noviembre 2 de 1997	152
175. Artículo de la Revista Programas de la Emisora HJCK, agosto de 1997	153
176. Artículo de prensa. El Espectador 1997	153
177. Programa de mano. XIII Festival de la Habana, octubre de 1998	153
178. Anuncio de prensa, convocatoria Fundación Pro Música	154
179. Certificación de asistencia al Seminario Taller de Composición Culta y Popular, dictado por Corium Aharonian en la Universidad de Los Andes	154
180. Fragmento de la partitura de <i>Apocalipsis Siglo XX</i>	158
181. Certificación Seminario de Planteamientos estéticos de la Composición Culta Latinoamericana	160
182. Mención especial Concurso Himno de la Localidad de Santa Fé, diciembre 15 de 2000	160
183. Primera página de la partitura de Danzas Contrastantes (2000)	161
184. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Las Américas, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2003	161
185. Mario Posada dirige la Orquesta Filarmónica de Las Américas	161
186. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano,, Bogotá, noviembre 26 de 2004	162
187. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá, Auditorio León de Greiff, Bogotá, noviembre 27 de 2004	162
188. Programa de mano. Recital de violín y piano. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2005	163
189. Orden al Mérito Filarmónico 2007	163

190. Anuncio del Concierto Conmemorativo de los 40 años de la OFB y el homenaje a los Maestros Jaime León y Mario Posada, 2007	163
191. Artículo de El Tiempo, 40 años de la OFB, 2007	163
192. Artículo periódico La Hoja, 2007	164
193. Diploma de participación en el III Taller Internacional de Dirección Sinfónica, Ibagué, agosto-septiembre de 2008	164
194. Programa de mano. Recital de violín y piano. 2009	164
195. Fotograma del video <i>Sonata para violín sólo</i>	166
196. Caja Filarmónica. <i>Orquesta Filarmónica de Bogotá 45 años. Sus músicos y sus directores.</i> 2012	167
197. Fragmento de la partitura de Calamar, <i>Poema Sinfónica Cumbia No 2</i>	167
198. Fotograma del video del estreno de Calamar, por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2012	168
199. Anuncio del recital de violín y piano 2013	169
200. Mario Posada en Homenaje a Artistas y Gestores Culturales 2015	169
201. Mario Posada en ceremonia de entrega del Premio Vida y Obra 2017, con María Claudia López, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	169
202. Programa de mano. Recital de violín y piano, Instituto Cultural León Tolstoi, 2017	170
203. Programa de mano. Concierto Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara. Estreno mundial de <i>Hemiola</i> de Mario Posada Torres. 2018	171
204. 1991 . Mario Posada Torres	175

Glosario

Adagio:	(del italiano) término musical para indicar un tempo lento, más lento que el andante y más rápido que el largo. También se refiere a una pieza musical cuyo tempo es lento.
Allegro con brio:	(del italiano) término musical para indicar que el Allegro debe interpretarse con energía.
Allegro:	(del italiano) término musical para indicar un tempo equivalente a depreisa, que es más rápido que el Andante y que el Adagio y menos rápido que el Presto.
Andante:	(del italiano andaré) término musical para indicar un tempo (tiempo) moderadamente lento.
Bises:	Repeticiones de una pieza musical a petición de los oyentes
Coda:	(del italiano) sección musical al final de un movimiento, epílogo.
Dodecafónico:	de la dodecafonía o relacionado con ella. El dodecafonismo (del griego dodeka: doce y fónos: sonido, es una forma de música atonal en la que las doce notas de la escala son sujetas a una relación ordenada, sin jerarquía de mayores y menores, entre ellas.
Encore:	(del francés) interpretación adicional al final de un concierto
Fermata:	(del italiano) Término también conocido como corona o calderón, es un signo que indica un punto de detención o reposo alargando la duración de la nota o el silencio o el compás que se estaba ejecutando
Intermezzo:	(del italiano) Intermedio
Mutis por el foro:	Expresión del argot teatral que significa salir de escena
Obstinato u Ostinato:	del italiano, Obstinado, término musical que define a la sucesión de compases con una secuencia de notas que se repiten en cada compás.
Slang	(del inglés) jerga coloquial usada en el idioma inglés
Vibrato:	(del italiano) técnica a través de la cual se produce un sonido vibratorio u ondulatorio moviendo la mano o el brazo con los dedos colocados sobre las cuerdas, mientras se mueve el arco sobre ellas.

