Contenido

[1. IDENTIFICACIÓN 3](#_Toc86224660)

[1.1. CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO 3](#_Toc86224661)

[1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional 3](#_Toc86224662)

[1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial 3](#_Toc86224663)

[1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital 3](#_Toc86224664)

[1.2. PROBLEMÁTICA 3](#_Toc86224665)

[1.2.1. Problema central 4](#_Toc86224666)

[1.2.2. Descripción de la situación existente con respecto al problema 4](#_Toc86224667)

[1.2.3. Magnitud actual 5](#_Toc86224668)

[1.2.4. Causas y Efectos 5](#_Toc86224669)

[1.3. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 5](#_Toc86224670)

[1.4. POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO 6](#_Toc86224671)

[1.5. OBJETIVOS 8](#_Toc86224672)

[1.5.1. Objetivo general 8](#_Toc86224673)

[1.5.1.1. Indicadores del objetivo general 8](#_Toc86224674)

[1.5.2. Objetivos específicos 8](#_Toc86224675)

[1.6. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 9](#_Toc86224676)

[1.6.1. Evaluaciones a realizar 9](#_Toc86224677)

[2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA 9](#_Toc86224678)

[2.1. Estudio de necesidades 9](#_Toc86224679)

[2.2. Análisis técnico de la alternativa de solución 10](#_Toc86224680)

[2.3. Localización de la alternativa 10](#_Toc86224681)

[2.4. Cadena de Valor 11](#_Toc86224682)

[2.4.1. Programación de costos 11](#_Toc86224683)

[2.5. Análisis de riesgos 12](#_Toc86224684)

[2.6. Ingresos y beneficios 13](#_Toc86224685)

[2.7. Depreciaciones y créditos 13](#_Toc86224686)

[3. EVALUACIÓN 13](#_Toc86224687)

[4. PROGRAMACIÓN 14](#_Toc86224688)

[4.1. Indicadores de producto 14](#_Toc86224689)

[4.2. Indicadores de gestión 15](#_Toc86224690)

[4.3. Esquema financiero 15](#_Toc86224691)

[4.4. Flujo Financiero 16](#_Toc86224692)

[4.5. Supuestos 16](#_Toc86224693)

[5. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO 16](#_Toc86224694)

[6. OBSERVACIONES 16](#_Toc86224695)

[7. GERENCIA DEL PROYECTO 17](#_Toc86224696)

[8. ORDENADOR DEL GASTO 17](#_Toc86224697)

[9. CONCEPTO DE VIABILIDAD 17](#_Toc86224698)

[10. CONTROL DE CAMBIOS 17](#_Toc86224699)

# IDENTIFICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** | **NOMBRE** | | |
| 7648 | Fortalecimiento estratégico de la gestión cultural territorial, poblacional y la participación incidente en Bogotá | | |
| **VERSIÓN No:** | 17 | **FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN:** | 26-12-2022 |

## CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

### 1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional

**Plan:** (2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

**Estrategia Transversal:** 3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

**Objetivo:** 301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

**Programa:** 3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

### 1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial

**Plan:** Plan Distrital de Desarrollo 2020 -2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI

**Estrategia:** 1. Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política

**Programa:** 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

### 1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital:

### Plan: Plan Distrital de Desarrollo 2020 -2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI

**Propósito:** 1. Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política

**Logro de Ciudad:** Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.

**Programa:** Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

**Metas de Producto Asociadas al Proyecto:**

**●** Servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural (3301095: 12000 personas asistidas técnicamente y 20 entidades territoriales asesoradas.

● Servicio de promoción de actividades culturales (330105301) - 23 actividades para la promoción.

● Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía (330107400) - 26 asistencias técnicas de espacios del sistema.

## PROBLEMÁTICA

Imagen: Ejercicio de Referencia Identificación Problema o Necesidad

****

### Problema central

Dificultad en la implementación de planes, programas y proyectos en los campos del arte, la cultura y el patrimonio en los territorios que respondan a sus condiciones particulares, dinámicas propias y procesos de organización y participación ciudadana de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales, que reconozcan y protejan la diversidad cultural, social, política y espiritual.

### Descripción de la situación existente con respecto al problema

Bogotá se ha desarrollado históricamente en un contexto de diversidad cultural, étnica y poblacional, en medio de los conflictos asociados a su crecimiento. Varios resultados se desprenden de esto:

De una parte, varios sectores poblacionales tienen desigual acceso al ejercicio de sus derechos culturales, lo que incide en su baja visibilidad, escaso reconocimiento de sus aportes a la construcción de ciudad y la potencial pérdida de saberes tradicionales y modos de vida.

Para el sector cultura, esto implica profundizar en los enfoques poblacionales y territoriales en las políticas culturales, buscando promover diálogos interculturales e intergeneracionales. También implica fortalecer las instancias de participación del sistema distrital de arte cultura y patrimonio, y trabajar de manera cercana, permanente y concertada con los grupos étnicos de la ciudad.

En este sentido es importante apoyar a los miembros del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio a través formación y acompañamiento y del mejoramiento de las condiciones logísticas para su operación.

De otra parte, se hace perentorio el desarrollo de instrumentos tecnológicos que democraticen el acceso a información, y permitan conocer y dar cuenta de los agentes gestores y creadores del sector.

Finalmente es necesario resaltar la contribución del sector cultural en el diseño y puesta en marcha de estrategias de cambio cultural que permitan el reconocimiento de la autonomía de los grupos étnicos y poblacionales, etarios y sociales, así como el fortalecimiento del tejido social comunitario en los diferentes territorios de la ciudad.

Por otro lado, facilitará los espacios de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio para asesorar en el componente de Arte, Cultura y Patrimonio en las estrategias de implementación del enfoque territorial, poblacional y diferencial.

Igualmente estará al tanto de los insumos necesarios que aporten las Comunidades, organizaciones sociales y comunitarias para el desarrollo de estrategias ciudadanas de participación.

### Magnitud actual

El problema actual se da en las 20 localidades de Bogotá que requieren fortalecimiento de la gestión cultural local; y la articulación de la programación de cultura en territorio con lo que sucede a nivel Metropolitano. Por otra parte, los 39 espacios del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio, requieren fortalecimiento y cualificación que aporte a una participación incidente. Así mismo los agentes culturales y 18 grupos étnicos, etarios y sectores sociales (comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras, comunidades indígenas, pueblo raizal, pueblo rom o gitano, Niños, niñas y adolescentes, juventudes, personas mayores, Familia, personas con discapacidad, mujeres, comunidades campesinas y rurales, víctimas del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación, Sectores LGTBI, personas habitantes de calle, personas que realizan actividades sexuales pagadas), exigen el reconocimiento de sus derechos culturales y el derecho a la participación.

Estos dos son indicadores de línea de base del problema central, traídos del árbol de problemas

Lb: 0 No hay una estrategia intercultural en Bogotá para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales.

Lb: 0 La ciudad de Bogotá requiere promover y fortalecer la gestión cultural territorial y los espacios de participación ciudadana del sector cultura, y su incidencia en los presupuestos participativos.

Fuente: Diagnóstico Plan de Desarrollo 2020-2024.

