

# FIESTA DE BOGOTÁ

## Convocatoria "Bogotá siente la Fiesta" Desfile de Comparsas

2019

### INFORME Y RECOMENDACIONES

Edición número 26 del desfile metropolitano de comparsas, en el marco de la celebración del aniversario 481 de la fundación de Bogotá.

11 de agosto del 2019.



Fuente: Oficina Asesora de Comunicaciones

### Antecedentes cuatrienio

En este cuatrienio se han realizado 4 desfiles de comparsas con los siguientes resultados:

#### Desfile de comparsas 2016

- 19 Grupos de comparsas
- 1000 Artistas en escena
- 14 Asesorías a cada comparsa ganadora de procesos de dramaturgia, corporal, coreográfico, musical, plástico entre otras temáticas.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
ASOCIACIÓN DE CULTURA

31 de agosto de 2019



20193100145833

Fecha: 2019-07-31 16:16  
Asunto: Informe De Gestión Comité Distrital De L  
Contacto: Nathalia María Bonilla Maldonado  
Dependencia: 310-Subdirección de Arte, Cultura y Pat  
Por: Anexos: -

- 4 Mejores comparsas fueron contratadas para participar en el marco de CGLU – Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales que se realizó en el mes de octubre.
- 13.520 Asistentes
- 561 millones de Inversión

### **Desfile de comparsas 2017**

- 20 Grupos de comparsas
- 1000 artistas
- 19 Asesorías a cada comparsa ganadora de procesos de dramaturgia, corporal, coreográfico, musical, plástico entre otras temáticas.
- 11 Reuniones para la planeación y ejecución de este proceso, encuentros con aliados estratégicos públicos y privados como Idartes, Transmilenio S.A., IDRD, IDT, Secretaria de Gobierno, Secretaria de Movilidad, Aguas de Bogotá S.A, Alcaldía Mayor, IDIGER, IDARTES, FUGA, entre otras entidades.
- 15.626 Asistentes
- 580 millones de Inversión

### **Desfile de comparsas 2018**

- 19 Grupos de comparsas
- 1.100 Artistas en escena
- 21 Asesorías a cada comparsa ganadora de procesos de dramaturgia, corporal, coreográfico, musical, plástico entre otras temáticas.
- 14 Reuniones para la planeación y ejecución de este proceso, encuentros con aliados estratégicos públicos y privados como Idartes, Transmilenio S.A., IDRD, IDT, Secretaria de Gobierno, Secretaria de Movilidad, Aguas de Bogotá S.A, Alcaldía Mayor, IDIGER, IDARTES, FUGA, entre otras entidades.
- 18.964 Asistentes
- 580 millones de Inversión

## **Desfile de comparsas 2019**

- 20 Grupos de comparsas
- 1.200 Artistas en escena
- 25 Asesorías a cada comparsa ganadora de procesos de dramaturgia, corporal, coreográfico, musical, plástico entre otras temáticas.
- 38 Reuniones para la planeación y ejecución de este proceso, encuentros con aliados estratégicos públicos y privados como Idartes, Transmilenio S.A., IDR, IDT, Secretaria de Gobierno, Secretaría de Movilidad, UAESP, Alcaldía Mayor, IDIGER, IDARTES, FUGA, entre otras entidades.
- 18.511 Asistentes
- 600 millones de Inversión

## **Desfile de Comparsas**

La puesta en escena del desfile de la Fiesta de Bogotá fue el resultado de un proceso de acompañamiento de un equipo de producción de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES, así como de la asesoría artística de los Maestros **Leyla Castillo**, bailarina y maestra de danza, Licenciada en Educación Artística, ha integrado las compañías Gaudere; y **Rafael Palacios**, coreógrafo y bailarín colombiano dedicado a la exploración de lenguajes de la danza afro tradicional, contemporánea y urbana. Su experiencia como bailarín en África y Europa ha sido la base para la fundación de la compañía Sankofa, con la cual ha creado un amplio repertorio de obras que se han presentado en Colombia y a nivel internacional.

El objetivo de la Administración distrital es facilitar la expresión creativa de los ciudadanos para que se apropien de la ciudad y cuenten historias, en este caso, se trata de un proceso artístico, que reúne a todos los demás: la danza, la música, el circo, el teatro y las artes plásticas.



Fuente: Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio

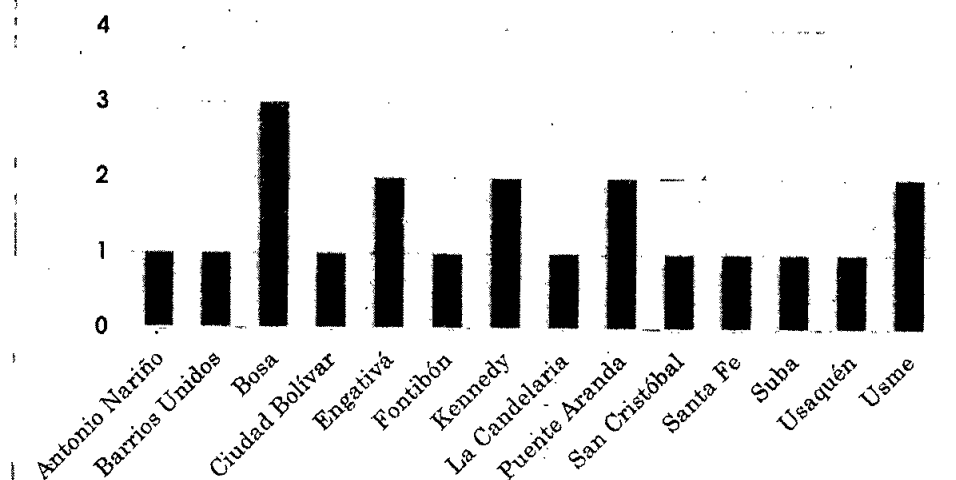
### **Objetivo de la Convocatoria**

Fomentar el desarrollo cultural como estrategia de consolidación de las localidades como territorios activos, participativos, interculturales y diversos

### **Datos importantes del evento**

- Participantes: Para esta versión se presentaron 32 propuestas, de estas se habilitaron 27 y finalmente se eligieron 20.
- Cada comparsa contó con un aproximado de sesenta (60) participantes, es decir, se reunieron aproximadamente 1.200 artistas, que conformaron una serpiente compuesta por la puesta en escena de historias, instantes y personajes.
- 14 localidades hicieron parte del evento: Antonio Nariño, Bosa, Kennedy, Suba, Usaquén, Puente Aranda, Ciudad Bolívar, Barrios Unidos, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, La Candelaria, