



# Reencuentros

XIII Festival  
de las Artes

# Convidarte





## Alcaldía de Bogotá

XIII Festival de las Artes Convidarte  
Localidad de Tunjuelito

Ejecutado por la Fundación  
Cultural El Contrabajo  
Contrato de Apoyo 121 de 2019

Interventoría:  
Universidad Pedagógica Nacional  
Dra. Francy Tolosa

Revista: Reencuentros©

Edición  
Septiembre de 2019

Diseño editorial:  
Angie Cárdenas

Impresión:  
Angie Cárdenas Publicidad y Diseño

Fotografía:  
José Escamilla

Corrección de estilo:  
Equipo El Contrabajo

Prohibida su reproducción

AGRADECIMIENTOS:  
CLACP Tunjuelito  
Alcaldía Local de Tunjuelito  
Biblioteca Pública Gabriel García Márquez -  
Tunal  
Jorge Rico - Enlace Territorial UPN - SCR D



Contenido  
Prólogo

**PÁG.**

3

4

## GRUPOS DE DANZA

1. Alternativa de Vida	6
2. Grupo Infantil Artistas del Mundo	7
3. Grupo Ejercicio Salud y Vida	8
4. Grupo los Diamantes	9
5. Grupo mi Segundo Hogar	10
6. Grupo Vida y Esperanza	11
7. Escuela Artística Hijos del Sol	12
8. Nueva Generación	13
9. Asociación Orígenes	14
10. Renacer Folclórico	15
11. Sincarimba	16
12. Grupo Yakaira	17
13. Artistas del Mundo Kings Breathing Dance (K-B-D)	18

## ESCRITORES

1. Antonio Buitrago	20
2. Delfín Pérez	21
3. Gloria González	22
4. Hasbleidy Guevara	23
5. Jonathan Barbosa	24
6. José Soche Bermúdez	25
7. Luis Alberto González	26
8. Luis Omrael	27
9. Luis María Ortíz	28
10. Noel Ospina	29
11. Norman Correa	30
12. Raúl Arias Moreno	31
13. Sandra Fosca	32
14. Waldino Fosca	33
15. Yesit Pabuce	34

## ARTÍSTAS PLÁSTICOS PÁG.

1. Angie Cárdenas	36
2. Cristina González	37
3. Giovanni Andrés Vera	38
4. Jeferson Romero	39
5. José Manuel Escamilla	40
6. Angel David Albarracín	41
7. Argemiro Colón	42
8. Álvaro Patarroyo Castillo	43
9. Carlos Vidal Suárez Garzón	44
10. Carmen Rosa Gómez	45
11. Luis Eduardo Grijalba	46
12. Fernando García Quintero	47
13. Libardo Gordillo Socha	48
14. Nicolás Garzón Clavijo	49
14. Raúl Sierra Pineda	50

## TEATRO

1. Grupo Eureka Teatro	52
2. Grupo de Teatro el Contrabajo	53
3. Grupo de Teatro El Mural	54
4. Grupo de Teatro Independiente	55
5. Grupo de Teatro Ciclo Vital	56

Reseña del Festival	57
Afiche Ganador	58
Nota del corrector de estilo	59

# CONTENIDO



# REENCUENTROS

Visibiliza la producción artística del XIII Festival de las Artes Convidarte de la Localidad de Tunjuelito. En ella encontramos a artistas y grupos artísticos participantes en las diferentes áreas. Esto es posible gracias al apoyo de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte a nuestro festival.

Los artistas de Tunjuelito, quijotes incansables en la creación y circulación, permiten enaltecer cada día este festival, quien es hijo de sueños, quimeras de quienes se alentaron a trabajar en pro y por un festival incluyente, participativo, que fuera un convite para apoyarse y brindar espacios para sí mismos y para la comunidad en general.

Hoy llegamos a la XIII Versión, claro está con tropiezos, ejecutado por unos y otros, pero siempre con la premisa de la participación de la base cultural local, satisfechos por lo logrado, siempre mirando hacia el horizonte, pensando en el colectivo y como proyectarlo más y más.

“Reencuentros” permite recoger el sentir, los sueños, esperanzas de artistas y grupos por aportar desde el arte a la vida, a la paz.

La Fundación Cultural El Contrabajo continuará apoyando a que este Festival siga traspasando fronteras, en aras de fortalecer a artistas y grupos que hacen posible que este sueño siga siendo realidad e incorporando nuevos talentos para enriquecerlo y proyectarlo a nivel Distrital donde podamos mostrar la diversidad cultural existente en Tunjuelito





# GRUPOS DE DANZAS





## RESEÑA

Trayectoria: 19 años

Es un grupo de adultos mayores que tienen la práctica de la danza, se reúnen a trabajar en la Estación de Policía de Fátima de lunes a viernes. Hacen actividad física y luego trabajan en las danzas, Participan en eventos locales y distritales. Siguen el legado dejado por la Señora Nohora León, su directora, quien hace un año murió.

Desde entonces su hija retoma el trabajo con el grupo.



## DANZAS

Guaneña

Canción tradicional de las tierras del sur de los Andes Colombianos

El pescador

Un homenaje a los pescadores que trabajan en las costas y ríos de Colombia, un sentido de respeto, afecto y aprecio por ellos.

Mariquiteña

Himno de san Sebastián de Mariquita creada por su autor como homenaje a la mujer de la tierra tolimense, por las cuales sentía una gran admiración.



# GRUPO INFANTIL ARTISTAS DEL MUNDO

Directora: Hasbleidy Guevara  
Cel. 311 8960567  
hasyito@gmail.com



## RESEÑA

Trayectoria: 8 años  
Los niños del colegio INEM Santiago Pérez demuestran su talento y capacidades artísticas a través del baile. Desde hace 8 años estudiantes de primaria son invitados a formar parte de Artistas del Mundo en uno de los proyectos de formación: la danza. Se convierte en un espacio que fortalece los valores tales como la disciplina, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad entre otros, en donde además de aprender disfrutan cada encuentro, cada ensayo.

Este año son niños y niñas de grado quinto que, con el apoyo de sus padres, participan, ensayan, aprenden a trabajar en equipo y se dan a conocer. En cada presentación transmiten su inocencia y alegría para que al final con su sonrisa y el aplauso de los que tenemos la oportunidad de apreciar el talento sigan con ganas de continuar.

## DANZAS

1. Limbo - Daddy Yankee
2. Danza kuduro - Don Omar





## RESEÑA

Trayectoria: 16 años

El grupo de danzas de la Asociación nace como un complemento de ejercicios y como una necesidad artística de la mayoría de sus integrantes, ya que muchas de las que iniciación este grupo eran amantes de las danzas y de nuestro folclor. En la actualidad ese amor persiste en sus actuales integrantes, nos gusta el arte y una forma de expresarlo es a través de las danzas, ya que nuestro folclor es rico en ritmos.

Actualmente el grupo de danzas está conformado por 14 bailarinas, cuyas edades rondan entre los 62 a 75 años.



Se cuenta con la orientación del Profesor Marcelino Acosta, quien con sus conocimientos nos ha ayudado a

enriquecer nuestro álbum de danzas

## DANZAS

La muestra lleva el nombre de "Estercita Forero la Reina de Barranquilla". Con ella queremos rendir un homenaje a esta gran compositora Barranquillera, ya que mostraremos cinco de las diferentes composiciones que Estercita le dedico a su barranquilla del alma.

Estas son:

- La novia de Barranquilla
- La Guacherna
- Palito e Matarraton
- Llego Juanita
- La Cumbia

# Grupo Los Diamantes

Grupo en Condición de Discapacidad  
Directora: BELARMINA BARRERA  
Cel. 3012981954  
Lugar de Ensayo: Salón Comunal Barrio Venecia  
belarminaferrnanda@gmail.com



## EL GRUPO

Nace en el año 2014 con 9 integrantes con discapacidad cognitiva y luego se van sumando más personas; en él participan personas mayores y cuidadoras que ven en la danza una posibilidad de vida. Algunas personas reciben un subsidio de la SDIS, lo que nos permiten identificar una población muy vulnerable social y económicamente. La danza como actividad artística crea elementos de comunicación incluyente, nace de la necesidad de ocupar el tiempo libre, de fomentar una actividad lúdica artística y formativa, integradora, donde predomina el respeto, el compromiso, la disciplina, la voluntad de hacer las cosas bien, superando todos los obstáculos y de elevar el autoestima, la confianza en sí mismo y en los demás.

El grupo se ha presentado en la Subdirección Local de Tunjuelito en fechas institucionales, en la plazoleta del Centro Comercial Ciudad Tunal, Casa Nostra, Jardines Infantiles, biblioteca Gabriel García Márquez, Salón Comunal Barrio Venecia, entre otros.

## LAS DANZAS

### Los Arcos

Rumba Criolla campesina de ofrecimiento, significado religioso. Su vestuario pantalón y faldas negras, alpargatas, sombrero negro, aros decorados.

### Shiotis

Representación de la zona cafetera, danza alegre, de conquista y coqueteo. Su vestuario faldas y blusas de colores, pañoleta, cotizas o alpargatas blancas, pantalones blancos o negros, ponchos, sombrero blanco

### Joropo

Es el baile folklórico más representativo de los Llanos colombo-venezolanos; es una de las danzas folklóricas que presenta la típica supervivencia. Se baila con faldas coloridas, tocados, cotizas, pantalones negros





## EL GRUPO

Ha participado en diferentes convocatorias locales y distritales. Realiza un proceso de ejercicios, caminatas, encuentros, formación y circulación en danza folclórica, especialmente. Ha participado en varias versiones del Festival de las Artes Convidarte y en procesos de formación en danza en Escuelas artísticas ejecutadas por la Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito.

## DANZAS

Polka (Pim Pom Pum)



Es del Grupo de Cuerdas

Colombianas del Gran autor Emilio Sierra dedicada a Bogotá y que tiene extirpe, una ciudad noble, de grandes momentos y cambios de sus calles y barrios.

Fandango

Es un aire ligero, rápido, marcado a compás. Presenta una melodía de carácter instrumental y fiestero, de espectáculo de carácter público.

Rumba Criolla

Proviene de la expresión que significa convidar, compartir a pasar el tiempo, se convirtió en un baile comunitario y festivo.

# Grupo Vida y Esperanza

Grupo Persona Mayor  
Directora: ROSA MARIA CABEZAS DE VEGA  
Tel. 2706926 Cel. 3132089636  
vidayesperanza-7@htomail.com



## EL GRUPO

Trayectoria: 18 años  
Integrado por adultos mayores, con repertorio de danza folklórica. Ha realizado presentaciones a nivel local, distrital, en entidades particulares y en colegios. Se ha sumado con sus danzas en varios Festivales Convidarte. Grupo de trayectoria y reconocimiento local.