### Causas y Efectos

|  |  |
| --- | --- |
| **Causas Directas** | **Causas Indirectas** |
| 1. Falta de reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración. | 1. Escaso apoyo técnico, humano y profesional de la Dirección de Asuntos Locales y Participación |
| 2. Falta de cualificación e incidencia de las instancias de participación en los procesos de planeación e implementación de políticas, planes, programas y proyectos del componente cultural en la administración. | 1. Escasos recursos técnicos, logísticos y tecnológicos para la atención de los agentes del sector.  2. Débiles procesos de cualificación dirigidos a los integrantes de los espacios de participación. Apoyo a espacios de participación con condiciones técnicas y logísticas.  3. Carencia de un instrumento para recolectar, organizar y difundir la información que dé cuenta de los agentes del sector tanto a nivel distrital como local.  4. Falta de recursos para el fortalecimiento de la gestión territorial |
| 3.Falta de reconocimiento e interrelación entre la institucionalidad y los grupos étnicos, etarios y sectores sociales para el fortalecimiento de la identidad cultural y procesos productivos culturales en sus territorios. | 1. Debilidad en el desarrollo de acciones que garanticen la formación integral, el diálogo intercultural e intergeneracional y la transmisión de saberes en los diferentes ciclos vitales de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales para su pervivencia cultural.  2. La oferta institucional es de corto plazo y no está alineada con las expectativas para el desarrollo de la identidad y diversidad cultural de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales en el tiempo.  3. Desconocimiento por parte de la administración de los territorios ancestrales en donde se desarrollan procesos culturales vitales para las comunidades indígenas en Bogotá.  4. Debilidad en el componente cultural de los procesos productivos de los planes de vida de las comunidades indígenas en Bogotá. |

**Efectos:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Efectos Directos** | **Efectos Indirectos** |
| Planes, programas y proyectos del sector que no corresponden a una lectura real de las dinámicas de cada territorio y grupos poblacionales | 1. No se consolidan estrategias de acción conjuntas.  2. Desarrollo de acciones de poco impacto institucional e incidencia comunitaria y social.  3. Deficiente articulación de las entidades del sector para la inversión de los recursos en lo local.  4. La ciudadanía no participa en la oferta local y distrital y está desarticulada de los procesos desarrollados por la institucionalidad |
| Se desconoce la participación ciudadana en los procesos de planeación e implementación de políticas, planes, programas y proyectos. | 1. Dificultad en la definición de estrategias de territorialización e intervención para el fortalecimiento a los agentes y las organizaciones locales y poblacionales.  2. Falta de visibilización de las necesidades y las potencialidades de los agentes, organizaciones culturales locales.  3. Planes, programas y proyectos del sector que no corresponden a una lectura real de las dinámicas de cada territorio y grupo poblacional  4. Acuerdos de las instancias de participación ciudadana local y distrital no se reflejan en la toma de decisiones para los planes, programas y proyectos en arte, cultura y patrimonio |
| Dificultades para el ejercicio real de los derechos culturales de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales en sus territorios | 1. Desarrollo de acciones que no corresponden a las realidades culturales de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales a nivel local y distrital.  2. En los territorios la incidencia cultural, social y espiritual de los grupos étnicos no son tenidos en cuenta como criterios fundamentales para el desarrollo de la ciudad y la conservación de sus costumbres e instituciones propias. |

## IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTOR** | **ENTIDAD** | | **POSICIÓN** | **INTERESES O EXPECTATIVAS** | **CONTRIBUCIÓN O GESTIÓN** |
| Otro | Entidades Adscritas al sector Cultura Recreación y Deporte | | Cooperante | Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias que incidan en el ejercicio al derecho a la participación, logrando una gestión cultural eficiente e incidente. | Desarrollo e implementación del componente artístico y cultural de las estrategias a desarrollar |
| Otro | Entidades públicas del distrito que trabajan conjuntamente en las políticas públicas poblacionales y territorial | | Cooperante | Trabajo articulado intersectorial e interinstitucional en el abordaje territorial y poblacional | Atención integral a las diferentes poblaciones y territorios. |
| Otro | Sector descentralizado territorialmente | | Cooperante | Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias que incidan en el ejercicio al derecho a la participación, logrando una gestión cultural eficiente e incidente. | Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de las estrategias a desarrollar |
| Otro | Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio | | Beneficiario | Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias que incidan en el ejercicio al derecho a la participación, logrando una gestión cultural eficiente e incidente. | Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de las estrategias a desarrollar |
| Otro | Comunidades y poblaciones reconocidos mediante política pública | | Beneficiario | Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias que incidan en el ejercicio al derecho a la participación, logrando una gestión cultural eficiente e incidente. | Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de las estrategias a desarrollar |
| Otro | Actores sociales y culturales de las  Localidades | | Beneficiario | Articular con otros  actores institucionales y comunitarios la formulación  de estrategias que incidan en el ejercicio al derecho  a la participación, logrando una gestión cultural  eficiente e incidente | Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el  desarrollo de las estrategias a desarrollar |
| Otro | Alcaldías Locales | | Cooperante | Mejorar la calidad de vida de los habitantes del territorio. | Trabajo conjunto para mejorar el impacto de los programas, planes, proyectos y estrategias de intervención en el territorio. |
| Participación Ciudadana | | El Sistema de Participación en Arte, Cultura y Patrimonio – SDACP, se constituyó hace 26 años mediante decreto 462 de 1994 y se ha convertido en un referente nacional y modelo de articulación entre el estado y la sociedad civil. A través de sus instancias de participación - consejos y mesas locales y distritales - se ha logrado recoger y articular las iniciativas ciudadanas a los procesos de diseño, seguimiento y evaluación de las políticas públicas en arte, cultura y patrimonio.  La más reciente reforma del Sistema de Participación se realizó en el año 2018 cuando por primera vez en el sector cultura se realizaron elecciones virtuales, alcanzando la cifra de 51.642 votos y 678 candidatos. En la actualidad el SDACP cuenta con 40 espacios de diversas áreas de la cultura conformados por 689 Consejeros; allí articulan y concertan propuestas de participación a través de Agendas Participativas Anuales dentro de los 40 consejos.  Dentro de las funciones de los Espacios de Participación ciudadana del sector cultura y patrimonio se encuentra la de participar en los escenarios de presupuesto participativo; esto según el Acuerdo 740 de 2019 de competencias locales y el decreto 768 de 2019 que lo reglamenta y permite una real incidencia de los procesos de participación ciudadana.  Para el diseño del presente proyecto de inversión se tuvo en cuenta la realización de las 20 Jornadas de Cultura Todo Terreno en cada una de las localidades del Distrito Capital. El objetivo de dichas jornadas fue dialogar con la ciudadanía, los agentes institucionales y culturales para conocer las experiencias, temas relevantes y necesidades de las organizaciones que trabajan en torno a la cultura, la recreación y el deporte. Estas jornadas se llevaron a cabo a través de encuentros con las administraciones locales y un recorrido realizado por los principales espacios culturales del sector. Allí se socializaron las apuestas, logros y se identificaron dificultades y prioridades del sector.  Desde el año 2016, SCRD diseñó e implementó el Modelo de Gestión Cultural Territorial (MGCT) “*Cultura para la Ciudad, Ciudad para la Cultura”*, estrategia que tiene como objetivo garantizar la participación de todos los actores en la definición, implementación y seguimiento de las políticas públicas culturales con enfoque poblacional en los territorios. Para ello, el punto de partida siempre ha sido la enorme riqueza de saberes acumulados durante años por las comunidades y los agentes institucionales.  En el marco de este modelo, se cuenta con 6 Puntos de Gestión CulturalLocal en las localidades *de* Usme, Bosa, Fontibón, Suba, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar, los cuales se convirtieron en espacios de encuentro permanente con la ciudadanía, y en donde se hizo explícita la necesidad de una presencia más cercana del sector para la atención de las necesidades y prioridades de cada territorio.   Para finalizar, es importante resaltar que en el proceso de formulación del Plan Distrital de Desarrollo 2020 -2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XX”, los aportes ciudadanos evidenciaron las problemáticas y dinámicas que requieren de una lectura territorializada de la ciudad por parte del sector cultura, recreación y deporte. Para el diseño del proyecto de inversión se tuvo en cuenta la realización de las 20 Jornadas de Cultura Todo Terreno en cada una de las localidades del Distrito Capital. Jornadas cuyo objetivo fue dialogar con la ciudadanía, los agentes institucionales y culturales y conocer las experiencias, temas relevantes y necesidades de las organizaciones que trabajan en torno a la cultura, la recreación y el deporte, a través de un encuentro con las administraciones locales y un recorrido realizado a los principales espacios culturales del sector en cada una. Allí se socializaron las apuestas, logros y se identificaron dificultades y prioridades del sector.  Desde el año 2016, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) diseñó e implementó el Modelo de Gestión Cultural Territorial (MGCT) “*Cultura para la Ciudad, Ciudad para la Cultura”*, estrategia que tiene como objetivo garantizar la participación de todos los actores en la definición, implementación y seguimiento de las políticas públicas culturales con enfoque poblacional en los territorios. Para ello, el punto de partida siempre ha sido la enorme riqueza de saberes acumulados durante años por las comunidades y los agentes institucionales.  En el marco de este modelo, se cuenta con 6 *Puntos de Gestión Cultural Local que tiene la SCRD en las localidades de* Usme, Bosa, Fontibón, Suba, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar, los cuales se convirtieron en espacios de encuentro permanente con la ciudadanía, y en donde se hizo explícita la necesidad de una presencia más cercana del sector para la atención de las necesidades y prioridades de cada territorio.   Para finalizar, es importante resaltar que en el proceso de formulación del Plan Distrital de Desarrollo 2020 -2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XX”, los aportes ciudadanos evidenciaron las problemáticas y dinámicas que requieren de una lectura territorializada de la ciudad por parte del sector cultura, recreación y deporte. En el Informe de Participación para la construcción del Plan de Desarrollo, presentado en mayo 2020, se realzan los siguientes temas:  ➢ Flexibilizar los formatos para acceder a los estímulos.  ➢ Descentralizar las artes con especial énfasis en la literatura  ➢ Fortalecer las expresiones artísticas en todos los niveles y enfoques poblacionales.  ➢ Brindar más presupuestos artísticos para sectores vulnerables  ➢ Revisar el presupuesto general para la cultura frente a los demás sectores, porque en términos generales se establece una presupuestación muy reducida en relación con otros sectores | | | |

