Contenido

[1. IDENTIFICACIÓN 3](#_Toc86224660)

[1.1. CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO 3](#_Toc86224661)

[1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional 3](#_Toc86224662)

[1.1.2. Plan de Desarrollo Departamental sectorial 3](#_Toc86224663)

[1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital 3](#_Toc86224664)

[1.2. PROBLEMÁTICA 3](#_Toc86224665)

[1.2.1. Problema central 4](#_Toc86224666)

[1.2.2. Descripción de la situación existente con respecto al problema 4](#_Toc86224667)

[1.2.3. Magnitud actual 5](#_Toc86224668)

[1.2.4. Causas y Efectos 5](#_Toc86224669)

[1.3. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES 5](#_Toc86224670)

[1.4. POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO 6](#_Toc86224671)

[1.5. OBJETIVOS 8](#_Toc86224672)

[1.5.1. Objetivo general 8](#_Toc86224673)

[1.5.1.1. Indicadores del objetivo general 8](#_Toc86224674)

[1.5.2. Objetivos específicos 8](#_Toc86224675)

[1.6. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 9](#_Toc86224676)

[1.6.1. Evaluaciones a realizar 9](#_Toc86224677)

[2. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA 9](#_Toc86224678)

[2.1. Estudio de necesidades 9](#_Toc86224679)

[2.2. Análisis técnico de la alternativa de solución 10](#_Toc86224680)

[2.3. Localización de la alternativa 10](#_Toc86224681)

[2.4. Cadena de Valor 11](#_Toc86224682)

[2.4.1. Programación de costos 11](#_Toc86224683)

[2.5. Análisis de riesgos 12](#_Toc86224684)

[2.6. Ingresos y beneficios 13](#_Toc86224685)

[2.7. Depreciaciones y créditos 13](#_Toc86224686)

[3. EVALUACIÓN 13](#_Toc86224687)

[4. PROGRAMACIÓN 14](#_Toc86224688)

[4.1. Indicadores de producto 14](#_Toc86224689)

[4.2. Indicadores de gestión 15](#_Toc86224690)

[4.3. Esquema financiero 15](#_Toc86224691)

[4.4. Flujo Financiero 16](#_Toc86224692)

[4.5. Supuestos 16](#_Toc86224693)

[5. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO 16](#_Toc86224694)

[6. OBSERVACIONES 16](#_Toc86224695)

[7. GERENCIA DEL PROYECTO 17](#_Toc86224696)

[8. ORDENADOR DEL GASTO 17](#_Toc86224697)

[9. CONCEPTO DE VIABILIDAD 17](#_Toc86224698)

[10. CONTROL DE CAMBIOS 17](#_Toc86224699)

# IDENTIFICACIÓN

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** | **NOMBRE** | | |
| 7610 | Transformación social y cultural de entornos y territorios para la construcción de paz en Bogotá | | |
| **VERSIÓN No:** | 11 | **FECHA DE ÚLTIMA MODIFICACIÓN:** | 27-12-2022 |

## CLASIFICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

### 1.1.1. Contribución al Plan de Desarrollo Nacional

**Plan:** (2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

**Estrategia Transversal:** 3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

**Objetivo:** 301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

**Programa:** 3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

**1.1.2.** **Plan de Desarrollo Departamental sectorial NA**

**Plan:** Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XX

**Estrategia:** 3. Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación.

**Programa:** 45 Espacio público más seguro y construido colectivamente

**1.1.3. Plan de Desarrollo Distrital**

**Propósito:** 3 Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación.

**Logro de Ciudad:** 24 Disminuir la ilegalidad y la conflictividad en el uso y ordenamiento del espacio público, privado y en el medio ambiente rural y urbano.

**Programa Estratégico:** 10 Cambio cultural y diálogo social

**Programa:** 45 Espacio público más seguro y construido colectivamente

## PROBLEMÁTICA

Interfaz de usuario gráfica, Aplicación, Tabla, Excel

Descripción generada automáticamente

*Ver: Ficha de Excel y MGA Formulación proyecto 2020. (Cambiar esquema)*

### Problema central

Existencia de territorios con múltiples formas de violencia por causa del conflicto social y armado, segregación social y la ausencia de mecanismos de resolución de conflictos de manera pacífica

### Descripción de la situación existente con respecto al problema

Bogotá es la primera ciudad del país en número histórico de declaraciones de víctimas, al haber recibido declaraciones a 722.743 víctimas incluidas en el Registro Único de Víctimas (ACDVPR, 2018). Esto implica que la mayoría de las víctimas del país, es decir el 8,4% del total, han declarado en Bogotá. Así mismo, el Distrito Capital es la primera ciudad del país en recepción histórica de población desplazada, al haber recibido más de medio millón de víctimas de desplazamiento forzado: históricamente 571.207 personas víctimas de desplazamiento han sido recibidas en Bogotá, lo que corresponde al 7,8% de las víctimas de desplazamiento del país (RNI-RUV, 2018).

Este contexto, evidencia un crecimiento acelerado para la ciudad, con influencia de poblaciones que han sido desplazadas forzosamente de otras regiones del país, con ello cambiando efectos sociales y culturales asociados a los conflictos armados y las distintas formas de violencias; estos efectos han resquebrajado el tejido social, así como la dificultad de construcción de redes comunitarias que permitan orientar sus proyectos de vida en la ciudad, fortaleciendo las dimensiones individuales y colectivas.

A su vez, las dificultades que experimentan los/as habitantes para consolidar dinámicas de arraigo y apropiación por el territorio, se han convertido en una característica de la vida urbanizada. Estas dificultades se acrecientan al desdibujarse la relación con lo público, y de paso, con el ámbito político. A su vez, la considerable reducción en la calidad de vida de la mayoría de la población, el aumento de los problemas de convivencia y el elevado nivel de conflictividad, se suman a una situación que parece no dar pistas de posibles mejoras o soluciones.

Si a esto agregamos la existencia, y permanencia, de diversos prejuicios y estereotipos enraizados en la cultura, nos enfrentamos a condiciones que contribuyen, todavía más, a la dificultad para el establecimiento de relaciones democráticas, en las que el otro y lo Otro reciban una consideración fundamental, que garanticen las condiciones de gobernanza.