## DANZAS

La Coscojina (Jorge Veloza)

El género musical más joven de Colombia es la Carranga. Su origen se remonta a la década de los 80 cuando el músico y compositor Jorge Veloza buscó darle de nuevo protagonismo a la música campesina, pues de alguna u otra forma estaba perdiendo relevancia.

Se nutre de torbellinos, guabinas, merengue cuerdao o vallenato y rumba criolla, y por eso instrumentos como el requinto, la guitarra, el tiple y la guacharaca no pueden faltar en una buena canción de carranga.

## Polka Santandereana

Tiene antecedentes en los bailes europeos que llegan a esta región con la colonia y se modifican hasta volverse polka campesina, paseada o picada. Esta expresión coreográfica y tiene una ubicación vigente en la provincia de los Caros, en Sardinata y las Mercedes.

## VESTUARIO

### HOMBRE

Vestido del hombre. Pantalón y chaqueta de dril, camisa blanca o de color, sombrero de fieltro o de jipa. Alpargatas, cotizas o botín de charol.

### MUJER

Vestido de la mujer. Falda a media pierna, algunas veces floreadas o de un solo color adornadas con encajes. Blusa blanca o vestido enterizo con adornos como encajes y cintas. Aretes, flores para adornar la cabeza y zapatos de cuero o de charol.



Directora: Diana Marcela  
Escamilla Durán  
Teléfono: 3115716782  
danzando0524@gmail.com

# Escuela Artística Los Hijos Del Sol



## RESEÑA

Trayectoria: 12 años

La Escuela Artística los Hijos del Sol ha venido desarrollando un proceso de formación en danzas, trabajo de forma continua desde hace doce años con niños, niñas y jóvenes del barrio Isla del Sol, Santa Rosa y Circunvecinos, con el propósito de realizar acciones de inclusión y formación en valores desde el arte. Este proyecto ha gozado de la aceptación y participación activa de la comunidad. Utilizamos el espacio físico de la Fundación Cultural el Contrabajo, buscamos que este espacio se siga fortaleciendo, tejiendo lazos de fraternidad, convivencia y comunidad con organizaciones y personas que trabajen por el mismo propósito. Fuimos ganadores del estímulo "Comunidades Creativas En Territorios Prioritarios 2016, 2017", premio con el que fortalecimos los talleres de formación artística y posibilitamos la continuidad de algunos de los procesos hasta la fecha. También ganamos en el año 2017 la beca Fortalecimiento Para La Prevención De Maternidades Y Paternidades Tempranas y en el año 2018 fuimos ganadores de la beca Promoción a la Lectura y a La Escritura de la Secretaria

de Cultura, Recreación y Deporte.

Con el grupo de danza infantil hemos participado de diferentes festivales locales, a nivel Nacional e Internacional.

## DANZAS

Como parte del proceso de formación, la escuela de danza presentará tres coreografías; dos de ellas enmarcadas en el estilo urbano y una danza tradicional.

Bambuco (como pa desenguayabar): coreografía que resalta la agilidad de los interpretes en la ejecución de figuras a la velocidad de cada compas, se crea una dificultad en la escena y es la utilización del pañuelo como un elemento para desarrollar figuras en movimiento.

uptown funk: coreografía que demuestra la agilidad en la ejecución de pasos de jazz, y la coordinación en bloque.

Champeta: danza urbana del caribe colombiano, que tiene una gran influencia de souku y terapia africana.



# Nueva Generación

Directora; GRACIELA NIETO RAMIREZ  
Grupo de Danza Adultos y Persona Mayor  
Cel. 3125015480  
claraines1954@hotmail.com



## RESEÑA

El grupo Nueva Generación de Fátima se crea en el año 2000, cuenta actualmente con 80 personas mayores. El grupo ha participado en varios festivales Convidarte, Festivales de Antaño con el IDRD, Alcaldía Local, Festival de Verano IDRD y varios proyectos de la Casa de la Cultura de Tunjuelito.

## DANZAS

Carranga Fiestera Martica de Miguel Hernández y los compadres.

La carranga se define como un género

joven, nace de la mano del Maestro Jorge Velosa

## Contradanza

La Contradanza colombiana es un baile muy popular del Sur de la Costa Pacífica, de ritmo rápido, también llamada danza criolla o habanera. Sus trajes son vistosos y sus faldas muy amplias.

## Vueltas Antioqueñas

Baile típico de Antioquia y muy popular, con movimientos rápidos, de muchas vueltas y giros por parte de la mujer, con temática de tipo amoroso.





## EL GRUPO

Fue creada en el año 1999 con el propósito de rescatar y difundir el folclore nacional.

Actualmente ejecuta trabajos en el área artística en danza juvenil, danza mayor y artesanías. Así mismo realiza procesos de investigación y capacitación a partir de los cuales se desarrolla la creación y adaptación de montajes coreográficos de todas las zonas del país. Por su trabajo en la localidad de Tunjuelito cuenta con el apoyo permanente de la Casa de la Cultura de la localidad sexta

## REGIÓN DEL TOLIMA

### DANZAS

#### 1. SAN PEDRO EN ESPINAL

#### BAMBUCO FIESTERO

#### 2. EL GUACIRQUEÑO

#### RAJALEÑA

Muestra de BAMBUCOS, que es la expresión musical y coreográfica más importante y representativa de nuestro folclore colombiano. Su origen es mestizo conjuga las melodías de tradición indígena a ritmos varios, entre ellos muy posiblemente los vascos, pero también se cree que el Bambuco fue importado al Cauca por los esclavos africanos oriundo de Bambuk, y que de su patria no trajeron más que sus cantos, tristes, melancólicos, pero muy expresivos. El bambuco se hizo caucano, tolimense y luego se expandió por todo el país.



## REGIÓN DEL PACÍFICO

### DANZAS

#### 1. MI BUENAVENTURA

#### CURRULAO

#### 2. JUGA

En estas danzas podemos notar supervivencias de estilo cortesano. El folclore del litoral pacífico es de origen Europeo y Africano, propias del siglo XVI. Se heredó de los esclavos quienes después de las fiestas de sus amos empezaban a burlarse imitando sus danzas.

En la actualidad se cambió su estructura original, pero predomina la sección rítmica en la música que acompaña la puesta en escena.

El currulao es la tonada y el aire folklórico más representativo del litoral, es de origen hispanoafriano. El nombre currulao parece corresponder a la figura dominante de danza, que es a la de un baile "acorralado" o "corralo", según la voz popular.

La juga hace parte de las festividades de navidad y año nuevo, su coreografía repite el patrón de danza de litoral, los bailarines se distribuyen en filas para efectuar rutinas en las que predominan las vueltas y los cambios de cruces de las parejas.

La juga es una variante del currulao, en medio de la música hay canto de celebración o de burla.



# Renacer Folclórico

Director: NESTOR GOMEZ CALDERON  
Grupo de Danza Infantil y Juvenil  
Cel. 3214664351  
nescultura@yahoo.es



## RESEÑA

La Escuela Artística Renacer Folclórico está integrada por 22 niños, los cuales realizar un trabajo en las áreas de teatro, danzas y artes plásticas.

## DANZAS

El Joropo aires de mi tierra

Es un baile en que el hombre llanero expresa su machismo y las mujeres muestran su belleza y elegancia.

San Juanero el Contrabandista

Con su movimiento al caminar las mujeres y los hombres demuestran su elegancia y su paso formando una estructura que enriquece y enaltece a la mujer tolimense.

Cumbia el pescador

Esta es una canción del folclor colombiano compuesta por José Barros, que narra una historia sencilla: la de un alegre pescador, dando a conocer su estirpe negra, con movimientos, como si fueran barcas en el mar, rescatando así a la mujer negra y pescadora.





## RESEÑA

Grupo cultural afrocolombiano que lucha por mantener viva las tradiciones culturales y a su vez trabaja por la reivindicación de los derechos étnicos de las y los afroantioqueños.  
Trayectoria: 16 años

## DANZAS

Fusión entre danza contemporánea afroantioqueña donde se aprecian varios ritmos

Mamba: una danza africana, ritmo afroantioqueño donde se ve la influencia de la danza urbana entre las raíces ancestrales





## RESEÑAS

Trayectoria: 10 años

El grupo nace en octubre de 2006 por iniciativa de la Directora con un grupo de personas interesadas en formar un grupo de danza folclórica, teniendo como propósito fortalecer tradiciones y costumbres de nuestro folclor. El grupo durante este tiempo ha estado al servicio de la comunidad y ha participado en diferentes eventos dentro y fuera de la localidad, obteniendo buenos méritos por la labor desarrollada.

## DANZAS

POLKA QUINDIANA

Es una danza de salón, cuyo objetivo principal es mostrar la ejecución elegante

de baile en la clase alta.

TEJO Y PARRANDA

Es una carranga del Departamento de Boyacá, donde muestra la alegría en los tiempos de diversión y descanso después de las labores del campo.

SOMBRERERA

Torbellino que muestra la destreza al ejecutar el baile, demostrando la agilidad danzando alrededor de los sombreros, realizando diferentes figuras.



Director: Eduard Santiago Tinjaca Lozano  
Cel. 314111150  
kingsbreathingdance@gmail.com

# Artistas del Mundo – Kings Breathing Dance (K-B-D)



Trayectoria: 1 año  
Jóvenes bailarines empíricos, compañeros de colegio que deciden después de la graduación conformar un grupo de baile, pues consideraban que la música y el baile eran sus hobbies, pero descubrieron que era y es parte fundamental de sus vidas, es pasión que los une como amigos y arte que quieren dar a conocer al mundo.