**Análisis de los participantes.**

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte participará en espacios de articulación institucional y comunitaria, enfocados en la formulación de estrategias, planes y programas que fortalezcan la participación ciudadana, atendiendo a enfoques diferenciales poblacionales y territoriales. Es muy importante resaltar que, en marco de las políticas públicas distritales poblacionales, la SCRD y sus entidades adscritas y vinculadas tienen la obligación de dar cumplimiento, seguimiento y ejecución al componente artístico, cultural, recreativo, deportivo y patrimonial en cada una de las mencionadas políticas. Ellas son: comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras, comunidades indígenas, pueblo raizal, pueblo Rrom o gitano, infancia y adolescencia, juventud, persona mayor, familia, personas con discapacidad, mujeres, comunidades campesinas y rurales, víctimas del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación, LGBTI, habitantes de calle, y personas que realizan actividades sexuales pagadas)

Para ello, con las entidades anteriormente identificadas, combinará esfuerzos para desarrollar herramientas de información, procesos concertados de planeación y fortalecimiento de las políticas públicas y su relacionamiento con las comunidades.

El sector cultura ha sido reconocido por sus procesos de participación donde la ciudadanía ha acompañado las políticas culturales desde su formulación, su implementación y acompañamiento, en donde participan ciudadanos e instituciones que han contribuido al diseño de la política pública de cultura de la ciudad y aportan a los ejercicios de planeación como el Plan de Desarrollo Distrital, así como el reconocimiento de la diversidad de los grupos poblacionales que conviven en los territorio, con sus múltiples identidades, costumbres, tradiciones, lenguajes, formas de ver y relacionarse con la ciudad.

## POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO

**Tipo de Población: Población de Bogotá**

**Número: 7’968.095**

**Fuente de la información: Proyección Poblacional 2019 - DANE**

**Localización:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Localización específica** |
| **Ciudad: Bogotá**  **Localidad: 20 localidades**  **UPZ:**  **Barrio:** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01- POBLACION AFECTADA POR EL PROBLEMA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **01- POBLACION VICTIMA 2020 \* Preliminar** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETAREO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GENERO** | | **LOCALIZACION GEOGRAFICA** | | **GRUPO ETNICO** | | | | | | | **CONDICION** | | | **SUBTOTALES** | |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | **RURAL** | **URBANO** | **INDIGENA** | **AFROS** | **NEGRITUDES** | **RAIZAL** | **ROM** | **PALENQUERA** | **OTROS** | **DESPLAZADOS** | **DISCAPACITADOS** | **VICTIMAS** |  |
| **0 - 5 AÑOS** | 236.004 | 245.625 | 3.059 | 478.570 | 2.269 | 2.947 | 4.249 | 69 | 48 | 14 | 432.288 | 15.001 | 23.616 | 1.128 | ***481.629*** |
| **6 - 13 AÑOS** | 470.912 | 488.499 | 5.669 | 953.742 | 4.527 | 5.879 | 8.477 | 137 | 96 | 28 | 854.857 | 35.614 | 47.115 | 2.681 | ***959.411*** |
| **14 - 28 AÑOS** | 961.245 | 965.011 | 7.781 | 1.918.475 | 9.080 | 11.972 | 17.003 | 274 | 192 | 56 | 1.670.560 | 114.200 | 94.503 | 8.596 | ***1.926.256*** |
| **29 - 59 AÑOS** | 1.722.926 | 1.061.698 | 11.287 | 3.363.337 | 15.877 | 20.618 | 29.729 | 480 | 336 | 99 | 2.983.134 | 147.979 | 165.233 | 11.139 | ***3.374.624*** |
| **60 En adelante** | 731.332 | 514.843 | 3.767 | 1.222.408 | 5.754 | 7.471 | 10.774 | 174 | 122 | 36 | 1.114.340 | 25.446 | 59.879 | 2.179 | ***1.226.175*** |
| TOTAL DE POBLACION DE REFERENCIA | 4.152.419 | 3.815.676 | 31.563 | 7.936.532 | 37.507 | 48.707 | 70.232 | 1.134 | 794 | 233 | 7.055.179 | 338.240 | 390.346 | 25.723 | ***7.968.095*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RESUMEN PARA MGA** |  |  |
| Población afectada | No. 7968095 | Fuente: Proyección Poblacional DANE 2019 |
| Corresponde a | Población total de Bogotá |  |
| Población objetivo | No.21.000 | Fuente: Informes de gestión proyectos 1016, 1018, Decreto 480 del 2018. |
| Corresponde a | Sumatoria de Consejeros de Cultura, Agentes Territoriales y poblacionales |  |

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Desarrollar una estrategia con enfoque diferencial, poblacional y territorial que fortalezca los procesos de gestión cultural distrital y local, y propicie la participación incidente de la ciudadanía.

**Problema Central:**

Dificultad en la implementación de planes, programas y proyectos en los campos del arte, la cultura y el patrimonio en los territorios que respondan a sus condiciones particulares, dinámicas propias y procesos de organización y participación ciudadana de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales, que reconozcan y protejan la diversidad cultural, social, política y espiritual.

**Objetivo general – Propósito:**

Desarrollar una estrategia con enfoque diferencial, poblacional y territorial que fortalezca los procesos de gestión cultural distrital y local, y propicie la participación incidente de la ciudadanía.