Además de estas dificultades, conviene tener en cuenta que para el caso específico de Bogotá el elevado número de desplazados, víctimas del conflicto armado, así como personas en proceso de reincorporación, que han pertenecido a grupos al margen de la ley. Estas poblaciones habitan generalmente en zonas periféricas de la ciudad, donde la oferta de servicios y la infraestructura resulta a todas luces insuficiente, añade a la vida en la ciudad una presión considerable que debe ser atendida por las instituciones de gobierno, en gran medida, y las organizaciones de la sociedad civil, en un acto de complementariedad.

Es por esto que la orientación en el diseño, e implementación, de una estrategia de Intervención integral en territorios y poblaciones priorizados, en la que a través de cultura, la recreación y el deporte se atiendan las dificultades y problemas de la vida en colectivo resulta más que pertinente. Si bien es cierto que los datos aportados por la Encuesta Bienal de Culturas del 2015 para la ciudad, nos muestran que más del 40% de los ciudadanos considera tener al menos un conflicto con sus vecinos, que el 42.9% manifestó que los vecinos de su barrio escuchaban música a un volumen muy alto; y el 40.1% que, con cierta frecuencia, tenía problemas con los borrachos, que el 42.9% que los vecinos sacan la basura a deshoras o la dejan frente a la casa de los demás y el 49.9% que las mascotas ensucian los lugares comunes o hacen ruido y que, finalmente, un 28% considera que las familias son conflictivas, luego de haber sido testigos de peleas; con gritos, insultos, portazos y golpes, entre otros.

Nos encontramos frente a una diversidad de aspectos que reflejan no solo la falta de integración comunitaria y el debilitamiento del tejido social, sino que de paso, informan sobre la necesidad de actuar frente a dichas situaciones.

Por otra parte, el tránsito que atraviesa la sociedad colombiana hacia el posconflicto, nos alerta sobre la necesidad de atender el posible crecimiento de problemáticas de convivencia similares a las mencionadas anteriormente, que además, son resultado de la baja valoración de la diversidad, el irrespeto por la diferencia y la ausencia del cuidado y apropiación del espacio público y los bienes comunes.

De acuerdo con el documento Bogotá "análisis de la autoevaluación de cultura 21", son múltiples los estudios internacionales que brindan orientaciones sobre el impacto cuantitativo positivo producido por la participación de las comunidades en actividades de arte, cultura y deporte. Así, y teniendo en cuenta este diagnóstico inicial, podemos afirmar que Bogotá se encuentra frente a la oportunidad de propiciar mejores espacios para la ciudadanía, con comunidades dispuestas a un trato equitativo y con respeto a la diversidad.

### Magnitud actual

De acuerdo con el Diagnóstico de Plan de Desarrollo 2020-2024, actualmente no existen estrategias para las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en espacios identificados como entornos conflictivos.

El problema actual con 20 localidades que requieren intervención prioritaria donde hay presencia de víctimas del conflicto armado, con un número de asentamientos humanos considerados como entornos conflictivos (Fuente informe gestión 1137 - DALP, 2019), además de 553 personas identificadas en proceso de incorporación (Fuente: Agencia para la Reincorporación y la Normalización - ARN, enero 2020), y 180 sistemas familiares del Pueblo indígena Embera (Fuente: ACDVPR, 2020)

Línea Base: 0 estrategias para las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en espacios identificados como entornos conflictivos.

El problema actual son 20sectores que requieren intervención donde hay presencia de víctimas, actores del conflicto armado y población Indígena en situación de vulnerabilidad.

(Fuente informe de gestión 1137-DALP, 2019), además de 553personas identificadas en proceso de reincorporación (Fuente: Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) Enero 2020) y 180 sistemas familiares del pueblo indígena Embera (Fuente: ACPDVPR 2020)

Indicador: Número de estrategias generadas para las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en espacios identificados como entornos conflictivos

Fuente: Diagnóstico Plan de Desarrollo 2020-2024

### Causas y Efectos

|  |  |
| --- | --- |
| **Causas Directas** | **Causas Indirectas** |
| 1. Modelos de segregación, discriminación y exclusión que afectan el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos. | 1.1 Coexistencia forzada en espacios segregadores que no logran garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos  1.2 Discriminación y bajos niveles de reconocimiento hacia las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos. |
| 2. Bajos niveles de acompañamiento institucional para la construcción de estrategias comunitarias que permitan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos. | 2.1Ausencia de modelos de integración social y cultural que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible, el fortalecimiento de la participación incidente y diálogo social al interior de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos.  2.2 Ausencia de mecanismos de prevención y resolución de conflictos de manera pacífica entre los diversos actores comunitarios y agentes afectados por el conflicto social y armado, entre las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos. |

**Efectos:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Efectos Directos** | **Efectos Indirectos** |
| 1.Un modelo de relaciones implementado para el ejercicio de los derechos culturales y la convivencia pacífica de las comunidades residentes de estos territorios | 1.1 Reproducción de las distintas formas de violencias entre múltiples actores del conflicto social y armado que habitan en el mismo territorio  1.2 Carencia de modelos integrales para el reconocimiento y la transformación de las realidades sociales y culturales de las en las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos. |
| 2.Una estrategia comunitaria implementada que permita la convivencia pacífica digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y las comunidades vecinas | 2.1. Carencia de procesos de reconocimiento, valoración individual y comunitaria de los habitantes de estos territorios  2.2. Insuficientes espacios para la prevención de confrontaciones y acciones violentas en el territorio |

## IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTOR** | **ENTIDAD** | | **POSICIÓN** | **INTERESES O EXPECTATIVAS** | **CONTRIBUCIÓN O GESTIÓN** | |
| **Otro** | **Entidades del Sector Cultura, Recreación y Deporte** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Desarrollo e implementación del componente artístico y cultural de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Entidades Sector Gobierno** | | **Cooperante** | **Orientar el trabajo interinstitucional y comunitario para la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Secretaría de Seguridad. Convivencia y Justicia** | | **Cooperante** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Secretaría de Mujer** | | **Cooperante** | **Trabajar coordinadamente con entidades y comunidades en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Desarrollo e implementación del enfoque de género, prevención de todas las formas de violencia contra las mujeres y una cultura libre de sexismo.** | |
| **Otro** | **Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, Paz y Reconciliación** | | **Cooperante** | **Trabajar coordinadamente con entidades y comunidades en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Desarrollo del componente de víctimas y reinserción en la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (Sector de Víctimas)** | | **Cooperante** | **Incidencia y participación en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Asesorar en el componente de Arte, Cultura y Patrimonio en la estrategia de convivencia en entornos conflictivos. Participar en las actividades concertadas con la administración distrital** | |
| **Otro** | **Comunidades y población habitante,**  **organizaciones sociales y comunitarias de los**  **asentamientos humanos identificados como**  **entornos conflictivos** | | **Beneficiario** | **Concertar la estrategia para prácticas culturales en espacios conflictivos** | **Aportar los insumos necesarios para el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos y participar de las actividades concertadas.** | |
| **Otro** | **Entidades Sector Hábitat** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas del sector que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Nacional** | **Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas - UARIV** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas de la entidad que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Alcaldías Locales** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas locales que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Secretaría de Integración Social** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas institucionales que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Otro** | **Secretaría Distrital de Planeación** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios con énfasis en enfoque diferencial en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas institucionales que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Nacional** | **Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN)** | | **Cooperante** | **Trabajar articuladamente con otros actores institucionales y comunitarios con énfasis en enfoque diferencial en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos** | **Fortalecimiento institucional desde los lineamientos y políticas de la agencia que pueda contribuir con el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos** | |
| **Participación Ciudadana** | | | Para el diseño del proyecto de inversión se tuvieron en cuenta los resultados de la estrategia de participación ciudadana implementada por la Administración Distrital en la formulación del Plan Distrital de Desarrollo 2020 -2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XX”, dicha estrategia incluyó la recopilación y sistematización de aportes ciudadanos mediante la realización de cabildos, foros temáticos de Cultura, Recreación y Deporte, foros poblacionales así como aportes directos de la ciudadanía a través de la plataforma <https://bogota.gov.co/yo-participo/foros/ideas-para-mejorar-seguridad-y-ser-epicentro-de-paz-en-bogota>, dirigida por la Secretaría Distrital de Planeación y la oficina de alta consejería para las TIC de la alcaldía de Bogotá en la que, además, se consultó a la ciudadanía en relación a los propósitos del Plan y sobre posibles soluciones a la problemáticas de la ciudad. | | | |

**Análisis de los participantes.**

La Secretaria de Cultura Recreación y Deporte participará en espacios de articulación institucional y comunitaria enfocados en la formulación de estrategias de convivencia ciudadana en entornos conflictivos; liderando el desarrollo e implementación del componente artístico y cultural, desde un enfoque Diferencial Poblacional.

Para ello, con las entidades del sector Gobierno, Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, entidades del sector de Hábitat, Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas – UARIV, la Agencia para la Reincorporación y la Normalización -ARN y Secretaría de Integración Social y Secretaría Distrital de Planeación; participará en el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos.

Así mismo la SCRD, tendrá en cuenta los lineamientos dados por la Secretaria Distrital de la Mujer para la implementación del enfoque de género, y la prevención de todas las formas de violencia contra las mujeres y una cultura libre de sexismo; así como los lineamientos que la Secretaría Distrital de Planeación tiene sobre el particular. También se tendrá en cuenta las directrices generadas desde La Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, Paz y Reconciliación para el desarrollo del componente de víctimas y reinserción.

Por otro lado, facilitará los espacios de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (Sector de Víctimas), para que este pueda Asesorar en el componente de Arte, Cultura y Patrimonio en la estrategia de convivencia en entornos conflictivos. Igualmente estará al tanto de los insumos necesarios que aporte Comunidades, organizaciones sociales y comunitarias para el desarrollo de la estrategia de convivencia en entornos conflictivos.

## POBLACIÓN AFECTADA Y POBLACIÓN OBJETIVO

1. La población afectada corresponde al conjunto de individuos que padecen la situación negativa identificada en el problema central y se encuentran en el área de estudio donde esta se presenta. Ejemplo: Corresponde a la población en edad escolar de la UPZ 45 de los grados primero a quinto de las IED.

**Tipo de Población:** personas

**Número:** 370.593

**Fuente de la información:** Proyección Poblacional DANE (2019), ACDVPR y ARN (2020).

**Localización: Bogotá D.C.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Localización específica** |
| **Ciudad: Bogotá D.C.**  **Localidad: 10**  **UPZ: no aplica**  **Barrio: no aplica** | **Localidades de Bogotá:**  **Bosa**  **Ciudad Bolívar**  **Kennedy**  **Usme**  **Puente Aranda**  **Mártires**  **Rafael Uribe Uribe**  **Santa Fé**  **San Cristóbal**  **Usaquén** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01- POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **01- POBLACIÓN\* Preliminar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GRUPO ETARIO (ENFOQUE GENERACIONAL)** | **GÉNERO** | | | **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** | | | | **GRUPO ÉTNICO** | | | | | | | | | | | | | **CONDICIÓN** | | | | | **SUB-**  **TOTALES** |
| **MUJERES** | **HOMBRES** | | | **RURAL** | **URBANO** | | | **INDÍGENA PUEBLO EMBERA** | **AFROS** | | | **NEGRITUDES** | | **RAIZAL** | | **ROM** | | **PALENQUERA** | | | **DESPLAZADOS** | **PERSONAS EN PROCESO DE REINCORPORACIÓN** | | **VÍCTIMAS** |
| **0 - 5 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | | **15001** |  | | **1128** | ***16129*** |
| **6 - 13 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | | **35614** |  | | **2681** | ***38295*** |
| **14 - 28 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | | **114200** |  | | **8596** | ***122796*** |
| **29 - 59 AÑOS** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | | **147979** |  | | **11139** | ***159118*** |
| **60 En adelante** |  |  | | |  |  | | |  |  | | |  | |  | |  | |  | | | **25466** |  | | **2179** | **27625** |
| **TOTAL DE POBLACIÓN DE REFERENCIA** |  |  | | |  |  | | | **618** |  | | |  | |  | |  | |  | | | **338240** | **554** | | **31181** | ***370593*** |
|  |  | |  |  | | |  |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  |  | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **POBLACIÓN IDENTIFICADAS POR LOCALIDAD DE VÍCTIMAS** | | **POBLACIÓN IDENTIFICADA DE REINCORPORADOS** | **POBLACIÓN IDENTIFICADA EMBERA** | **TOTALES** |
| Bosa | 34.778 | 71 | 0 | **34.849** |
| Ciudad Bolívar | 38.424 | 94 | 228 | **38.746** |
| Usme | 16.110 | 50 | 7 | **16.167** |
| Puente Aranda | 3.427 | 7 | 0 | **3.434** |
| Mártires | 4.544 | 6 | 140 | **4.690** |
| Rafael Uribe Uribe | 12.642 | 22 | 7 | **12.671** |
| Santa Fe | 3.221 | 12 | 77 | **3.310** |
| San Cristóbal | 15.543 | 55 | 146 | **15.744** |
| Kennedy | 29.806 | 88 | 4 | **29.898** |
| Usaquén | 5.458 | 1 | 0 | **5.459** |
| **Total** | **163.953** | **406** | **609** | **164.968** |
| **Población objetivo** | **12.254** | **203** | **305** | **11.746** |