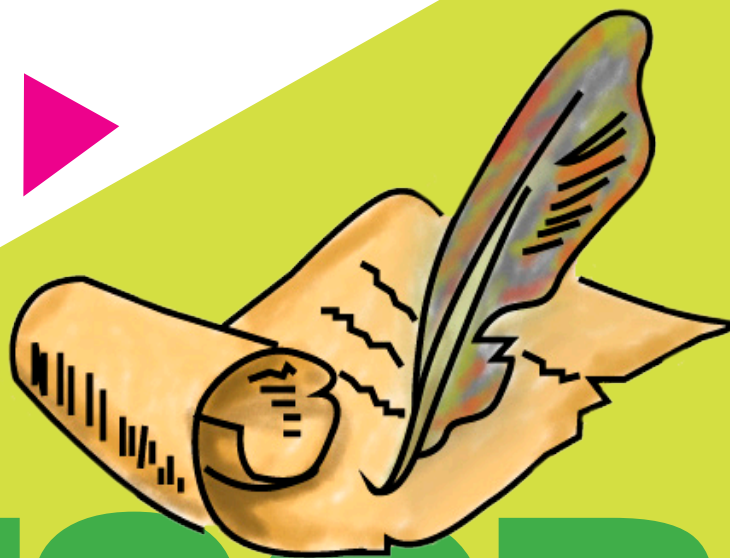
## DANZAS



Somos bailarines que tomamos experiencia del folclor colombiano, bailes urbanos y

danzas contemporáneas, nos ayudamos mutuamente a crear teniendo en cuenta la diversidad, talento u habilidades de todos y cada uno de nosotros.

El punto más fuerte es la danza urbana con ritmos tales como: dance hall, afro, afro beat, reggaetón, voguing, entre otros. Es el campo que nos incita a crear, por eso la muestra que presentamos será una combinación de los anteriores ritmos mencionados con un toque especial: nuestra pasión por expresar a través de la música y el movimiento.



# ESCRITORES



Cel. 3168775548  
gilbuitrago@gmail.com

# Antonio Buitrago



Escritor del Grupo Rapsodia de la Palabra, ha publicado poemas como coautor en el libro "Las Voces del Río". "El Valle de las palabras" y algunas revistas en la Localidad de Tunjuelito. Ha participado en el Festival de las Artes Convidarte de Tunjuelito desde el 2002. Actualmente escribo cuentos y poemas.

# M I

Rebosa desde sus montañas,  
hoy la veo rutilante despertar.  
Hay mil aves peregrinas,  
con mis sueños deambulan  
desde ayer.

# C I

Sus damas venturosas se  
despeinan,  
susurrantes van al sur.

# U D

Escrutadora urbe en la  
planicie  
alucina, develando  
espejismos

# A D

un alarde de esplendor.  
Otro día en su seno para  
nunca envejecer.  
Sacuden del hastío sus  
campanas;  
hay tertulia al atardecer.

Desvelada con la lumbre me  
descresta  
solo para verla desde oriente  
renacer

por eso redescubro en sus  
ancestros  
sus secretos son fermento  
que destila mi amada  
Bogotá.





Nacido en la ciudad de Tame (Arauca), escritor y autor de los libros "Romance a la llanura" y "Reflejos de la llanura". Compositor de varios temas musicales llaneros, y 800 poemas de diferentes temas. Participante en proyectos Convidarte Tunjelito desde hace 15 años.

## L L O R A L A T I E R R A

Llora la tierra adormecida  
Con flagelos de hambre y maldad,  
Que soporta letal conmovida  
Por manos crueles de la humanidad.

Llora sus perversos horizontes  
Con lágrimas inocentes de niño,  
Y avaricia y miseria imperantes  
Están desnudos de calor y cariño.

Incendios y usos irresponsables  
Tronar armas nucleares,  
Crean tragedias irremediables  
Por la ruda calidad de los autores.

La tierra tiene sed de bienestar  
Se ausenten los temores de la guerra,  
Y un universo de paz vea brillar  
Expulsando la lugubres que se aferra.

La polución inunda sus lugares  
La vida va en suprema decadencia,  
Y la violencia no cesa sus maldades  
Para llenar al mundo de impotencia.

Vacía por ausencia de amor  
Sumida en la profunda tristeza,  
Navega en un espacio de dolor  
Y por eso siempre, llora la tierra.

## E L C O N T R A B A J O

Insigne gestor de las artes  
Digno representante cultural,  
Llevas en tu interior constante  
El más puro ambiente natural.

En ti, nacen los grandes artistas  
Adornados de excelsa calidad,  
Como los mejores paisajistas  
Gozan, pintando su amistad.

Los espectáculos finos  
Se producen a granel,  
Acariciando los motivos  
Que engrandecen su ser.

Se recrean en tu suelo, los poetas  
Con su afamada literatura,  
Y sus voces como trompetas  
Resuenan contagiadas de ternura.

El contrabajo dirigido magistralmente  
En toda su feliz historia,  
Por Don Héctor y Sra. Al frente  
Para enaltecer su memoria.

Eres flor nata de la cultura  
Cubierto de decencia y moral,  
Por eso en el tiempo perdura  
Y a los hogares lleva felicidad.

Y con sus sobresalientes dones  
Que son como el más sincero abrazo,  
Seguirá enarbolando los pendones  
Que lleva en el alma, el Contrabajo.



Cel. 3176216185  
asoeurekateatro@yahoo.es

# Gloria González



Proceso de creación literaria, se inicia en taller permanentes de literatura en la Casa de Poesía Silva y talleres de literatura con Olga de Polo, participación en recitales en el Festival de las Artes Convidarte de Tunjuelito, en la Dinamización Casa de la Cultura de Tunjuelito, las obras han sido publicadas en revistas y en libros de antologías.

Las obras poéticas creadas se basan en la cotidianidad humanas y en los relatos comunitarios para la reflexión común del acontecer de la vida, haciendo crítica sobre las problemáticas que nos rodean.

## M E N T I R A

Mentira con cara de verdad  
Cada día aparece  
Educada.  
Que enseña  
No a leer ni a pensar ni a  
convivir  
Y su alimento es la guerra y de  
eso que le llaman miedo  
Hoy la mentira  
Esta nerviosa  
Tiembla en odio  
Ahoga de sangre la palabra,  
prohíbe pensar sin su mando  
Tiene su propio manicomio.  
Olvido que Mauricio Babilonia  
soltó las mariposas amarillas  
En la mentira florece el miedo,  
la ira, la sed y la venganza,  
con sus alambres, envenena y  
endurece corazones  
se alegra sí en los diarios de  
macondo se dice que la  
mentira gobierna  
Santifica y glorifica, quiere la paz  
frustrada y la verdad enjaulada





# Hasbleidy Guevara

Cel. 3118960567  
hasyito@gmail.com



Mujer de familia humilde con ganas de dejar huella en la vida, hermana mayor en un grupo de seis, hijos de Alfonso y Teresa. Entregada a vivir por sus dos hijos, los motores que le dan razón a su existencia David Alejandro y Paula Sofía. Licenciada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, trabaja como docente en la Localidad de Tunjuelito en el Colegio Inem Santiago Pérez, amante de buena compañía, conversar, encontrarse con amigos, comer pasta, escuchar buena salsa y apasionada por el arte de escribir (de manera solitaria y en las noches cuando anda inspirada por amor, alegría, tristeza o decepción). En la Universidad una publicación y un libro como auxiliar investigativa permitieron dar a conocer las primeras letras. Ha participado en Rapsodia de la Palabra y en eventos literarios a través del Festival de las Artes Convidarte con varios poemas y narraciones de amor en silencio y secreto, como escritora se atreve a compartir sentimientos y emociones de amor y desamor.

## ANSIAS

Ansias de hacerlo otra vez:  
ansias de sentir tus lamidos por cada poro de mi piel,  
ansias de deleitarme con el sonido de tu respiración,  
ansias de enloquecerme en tus brazos llenos de calor,  
ansias de tus caricias en mi todo mi ser,  
ansias de tus suspiros cuando me haces tuya,  
ansias de tu aroma cuando sudas,  
ansias de abrazarte desnudo...  
ansias de hacerlo otra vez...

Eres mi extraño cercano,  
mi más próximo,  
mi distinto y mi impredecible...  
anoche te sentí intensamente en mi cuerpo que te reclamaba a gritos: ¡quédate junto a mí!,  
y es que me gustan tus miradas,  
tus palabras, tus llamadas,  
tus mensajes, tus sonrisas,  
tus abrazos, tus saludos,  
tu voz que sin que lo sepas me acaricia cuando me hablas...

## SENTIR





Escritor bogotano de literatura infantil y juvenil desde hace 10 años. Ha participado en tertulias y concursos literarios en la localidad

Lola era una artista plástica muy humilde, que luchaba por vivir los sueños de todo artista: surgir y seguir adelante a pesar de su discapacidad: ser invidente desde muy joven.

Ella no se rendía, se fortalecía en su fe al creer en Dios y en la palabra que oía en la iglesia cristiana a la que asistía desde muy pequeña de la mano de su mamá.

Lola tenía un gran amigo que la seguía a todo lugar y la acompañaba en todo momento: su perro Lukas, su hermosa mascota, su perro guía.

Ella tenía también un pasatiempo que la ocupaba gran parte del día: Pintaba cuadros abstractos, de acuerdo a lo que en su mente surgía.

Su pequeño taller estaba ordenado con toda la imaginación posible para tomar los colores y pinceles correctos y aliviar su falta de visión.

Sus pocas amistades le decían que era una artista “naif”, por su fe en Dios para conseguir lo que empezaba, dibujando sobre un lienzo con los oleos de su inspiración, y por la sencillez y mucho color que le imprimía en el bastidor a las imágenes que en su mente aparecían y para decirle al mundo que la oscuridad no le pertenecía.

Pero un día ocurre lo inesperado. Lola estaba trabajando en un cuadro que un vecino le había mandado dibujar. Concentrada en su labor no escuchó cuando un ladrón entro en su hogar escapando de la policía que lo seguía por un grave delito que había cometido. El sudor y angustia del villano no median consecuencias buscando su salvación. Cuando entró la policía al rescate encontró al delincuente agazapado detrás de Lola y con un cuchillo amenazándola.

La policía quedo quieta sin poder hacer nada esperando la reacción del ladrón. Entonces un perro de pelo blanco y brillante apareció como un rayo abalanzándose sobre la mano armada del hombre, alejándola de su amiga de toda la vida. El delincuente gritó y en su angustia cayó al piso donde prontamente los policías lo capturaron.

# José Soche Bermudez

Cel. 3122185641  
j.sochebermudez@gmail.com



Los anticolombianos se amontonan con nombre propio andan con expedientes a sus espaldas, diagnósticos de desesperanza con bocas que estresan y ultrajan en nombre de una bandera

Los anti colombianos tienen manos, pero les faltan voluntades son cómplices del dolor y la indiferencia priorizan los misiles, que los libros y lápices la estadística de la bacteria, que la camilla del hospital

Los anti colombianos están atiborrados de promesas y ofertas sin cumplir les afana que el arco iris no es rentable que hay más beneficio y lucro debajo de la tierra la avaricia se convierte en una esquila que se aplaude.