#### Indicadores del objetivo general

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicador Objetivo** | **Descripción** | **Fuente de verificación** |
| Estrategia para promover y fortalecer la gestión cultural territorial y los espacios de participación ciudadana del sector cultura, y su incidencia en los presupuestos participativos desarrollada | **Medido a través de:** Número  **Meta:** 1  **Tipo de fuente:** Informe de gestión | SEGPLAN |
| Estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales desarrolladas | **Medido a través de:** Número  **Meta:** 1  **Tipo de fuente:** Informe de gestión | SEGPLAN |

### Objetivos específicos

|  |  |
| --- | --- |
| **Causa relacionada** | **Objetivos específicos** |
| **Causa directa 1**  Falta de reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración.  **Causa Indirecta 1.1.**  Escaso apoyo técnico, humano y profesional de la Dirección de Asuntos Locales y Participación | Aumentar el reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración. |
| **Causa Directa 2.**  Falta de cualificación e incidencia de las instancias de participación en los procesos de planeación e implementación de políticas, planes, programas y proyectos del componente cultural en la administración.  **Causa Indirecta 2.1.**  1. Escasos recursos técnicos, logísticos y tecnológicos para la atención de los agentes del sector.  2. Débiles procesos de cualificación dirigidos a los integrantes de los espacios de participación. Apoyo a espacios de participación con condiciones técnicas y logísticas.  3. Carencia de un instrumento para recolectar, organizar y difundir la información que dé cuenta de los agentes del sector tanto a nivel distrital como local.  4. Falta de recursos para el fortalecimiento de la gestión territorial | Desarrollar estrategias que permitan avanzar en la cualificación y fortalecimiento del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio para incidir en los procesos de planeación e implementación de política, planes, programas y proyectos del componente cultural |
| **Causa Directa 3.**  Falta de reconocimiento e interrelación entre la institucionalidad y los grupos étnicos, etarios y sectores sociales para el fortalecimiento de la identidad cultural y procesos productivos culturales en sus territorios.  **Causa Indirecta 3.1.**  Debilidad en el desarrollo de acciones que garanticen la formación integral, el diálogo intercultural e intergeneracional y la transmisión de saberes en los diferentes ciclos vitales de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales para su pervivencia cultural.  **Causa Indirecta 3.2.**  La oferta institucional es de corto plazo y no está alineada con las expectativas para el desarrollo de la identidad y diversidad cultural de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales en el tiempo.  **Causa Indirecta 3.3.**  Desconocimiento por parte de la administración de los territorios ancestrales en donde se desarrollan procesos culturales vitales para las comunidades indígenas en Bogotá.  **Causa Indirecta 3.4.**  Debilidad en el componente cultural de los procesos productivos de los planes de vida de las comunidades indígenas en Bogotá. | Concertar e implementar procesos para el fortalecimiento, reconocimiento y valoración de los derechos culturales, el reconocimiento y la pervivencia con los grupos étnicos, etarios y sectores sociales |

## ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la alternativa** | **Se evaluará con esta herramienta** |
| Desarrollar una estrategia con enfoque diferencial, poblacional y territorial que fortalezca los procesos de gestión cultural distrital y local, y propicie la participación incidente de la ciudadanía. | **SI** |
| Articular a las entidades del orden distrital y local para desarrollar acciones en la implementación de la política pública cultural con enfoque diferencial, poblacional y territorial. | **NO** |

### Evaluaciones a realizar

|  |  |
| --- | --- |
| **Rentabilidad:** | **SI** |
| **Costo – eficiencia y costo mínimo:** | **NO** |
| **Evaluación multicriterio:** | **NO** |

## 2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA

## Estudio de necesidades

**Alternativa 1.** Fortalecimiento estratégico de la gestión cultural territorial, poblacional y la participación incidente

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | Servicios de Fortalecimiento estratégico de la gestión cultural territorial, poblacional y la participación incidente en Bogotá |
| **Medido a través de:** | Número |
| **Descripción:** | Incluye estrategias y acciones desde lo sociocultural para intervenir 20 localidades de Bogotá, respondiendo a 18 políticas públicas poblacionales y fortalecimiento de los espacios de participación. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| **2018** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2019** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2020** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2021** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2022** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2023** | 7968095 | 21000 | -7947095 |
| **2024** | 7968095 | 21000 | -7947095 |

## Análisis técnico de la alternativa de solución

En el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI ”, se definen los enfoques a partir de los cuales la administración se plantea la comprensión y atención de las realidades de la ciudad para la atención de sus problemáticas; allí se encuentra el enfoque territorial que reitera la importancia de comprender el territorio “como una construcción social, que tiene particularidades que no solo derivan de los aspectos biofísicos sino también de las relaciones que sobre él se construyen. Entender y atender tales particularidades contribuye con el logro de una acción de gobierno más integral y de una inversión pública más eficiente, y permite planear más allá de los límites político-administrativos del Distrito. Implica una planeación del territorio en los distintos niveles: local, distrital y regional” (Proyecto de Acuerdo PDD, pág. 4).

De esta manera, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD) plantea  una estrategia para el abordaje territorial de la ciudad que tiene como propósito brindar asesoría para el fortalecimiento técnico de las instituciones, agentes y organizaciones locales y la ciudadanía en general, con el fin de ampliar la participación y cualificación de todos los actores en el proceso de implementación de las políticas públicas culturales con enfoque poblacional en los territorios,  dejar capacidades instaladas para el sector cultural local y avanzar en el proceso de fortalecimiento de las organizaciones.  Igualmente, apoyar y fortalecer los procesos participativos de planeación y construcción de planes, programas y políticas que atiendan grupos étnicos, poblacionales y otros sectores sociales, atendiendo a su diversidad

En el marco de esta estrategia se plantea la creación de formas de trabajo diversas y articuladas que reconozcan las características históricas y vocaciones territoriales y poblacionales dinámicas, con problemáticas complejas, que viven los diferentes grupos étnicos, etarios y sectores sociales poblacionales a nivel territorial.

Esta estrategia plantea la comprensión de los territorios conformados por contextos culturales y sociales, que, dadas sus complejidades, requieren de una atención especial por parte de la administración local y distrital, bajo el propósito de lograr el desarrollo de acciones institucionales que correspondan a una lectura real de las dinámicas de cada territorio y grupos poblacionales en la ciudad de Bogotá.

En razón a lo anterior, el proyecto realizará acciones encaminadas a promover la transformación de imaginarios, representaciones sociales, prejuicios y patrones culturales, así́ como fomentar, visibilizar y agenciar prácticas culturales, manifestaciones artísticas y patrimoniales, recreativas y deportivas de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales residentes en Bogotá́.

Para ello se establecen tres componentes:

1. Fortalecer los procesos de gestión cultural distrital y local. Aumentar el reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración.

1.1. Discutir y documentar el concepto de Casas de cultura y su impacto en territorios.

2. Propiciar la participación incidente de la ciudadanía. Desarrollar actividades que permitan avanzar en la cualificación y fortalecimiento del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio para incidir en los procesos de planeación e implementación de política, planes, programas y proyectos del componente cultural.

2.1. Fortalecer y documentar el proceso de comicios electorales para el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

2.2. Promover la participación incidente a través de programas de formación dirigidos a los consejeros del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

2.3. Desarrollar un Tanque de pensamiento para la discusión y consulta de metodologías y aportes al proceso de participación adelantado dentro del Sistema Distrital de Cultura, Arte y Patrimonio.