Fuente: Proyección Poblacional DANE 2019; Alta Consejería 2020 y ARN 2020

La población objetivo del proyecto son 17, 16% de la población víctima, 50% de personas reincorporadas y 50% de población indígena Embera, para un gran total de 5946 personas.

|  |  |
| --- | --- |
| **RESUMEN PARA MGA** |  |
| **Población afectada** | **No. 370.593** |
| **Corresponde a** | **Comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos** |
| **Población objetivo** | **No. 5.946** |
| **Corresponde a** | **Población objeto de la intervención.** |

Fuente: Proyección Poblacional DANE (2019), ACDVPR y ARN (2020).

## OBJETIVOS

### Objetivo general

**Problema Central:** Existencia de territorios con múltiples formas de violencia por causa del conflicto social y armado, segregación social y la ausencia de mecanismos de resolución de conflictos de manera pacífica.

**Objetivo general – Propósito:** Transformar espacios identificados como entornos conflictivos desde la mirada social y cultural

#### Indicadores del objetivo general

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indicador Objetivo** | **Descripción** | **Fuente de verificación** |
| Número de estrategias generadas para las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales generadas | **Medido a través de:** número  **Meta:** 1  **Tipo de fuente:** Documento oficial | SEGPLAN |

### Objetivos específicos

|  |  |
| --- | --- |
| **Causa relacionada** | **Objetivos específicos** |
| **Causa directa 1**  Modelos de segregación, discriminación y exclusión que afectan el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos  **Causa Indirecta 1.1.**  Coexistencia forzada en espacios segregadores que no logran garantizar el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos  **Causa Indirecta 1.2.**  Discriminación y bajos niveles de reconocimiento hacia las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas. | 1. Formular e implementar un modelo de relaciones que promueva el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades residentes de estos territorios    1. Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos    2. Generar reconocimiento hacia la población de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Causa relacionada** | **Objetivos específicos** |
| **Causa directa 2**  Bajos niveles de acompañamiento institucional para la construcción de estrategias comunitarias que permitan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo en los asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos.  **Causa Indirecta 2.1.**  Ausencia de modelos de integración social y cultural que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible, el fortalecimiento de la participación incidente y diálogo social de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos  **Causa Indirecta 2.2.**  Ausencia de mecanismos de prevención y resolución de conflictos de manera pacífica entre los diversos actores comunitarios y agentes afectados por el conflicto social y armado, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos | 1. Formular e implementar una estrategia comunitaria que permita la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos    1. Formular e implementar un modelo de integración social y cultural que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible, el fortalecimiento de la participación incidente y diálogo social de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos    2. 2.2 Formular un mecanismo de prevención y resolución de conflictos de manera pacífica entre los diversos actores comunitarios y agentes afectados por el conflicto social y armado, entre las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas |

## ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la alternativa** | **Se evaluará con esta herramienta** |
| Desarrollo e implementación de un Laboratorio de Innovación Social y Cultural para la transformación de espacios identificados como entornos conflictivos de Bogotá**.** | SI |
| Convocar entidades del orden distrital y organizaciones locales para desarrollar un modelo de convivencia ciudadana | NO |

### Evaluaciones a realizar

(incluir SI en la o las opciones con las cuales se evaluará el proyecto)

|  |  |
| --- | --- |
| **Rentabilidad:** | **Si** |
| **Costo – eficiencia y costo mínimo:** | **No** |
| **Evaluación multicriterio:** | **No** |

# PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA

## Estudio de necesidades

Se realiza contra los productos del catálogo escogido. Años de referencia de la información, mínimo la fecha de terminación del PDD (2024).

**Alternativa 1.** Desarrollo e implementación de un Laboratorio de Innovación Social y Cultural para la transformación de espacios identificados como entornos conflictivos de Bogotá.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bien o servicio:** | Servicio de atención a población habitante de los asentamientos humanos identificados como conflictivos desde el componente de arte y cultura: una estrategia comunitaria implementada que permita la convivencia pacífica digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos desde el componente de arte y cultura |
| **Medido a través de:** | Número |
| **Descripción:** | La demanda corresponde al número localidades a intervenir que tienen asentamientos humanos identificados como conflictivos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Año** | **Oferta** | **Demanda** | **Déficit** |
| **2016** | 7 | 20 | -13 |
| **2017** | 9 | 20 | -11 |
| **2018** | 9 | 20 | -11 |
| **2019** | 9 | 20 | -11 |
| **2020** | 5 | 20 | -15 |
| **2021** | 10 | 20 | -10 |
| **2022** | 10 | 20 | -10 |
| **2023** | 10 | 20 | -10 |
| **2024** | 10 | 20 | -10 |

## Análisis técnico de la alternativa de solución

En el marco del Plan de Desarrollo 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI ”, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD) propone una estrategia artístico-cultural en los territorios priorizados de la ciudad, como una alternativa de política pública que permita avanzar en la construcción de comunidades para la paz y en transformaciones culturales orientadas a la integración comunitaria, el fortalecimiento de tejido social, la convivencia, el reconocimiento y valoración de la diversidad, los imaginarios colectivos, el cuidado y afecto entre comunidades, el arraigo y los acuerdos sociales (corresponsabilidad), como principales ejes conceptuales.