El anti colombiano desprecia la miseria y al vecino que no es sumiso.

Hay un rumor que el anti colombiano está en vía de extinción Espero no resignarme a las heridas que tiene Colombia

## LOS ANTI COLOMBIANOS

Mi infancia la pase en las calles del barrio San Vicente Ferrer y la Fragua, formado como bachiller pedagógico, participaba en los centros literarios de la Normal de la Paz, como declamador, cuentero, poeta, actor, periodista juvenil. He participado en festivales de poesía en la Pontificia Universidad Javeriana, Decanatura de Extensión Cultural de la Universidad Externado de Colombia y en los festivales culturales y artísticos Convidarte de Tunjuelito y Festival de Cultura Popular de La Fundación Teatral Kerigma de Bosa. Perteneciente al grupo Rapsodia de la Palabra. Soy Educador por vocación y convicción, aprendiente de la vida

En la academia me forme como Licenciado en Pedagogía Social Comunitaria, He trabajado como promotor de Lectura y Escritura y Gestor Cultural en diferentes organizaciones comunitarias. He trabajado en la edición de textos literarios y sistematización de experiencia comunitarias.

## TU NOMBRE

Hay nombres que cuando se pronuncian  
Se convierten en ecuaciones sagradas  
en algoritmos que inspiran  
en mantras de silencio  
en cantos de nubes y soles  
es un susurro que te despierta  
en perfume de todas las fragancias  
en una estrofa que invita a bailar  
con los pies descalzos  
es un arco iris de palabras por inventar  
es una palabra sin fin



Cel. 321 2222312  
gonzalezdetunjuelito@gmail.com

# Luis Alberto González



Escritor nacido en Bogotá, autor de poemas, cuentos y micro-relatos, desde el año 2002 está vinculado a la dinámica cultural y artística en Tunjuelito con participación en los siguientes proyectos:

- Festival de la Artes CONVIDARTE localidad de Tunjuelito 2010-2015.
- Tallerista de literatura Escuela de Formación Artística de Tunjuelito 2010-2015.
- Encuentro Local de Escritores Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito Bogotá 2013.
- En el 2009 publicación del libro: "Tunjuelito en Cuentos y Poemas" auspiciado por la Secretaría Distrital de Cultura.

La luminosa:  
Tú eres mi satisfacción poesía.  
Tú haces más placenteros  
mis días. Tú me alimentas y  
yo te necesito para existir.  
Te ruego divina poesía:  
concédeme siempre tu  
sublime presencia...  
La oscura:

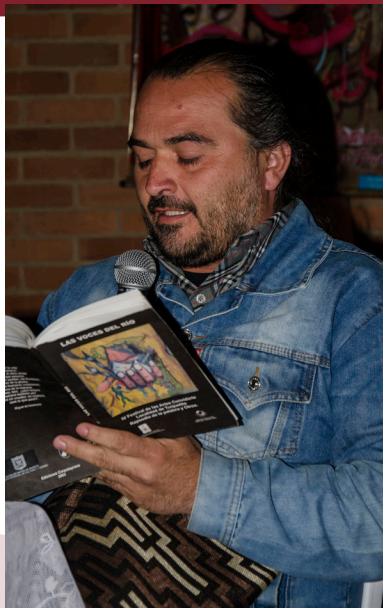
Tú eres mi angustia poesía,  
tú haces más tristes mis  
días, tú me debilitas y yo te  
necesito para sufrir. Te suplico  
diabólica poesía: castígame  
siempre con tu amarga  
compañía...

L  
A  
S  
D  
O  
S  
C  
A  
R  
A  
S  
D  
E  
L  
A  
P  
O  
E  
S  
Í  
A



# Luis Omrael

Cel. 3223955379  
omrael2007@hotmail.com



## LAS CIUDADES

Las ciudades han cubierto las plantas  
Ahora los árboles son de piedra  
Se marchitan los mundos como hojas  
Cuando las hojas se marchitan  
Viene el invierno, se acaban los gusanos  
Y las aves se marchan

Hacia la luna  
las aves se vieron volar  
con nostalgia y sufrimiento

Atrás quedaron sus alas, endurecidas  
abrigando los polluelos  
de la lluvia del infierno

## FRUTOS AMARGOS

Y que...  
si ya no hay brillo en mis ojos  
si me ha contaminado este mundo  
si el deseo se ha llevado mi alma  
y en la muerte busco la calma

He bajado  
y me estoy pudriendo  
con mis frutos amargos  
en este lugar de cadáveres

## HACIA LA LUNA

### Escritor

Tallerista en la Fundación Cultural la Red y Asociación de Comunicadores Populares Somos Red en la Fase de Capacitación en el Área de Literatura, para la consolidación de la red cultural de Tunjuelito. Bogotá; Junio 2001

Participó en el Libro: "Unión de sentimientos a través de la palabra". Año 2001

Portafolio de la Red artística y cultural de Tunjuelito Año 2001

Participó también en la edición del primer libro rapsodia de la palabra en el año 2002

Participó en el IV festival de las artes convidarte realizado por la Fundación Cultural el contrabajo en el cual se editó el libro las Voces del Rio 2003

Participo en el proyecto Jóvenes Tejedores De Sociedad Música 2004

## MONÓLOGO DE UNA PLANTA

Alguien vio  
a una planta llorar  
su triste realidad

oscura ventana  
en que me ven sin vida  
invadida en mi nostalgia  
y sin consuelo próximo

¿pensaban que no sentía?  
Y sembraron a mi lado un árbol  
Sumiéndome sin esperanza  
A la oscuridad del alba  
Sin más luz que la de mi propia  
alma

¡humano!

Has plantado un ladrón  
Su grandeza roba el sol

¿No vez que me has matado?



# Luis Ortíz

## “El Viejo Bucanero”

Escritor Oriundo de Chiquinquirá, ha vivido en casi todos los barrios del centro de la capital. Desde el año 1984 habita en el Barrio Isla del Sol, con esposa e hijos. En 1985 ingresa a la Biblioteca de Autores Chiquinquireños y al Colectivo Rapsodia de la Palabra. Tiene 78 años, sigue bebiendo. Ganador del premio de la escuela pública General Santander de Chiquinquirá, obra de cuento: aseo a Villa de Leyva.



¿Qué más? La tierra iguala sobre su seno al pobre y al que medra con lo ajeno. HORACIO

**T  
R  
E  
S**

El cucho Santos de Rosario vive de reciclador, Ronda noventa y anda un tanto jorobado Su carrito agujereado, la camisa miserable, Los zapatos chaplinescos, hacen reír al andar

¡clac – clac – clac!

El vato presentado Gaitán es zorro de profesión, Frisa ya por los ochenta y atraca en cualquier rincón,

Con su navaja tripera, maneja putas el cabrón,

Roba, mata, bebe, y fuma bazuco. El vato es todo un hampón,

¡bang-bang-bang!

El petarro enloquecido reparte bofetadas por las calles,

Anda por la sententena, recita salmos, habla del Armagedón

Perora contra la política, la corrupción y el dinero,

Clama por un futuro mejor y para comer ¡pide dinero!

¡clin- clin- clin!

Yo, soy un poeta bohemio, un tanto ya setentón,

He vivido como quise: sin pesares, sin enojos, con amor,

He bebido y he amado, cultive el conocimiento y me pregunto:

Y si nos están matando a todos, ¿para qué hago poesía?

¡ay – ay – ay!

¡ay – ay – ay!

**V  
I  
E  
J  
O  
S**

**M  
A  
D  
R  
E**

Mi María Eliza Guzmán  
Madre tierra – tierra madre  
Del jardín del terebinto  
Del Portillo naranjitos

Virgen con ojos azules, Quira  
Sacrificada a Sua, a Chía. A Ba-  
chue  
Mi María Luisa Guzmán.  
Tierra muerta, tierra viva, madre  
tierra.

Virgen de las uchuvas del jardín del  
uchuval  
María Ramos agua pura de que-  
brada

Mi María Eliza Guzmán,  
Sangre mía – sangre virgen, madre  
sangre.

**M  
I  
A**

De los siotes, del resguardo, del  
molino  
Madre tierna, madre pura, madre  
Muerta, de toda xequenquira,  
Mi María Eliza Guzmán.



# Noel Ospina

Cel. 313 2586216  
noelospinam@hotmail.com

Bogotano, escritor, dramaturgo, actor, narrador oral. Con actividad artística de más de 20 años en la localidad de Tunjuelito. Autor de cuentos como "el 53", "La Tempestad" y de las obras teatrales: "Reglas de Convivencia", "Concierto Negro". Con talleres literarios a cargo de Olga Vallejo, (2005) en el grupo Rapsodia de la Palabra. Primer puesto en concurso de arte dramático-Dramaturgia, -Estímulos a la creación artística, Fondo de Desarrollo local de Tunjuelito-(2006). Segundo puesto concurso de cuento de Tunjuelito (2006). Primer puesto concurso de cuento. Localidad Rafael Uribe (2006).

## PUBLICACIONES

- En "ESCRITOS DESCRITOS" Rapsodia de la palabra III (2003).
- Libro "las voces del Río" en el IV Festival de las artes CONVIDARTE, localidad Tunjuelito (2003).
- "Cuentos cortos" en libro-Dinamización Casa de la Cultura Tunjuelito- (2006).
- "El valle de las palabras"- Encuentro de Escritores de Tunjuelito-(2012).
- "Encuentro Literario caminos y palabras de ciudad Bolívar" Antología.
- Libro "Encuentro de escritores de Tunjuelito" (2012).
- La Revista ÁGORA -con cuentos- (2018).



# CAOS

Brazos abiertos para sufrir, brazos abiertos para reír, un instante apacible, una mancha de aceite en el infinito mar, los ojos que quieren escapar de la soledad, un domino interminable, tal vez una pipeta de gas con mil cadáveres adentro que escudriñan la tierra.

Me escondo en la blancura de mi falsa paz, en el azul profundo del cristal, en la música que quiere tranquilizarme, pero me soy sincero: necesito gritar, no salir, hundirme, destruyéndome vuelvo a nacer, necesito más rupturas, solo así, lograré ser una persona tranquila.





Emprendedor empresarial, psicólogo, gestor cultural, habitante del mundo, del Tunjuelo. Ha realizado diferentes actividades como festivales de poesía y culturales en diferentes lugares de Bogotá con el Colectivo La Periferia Literaria. Miembro del Centro Experimental Juvenil y el Humedal de la Libélula en la localidad de Tunjuelito. Participante en diferentes concursos y festivales como Convidarte.