3. Fortalecer la capacidad de gestión de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales. Concertar e implementar acciones para el fortalecimiento, reconocimiento y valoración de los derechos culturales, el reconocimiento y la pervivencia con los grupos étnicos, etarios y sectores sociales. Este componente:

3.1. Desarrollará cuatro procesos de formación, creación, investigación y visibilización integral que desarrollarán el componente cultural en cuatro Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de los grupos étnicos de la ciudad, para salvaguardar y proteger la diversidad étnica y cultural de los pueblos.

3.2 formulará el componente cultural del Plan de Vida de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa

## Localización de la alternativa

Corresponde a la localización geográfica. Se debe incorporar la misma información de Segplan, numeral 11 de la ficha EBI-D (Localización geográfica).

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Ubicación específica** |
| **Ciudad: BOGOTÁ**  **Localidad: 20 LOCALIDADES DE BOGOTÁ**  **UPZ:**  **Barrio:** | **Dirección:** |

**Factores analizados:**

Seleccione uno o varios factores que considere oportunos analizar a la hora de establecer la ubicación de la alternativa de solución.

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores que inciden en la localización** | |
| **Aspectos administrativos y políticos** | **X** |
| **Cercanía de fuentes de abastecimiento** |  |
| **Disponibilidad de servicios públicos (Agua, energía y otros)** |  |
| **Estructura impositiva y legal** |  |
| **Impacto para la equidad de género** | **X** |
| **Orden público** |  |
| **Topografía** |  |
| **Cercanía a la población objetivo** | **X** |
| **Comunicaciones** | **X** |
| **Costo y disponibilidad de terrenos** |  |
| **Disponibilidad de costo y mano de obra** |  |
| **Factores ambientales** |  |
| **Medios y costos de transporte** |  |
| **Otros:** Capacidad institucional en los territorios. | **X** |

## Cadena de Valor

**Para el Segplan:** Solo se incluyen los objetivos específicos asociados a una causa directa y deben plantearse a qué meta Plan de Desarrollo responde cada objetivo específico directo. Se diligencian en el numeral 6. Objetivos de la ficha EBI-D.

**Para la MGA – WEB:** Vienen de las causas directas. Todo objetivo específico con causa directa debe desarrollarse.

**Objetivo específico 1:** Aumentar el reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración."

**Costo:** $ 13.220.146.326

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto**  Servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural (3301095)  **Medido a través de:** Número de personas  **Cantidad:** 12.000 200  **Costo:** $ 13.220.146.326 | **Actividad**  **1.1.1** Desarrollar 20 estrategias de reconocimiento y dinamización del componente cultural en los territorios de Bogotá  **Costo$ $ 13.220.146.326**  **Etapa:** Inversión  **Ruta crítica:** Si |

**Objetivo Específico 2:** Desarrollar actividades que permitan avanzar en la cualificación y fortalecimiento del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio para incidir en los procesos de planeación e implementación de política, planes, programas y proyectos del componente cultural.

**Costo**: **$ 3.932.423.401**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto**  Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía (330107400)  **Medido a través de:** Número Asistencias técnicas en gestión cultural realizadas  **Cantidad:** 26  **Costo:**  **$ 3.932.423.401** | **Actividad**  **2.1.1** Desarrollar 26 estrategias para el fortalecimiento y cualificación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, los procesos de participación y la gestión territorial.  **Costo: $ 3.932.423.401**  **Etapa:** Inversión  **Ruta crítica:** Si |

**Objetivo Específico 3:** Concertar e implementar acciones para el fortalecimiento, reconocimiento y valoración de los derechos culturales, el reconocimiento y la pervivencia con los grupos étnicos, etarios y sectores sociales

Costo: **$ 8.225.331.026**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto**  Servicio de promoción de actividades culturales (330105301)  **Medido a través de:** Actividades culturales para la promoción  **Cantidad:** 23  Costo: **$ 8.225.331.026** | **Actividad**  **3.1.1** Concertar e implementar 23 procesos para el fortalecimiento, reconocimiento, valoración y la pervivencia cultural de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales  Costo: : **$ 8.225.331.026**  **Etapa:** Inversión  **Ruta crítica:** Si |

### Programación de costos

**Actividad 1.1.** Desarrollar 20 estrategias de reconocimiento y dinamización del componente cultural en los territorios de Bogotá.

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Mano de obra calificada** |
| **0** | $ 500.000.000 |
| **1** | $ 2.789.881.808 |
| **2** | $ 3.659.745.259 |
| **3** | $ 3.616.519.259 |
| **4** | $ 2.654.000.000 |
| **Total** | **$ 13.220.146.326** |

**Actividad 2.1.** Desarrollar 26 estrategias para el fortalecimiento y cualificación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, los procesos de participación y la gestión territorial.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Servicios para la comunidad, sociales y personales** | **Servicios prestados a las empresas y servicios de producción** | **Mano de obra calificada** |
| **0** | $ 146.000.000 | $ 164.759.065 | $ 0 |
| **1** | $ 125.000.000 | $ 197.963.123 | $ 9.678.108 |
| **2** | $ 909.115.004 | $ 241.402.000 | $ 72.106.166 |
| **3** | $ 445.858.899 | $ 209.356.446 | $ 288.941.510 |
| **4** | $ 229.243.080 | $ 660.000.000 | $ 233.000.000 |
| **Sub Total** | **$ 1.855.216.983** | **$ 1.473.480.634** | **$ 603.725.784** |
| **Total** | **$ 3.932.423.401** | | |
|

**Actividad 3.1.** Concertar e implementar 23 procesos para el fortalecimiento, reconocimiento, valoración y la pervivencia cultural de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Servicios para la comunidad, sociales y personales** | **Servicios prestados a las empresas y servicios de producción** | **Mano de obra calificada** |
| **0** | $ 1.413.064.693 | $ 100.400.000 |  |
| **1** | $ 663.196.936 | $ 0 |  |
| **2** | $ 3.405.730.715 | $ 0 |  |
| **3** | $ 1.449.539.247 | $ 30.000.000 | $ 338.064.639 |
| **4** | $ 785.734.796 | $ 39.600.000 |  |
| **Subtotal** | **$ 7.717.266.387** | **$ 170.000.000** | **$ 338.064.639** |
| **Total** | **$ 8.225.331.026** | | |

## Análisis de riesgos

Debe definirse mínimo los siguientes: un riesgo asociado al objetivo general; un riesgo asociado a uno de los productos y un riesgo a las actividades denominadas como ruta crítica. Analizar los riesgos que pueden afectar el diseño y el desarrollo de un proyecto de inversión y/o los riesgos que éste puede generar en su entorno.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tipo de Riesgo** | **Descripción del riesgo** | **Probabilidad** | **Impacto** | **Efectos** | **Medidas de Mitigación** |
| **Propósito**  **(Objetivo general)** | Administrativos | Reorientación de prioridades de la administración que afecte la planeación administrativa, generando dificultad para el cumplimiento del objetivo general del proyecto. | **Probabilidad:**  3. Moderado | **Impacto:**  4. Mayor | Cambios presupuestales direccionados a otras prioridades dejando desfinanciado el proyecto | Fortalecer la gestión y articulación para asegurar otras fuentes de recursos. Evidenciar los beneficios, impactos e importancia del proyecto, tanto para las entidades del distrito, como para las comunidades. |
| **Componente (productos)** | Operacionales | Incumplimiento por parte de los actores que intervienen en la realización de actividades y procesos programados en el proyecto | **Probabilidad:**  3. Moderado | **Impacto:**  4. Mayor | Imposibilidad del cumplimiento del cronograma de los procesos y actividades propuestas con la afectación de las relaciones con la comunidad | Fortalecer la articulación y coordinación con otras entidades e instancias de participación del sector. Fortalecer los liderazgos de las comunidades en los territorios. Definir en la programación de actividades y procesos, escenarios alternos en concertación con las comunidades. |
| **Actividad** | Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias | Dificultad para generar escenarios de fortalecimiento, capacitación, encuentro y socialización de la gestión cultural territorial, poblacional y la participación incidente | **Probabilidad:**  4. Probable | **Impacto:** 5.  Catastrófico | Debilitamiento de los espacios de participación ciudadana; incumplimiento de las sentencias del Consejo de Estado; debilitamiento de la capacidad de gestión desde lo local | Fortalecer la línea de Fomento de la SCRD, con el fin de promover y brindar herramientas a las comunidades afectadas en los territorios, para apoyar la gestión cultural territorial, poblacional y la participación incidente |

## Ingresos y beneficios

Retorno social de la inversión para garantizar derechos culturales, a nivel territorial, poblacional y de participación.