El arte y los actos creativos son vistos, para esta estrategia, como una oportunidad de ser, crear y transformar contextos y realidades específicas de cada territorio; es importante destacar que la creatividad es una característica social y está dada desde pequeños procesos que permiten a los sujetos y a los grupos generar espacios de encuentro y discusión transformadores, emergentes e innovadores desde las potencialidades existentes. Los actos creativos desarrollados desde las comunidades y la actividad cultural aportan al desarrollo de los barrios y garantizan que las estrategias integrales de renovación urbana propuestas en el plan de desarrollo, tengan una visión a largo plazo de sostenibilidad en el uso positivo de su entorno inmediato y las infraestructuras públicas.

El aprendizaje desde el hacer y desde el terreno de lo sensible, como sugieren las prácticas artísticas y culturales, otorga a la experiencia artística y a las preguntas que esta suscita un lugar vital, que permite a las comunidades reflexionar sobre su cotidianidad y crear una relación entre práctica y teoría, la cual se consolida en un experiencia que da cuenta del proceso de construcción de nuevos lazos comunitarios. Es por esto que el arte y la cultura serán los ejes para la construcción de una nueva ciudad. Partiendo de la idea de una Bogotá que es diversa e inclusiva en sus diferentes modos de generar transformaciones culturales y construir comunidades para la paz, esta estrategia considera las particularidades poblacionales y territoriales del Distrito Capital, para el trabajo con las comunidades los agentes culturales desde la generación de espacios de encuentro, diálogo, intercambio, reflexión así como procesos pedagógicos que promuevan iniciativas participativas locales, que desde el reconocimiento y hacer artístico - cultural, aporten en la construcción participativa de sus comunidades y entorno inmediato.

Los Laboratorios de Innovación Social y Cultural son espacios de co-creación y colaboración que tienen como objetivo generar proyectos e iniciativas de innovación para promover cambios positivos en las comunidades. En ellos se reúnen diversos actores y grupos e interés para hacer frente a desafíos complejos de forma colaborativa, constituyendo comunidades de aprendizaje y práctica y entornos propicios para proponer, probar, retar y refinar nuevas fórmulas, ideas o hipótesis; para sondear territorios poco conocidos, para arriesgar.

Un laboratorio de cambio experimenta con la realidad y se enfoca en grandes retos como el futuro de nuestras ciudades o mejoras sociales, usando procesos creativos y colaborativos para potencialmente tener un impacto positivo sistémico.

El Laboratorio que se quiere desarrollar permitirá:

• Aclarar el propósito de cada participante y diseñar un plan de acción

• Aprender a trabajar con distintos grupos de interés para solucionar juntos retos sociales importantes y complejos.

• Construir capacidades para trabajar con otros y para co-crear nuevas soluciones

• Obtener experiencia práctica con un enfoque sistémico para lograr un cambio social

## Localización de la alternativa

Corresponde a la localización geográfica. Se debe incorporar la misma información de Segplan, numeral 11 de la ficha EBI-D (Localización geográfica).

|  |  |
| --- | --- |
| **Ubicación general** | **Ubicación específica** |
| **Región:** Bogotá D.C.  **Departamento:** Bogotá  **Municipio:**  **Centro poblado:**  **Resguardo:**  **Latitud:**  **Longitud:** | **Localidad:** Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Usme, Mártires, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, Santa Fe, San Cristóbal, Usaquén |

**Factores analizados:**

Seleccione uno o varios factores que considere oportunos analizar a la hora de establecer la ubicación de la alternativa de solución.

|  |  |
| --- | --- |
| **Factores que inciden en la localización** | |
| **Aspectos administrativos y políticos** | **X** |
| **Cercanía de fuentes de abastecimiento** |  |
| **Disponibilidad de servicios públicos (Agua, energía y otros)** |  |
| **Estructura impositiva y legal** |  |
| **Impacto para la equidad de género** | **X** |
| **Orden público** | **X** |
| **Topografía** |  |
| **Cercanía a la población objetivo** | **X** |
| **Comunicaciones** |  |
| **Costo y disponibilidad de terrenos** |  |
| **Disponibilidad de costo y mano de obra** |  |
| **Factores ambientales** |  |
| **Medios y costos de transporte** |  |
| **Otros** | **X** |

## Cadena de Valor

**Para el Segplan:** Solo se incluyen los objetivos específicos asociados a una causa directa y deben plantearse a qué meta Plan de Desarrollo responde cada objetivo específico directo. Se diligencian en el numeral 6. Objetivos de la ficha EBI-D.

**Para la MGA – WEB:** Vienen de las causas directas. Todo objetivo específico con causa directa debe desarrollarse.

**Objetivo específico:**

1. Formular e implementar un modelo de relaciones que promueva el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades residentes de estos territorios.
2. Formular e implementar una estrategia comunitaria que permita la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas.
3. **Objetivo Específico 1:** Formular e implementar un modelo de relaciones que promueva el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades residentes en estos territorios
4. **Costo:** $ 1.202.807.178

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 1**  **1.1 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía (3301074)**  **Medido a través de:** Número de encuentros *(Procesos de acompañamiento)*  **Cantidad:** 10  **Costo$** $ 1.202.807.178 | 1.1.1 Adelantar procesos de concertación y articulación interinstitucional con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos  **Costo:** $ 1.202.807.178  Etapa: Inversión  Ruta crítica: Si |