## EXISTENCIA

Basta una herida  
para existir.

Despertar en la sangre,  
En el miedo,  
En el presente.

¿qué son?  
Divagaciones,

Pasado y futuro...

Ideas,  
Gotas de sangre,  
Tiempo.

Vivir es la incertidumbre de cuán  
profunda es la herida.

Hoy sangro,  
Pienso,  
Siento,  
Actúo.





# Raúl Arias Moreno

Cel. 3003308757  
oleosobrelienzo2014@gmail.com



Nace el 11 de octubre de 1971, artista plástico, poeta, ensayista narrador. Perteneció al Grupo Rapsodia de la Palabra, asistente a talleres de literatura y poesía en Casa de la Cultura de Tunjuelito y Biblioteca Gabriel García Márquez Tunal, publicado en varias antologías locales, ganador en poesía en el Festival Convidarte, 2014.

## J U G U E T E R O T O

La primera muñeca que tuve  
me la obsequio mi madre cuando  
tenía cinco años  
Camila...la bautice con desparpajo  
juntas tomábamos la merienda  
y charlábamos de moda  
con otros mutilados juguetes.

Dormitaba con Camila una noche  
cálida  
atrapada entre mis añoranzas del  
colegio  
musitaba una canción de cuna  
que la profe clara nos tomara  
como lección  
mis parpados poco a poco  
sucumbiendo al sueño que  
abrazaba mi conciencia.

De repente  
sentí unas manos enormes  
caminando sobre mi piel  
"juguemos algo que te va  
encantar"  
decía una voz áspera que reconocí  
como la de mi Tío Fabio.

Sus manos lentamente bajando mi  
ropa interior  
su demoniaco tacto fluyendo en  
ondulaciones  
sobre mi sexo  
y un espantoso placer  
oscureciendo mis sentidos  
tanto como la penumbra que  
había en mi habitación.

Rausán Arenas





Auxiliar Gimnasio Vermotn, Ganadora premio de poesía Modalidad Mujeres. 1.lugar encuentro de poesía Siglo XXI...año 2.002. Participante en el encuentro Cuento poesía y organizado por amigos del arte ACJ.-YMCA. Participante de conversatorios Literarios lectura de poesía Ciudad Bolívar, Tunjuelito. Fundación Cultural contrabajo, entre otras organizaciones. Promotora en conjunto con la Editorial enjambre en la edición y divulgación de la voz de mis raíces Waldino Fosca. Actualmente en proceso de creación y edición libro de poemas.

Miércoles en la noche  
Oscura y muy fría  
Completamente silenciosa  
Rompiendo muy bruscamente  
El aire con una sombra de tristeza  
Compartiendo un final  
Sin regreso  
Una perdida sin ningún hecho

Una historia de sonrisas desvanecidas  
Un llanto de ternura  
Que se pierde con la caída  
De lágrimas dolientes

Deteniéndose en la inmensidad  
El último latir de un gemido  
Existencial de segundos

Apagando el brillo de sus ojos  
Para iluminar el camino  
Infinito de sus almas.

Llevándose el sonido de voces balbuceantes  
Para confundirse con el rugido soplar  
Del viento golpeando las ramas  
Llevando su calor  
En un remanso de estrellas lejanas  
Mientras sus cuerpos descansan  
En camas de piedra  
Esperando calmadamente  
Sus últimas moradas

Enseñándonos que cada golpe  
Es descubrimiento  
En un instante de la vida

Sallita f.

# ÁNGELES



# Waldino Fosca

Cel. 304 3821458  
waldino.f.76@gmail.com



“Nací en los caminos de la vida y de la muerte, nadie esperaba en la cañada su rostro destrozado por los días saturados en la guerra, nadie era dueño de su gritería, nadie era dueño de sus voces caminando en el vacío y el silencio, mientras mi grito se desvanecía lentamente (...)”

Poeta Bogotano, Integrante del comité organizador Encuentro Literario Caminos y Palabras de Ciudad Bolívar, autor del libro de poemas “Canto Paralelo.”

Documental “Waldino” realizado por la cinemateca distrital; historia del libro de poemas “canto paralelo.”, representante del Colectivo Triada del Sur Autor del libro de poemas “triada del sur”

Autor de la antología “ La Voz De Mis Raíces”, editado por la Editorial Enjambre. Ha participado en diferentes proyectos de la Localidad de Tunjuelito Actualmente en proceso de creación poemas para el silencio.

## L U N I T A

Sobre el camastro del día  
yace lunita sus sueños.

Su cuerpecito de nieve  
se extiende por su cunita,  
como una blanca alborada  
en los cabellos del tiempo.

Sus deditos de alhelíes  
se esconden entre la seda,  
al compás de sus suspiros  
prenden su viaje en la tierra.

con su carnaval de juegos  
mueve su frágil cerebro.  
en rojizos algodones  
despierta y pide tetero.

Los pulgares de la noche  
le cuidan su sonajero  
para que arrulle su risa  
al compás del crecimiento.





Nació en la provincia de García Rovira. Ha estudiado Filosofía, actualmente cursa una licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos. Parte de su obra ha sido premiada e incluida en antologías de poesía auspiciadas por Convidarte y la Fundación Cultural El Contrabajo. Es autor del libro de poesía Soledad y otras carcajadas y se desempeña como tallerista, promotor de lectura y como editor de la Revista Literaria L10.

**A**

Rosario tiene tres nombres  
pero sólo desea oír uno

**M**

Luis sintió perder una mano  
cuando la levantó y nadie lo vio

**E**

Blanca quiso sentarse  
y su puesto era otro

**R**

Nicolás tiene granos en la boca  
y se le obligó a sonreír

**Y**

Francy llegó de segunda en la  
carrera  
a pesar de su zapato roto

**O**

La profesora Lía  
se cansó de escribir en el tablero  
y pidió a todos  
sacar media hoja

**L**

\*\*\*

**A**

Encuentros

**N**

La montaña  
en su caparazón  
deja ver su sombra verde

**D**

**S**

A paso lento  
ha desandado el camino  
del mundo

**Á**

**N**

Un perro la mira  
de reojo y bate la cola  
en tanto  
doy tres vueltas  
y me hecho  
bajo su inmensidad

**C**

**H**

**E**

**Z**





# ARTIS TAS PLASTI COS



# Angie Cárdenas



Tiene experiencia de 10 años en diferentes áreas de la fotografía y video en entornos sean exteriores e interiores, logrando capturas de paisajes, fotos documentales, modelaje, objetos, animales y productos. El desarrollo del video se basa en la dirección fotográfica y en la producción de proyectos audiovisuales tales como

## RECUERDOS DE UNA

La obra está basada en la independencia de Colombia mostrando los elementos básicos o sitios representativos del grito de la independencia.

1. El lugar actual del antes reconocido como la casa de español José González Llorente donde algunos criollos se acercaron a pedirle un florero o un decorativo prestado como agasajo a un comisionado y un capitán, el cual es negada por José González y se presenta la incómoda situación dando pie al grito de independencia.
2. El busto de Policarpa Salabarrieta, mujer reconocida por ser la heroína de la independencia colombiana por sus actos de rebeldía en la reconquista española.
3. El florero de Llorente, la única parte existente del florero actual, objeto clave referido a la independencia de Colombia.
4. Cuadro de la Reyerta del 20 de Julio por Pedro Alcántara Quijano hecho en



documentales, seriado web y ficción, .

Su trabajo se caracteriza en el diseño y realización de piezas gráficas utilizadas por diferentes medios de comunicación, sea físicas o virtuales para organizaciones independientes o privadas.

## REVOLUCIÓN

óleo sobre tela, una pintura que retrata la pelea por el florero entre José González Llorente con José Acevedo y Gómez por un plan para generar una revuelta.

5. La plaza mayor que hoy en día es conocida como la plaza de Bolívar de Bogotá; en este lugar se practicaba la actividad comercial de alimentos, ocho meses después del grito de independencia se traslada la actividad a la central de abastos.



# Cristina González Pita

Cel. 3229185095  
cristinag2020@yahoo.com



## V I L L A D E

Villa De Leyva es un hermoso lugar, del Departamento de Boyacá. En el cual predominan las paredes blancas y las tejas de barro, el cual ofrece la posibilidad de vivir multiplicidad de experiencias, así como de disfrutar de sus bellos paisajes naturales. Entre muchos otros se destacan su plaza mayor con su catedral en medio de calles románticas, conventos, museos, hoteles, así como una gastronomía variada, rodeada de muchos lugares para la práctica de deportes extremos. A la salida del pueblo se

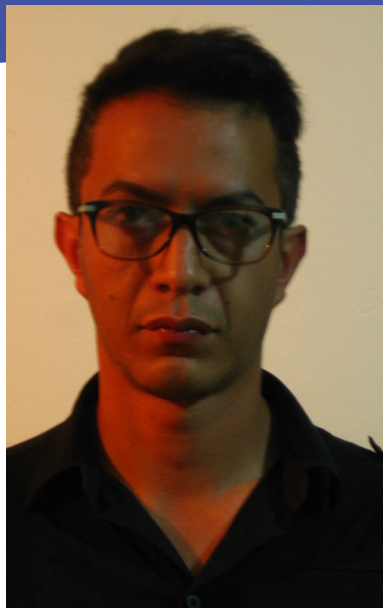


Docente y fotógrafa autodidacta.  
Participante en los diferentes festivales  
convivirte y en exposiciones  
colectivas.

## L E Y V A

encuentran variedad de sitios como lagunas, granja de avestruces, museo fósil y viñedos como el de Ain Karim (Márquez de Villa de Leyva), por todo lo anterior está garantizado que vives una experiencia única en un lugar maravilloso como los que abundan en Colombia.





## MEMORIAS DE

Estas fotografías buscan generar una reflexión sobre el imaginario que se tiene de los indigentes, ajenos a la vida ordinaria y tradicional de una persona común, sin embargo, con las mismas necesidades como vivienda, alimento y afecto.



Interesado en el arte desde pequeño realizando estudios en fotografía en la Alianza Francesa. A nivel profesional, la licenciatura en artes en la Universidad Distrital.

Las imágenes enmarcan ese contexto triste y olvidado con el que se percibe a los habitantes de calle, para poder darnos una pausa y enfrentar las ideas preconcebidas, entonces generar afinidad y empatía por otro ser humano.