**Tipo: Beneficio**

**Medido a través de: Pesos**

**Bien producido:** Otros

**Razón Precio Cuenta (RPC): 0,80**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **CANTIDAD** | **VALOR UNITARIO** | **VALOR TOTAL** |
| **2025** | 21000 | 474,000 | $9.540.00.000 |
| **2026** | 21000 | 565,095 | $11,867,000,000 |
| **2027** | 21000 | 565,095 | $11,867,000,000 |
| **2028** | 21000 | 517,476 | $10,867,000,000 |
| **2029** | 21000 | 474,619 | $9,967,000,000 |
| **TOTAL** |  |  | **$54,522,000,000** |

Costos evitados por demandas a la entidad al no atender grupos poblacionales, localidades o espacios de participación.

**Tipo:** Beneficios

**Medido a través de:** Peso m/c

**Bien producido:** Otros

**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0.80

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO** | **CANTIDAD** | **VALOR UNITARIO** | **VALOR TOTAL** |
| **2025** | 6 | $120.000.000, | $720.000.000, |
| **2026** | 6 | $124.560.000, | $747.360.000 |
| **2027** | 6 | $129.293.280, | $775.759.680, |
| **2028** | 6 | $134.206.425, | $805.238.550, |
| **2029** | 6 | $139.306.269, | $835.837.614, |
| **TOTAL** |  |  | **$3.884.195.840** |

## Depreciaciones y créditos

Son opcionales. Se diligencian siguiendo el manual de la MGA si la entidad desea incluirlos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descripción** | **Valor del activo** | **Periodo de Adquisición** | **Concepto** | **Valor de salvamento** |
|  |  |  |  |  |

# EVALUACIÓN

El proyecto debe tener un VPN económico y social superior a cero (0).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de rentabilidad** | | | **Indicadores de costo-eficiencia** | **Indicadores de Costo Mínimo** | |
| Valor presente Neto (VPN) | Tasa Interna de retorno (TIR) | Relación costo beneficio (RCB) | Costo por beneficio | Valor presente de los costos | Costo Anual Equivalente (CAE) |
| **Alternativa:** Desarrollar una estrategia con enfoque diferencial, poblacional y territorial que fortalezca los procesos de gestión cultural distrital y local, y propicie la participación incidente de la ciudadanía. | | | | | |
| $6.783.942.998,27 | 21,69 % | $1,46 | $697.005,01 | $14.637.105.147,93 | $1.200.650.481,26 |

**Costo por capacidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Costo Unitario (valor presente)** |
| Servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural | $719.734,76 |
| Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía | $138.756.248,99 |
| Servicio de promoción de actividades culturales | $104.027.197,56 |

# PROGRAMACIÓN

## Indicadores de producto

|  |
| --- |
| **1. Objetivo:** Aumentar el reconocimiento de las dinámicas y necesidades particulares de los territorios y las poblaciones en los procesos de planeación e implementación de planes, programas o proyectos del componente cultural en la administración. |
| **1.1. Producto:** Servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural (3301095) |
| **Indicador:**  **1.1.1.** Personas asistidas técnicamente  **Medido a través de:** Número de Entidades territoriales asesoradas en gestión cultural  **Meta total: 12.000.000**  **Fórmula:**  **Es acumulativo 1:** SI  **Es principal:** SI |

|  |
| --- |
| **Indicador:**  **1.1.2.** Entidades territoriales asesoradas en gestión cultural  **Medido a través de:** Número  **Meta total: 20.000**  **Fórmula:**  **Es acumulativo 1:** No  **Es principal:** No |

**Programación de indicadores:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programación** | |  | **Programación** | |
| **Meta 2** | 20 |  | **Meta 1** | 12000 |
| **Es acumulativo** | NO |  | **Es acumulativo** | SI |
| Año |  |  | Año |  |
| 2020 | 20 |  | 2020 | 1.000 |
| 2021 | 20 |  | 2021 | 3.333 |
| 2022 | 20 |  | 2022 | 3.333 |
| 2023 | 20 |  | 2023 | 3.334 |
| 2024 | 20 |  | 2024 | 1.000 |
|  |  |  |  |  |
| Total | 20 |  | Total | 12.000 |

|  |
| --- |
| **2. Objetivo:** Desarrollar estrategias que permitan avanzar en la cualificación y fortalecimiento del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio para incidir en los procesos de planeación e implementación de política, planes, programas y proyectos del componente cultural. |
| **2.1 Producto:** Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía  (330107400) |
| **2.1.1. Indicador: Encuentros Realizados**  **Medido a través de:** Número de encuentros  **Meta total:** 26  **Fórmula:**  **Es acumulativo:** No  **Es principal: Si** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Programación** | |
| **Meta** | 26 |
| **Es acumulativo** | NO |
| Año |  |
| 2020 | 26 |
| 2021 | 26 |
| 2022 | 26 |
| 2023 | 26 |
| 2024 | 26 |
| Total | 26 |

|  |
| --- |
| **3. Objetivo:** Concertar e implementar procesos para el fortalecimiento, reconocimiento y valoración de los derechos culturales, el reconocimiento y la pervivencia con los grupos étnicos, etarios y sectores sociales. |
| **3.1. Producto:** Servicio de promoción de actividades culturales (330105301) |
| **3.1.1. Indicador:** Eventos de promoción de actividades culturales realizados  **Medido a través de:** Número de eventos de promoción  **Meta total:** 23  **Fórmula:**  **Es acumulativo:** No  **Es principal: Si** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Programación** | |
| **Meta** | 23 |
| **Es acumulativo** | NO |
| Año |  |
| 2020 | 23 |
| 2021 | 23 |
| 2022 | 23 |
| 2023 | 23 |
| 2024 | 23 |
| Total | 23 |

## 

## Indicadores de gestión

|  |
| --- |
| **Indicado 1:** Porcentaje de acciones y estrategias para organizar y fortalecer los procesos sociales y comunitarios, implementadas  **Medido a través de:** Porcentaje  **Código:** 1000G724  **Fórmula**: Número de acciones y estrategias implementadas/Número de acciones y estrategias programadas x 100  **Tipo de Fuente:** Documento oficial  **Fuente de Verificación:** Informe de gestión proyecto de inversión SEGPLAN |
| **Indicador 2:** Programas De Formación En Gestión Cultural  **Medido a través de:** Número  **Código:** 0700G010  **Fórmula:** Pf = Pgc1 - Pgco  **Tipo de Fuente:** Documento oficial  **Fuente de Verificación:** Listas de asistencias, Actas y Programas de Formación; Informe de gestión proyecto de inversión SEGPLAN |
| **Indicador 3:.** Sistemas de información diseñados, actualizados 0 en funcionamiento  Medido a través de: Número  **Código: 0900G110**  **Fórmula**: g  **Tipo de Fuente**: Documento oficial  **Fuente de Verificación:** Instrumento con información recopilada y actualizada en funcionamiento  Acumulativo: Si |