1. **Objetivo Específico 2:** Formular e implementar una estrategia comunitaria que permita la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos.
2. **Costo: $ 2.015.800.381,00**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto 2**  **2.1 Servicio de promoción de actividades culturales**  **Medido a través de: Número de eventos de promoción**  **Cantidad:** 390  **Costo: $ 2.015.800.381,00** | 2.1.1 Realizar encuentros culturales que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y las comunidades vecinas.  **Costo: $ 2.015.800.381,00**  Etapa: Inversión  Ruta crítica: Si |

### Programación de costos

**Actividad 1.1.1 Adelantar procesos de concertación y articulación interinstitucional con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Mano de obra** | **Logística** |
| **calificada** |
| **0** | $ 96.000.000,00 |  |
| **1** | $ 211.816.819,00 | $ 56.426.806,00 |
| **2** | $ 266.763.486,00 | $ 45.000.000,00 |
| **3** | $ 239.433.449,00 | $ 107.946.041,00 |
| **4** | $ 124.220.577,00 | $ 55.200.000,00 |
| **Total** | **$ 938.234.331,00** | **$ 264.572.847,00** |
| Total | **$ 1.202.807.178** | |

**Actividad 2.1.1** Realizar encuentros culturales que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Mano de obra** | **Servicios de** | **Transporte** |
| **calificada** | **Logística** |
| **0** | $ 96.055.997,00 | $ 463.031.050,00 |  |
| **1** | $ 233.062.418,00 | $ 101.693.957,00 |  |
| **2** | $ 223.514.155,00 | $ 145.011.000,00 | $ 0 |
| **3** | $ 224.674.470,00 | $ 107.946.040,00 | $ 0,00 |
| **4** | $ 124.220.577,00 | $ 249.000.000,00 | $ 31.805.227,00 |
| **Total** | **$ 901.527.617,00** | **$ 1.066.682.047,00** | **$ 31.805.227,00** |
| Total | **$ 2.000.014.891,00** | | |

**Análisis de riesgos**

Debe definirse mínimo los siguientes: un riesgo asociado al objetivo general; un riesgo asociado a uno de los productos y un riesgo a las actividades denominadas como ruta crítica. Analizar los riesgos que pueden afectar el diseño y el desarrollo de un proyecto de inversión y/o los riesgos que éste 044 generar en su entorno.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tipo de Riesgo** | **Descripción del riesgo** | **Probabilidad** | **Impacto** | **Efectos** | **Medidas de Mitigación** |
| **Propósito**  **(Objetivo general)** | Administrativos | Reorientación de prioridades de la administración que afecte la planeación administrativa, generando dificultad para el cumplimiento del objetivo general del proyecto. | 3-Moderado | 4-Mayor | Profundización e incremento de espacios y relaciones conflictivas en el territorio y sus comunidades, por falta de intervención del componente socio-cultural, así como una generación de pérdida de confianza frente a la administración distrital. | Fortalecer la articulación y coordinación intersectorial e interinstitucional con otras entidades del distrito, así como fortalecer los liderazgos de las comunidades en los territorios. Evidenciar los beneficios, impactos e importancia del proyecto, tanto para las entidades del distrito, como para las comunidades. |
| **Componente (productos)** | Operacionales | Incumplimiento por parte de los actores que intervienen en la realización de actividades y eventos programados en el proyecto | 3-Moderado | 4-Mayor | Imposibilidad del cumplimiento del cronograma de los eventos y actividades propuestas y afectaciones en las relaciones con la comunidad | Fortalecer la articulación y coordinación intersectorial e interinstitucional con otras entidades del distrito, así como fortalecer los liderazgos de las comunidades en los territorios. Definir en la programación de actividades, escenarios alternos en concertación con las comunidades. |
| **Actividad** | Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias | Dificultad para generar escenarios de encuentro y socialización de actividades y prácticas artísticas y culturales con las comunidades en los territorios | **4** Probable | 5. Catastrófico | Complejidad y agudización de las situaciones de convivencia y aumento de los conflictos y violencias entre las comunidades y sus territorios | Fortalecer la línea de Fomento de la SCRD, con el fin de promover y brindar herramientas a las comunidades afectadas en los territorios, para apoyar iniciativas artísticas, culturales y comunitarias. |

## Ingresos y beneficios

**Tipo:** Beneficio

**Medido a través de:** pesos m/c

**Bien producido:** FC Inversión servicios

**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0,80

Costos evitados en servicios médicos mensuales equivalentes a un copago de $3.400 por víctima de violencia que asiste tres (3) veces al mes a una cita médica.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Cantidad** | **Valor Unitario** | **Valor Total** |  |
| **2020** | 12.254 | $122.400 | $1.499.889.600 |  |
| **2021** | 12.254 | $127.051 | $1.556.885.405 |  |
| **2022** | 12.254 | $131.879 | $1.616.047.050 |  |
| **2023** | 12.254 | $136.891 | $1.677.456.838 |  |
| **2024** | 12.254 | $142.092 | $1.741.200.198 |  |
| **TOTAL** |  |  | **$8.091.479.091** |  |

## Depreciaciones y créditos

Son opcionales. Se diligencian siguiendo el manual de la MGA si la entidad desea incluirlos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descripción** | **Valor del activo** | **Periodo de Adquisición** | **Concepto** | **Valor de salvamento** |
|  |  |  |  |  |

# EVALUACIÓN

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de rentabilidad** | | | **Indicadores de costo-eficiencia** | **Indicadores de Costo Mínimo** | |
| Valor presente Neto (VPN) | Tasa Interna de retorno (TIR) | Relación costo beneficio (RCB) | Costo por beneficio | Valor presente de los costos | Costo Anual Equivalente (CAE) |
| Alternativa: Desarrollo e implementación de un Laboratorio de Innovación Social y Cultural para la transformación de espacios identificados como entornos conflictivos de Bogotá. | | | | | |
| $679.453.530.12 | 17.98 % | $1,30 | $184.555.85 | $2.261.547.432.72 | $120.252.515.11 |

**Costo por capacidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Producto** | **Costo Unitario (valor presente)** |
| Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía | $83.305.638,84 |
| Servicio de promoción de actividades  culturales | $7.142.455,22 |