## INDIFERENCIA





# Jeferson Romero

Cel 3208086918.  
jeffromero94@gmail.com



Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como productor y director en varias obras cinematográficas, en las que se destacan: 'La Última Vaca', 'Cinco relatos peregrinos', 'Dulce de Mujer' y "Una canoa Sin Río", documental seleccionado y premiado en más de diez festivales nacionales e internacionales. Ha participado en varios cortometrajes ganadores del estímulo para cortometraje del FDC, entre ellos se destacan "Corteza" y "Días de Fuga", en el año 2017. Fue seleccionado para ser parte del grupo Talent Buenos Aires, evento organizado por el festival de cine de Berlín, en el



## H O R A S

Las fronteras entre el agua y la tierra han sido territorios históricamente activos, allí en donde lo líquido y lo sólido confluyen las dinámicas sociales se vuelven diversas, Estas fotografías dan cuenta de un registro observacional de un pequeña frontera entre lo sólido y lo líquido, El puerto del Dique, Municipio de Morales, Sur de Bolívar Colombia. Amores, la llegada, la idea, la esperanza, el juego, la pelea y la vida en un espacio aislado desde donde solo el río en su cauce puede contar la diversidad de historias que se generan allí.

año 2017. Participó como asistente de producción ejecutiva en la película del documentalista y ahora director de cine de ficción Nicolás Rincón Gile. Desde el año 2012 trabaja como formador artístico y realizador en la localidad de Ciudad Bolívar, colaborando también en la realización del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y comunitario "Ojo al Sancocho". Actualmente se encuentra trabajando en su propio colectivo de trabajo "Rolsh Producciones" y distribuye su segundo documental el Playón.





# José Escamilla

## EL CENTRO,

El centro de la ciudad ha sido a través de los años un lugar histórico de Bogotá, por sus antiguos edificios y los espacios culturales que lo rodean. Podemos encontrar la Plaza de Bolívar, un lugar emblemático para los bogotanos, en donde se realizan diferentes festivales, protestas, concentraciones, etc. Este lugar también está rodeado de arquitecturas patrimoniales y turísticas como la Catedral primada de Colombia, un monumento nacional;



Realizador Audiovisual de la Universidad Uniagustiniana del programa de Cine y Televisión, con experiencia en Producción, Dirección, Fotografía, Sonido y Montaje. Con conocimiento del manejo de Programas de edición, fotografía, diseño sonoro y pos producción de imagen. En mis 5 años de experiencia conozco el proceso de creación de la imagen, incorporando la técnica al servicio de la narrativa, lenguaje y concepto audiovisual. Escribo, dirijo, produzco cortometrajes y documentales. He realizado cortometrajes como Productor, Sonidista, y montajista en las que se destacan algunos cortometrajes como Cautiva y documentales como Boyacá en los campos, Resiliencia, la Casa de todos - Museo Quinta de Bolívar.

## LUGAR EMBLEMÁTICO

también al lado podemos encontrar el Museo de la Independencia, Casa del Florero.

La Cra. Séptima es una de las más importantes por su significado para los vendedores, los artistas plásticos y grupos musicales, quienes ofrecen a los transeúntes sus obras y canciones a cambio de una moneda y se ha convertido en un espacio incluyente para los bogotanos que visitan el centro de la ciudad. Finalizando al lado de la calle que conduce a Monserrate se encuentra una casa colonial antigua que antes acogía al Libertador Simón Bolívar, ahora es un museo que tiene las puertas abiertas a todos los visitantes para que conozcan como vivía el Libertador.

## DE BOGOTÁ



# Angel David Albarracín

Cel. 3223884375  
firehouse747@hotmail.com

E  
L

L  
E  
N  
G  
U  
A  
J  
E

## TÉCNICA ÓLEO SOBRE LIENZO

El lenguaje del corazón es enigmático, no está del todo al alcance de nuestras manos, de cierta forma implica una búsqueda; la necesidad de transitar un camino para salvar el



D  
E  
N

abismo y no sucumbir; el acto de fe es creer o aceptar lo intangible, correr el riesgo de caminar por sendas peligrosas o inseguras que conducen a lo incierto, tal vez nos lleven a entregar nuestras emociones.

C  
O  
R  
A  
Z  
O  
N

A  
M  
A  
D  
O



Artista plástico local, participante en procesos de formación artística en la Casa de la Cultura de Tunjuelito ejecutada por la Corporación Casa de la Cultura. Ha participado en diversos proyectos locales.



# Argemiro Colón



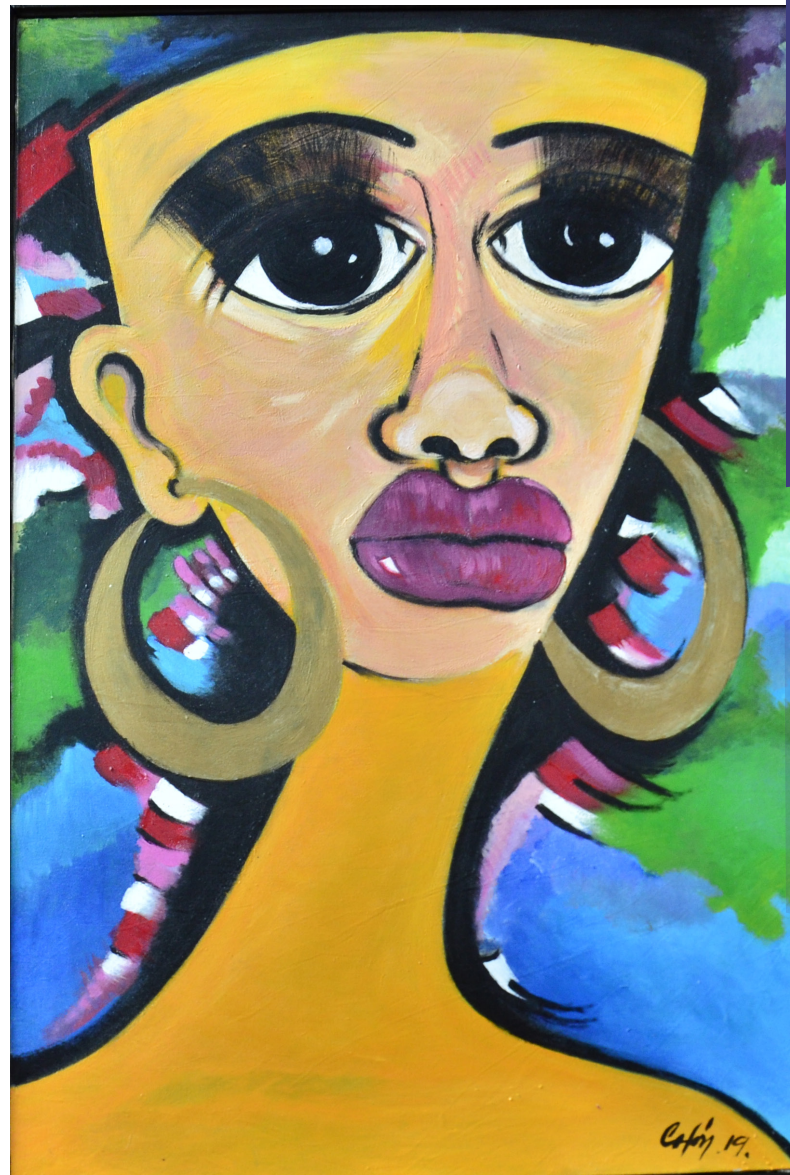
Artista Plástico de la Universidad del Atlántico. Participante en varios Festivales Convidarte y otras exposiciones del Distrito Capital. Maestro de artes plásticas, trabajador del color y las formas, buscando destacar un punto importante de la obra en lo humano, de lo abstracto y lo cotidiano en contraste y detalles. Expositor en exposiciones colectivas e individuales.

Trayectoria: 30 años

## RETRATO PALEOQUERA

### TÉCNICA ACRÍLICO SOBRE LIENZO

En esta obra se analiza lo rítmico, elegante y sus formas diferentes en una mujer de raza negra, cuello delgado y estilizado, sus ojos grandes y negros, labios gruesos y carnosos que muestran algo diferente. En toda ella hay un equilibrio que juegan colores armónicos y fuertes. La obra muestra características de una raza, la cual se ejecuta en acrílico sobre lienzo buscando no competir con la cámara fotográfica porque está hecha con una técnica completamente diferente para que el observador pueda tener en su imaginación toda clase de hipótesis creado dentro de ella; una obra que no se puede pasar de inadvertida

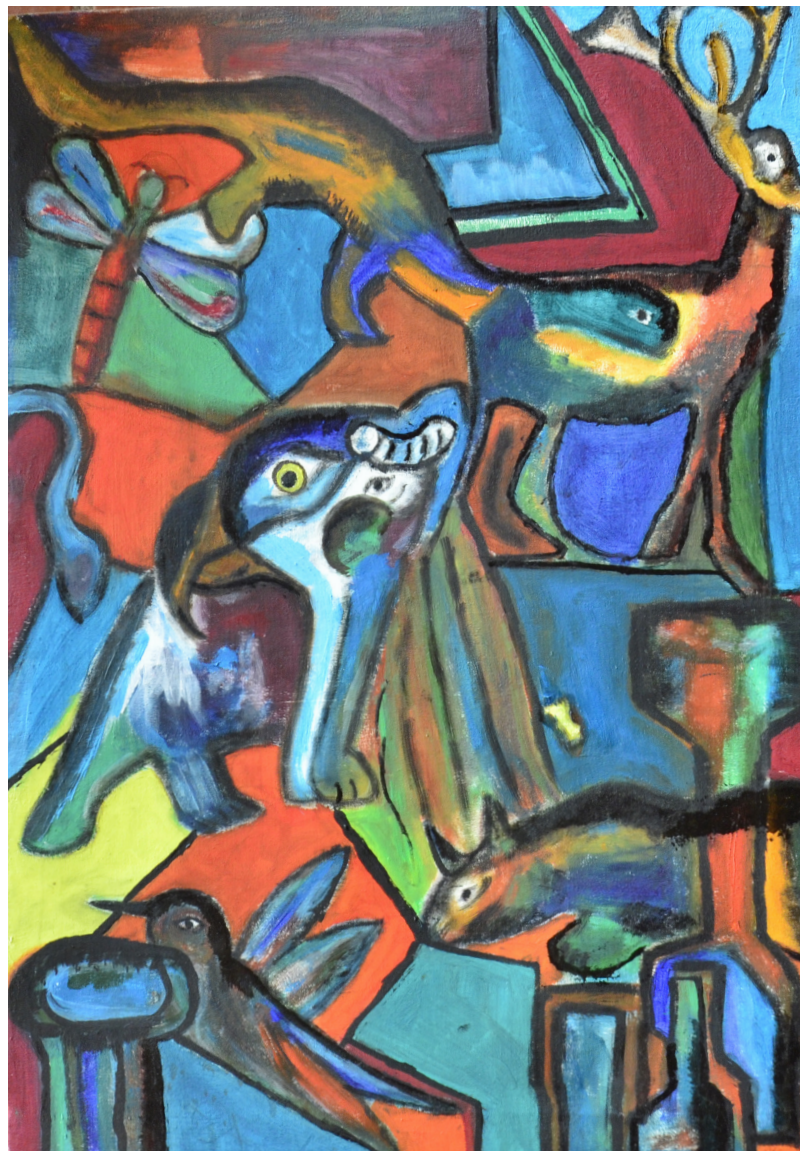


# Alvaro Patarroyo

Cel. 3214827570  
alvarocastillo2012@hotmail.com



Artista empírico, ha participado en diferentes procesos de formación artística en la Escuela de Formación ejecutada por la Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito.