Programación de indicadores

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicador 1** | Porcentaje de acciones y estrategias para organizar y fortalecer los procesos sociales y comunitarios, implementadas |
| **Meta** | 100% |
| Año | Es acumulativo |
| 0 | 5% |
| 1 | 30,00% |
| 2 | 30,00% |
| 3 | 30,00% |
| 4 | 5% |
| Total | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicador 2** | Programas de Formación en Gestión Cultural |
| **Meta** | 105 |
| Año |  |
| 0 | 1 |
| 1 | 26 |
| 2 | 26 |
| 3 | 26 |
| 4 | 26 |
| Total | 105 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicador 3** | Sistemas de Información Diseñados, Actualizados o en funcionamiento |
| **Meta** | 1 |
| Año |  |
| 0 | 0,2 |
| 1 | 0,2 |
| 2 | 0,2 |
| 3 | 0,2 |
| 4 | 0,2 |
| Total | 1 |

## Esquema financiero

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTES** | **COSTO** | | | | | |
| **año 0** | ***año 1*** | ***año 2*** | **año 3** | **Año 4** | **TOTAL** |
| **Componente 1** | **$ 500.000.000** | **$ 2.789.881.808** | **$ 3.659.745.259** | **$ 3.616.519.259** | **$ 2.654.000.000** | **$ 13.220.146.326** |
| **Territorial** |
| **Componente 2: Sistema de Participación** | **$ 310.759.065** | **$ 332.641.231** | **$ 1.222.623.170** | **$ 944.156.855** | **$ 1.122.243.080** | **$ 3.932.423.401** |
|
|
| **Componente 3** | **$ 1.513.464.693** | **$ 663.196.936** | **$ 3.405.730.715** | **$ 1.817.603.886** | **$ 825.334.796** | **$ 8.225.331.026** |
| **Poblacional** |
| **Total** | **$ 2.324.223.758** | **$ 3.785.719.975** | **$ 8.288.099.144** | **$ 6.378.280.000** | **$ 4.601.577.876** | **$ 25.377.900.753** |

\*Este total debe ser igual al total del flujo financiero

## Flujo Financiero

cifras en millones de pesos y con las fuentes por las cuales se financia

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FUENTE** | **año 0** | **año 1** | **año 2** | **año 3** | **Año 4** | **TOTAL** |
| Aportes del Distrito | $ 1.459.326.065 | $ 3.769.308.139 | $ 5.855.208.606 | $ 6.000.000.000 | $ 4.551.132.265 | $ 21.634.975.075 |
| Otra (¿Cuál?) \*impuesto telefonía móvil | $ 864.897.693 | $ 16.411.836 | $ 19.864.000 | $ 21.380.000 | $ 50.445.611 | $ 972.999.140 |
| Convenios |  |  | $ 2.413.026.538 | $ 356.900.000 |  | $ 2.769.926.538 |

## Supuestos

(Condiciones que se hace indispensable que ocurran para que se cumpla lo programado) Para la descripción de los supuestos se tiene como referencia el análisis de riesgos llevado a cabo en el capítulo de preparación. De lo que se trata en este caso es de convertirlos en positivo de manera similar a como se obtuvieron los objetivos a partir del análisis de problemas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Descripción** | **Indicadores** | **Fuente** | **Supuestos** |
| Objetivo General | Desarrollar una estrategia con enfoque  diferencial, poblacional y territorial que fortalezca  los procesos de gestión cultural distrital y local, y  propicie la participación incidente de la ciudadanía. | Estrategia para  promover y fortalecer la  gestión cultural  territorial y los espacios  de participación  ciudadana del sector  cultura, y su incidencia  en los presupuestos  participativos  desarrollada. | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informe de gestión  proyecto de inversión SEGPLAN | La  administración  mantiene las  prioridades  definidas en el  nuevo plan de  desarrollo  dándole  viabilidad al  proyecto. |
| Estrategia intercultural  para fortalecer los  diálogos con la  ciudadanía en sus  múltiples diversidades  poblacionales y  territoriales  desarrolladas | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informe de gestión  proyecto de inversión SEGPLAN | La  administración  mantiene las  prioridades  definidas en el  nuevo plan de  desarrollo  dándole  viabilidad al  proyecto. |
| Producto 1 | Servicio de asistencia técnica en gestión  artística y cultural | Personas asistidas  técnicamente | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informe de gestión  proyecto de inversión SEGPLAN | La  programación de  los cronogramas  de intervención y  actividades se  realizan de forma  exhaustiva  teniendo en  cuenta  imprevistos para  dar cumplimento  a los procesos  planeados. |
| Producto 2 | Servicio de apoyo para la organización y la  participación del sector artístico, cultural y la  ciudadanía | Encuentros realizados | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Informe de gestión del  proyecto de inversión SEGPLAN |  |
| Producto 3 | Servicio de promoción de actividades  culturales | Eventos de promoción  de actividades culturales  realizados |  |  |
| Actividad 1 | Desarrollar estrategias de reconocimiento  y dinamización del componente cultural en los  territorios de Bogotá(\*) | Nombre: Porcentaje de  acciones y estrategias  para organizar y  fortalecer los procesos  sociales y comunitarios,  implementadas  Unidad de Medida:  Porcentaje  Meta: 100.0000 |  | Los Gobiernos  Nacional y  Distrital  establecen  medidas para ir  levantando  progresivamente  el aislamiento  preventivo. Se  tendrán en  cuenta los  protocolos  correspondiente  s para evitar  aglomeraciones. |
| Actividad 2 | Desarrollar estrategias para el  fortalecimiento y cualificación del Sistema Distrital  de Arte, Cultura y Patrimonio, los procesos de  participación y la gestión territorial.(\*) |  |  |  |
| Actividad 3 | Concertar e implementar procesos para el  fortalecimiento, reconocimiento, valoración y la  pervivencia cultural de los grupos étnicos, etários  y sectores sociales(\*) |  |  |  |

# ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

* Proyección Poblacional DANE 2019
* Ficha EBI Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2017
* CONSEJO DE ESTADO, Sentencia de Tutela con radicado No 25000-23-41-000-2015-00873-01 del cuatro (4) de agosto de dos mil dieciséis (2016), Consejera Ponente ROCÍO ARAÚJO OÑATE - Consulta Previa - Plan de Vida comunidad indígena Muisca de Bosa.
* Decretos Distritales 504, 505, 506 y 507 de 2017, Planes Integrales de Acciones Afirmativas - PIAA de grupos étnico
* Encuesta Multipropósito de Bogotá 2017 - Secretaría Distrital de Planeación
* Proyecciones de Población - Secretaría Distrital de Planeación
* Informes del proyecto 1016 - Poblaciones Diversas e Interculturales
* Igualdad para un Buen y Mejor Vivir 2016, información y visibilidad estadística de los grupos étnico-raciales en Bogotá.
* Convenio 169 OIT
* Decreto 480 de 2018
* Modelo de Gestión Cultural Territorial MGCT ¨Cultura para la Ciudad, Ciudad para la Cultura¨
* Documento Balance Modelo de Gestión Territorial - Universidad Pedagógica Nacional
* 20 Fichas Locales de Planeación
* Ficha EBI Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2017
* 20 Diagnósticos Culturales Locales 2011
* Encuesta Bienal de Culturas 2017
* Bogotá Cómo Vamos 2019