# PROGRAMACIÓN

## Indicadores de producto

Vienen dados por el producto seleccionado en el sistema. Si el producto tiene disponibles indicadores secundarios adicionales, se debe incluir el indicador primario. Es decir que en este caso se tendrá indicador primario y secundario. Los indicadores seleccionados deben ser tipo suma. Los indicadores de producto seleccionados, corresponden al proyecto de inversión y no corresponden a los indicadores de las Metas Plan de Desarrollo Distrital, sin embargo, los indicadores de producto de los proyectos de inversión son los que suman al cumplimiento de los indicadores de producto del Plan de Desarrollo por que deben guardar relación y estar armonizados. Se debe tener en cuenta que el seguimiento a estos indicadores se realiza en el Sistema de Seguimiento a Proyectos de Inversión - SPI Territorio.

|  |
| --- |
| **Objetivo:** Formular e implementar un modelo de relaciones que promueva el ejercicio de los derechos culturales de las comunidades residentes de estos territorios |
| **Producto:**  Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía (3301074) |
| **Indicador:**  Encuentros realizados  **Medido a través de:** Número de encuentros  **Meta total:** 10  **Fórmula:** Número de procesos de concertación adelantados SEGPLAN  **Es acumulativo:** NO  **Es principal:** SI |

**Programación de indicadores**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programación** | |  |
| **Meta** | 10 |  |
| **Es acumulativo** | NO |  |
| Año |  |  |
| 0 | 5 |  |
| 1 | 10 |  |
| 2 | 10 |  |
| 3 | 10 |  |
| 4 | 10 |  |
| **Total** | **10** |  |

**La fuente de verificación: Informes de Gestión el Proyecto de inversión. SEGPLAN**

|  |
| --- |
| **Objetivo:** Formular e implementar una estrategia comunitaria que permita la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas. |
| **Producto:**  Servicio de promoción de actividades culturales |
| **Indicador:**  Eventos de promoción de actividades culturales realizados  **Medido a través de:** Número de eventos de promoción  **Meta total:** 200  **Fórmula:**  **Es acumulativo:** SI  **Es principal:** SI |

**Programación de indicadores**

|  |  |
| --- | --- |
| **Programación** | |
| **Meta** | 200 |
| **Es acumulativo** | SI |
| Año |  |
| 2020 | 20 |
| 2021 | 62 |
| 2022 | 64 |
| 2023 | 52 |
| 2024 | 2 |
| **Total** | **200** |

La fuente de verificación: Informes de Gestión del proyecto de inversión. SEGPLAN

## Indicadores de gestión

|  |
| --- |
| **Indicador:** Alianzas desarrolladas  **Medido a través de:** Número  **Código:** 9900G101  **Fórmula:** Sumatoria de Alianzas desarrolladas  **Tipo de Fuente:** Documento oficial  **Fuente de Verificación:** Actas de reuniones radicadas por ORFEO |

Programación de indicadores

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| 0 | 6 |
| 1 | 2 |
| 2 | 2 |
| 3 | 2 |
| 4 | 2 |
| **Total** | **14** |

|  |
| --- |
| **Indicador:** Encuentros Culturales Realizados  **Medido a través de:** Número  **Código:** 0700G008  **Fórmula:** Ecr = Ec1 – Eco  **Tipo de Fuente:** Documento oficial  **Fuente de Verificación:** Sistema de radicación y correspondencia ORFEO |

**Programación de Indicadores**

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo** | **Meta por periodo** |
| 0 | 20 |
| 1 | 62 |
| 2 | 64 |
| 3 | 52 |
| 4 | 2 |
| **Total** | **200** |

## Esquema financiero

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTES** | **COSTO** | | | | | |
| **año 0** | **año 1** | **año 2** | **año 3** | **Año 4** | **TOTAL** |
| **Realizar alianzas o articulaciones interinstitucionales que contribuyan a la convivencia pacífica de las comunidades residentes en territorios** | **$ 48.027.999** | **$ 211.816.819** | **$ 266.763.486** | **$ 239.433.449** | **$ 80.310.289** | **$ 846.352.042** |
| **Adelantar procesos de concertación con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.** | **$ 48.027.999** | **$ 56.426.806** | **$ 45.000.000** | **$ 107.946.041** | **$ 99.110.288** | **$ 356.511.134** |
| **Realizar encuentros culturales que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de las comunidades en asentamientos humanos identificados como entornos conflictivos y comunidades vecinas.** | **$ 559.087.047** | **$ 334.756.375** | **$ 368.525.155** | **$ 332.620.510** | **$ 405.025.804** | **$ 2.000.014.891** |
| **TOTAL** | **$ 655.143.045** | **$ 603.000.000** | **$ 680.288.641** | **$ 680.000.000** | **$ 584.446.381** | **$ 3.202.878.067** |

\*Este total debe ser igual al total del flujo financiero

## Flujo Financiero

Cifras en millones de pesos y con las fuentes por las cuales se financia

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FUENTE** | **año 2020** | **año 2021** | **año 2022** | **año 2023** | **Año 2024** | **TOTAL** |
| Aportes del Distrito | **$ 655.143.045** | **$ 603.000.000** | **$ 680.288.641** | **$ 680.000.000** | **$ 584.446.381** | **3.202.878.067** |
| Otra (¿Cuál?) | $ | $ | $ | $ | $ | $ |