Bibliografía

Posada Torres, M. (2003) Memorias Filarmónicas. Inédita.

Documental “La Música Poder Transformador” (2012) Entrevista de Víctor Castaño Durango. OFB 45 años. Alcaldía Mayor de Bogotá, SCR D, Canal Capital, Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Valencia, C. (2012) La Orquesta Filantrópica, su público y su ciudad. Libro 1. La Caja Filarmónica. OFB 45 años. Cuadernillo del disco conmemorativo. Disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/node/3031>

La Caja Filarmónica. OFB 45 años. (2012) Mario Posada Torres: fundador, concertino y director (1968-1974) Itinerario de un creador. Cuadernillo del disco conmemorativo. Disponible en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/node/3031>

Monsalve, J. (2015) Don Filarmónico. Música. Panorama: 46 maneras de hacer arte en Bogotá. Rey Naranjo Editores, Bogotá.

Alarcón Rodríguez, E.H. (2016) Directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (desde su inicio hasta 1979). Trabajo de Maestría en Dirección Sinfónica. Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Entrevista con Margarita Vidal. (2017) en Margarita de la nota con Mario Posada. Radio Nacional. Disponible en: <https://www.radionacional.co/podcasts/margarita-da-la-nota/margarita-da-la-nota-mario-posada-05-octubre-2017>

Parra, N. (2018) “Teatro La Candelaria: más de 50 años de resistencia”, Revista Diners, publicado originalmente en Revista Diners, Ed. 436 de julio de 2006. Disponible en https://revistadiners.com.co/ocio/59703_teatro-la-candelaria-mas-de-50-anos-de-resistencia/

Martínez Tabares, V. Teatro La Candelaria, Enciclopedia Latinoamericana, Brasil. Disponible en: <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/t/teatro-la-candelaria>

Biblioteca Luis Ángel Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico Agosto de 1969.
Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/viewFile/4375/4592

Biblioteca Luis Ángel Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico Octubre de 1968,
Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/.../4461

Biblioteca Luis Ángel Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico Enero de 1967,
Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/.../4461

Biblioteca Luis Ángel Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico 1968,
Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/viewfile/4375/4592

Biblioteca Luis Ángel Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico Enero de 1967,
Disponible en: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/.../4963

Aldana Cedeño, J. (2014) "Colectivos artísticos en Bogotá. La transformación del quehacer artístico entre 1950 y 1970 promovida por El Búho y La Casa de la Cultura". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 9 (2), 193-214.
<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae9-2.cabt>

Florián Navas, C.P. y Pecha Quimbay P. (2013) El Teatro La Candelaria y el Movimiento Teatral en Bogotá. 1950-1991. Alcaldía Mayor de Bogotá.
https://issuu.com/archivodebogota/docs/librofinalacandelaria_caratulaenvi

Entrevista UNA entrevista con Mario Posada Torres por Felipe Arango. (2018)
Unidad nacional de artistas.
Disponible en: <http://www.unidadnacionaldeartistas.com/>

Video. Homenaje Mes del Artista Música, Cultura en Bogotá. 2015.
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TuDxG5d2Ts>

Video. Premio Vida y Obra 2017, Secretaría de Cultura, recreación y deporte.
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/4-videos/mario-posada-torres-premio-vida-y-obra-2017>

Vega, L.D. (2012) Música para bogotanos. 45 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Revista Arcadia.

Disponible en: <https://www.revistaarcadia.com/impresamusica/articulo/musica-para-bogotanos/30335>

San Miguel, E. (2017) Milagro Filarmónico: 50 años de la Filarmónica de Bogotá. Revista Semana.

Disponible en: <https://www.semana.com/cultura/articulo/orquesta-filarmonica-de-colombia-50-anos/516639>

Libro electrónico Orquesta Filarmónica de Bogotá, 50 años tocando para ti. 2017 <https://issuu.com/orquestafilarmonicadebogota/docs/liborofb50>

Alarcón Rodríguez, E.H. (2016), Directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (desde su inicio hasta 1979), Trabajo escrito de maestría en Dirección Sinfónica. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Conservatorio de Música, Bogotá, Colombia.

Espinoza Velásquez, Hugo. (2011) Génesis de un proyecto público de educación musical en Medellín: El Conservatorio de la Universidad de Antioquia. (1960-1974). Tesis de grado para optar al título de maestro en historia. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Maestría en Historia. Medellín, Antioquia. Pag 105, 108, 109, 110.