# OBSERVACIONES

# GERENCIA DEL PROYECTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Hugo Alexander Cortes** |
| **Cargo** | **Director de Asuntos Locales y Participación** |
| **Dependencia** | **Dirección de Asuntos Locales y Participación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# ORDENADOR DEL GASTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Liliana Pamplona** |
| **Cargo** | **Subsecretaria de Gobernanza (E)** |
| **Dependencia** | **Subsecretaría de Gobernanza** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONCEPTO DE VIABILIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **CARLOS ALFONSO GAITÁN SÁNCHEZ** |
| **Cargo** | **Jefe de Oficina** |
| **Dependencia** | **Oficina Asesora de Planeación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONTROL DE CAMBIOS Y VERSIONES

| **Fecha** | **Cambio** | **Versión** |
| --- | --- | --- |
| 9/7/2020 | La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SDCRD y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, suscribimos el convenio interadministrativo 167 de 2020 con el propósito de, “Aunar esfuerzos entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural que contribuyan a la implementación del Decreto 561 del 15 de abril de 2020, teniendo en cuenta los lineamientos de la Resolución 0630 del 21 de abril del 2020 expedida por el Ministerio de Cultura", motivo por el cual me permito solicitar el concepto previo favorable de viabilidad para adicionar los recursos del IDPC por valor de $823.989.693, al presupuesto de gastos e inversión de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la presente vigencia fiscal, específicamente al proyecto de inversión 7648 "Fortalecimiento estratégico de la gestión cultural territorial, poblacional y de la participación incidente en Bogotá". | 2 |
| 30-10-2020 | Traslado entre proyectos de inversión del 7648 al 7646 por $ 100.000.000. El recurso a trasladar corresponden al Proyecto 7648 Fortalecimiento estratégico de la gestión cultural territorial, poblacional y de la participación incidente en por valor de $100.000.000,oo. Con ocasión de la emergencia sanitaria generada por el Covid 19 que ha afectado el sector cultural y específicamente en la dinámica de participación de las instancias que hacen parte del SDACP, situación que obligó a restringir la actividad presencial, lo que consecuentemente llevó a que éstos espacios se adaptaran a la modalidad virtual. | 3 |
| 10-12-2020 | Solicitud de Reducción presupuestal por 15 millones de pesos Recursos INC. El Ministerio de Cultura determinó a través de Resolución 633 del 21 de abril de 2020 la distribución definitiva de los recursos provenientes del Impuesto Nacional al Consumo – INC- a la telefonía móvil para el sector cultura en la vigencia 2020, donde a la Alcaldía de Bogotá Distrito Capital le corresponde recursos por el valor de Ochocientos Cuarenta y Nueve Millones Cuatrocientos Setenta y Tres Mil Novecientos Diez Pesos Mcte ($849.473.910), de los cuales el 3% corresponde a la SCRD (es decir $25.484.217) y el 97% al IDPC. La resolución mencionada implica una reducción por $ $15.423.783 del presupuesto inicialmente programado para la vigencia en el Proyecto 7648. | 4 |
| 24-08-2021 | Modificación PAA -´Los recursos para la modificación se encuentran disponibles en la meta 2, Lo anterior teniendo en cuenta que en el componente “Procesos de participación y gestión territorial”, se generaron saldos en la contratación suscrita por parte de la Dirección de Asuntos Locales debido al menor valor comprometido en la contratación del contrato de transporte de la entidad. | 5 |
| 16-09-2021 | Modificación PAA - Los recursos para la modificación se encuentran disponibles en la meta 3: “Concertar e implementar 23 procesos para el fortalecimiento, reconocimiento, valoración y la pervivencia cultural de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales”. Lo anterior teniendo en cuenta que en el componente “Fortalecimiento grupos etarios y sectores sociales”, se generaron saldos provenientes de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos 2021, tanto para jurados como para ganadores de las propuestas. | 6 |
| 29-10-2021 | Se generaron saldos en la contratación suscrita por parte de la Dirección de Asuntos Locales y modificación en las contrataciones presupuestadas inicialmente, por necesidades de la Dirección. | 7 |
| 17-11-2021 | Reducción de recursos del Impuesto Nacional al Consumo (INC) sobre los servicios de  telefonía, datos, internet y navegación móvil para el sector cultura, específicamente en la fuente 1-100- I026 - VA Impuesto al Consumo de Telefonía Móvil | 8 |
| 16-01-2022 | Correo OAP del 6 de enero del 2022. El proyecto actualizó la información de presupuesto de acuerdo con solicitud realizada por la OAP con el fin de contar con información actualizada del proyecto para la actualización de la información en los diferentes aplicativos | 9 |
| 14-02-2022 | Se realizó adición a convenio entre los FDL y la SCRD, Los recursos incorporados serán destinados a desarrollar acciones articuladas entre las partes orientadas al desarrollo y/o fortalecimiento de procesos de formación y/o divulgación cultural, creación, producción, comercialización, distribución, circulación y/o exhibición de bienes y servicios culturales y creativos y a través de los programas de fomento del sector cultura en Bogotá, estarán direccionados a personas naturales, agrupaciones y/o organizaciones jurídicas de cada una de las localidades que adicionará recursos. Dichos beneficiarios recibirán formación en distintas áreas de las artes y tendrán oportunidad de visibilizar sus procesos artísticos, culturales y patrimoniales consolidados en los espacios que se generarán para tal fin. | 10 |
| 05-04-2022 | Adición de recursos de Es Cultura Local provenientes de los FDL Sumapaz y Ciudad Bolívar | 11 |
| 23-05-2022 | Los recursos serán destinados para financiar acciones afirmativas encaminadas al fortalecimiento y visibilización de las prácticas artísticas y/o culturales de los 15 pueblos que hacen parte de las Autoridades Indígenas en Bakatá, en el marco de la pervivencia cultural de estas comunidades en la ciudad | 12 |
| 23-06-2022 | Se realizó adición a convenio entre los FDL y la SCRD, Los recursos incorporados serán destinados a desarrollar acciones articuladas entre las partes orientadas al desarrollo y/o fortalecimiento de procesos de formación y/o divulgación cultural, creación, producción, comercialización, distribución, circulación y/o exhibición de bienes y servicios culturales y creativos y a través de los programas de fomento del sector cultura en Bogotá, estarán direccionados a personas naturales, agrupaciones y/o organizaciones jurídicas de cada una de la localidad de Sumapaz. Dichos beneficiarios recibirán formación en distintas áreas de las artes y tendrán oportunidad de visibilizar sus procesos artísticos, culturales y patrimoniales consolidados en los espacios que se generarán para tal fin. | 13 |
| 18-07-2022 | Adición de recursos de ECL 2022 por $ 29.190.540 provenientes de los FDL. Se dejó la misma versión del anterior, toda vez que en la fecha del trámite de adición de estos recursos no se contaba con aprobación de SDP ni de SDH de la versión del 23 de junio. | 13 |
| 07-09-2022 | Actualización con ocasión al trámite de traslado presupuestal proveniente del proyecto de inversión 7650 que se adelantó y las modificaciones entre metas generadas por los menores valores en la contratación y reinvertidas, con el fin de fortalecer las actividades ya presupuestadas. | 14 |
| 23-09-2022 | Reducción de recursos del Impuesto Nacional al Consumo (INC) sobre los servicios de  telefonía, datos, internet y navegación móvil para el sector cultura, específicamente en la fuente 1-100- I026 - VA Impuesto al Consumo de Telefonía Móvil | 15 |
| 16-11-2022 | Modificaciones en PAA, en ocasión de la adición del contrato No 433 de 2022. | 16 |
| 26-12-2022 | Actualización de presupuesto al cierre de 2022 y programación 2023. Para juste en SUIFP Territorio. | 17 |