## Supuestos

(Condiciones que se hace indispensable que ocurran para que se cumpla lo programado) Para la descripción de los supuestos se tiene como referencia el análisis de riesgos llevado a cabo en el capítulo de preparación. De lo que se trata en este caso es de convertirlos en positivo de manera similar a como se obtuvieron los objetivos a partir del análisis de problemas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Descripción** | **Indicadores** | **Fuente** | **Supuestos** |
| **Objetivo General** | Transformar espacios identificados como  entornos conflictivos desde la mirada social y  cultural | Número de estrategias  para las prácticas  culturales, artísticas y  patrimoniales generadas | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Documentos:  estadística, actas, estudios,  Archivos del proyecto. | En caso de que  llegará a surgir  un cambio de  reoreintación de  las prioridades  se ajustaran las  metas del proyecto. |
| **Producto 1** | 1.1 Servicio de apoyo para la organización y la  participación del sector artístico, cultural y la  ciudadanía | Encuentros realizados | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Sistema de  correspondencia y radicación  ORFEO |  |
| **Producto 2** | 2.1 Servicio de promoción de actividades  culturales | Eventos de promoción  de actividades culturales  realizados | Tipo de fuente: Documento  oficial  Fuente: Sistema de radicación y  correspondencia ORFEO | En caso de  incumplimiento  por partes de los  actores en las  actividades se  cuenta con  aliados y  articulaciones  con otras  entidades para  resolver los  imprevistos. |
| **Actividad 1** | 1.1.1 - Adelantar procesos de concertación y articulación interinstitucional con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. (\*) | Nombre: Encuentros  Culturales Realizados  Unidad de Medida:  Número  Meta: 200.0000  Nombre: Alianzas  desarrolladas  Unidad de Medida:  Número  Meta: 14.0000 |  |  |
|  | 2.1.1 - Realizar encuentros culturales que  promuevan la convivencia pacífica, digna y  sostenible en el tiempo, de habitantes de los  asentamientos humanos considerados espacios  conflictivos y las comunidades vecinas(\*) |  |  | En caso de que  no se puedan  realizar  encuentros y  actividades  presenciales se  utilizaran  mecanismos de  TIC´S y por otra  parte se dejó un  margen en el  tiempo de la  realización de las  actividades por  si es necesario  re programarlas. |

(\*) Actividades con ruta crítica

# ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

● Informes del proyecto 1137 Comunidades Culturales para la Paz 2016- 2020. SCRD

● Informes de seguimiento del Observatorio de Víctimas de la ACDVPR años 2017, 2018, 2019

● Proyección Poblacional DANE 2019

● Ficha EBI Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2017

● Consecuencias del Conflicto Armado en la Salud – Informe técnico 2017 – Observatorio Nacional de Salud 2017

● Costos del conflicto armado en Colombia, Una revisión sistémica – 2018 – Revista Panorama Económico

● Acuerdos e insumos Plan de acción para la garantía de los derechos del pueblo indígena Embera.

● Cifras generales población de reincorporación y reintegración (R y R) ARN Enero 2020.

# OBSERVACIONES

# GERENCIA DEL PROYECTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Hugo Alexander Cortes** |
| **Cargo** | **Director de Asuntos Locales y Participación** |
| **Dependencia** | **Dirección de Asuntos Locales y Participación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# ORDENADOR DEL GASTO

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **Liliana Pamplona** |
| **Cargo** | **Subsecretaria de Gobernanza (E)** |
| **Dependencia** | **Subsecretaría de Gobernanza** |
| **Teléfono** |  |

# CONCEPTO DE VIABILIDAD

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del responsable** | **CARLOS ALFONSO GAITÁN SÁNCHEZ** |
| **Cargo** | **Jefe de Oficina** |
| **Dependencia** | **Oficina Asesora de Planeación** |
| **Teléfono** | **3274850** |

# CONTROL DE CAMBIOS Y VERSIONES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Cambio** | **Versión** |
| 30-12-2020 | Esto con ocasión a que dada la articulación lograda con IDARTES para la realización de eventos en los territorios priorizados con el formato de asómate a la ventana nos generó mayor alcance para esta vigencia. | 2 |
| 19-03-2021 | Se busca un mayor impacto con el fortalecimiento en cada una de estas acciones, teniendo previsto encontrar un aliado estratégico en una universidad que permita aunar esfuerzos de cara a la materialización de los Laboratorios de Innovación Social y Cultural. Estos laboratorios servirán como ejes de acción para el intercambio de conocimientos en las diez localidades priorizadas, construyendo mediante el arte y la cultura territorios de paz atendiendo a las necesidades de las poblaciones priorizadas y sus comunidades vecinas. La perspectiva académica y pedagógica ayudará a consolidar estos procesos de reflexión y encuentros con un enfoque de construcción de paz a través de acciones culturales y artísticas. | 3 |
| 28-07-2021 | Los recursos para la modificación se encuentran disponibles en la meta 2 “Realizar 200 encuentros culturales que promuevan la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas”. Lo anterior teniendo en cuenta que en el componente “Encuentros Culturales”, se generaron saldos en la contratación suscrita por parte de la Dirección de Asuntos Locales debido al menor tiempo de la contrataciones. En consecuencia, el traslado de los recursos se realiza a la meta 1 “Adelantar 10 procesos de concertación y articulación interinstitucional con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios”, con el fin de fortalecer la interinstitucionalidad con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. El presente traslado no afecta el cumplimiento de la meta y los objetivos del componente de “Encuentros Culturales” programados para la vigencia y si bien los recursos de la meta aumentan, la magnitud de la misma se mantiene | 4 |
| 29-10-2021 | Modificación PAA: en el componente “Encuentros culturales”, se generaron saldos en la contratación suscrita por parte de la Dirección de Asuntos Locales. | 5 |
| 27-12-2021 | Ampliar el impacto de las actividades y esto a su vez incentivó a las organizaciones y comunidad a explorar nuevas alternativas de encuentro cultural que se materializaron con el apoyo de la DALP. A esto se sumó que la articulación adelantada con la Alta Consejería para las Victimas generó Esto con ocasión a que el Convenio establecido con la Universidad Nacional permitió un mayor alcance. | 6 |
| 02-02-2022 | Ajuste de recursos de acuerdo con apropiación del proyecto por cada meta. | 7 |
| 27-07-2022 | Actualización de la magnitud de la meta 2 para las vigencias 2022, 2023 y 2024 | 8 |
| 09-09-2022 | Se solicitan recursos para con la adición y prorroga de los contratos de prestación de servicios hasta finalizar la vigencia actual. | 9 |
| 16-11-2022 | Se solicita actualización de beneficiaros para las vigencias 2022, 2023 y 2024. | 10 |
| 27-10-2022 | Actualización con información presupuestal al cierre del 2022 y programación 2023, para ajuste en SUIFP Territorio. | 11 |