

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

SUBDIRECCIÓN OBSERVATORIO DE CULTURAS

RESULTADOS CONTEOS FESTIVAL OPERA AL PARQUE 2018

14, 16, 17, 19 Y 20 DE OCTUBRE 2018

DIFERENTES ESCENARIOS DE LA CIUDAD



ANTECEDENTES:

El equipo de Mediciones del Observatorio de Culturas, realizó los conteos de asistencias y aforos en el marco del festival OPERA AL PARQUE 2018 por solicitud del ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ – OFB.

Es importante recordar que estos conteos han sido realizados por la Subdirección Observatorio de Culturas, en anteriores ocasiones en diferentes escenarios y actividades del sector, durante este tiempo se han definido metodologías de conteo que permiten asegurar la calidad y veracidad de los mismos, teniendo en cuenta factores como lugar, actividad y aforos esperados.

Con el fin de consolidar esta experiencia en un modelo que se pueda replicar para todas las dependencias y entidades adscritas del sector, se creó una cartilla de conteos, la cual resume distintos tipos de metodologías (conteos en espacios cerrados con accesos definidos, conteos en

espacios abiertos sin accesos definidos, conteos de marchas y desfiles, por ejemplo). La cartilla puede ser consultada en la intranet de la SCRD (Instructivo metodologías sencillas de conteo).

METODOLOGIA:

Para el caso específico del festival OPERA AL PARQUE 2018, teniendo en cuenta que se realizaron varias presentaciones y estas se ubicaron en diferentes escenarios de la ciudad, las metodologías utilizadas dentro de la medición fueron dos que se encuentran en el manual metodológico de mediciones :

Metodología uno: 1.3 Aforo de asistentes en un espacio abierto con accesos no definidos, que define: En lugares como plazas, plazoletas, jardines interiores o parques, es de uso frecuente este recurso de medición, pues el ingreso de las personas es realizado por diferentes vías donde no hay existencia de filtros o canales. En este caso, se establecen áreas para simplificar el conteo, de tal manera que el espacio total en el que se ubican los asistentes, se divide en sectores más pequeños para realizar barridos, según la amplitud del lugar lo requiera. Esta metodología se aplicó en el parque de la 93 y el Aeropuerto el Dorado.

Metodología dos: 1.1 Aforo de asistentes en un recinto cerrado, se aplicó en los demás espacios, que se define muy simplemente, hay tres maneras de recabar la información, la primera es solicitando, en caso del uso boletería, se nos informe la cantidad de boletas recibidas, en caso de tener boletería, se cuentan las personas que ingresan al eventos en los accesos definidos para ello y la tercera es conocer de antemano la cantidad de sillas disponibles y una vez iniciado el evento verificar cuantas sillas hay desocupadas y restar al total de sillas dispuestas.

Los conteos se realizan con un dispositivo cuenta-personas (contómetro) que permite realizar el conteo de manera automática y así evitar la distracción de las personas que realizan el conteo:



Los eventos medidos en el marco del Festival Opera al parque son los siguientes:

- Obra: **La Princesa y la arveja**, escenario: Parque de la 93, fecha 15 de octubre
- Obra: **Gala Lírica coro Filarmónico juvenil**, escenario: Aeropuerto Internacional, Fecha 16 de octubre

- Obra: **Recital ganadora Premio de canto Ciudad de Bogotá OFB 2018**, Lugar Universidad Konrand Lorenz Auditorio Sonia Fajardo, Fecha 17 de Octubre.
- Obra: **Prima la musica e poi la parole**, Escenario: Teatro Villa Mayor, Fecha 18 de octubre
- Obra: **Recreo Filarmónico**, Escenario Auditorio León de Greiff: Fecha 20 de octubre

Para las dos primeras mediciones se implementó la metodología 1.3

Resultados:

- Obra: **La Princesa y la arveja**, escenario: Parque de la 93, fecha 15 de octubre

Parque de la 93	Total barrido	Ajuste omisión
Conteo inicio	1397	1537
Conteo final	1.270	1.397

- Obra: **Gala Lírica coro Filarmónico juvenil**, escenario: Aeropuerto Internacional, Fecha 16 de octubre

Aeropuerto el Dorado	Total barrido	Ajuste omisión
Conteo inicio	170	187
Conteo Mitad	214	235
Conteo final	131	144

Para el caso de estas dos actividades se reporta el aforo más alto, el que está en color verde, en la Obra en el parque de la 93 se proyectaron tres barridos (Contar a los asistentes dentro de un espacio específico) uno al inicio, mitad y uno final antes de terminar la obra, se esperaba que la obra durara hasta las 8:30, sin embargo, la obra termino a las 8:00p.m. Por lo que solo se pudo realizar dos conteos inicio y unos minutos antes del cierre.

Para la actividad realizada en el Aeropuerto el Dorado si se logró hacer los tres barridos.

Estos datos recabados reciben un 10% adicional, que se realiza como ajuste para subsanar cualquier omisión que se pueda presentar al momento de realizar el conteo (Personas que no tuvo en cuenta al momento del barrido por acumulación, distracción de la persona encargada de realizar el conteo, etc...).

Para las actividades:

- Obra: **Recital ganadora Premio de canto Ciudad de Bogotá OFB 2018**, Lugar Universidad Konrand Lorenz Auditorio Sonia Fajardo, Fecha 17 de Octubre.

- Obra: **Prima la musica e poi la parole**, Escenario: Teatro Villa Mayor, Fecha 18 de octubre
- Obra: **Recreo Filarmónico**, Escenario Auditorio León de Greiff: Fecha 20 de octubre

Se aplicó la metodología 1.1, Resultados:

Lugar de recolección	Total asistencias	Ajuste omisión
U. Konran Lorenz	67	74
Teatro Villa Mayor	228	251
Universidad Nacional	663	729

Esos datos también reciben un ajuste por omisión.



En conclusión de los eventos medidos por la Subdirección Observatorio de Culturas, en cinco espacios el total de asistentes es de: 2.826 asistencias

SUBDIRECCIÓN OBSERVATORIO DE CULTURAS EQUIPO DE MEDICIONES RESULTADOS CONTEOS FESTIVAL OPERA AL PARQUE 2018	
Lugar de recolección	Asistencias
Parque de la 93	1537
Aeropuerto el Dorado	235
U. Konran Lorenz	74
Teatro Villa Mayor	251
Universidad Nacional	729
Total asitencias	2826