**M  
A  
N  
I  
M  
A  
L**

ÓLEO SOBRE LIENZO

Obra relacionada con la transformación de los animales que reflejan lo humano, que significa el ambiente en que viven.



# Carlos Vidal Suárez Garzón

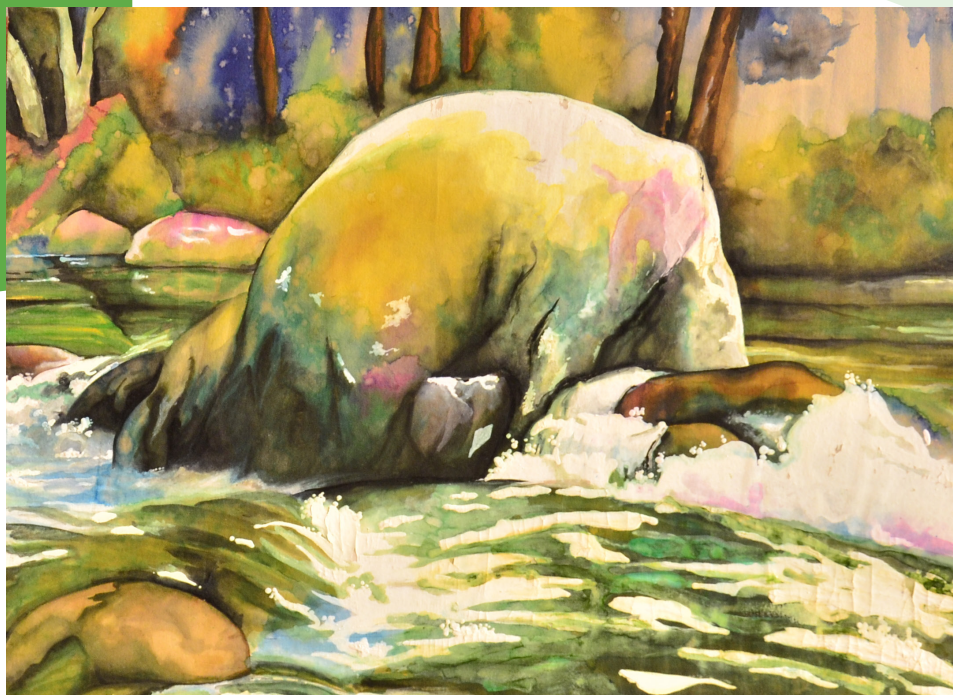


L  
A

D  
A  
M  
A

Los colores y las formas geométricas se fusionan para dar lugar a una dama elegante y moderna, por medio de óleos que expresan el quehacer de una mujer en el actual mundo: su trabajo, su visión, su realidad, su sentir

Licenciado de Artes plásticas, Universidad de La Sabana, Docente, tallerista, consejero cultural y artista plástico con más de 40 años de experiencia, pues desde muy joven el arte, el dibujo y la pintura como forma de expresión fueron parte de su cotidianidad. Ha permeado la vida de muchas personas en diferentes lugares de Colombia con pinturas y esculturas que buscan expresar realidades.



# Carmen Rosa Gómez

Cel. 3144639687  
carmenrosagomez08@gmail.com



Realizo estudios en la Universidad Antonio Nariño, 2 semestres en Oskus. Ha participado en procesos de formación en la Casa de la Cultura de Tunjuelito y en exposiciones a nivel local y distrital.

## TÉCNICA MIXTA

La contaminación  
La gran causa de contaminación marina, es por desechos de plásticos, desechables, botellas de vidrio, colillas de cigarrillos, químicos como el petróleo, que afectan no sólo la vida marina sino también la silvestre y para la salud humana.

El problema se agrava por los deficientes servicios de recolección y disposición de residuos sólidos en muchos municipios costeros.

En definitiva, la contaminación es una de las grandes amenazas de la vida marina.

El llamado es a reducir la carga contaminante para que el planeta viva mejor.



LA  
INDIFERENCIA



# Luis Eduardo Grijalba

Cel. 3192797856



# EXTINCIÓN

Serie de obra llamada extinción, pieza llevada en gesta mixturista representando los problemas del agua.

Artista Plástico empírico, con gran trayectoria y reconocimiento por su trabajo. Maestro de procesos de formación artística en Escuelas de Formación ejecutadas por la Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito. Ha participado en exposiciones colectivas, festivales locales y exposiciones a nivel distrital. Trayectoria: 40 años





# Fernando García Quintero

Cel. 3196772958  
fegar76@yahoo.es



ENSUENOS

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

Expongo un gusto por las aves, especialmente los colibrís. Mi trabajo es un acercamiento pictórico ingenuo donde intento plasmar



Maestro en artes plásticas y visuales de la ASAB, dedicado al arte y la pedagogía. Ha participado en eventos locales, Distritales y a nivel internacional. Trabaja diferentes series convencionales y no convencionales.

Trayectoria: 20 años

ALADOS

diferentes formas de aves que se me han presentado en mis recorridos y sueños. Los colibrís son mensajeros del tiempo, tienen simbología espiritual en varias culturas, su belleza, forma y características los hace únicos.



Cel. 3015441458

# Libardo Gordillo Socha



# PROSTACTETOMIA

(2019) Esta obra es una continuación de la serie "Cáncer" a la que me he dedicado últimamente, la que les presento la he titulado "PROSTACTETOMIA" que como su nombre lo indica es la extirpación de la glándula prostática, que es el paso para poder erradicar el cáncer prostático. Con ella transmito el mensaje a aquellos hombres a los que padecen el cáncer y tuvieron que optar por la cirugía, pero sin embargo ellos pueden seguir su vida completamente normal, lo único es que han tenido que practicarle una ablación escrotal.

Soy Bogotano, artista autodidacta hace más de 20 años, he recibido formación en pintura, escultura, grabado, muralismo en Casa de la Cultura de Tunjuelito en la Escuela de Formación Artística ejecutada por la Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito. De igual forma he visitado páginas de algunos artistas plásticos, por lo cual me ha permitido elevar mi nivel educativo en las artes plásticas.



# Nicolás Garzón Clavijo

Cel. 31085930509  
nigart200510@gmail.com



Artista plástico empírico, participante de los procesos de formación artística ejecutadas por la Corporación Casa de la Cultura de Tunjuelito. Ganador del afiche del Festival Convidarte durante dos (2) años, con varias exposiciones colectivas.



## PINTURA: LA MIRADA

Colorido, vitalidad y profunda sensibilidad contiene esta pintura, una de las obras de varios trabajos realizados pensados en una exposición individual futura, jugando con el color a la hora de plasmar cada una de las historias de nuestros indígenas, a las cuales en mi condición de artista es hacer un homenaje, y representar con cada pincelada un profundo interés por lo que pasa en mi país. La discriminación a las etnias indígenas y el desinterés al medio ambiente desde el inicio de nuestra historia como colombianos.

Mi trabajo se centra en nuestras raíces colombianas como son los indígenas que tuvieron el protagonismo en la historia y mostrar la majestuosidad de nuestros ancestros, ya que ellos intentan mantener vivas esas tradiciones que con vil esfuerzo han intentado opacar a través de la historia y al mismo tiempo se encuentran con muchos obstáculos que les impide tener una vida digna, éstos a la vez son desplazados de sus propias tierras ya sea por contaminación a su medio ambiente o por narcotráfico, terrorismo o compañías que quieren desangrar sus tierras acabando con sus recursos naturales. Nuestros indígenas no cuentan con recursos necesarios para mejorar estas condiciones y en este momento ya no ocupan sino el 3,4 de la población colombiana.

ANCESTRALIDAD COLOMBIANA



# Raúl Sierra Pineda

## ANCESTRALIDAD



Maestro de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, con amplia trayectoria y reconocimiento por sus obras, por su diseño y elaboración de estructuras y máscaras para comparsas. Ha participado en diferentes proyectos locales y distritales. Artista plástico integral: pintor, escultor y grabador.

### GRABADO Y PINTURA SOBRE LIENZO

Iconografías y simbologías de la cosmogonía ancestral, reflejadas en una realidad plasmada en las técnicas de grabado sobre lienzo.





# TEA TRO



El Grupo de teatro surge en 1994 de un proceso de formación teatral en la Corporación Colombiana de teatro. Ha participado en diferentes festivales de teatro, como el Festival de Teatro Alternativo, Mujeres en escena, Festival Internacional de Teatro Popular, Festivales de Convidarte. Los montajes realizados son procesos de creación colectiva.

## NACIMIENTOS

Es un performance, donde participan los vivanderos y vivanderas de la plaza de mercado de San Benito mediante un video, acompañado de la puesta en escena de la poesía en conversación con la abuela donde los niños le hacen preguntas, acompañando las acciones surgen personajes reciclando la vida, dejando a su paso los desperdicios y basuras de este manicomio llamado Colombia. Es una obra de creación colectiva



# Grupo de Teatro El Contrabajo

Director: Héctor Escamilla Rojas  
Cra. 62A No. 62C28 Sur  
Cel. 3015364442 – 3125583378  
felcontrabajo1994@gmail.com

El grupo de Teatro el Contrabajo ensaya de manera permanente sus obras al igual que mantiene un estrecho compromiso con la labor comunitaria.

Durante estos años nos hemos presentado en diferentes espacios locales y Distritales, siempre con el ánimo de dar a conocer nuestra propuesta artística y poder continuar nuestra labor.