Rodríguez Grisales, Catalina (2012) Catálogo de Repertorio Colombiano para violín. Obras Camerísticas y Solísticas: Monografía para optar al título de Maestra en Música. Fundación Universitaria Juan . M. Corpas. Facultad de Música. Bogotá, D.C. Pag 38

Gil Araque. Fernando. (2009) La ciudad que En-canta. Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937 – 1961. Tesis para optar al título de Doctor en Historia. Primera cohorte. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Departamento de Historia. Medellín.

Grabaciones de conciertos (audio) disponibles en físico

Banco de la República. Catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas:

Número Topográfico	CT1632
Autor	Linero Branly, Andrés, 1944
Título	Mario Posada / Andrés Linero marzo 2 de 1983 (Concierto 2) (Registro Sonoro)
Editorial	Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1983
Descripción física	1 carrete de cinta magnetofónica (33 min) Cinta 2. Concierto del Banco de la República.
Notas	Romanza en la / L. Beethoven (9:00); introducción y rondó caprichoso / C. Saint Saens (10:20); Suite popular española / Manuel de Falla (13:00). Andrés Linero Branly, Piano. Mario Posada, violín

Número Topográfico	CT1631
Autor	Linero Branly, Andrés, 1944
Título	Mario Posada / Andrés Linero marzo 2 de 1983 (Concierto 2) (Registro Sonoro)
Editorial	Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1983
Descripción física	1 carrete de cinta magnetofónica (24 min) Cinta 1. Concierto del Banco de la República.
Notas	Sonata op. 10 A Mario Posada / Mario Gómez Vignes (23:20) Andrés Linero Branly, Piano. Mario Posada, violín

Número Topográfico	CT1630
Autor	Linero Branly, Andrés, 1944
Título	Mario Posada / Andrés Linero marzo 2 de 1983 (Concierto 2) (Registro Sonoro)
Editorial	Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1983
Descripción física	1 carrete de cinta magnetofónica (68 min)
	Cinta 1. Concierto del Banco de la República.
	Sonata op. 10 A Mario Posada / Mario Gómez Vignes (23:20)
Notas	Romanza en la / L. Beethoven (9:00); introducción y rondó caprichoso / C. Saint Saens (10:20); Suite popular española / Manuel de Falla (13:00).
	Andrés Linero Branly, Piano. Mario Posada, violín

Número Topográfico	CD10462
Autor	Linero Branly, Andrés, 1944
Título	Mario Posada / Andrés Linero marzo 2 de 1983 (Concierto 2) (Registro Sonoro)
Editorial	Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1983
Descripción física	1 compact disc son (61 min)
	Biblioteca Luis Angel Arango Sala de Conciertos
	C.C.: Copia editada de la cinta original
	Sonata op. 10 A Mario Posada / Mario Gómez Vignes (23:20)
Notas	Romanza en la / L. Beethoven (9:00); introducción y rondó caprichoso / C. Saint Saens (10:20); Suite popular española / Manuel de Falla (13:00).
	Andrés Linero Branly, Piano. Mario Posada, violín

Número Topográfico	CD10461
Autor	Linero Branly, Andrés, 1944
Título	Mario Posada / Andrés Linero marzo 2 de 1983 (Concierto 2) (Registro Sonoro)
Editorial	Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1983
Descripción física	1 compact disc son (59 min)
	Biblioteca Luis Angel Arango Sala de Conciertos
	Sonata op. 10 A Mario Posada / Mario Gómez Vignes (23:20)
Notas	Romanza en la / L. Beethoven (9:00); introducción y rondó caprichoso / C. Saint Saens (10:20); Suite popular española / Manuel de Falla (13:00).
	Andrés Linero Branly, Piano. Mario Posada, violín

RTVC – Catálogo Señal Memoria

Número de registro	133466
Título	Sonata / Mario Gómez-Vignes
Tipo de Material	1 archivo sonoro digital
Productor	Radiodifusora Nacional
Descripción	1 archivo sonoro (26 min), digital
Contenido	Recital Mario Posada, violín; Elvia Mendoza, piano. Sonata para violín y piano op.13 de Mario Gómez-Vignes

Grabaciones de entrevistas (audio) disponibles en físico

Banco de la República. Catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango y su red de bibliotecas:

Número Topográfico	DVD4350
Autor	Posada, Mario
Título	Mario Posada (videodisco digital): director de orquesta / Gloria Valencia de Castaño
Editorial	Bogotá: Rodrigo Castaño Valencia Televisión (2007?)
Descripción física	1 DVD (08:48 min)
Notas	Entrevista realizada el 21 de junio de 1995. Mario Posada habla de su trabajo como director y la promoción que hace de la Orquesta Pro Música de Bogotá

RTVC – Catálogo Señal Memoria

Número de registro	30220/30221
Título	Entrevista a Mario Posada Torres
Tipo de Material	sonido
Productor	HJCK, 1986
Descripción	1 archivo sonoro (15 min), digital
Contenido	Entrevista al compositor Mario Posada Torres, quien habla sobre la segunda gira de la Orquesta Pro Música de Bogotá por Europa; de los países en los que debutaron, de cómo fue la respuesta del público europeo. Hace referencia también al Festival Musical de las Américas en Colombia y de las muestras folclóricas presentadas en el desarrollo del mismo. Por último realiza un llamado para volver a las raíces folclóricas de la música colombiana.

Número de registro	118279
Título	Décimo tercer festival de la Habana. Foro de compositores del Caribe y encuentro musical de las Américas
Por	Mario Posada Torres
Tipo de Material	sonido
Productor	HJCK
Descripción	1 archivo sonoro (11 min), digital
Contenido	Recuento del décimo tercer festival de La Habana, noveno foro de compositores del Caribe y Encuentro Musical de las Américas, eventos que tiene lugar en La Habana, Cuba.

Número de registro	24827
Título	Revista Dominical, enero 29 de 1995; parte 1 de 2
Tipo de Material	sonido
Productor	HJCK, 1995
Descripción	1 carrete (34 min)
Contenido	Sección. Reseña biográfica del compositor, violinista y director de orquesta bogotano Mario Posada Torres. María Estela Fernández, directora de la División de Música de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, se refiere a las grandes composiciones del compositor colombiano Mario Posada Torres, entre las cuales se encuentra el poema sinfónico <i>Macondo</i> dedicado al escritor Gabriel García Márquez y que dirigió con la Orquesta Filarmónica de las Américas en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Número de registro	31191
Título	Correo de la Cultura
Tipo de Material	sonido
Productor	HJCK, 1980
Descripción	1 archivo sonoro digital (22 min)
Contenido	Gloria Valencia de Castaño entrevista al músico colombiano Mario Posada director de la Orquesta Promúsica de Bogotá quien cuenta sobre sus orígenes y su patrocinio a través de una fundación de melómanos, también, la orquesta realiza interpretaciones de piezas del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y del colombiano Guillermo Uribe Holguín.

Enlaces

Sonata para violín solo, primer movimiento.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b8NBwTOi9tg>

Calamar Poema Sinfónico Cumbia Número 2. Interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá bajo la dirección del Maestro Eduardo Carrizosa en el Auditorio León De Greiff el 14 de septiembre de 2012.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=w0Omtfxk5Jk>

Macondo Poema Sinfónico Cumbia Número 1. Interpretada por la Orquesta de Matanzas. Dirigida por el Maestro Mario Posada en La Habana, Cuba, en ceremonia de homenaje a los grandes compositores de América Latina.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PVAGoQTGnXE>

Sonata para violín sólo 1. Quasi tango – Ostinato.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b8NBwTOi9tg>

Ballets Meridionales. Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en 2019

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vkeJ6hMeISg>

Agradecimientos

A Mario Posada Torres por la generosa autorización de uso de sus Memorias Filarmónicas (inéditas), como fuente primaria de ésta biografía. A Helena Posada Torres por compartir sus recuerdos sobre la vida familiar de su hermano Mario Posada Torres. A Clara Venegas de Posada, Margarita Georgina Posada Gallego y los maestros Antonio Ros-Marbá, Harold Martina y Gloria Flórez Fernald por sus testimonios y autorización de uso de imágenes.

A la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Pro Música de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de las Américas, así como a la Fundación Pro Música y demás fuentes de documentación citadas en esta publicación.

Colección Vida y Obra

MARIO ALEJANDRO POSADA TORRES
Rapsodia de un hombre excepcional

Este libro se terminó de editar
en febrero de 2019.

Alcaldía de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Colección Vida y Obra

MARIO ALEJANDRO POSADA TORRES
Rapsodia de un hombre excepcional

Alcaldía de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

ISBN: 978-958-8877-92-1