Los actores del Grupo de Teatro El Contrabajo hemos participando en diferentes comparsas representando a la Localidad de Tunjuelito en el cumpleaños de Bogotá.

del asunto. Sin embargo algunos gobiernos, entidades y personas trabajan incesantemente en mostrar, en hacer reflexión en que tomemos conciencia todos, tanto los que ostentan el poder, empresas, comunidades, etc., de la necesidad de cuidar la capa de ozono, de no contaminar los ríos, de reciclar, de cuidar el medio ambiente, de entender la biodiversidad.

OZO'NO es una obra de teatro de creación colectiva del Grupo de Teatro El



Mantenemos una estrecha relación de trabajo con diferentes organizaciones artísticas y culturales de Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Antonio Nariño, Ciudad Bolívar y Puente Aranda.

Hacemos parte vital y fundamental de la Fundación Cultural El Contrabajo, entidad que desarrolla proyectos sociales y culturales en diferentes localidades de Bogotá.

**OZO'NO** Es realmente una tragedia para la humanidad, el continuo deterioro de la capa de ozono, todo por las malas prácticas de empresas, entidades y personas que aún no tienen la conciencia de la gravedad

Contrabajo.

A raíz de ver el continuo deterioro de la capa de ozono, el abandono en que se encuentran los parques y espacios públicos de nuestra ciudad. La contaminación y el estado en que están nuestros ríos como el Bogotá y el Tunjuelo, el grupo de Teatro El Contrabajo a partir de improvisaciones, diálogos, experiencias de cada uno de sus participantes va poniendo en escena esta obra de teatro para aportar un granito de arena en la protección y cuidado de nuestro medio ambiente.



# Grupo de Teatro El Mural

## SU HISTORIA

El grupo de teatro el Mural se inició en el año 1996, por iniciativa de ALVARO HERNANDO ORTIZ MUÑOZ, y un grupo de jóvenes los cuales también son amantes del arte escénico. Pasando por algunas dificultades, pero la experiencia del director fuimos moldeando este diamante en bruto, convirtiéndolo a través del tiempo sacrificio y disciplina en actores de alta calidad, poco a poco encontrando apoyo en la gente que fue creyendo en nuestra capacidad y talento el grupo ha ido creciendo.

Desde el año de 1996 hasta hoy hemos desarrollado montajes y presentaciones de obras de dramaturgos nacionales como: JOSE ANTONIO MUÑOZ (MUÑOCITO), NOEL OSPINA, CARLOS HINESTROSA ALVARO ORTIZ MUÑOZ y otros, extranjeros como: GRISELDA GAMBARO, WOODY ALLEN, SILVEIRA SAMPAIO, MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Y del grupo tenemos las obras: "los Tropeleros, Juguemos en el bosque, A mi manera, Sabes que es la Navidad?, Del Cielo al Infierno, Vida de perros, Un modelo para Drácula, Concierto Negro, Y ahora seremos felices, Reglas de convivencia, y otras cuantas más, Deleitando a nuestro público adulto e infantil, desde el exigente género dramático pasando por la tragicomedia llegando a la deliciosa comedia.

Ganadores de la comparsa para los cumpleaños de Bogotá 2013 por la localidad de Kennedy "LA CONVIVENCIA Y LA TOLERANCIA A LA VANGUARDIA DE LAS TRIBUS URBANAS" y del Festival de teatro convidarte 2014 con la obra "LOS TROPELEROS" y 2015 con



la obra "A MI MANERA O UNA HISTORIA SIN RECUERDOS" con esta última obra ganadora de Cultura en Común a nivel Distrital, y con más de 70 presentaciones a nivel Nacional.

## A "A MI MANERA O UNA HISTORIA SIN RECUERDOS"

### SINOPSIS - COMEDIA

**M** **I**  
**M** **A** **N** **E** **R** **A**  
Pablo, un viejo Actor Colombiano de teatro de los años 40, sufre de Alzheimer y hace mucho tiempo que no logra un papel digno en las tablas, su enfermedad no le permite muchas veces memorizar textos complejos y largos, por lo que ha tenido que aceptar humillantes y opacos personajes, presentando casting sin mucho éxito, trae a su memoria los pocos recuerdos de su abuelo y su madre. Música, Navidades en familia, Amigos, fotos... llenan los recuerdos de lo que fue su mejor época. Durante sus relatos de habla personajes con grandes valores humanos que de alguna u otra manera fueron especiales en su vida de manera intermitente que apoyan sus recuerdos, con los Finalmente, son los recuerdos quien lo encuentra en medio de lo que más le gusta hacer actuar.





# Grupo de Teatro Independiente

Director: Noel Ospina Morales  
Cel. 313 2586216  
noelospinam@hotmail.com



## EL GRUPO

Creado por Noel Ospina, hace más de veinte años, con representación de diversas obras a nivel Distrital y en la localidad Tunjuelito, participando de los procesos comunitarios buscando desarrollar la dramaturgia, la improvisación y el teatro de autor, que escudriña al ser humano, en sus sueños, anhelos, y vivencias, entre las obras figuran los Monólogos: las Sardinas, la Santa, Sueños del amor y otras pesadillas, el viaje, juicio por el homicidio de una gallina entre otros, las obras: Zootango, la necesidad de ser Polígamo, el marido perfecto. También el montaje infantil de títeres –Las aventuras del Príncipe Sefir.

## LAS SARDINAS

Versión libre de la obra de Isidora Aguirre.

ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN: NOEL OSPINA

Es la historia de un hombre que cree que su esposa comió unas sardinas pasadas y ante la posible ausencia del ser querido desfogó todos sus frustraciones y anhelos, pero luego descubre que la rutina no puede opacar el amor.

Refleja como valoramos a las personas queridas cuando ya no las tenemos cerca y nos invita a apreciar a quienes comparten la vida con nosotros por encima de las diferencias.



Director: Junior Bautista León  
Calle 51A No. 35-65 Sur  
Cel. 3112188579 – 3124313462  
junior@teatrociclovital.com  
carolina@teatrociclovital.com

# Colectivo Teatro Ciclo Vital

El Colectivo Teatro Ciclo Vital, grupo artístico colombiano, dedicado al laboratorio e investigación de las artes teatrales y circenses, se crea hace 18 años en la Localidad de Tunjuelito al ver la necesidad de sus integrantes de generar un espacio, en el cual se desarrolle un trabajo de experimentación por medio del laboratorio y la investigación del teatro físico, en conjunción con las herramientas propias del circo, la música, la voz, el mimo corporal, la danza contemporánea y la urbana; así hemos construido un lenguaje teatral y desarrollado y pensado para espacios no convencionales y calle.

**S**  
**I**  
**N**  
**Ó**  
**N**  
**I**  
**M**  
**O**  
**S**  
**D**  
**E**

Es un espectáculo en el cual los personajes desarrollan procesos de individuación, allí se muestran las condiciones sociales reales de individuo Bogotano, sumido en los no lugares, mostrando las condiciones en las que se tejen las relaciones entre seres humanos que viven en el capitalismo.

**V**  
**I**  
**A**  
**J**  
**E**



# XIII Festival de las Artes *Convidarte*

Localidad de Tunjuelito  
Contrato de Apoyo 121 de 2019

El Festival de las Artes Convidarte de la Localidad de Tunjuelito arribo a su décima primera versión, en la cual pudimos apreciar la producción artística de la base cultural local en las áreas de danza, teatro, literatura y artes plásticas.

Posibilito el reencuentro entre artistas, grupos y la comunidad en general que se dio cita para compartir dos (2) festivales de danza, con la participación de doce (12) grupos en las categorías Infantil, Juvenil, adultos, persona mayor y personas en condición de discapacidad. De igual forma, 15 escritores locales participaron en dos (2) veladas literarias realizadas en la Casa de la Cultura de Tunjuelito, 15 artistas plásticos y visuales compartieron sus obras y fotografías durante un mes en la Biblioteca Pública

Gabriel García Márquez Tunal. El teatro no podía faltar y es así que en la Sala de Teatro el Contrabajo del Barrio Isla del Sol se pudo apreciar seis (6) obras de teatro, todas ellas con una temática social y en donde el público asistente participo activamente en los foros realizados, una vez finalizada la presentación.

Esta versión abrió el espacio para realizar el Foro Interlocal "El Arte y la Paz", con varias localidades invitadas: Rafael Uribe, Bosa, Kennedy, San Cristóbal Sur y Santa Fe, entre otras. Nos permitió aportar desde nuestra experiencia y saberes como el arte es fundamental en el desarrollo de los seres humanos y de nuestros territorios.

Fruto del proceso de esta XIII Versión nace "Reencuentros", la cual recoge y visibiliza la producción artística de Tunjuelito y toda su riqueza existente en Arte, Cultura y Patrimonio.



XIII Festival  
de las Artes

# Convidarte

Localidad de Tunjuelito  
Contrato de Apoyo 121 de 2019

## Velada Literaria

Danza

Teatro

Exposición de  
Artes Plásticas

Foro Interlocal  
"Arte y Paz"

Apoya:

Alcaldía de  
Bogotá

EL CONTRABAJO

Informes: 312 347 6644 - 312 5583378 - 301 536 4442  
Correo: felcontrabajo1994@gmail.com

AFI  
CHE  
GANA  
DOR

Nicolás Garzón  
Clavijo  
2019



# NOTA DEL CORREC TOR DE ESTI LO

Todos los trabajos publicados en la revista "Reencuentros", fueron entregados por los participantes en el XIII Festival de las Artes Convidarte, los cuales fueron respetados en la totalidad de sus contenidos y estructuras. Los encargados de la corrección de estilo sólo hicieron un barrido sobre la acentuación y generalidades ortográficas.

Por lo tanto, la responsabilidad de los contenidos es exclusivamente de los artistas y grupos participantes. La Fundación Cultural El Contrabajo, no se hace responsable por los temas que afecten a personas según su credo, raza, posición económica o geográfica.





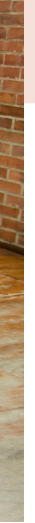
Impreso por:

 **Angie Cardenas**  
Publicidad y Diseño

Cel. 321 372 0880 - 320 899 8182  
[angie234\\_4@hotmail.com](mailto:angie234_4@hotmail.com)

 [angie234angel](https://www.facebook.com/angie234angel)







# Reencuentros



**Foro Interlocal "Arte y Paz"**  
**Luis Carlos Pulgarín**  
**Kadir Abdel Rahim**  
Panelistas Invitados



Informes: 312 558 3378 - 311 571 6782  
Cra. 62 A No. 62 C - 28 Sur Barrio Isla del Sol Tunjuelito  
felcontrabajo1994@gmail.com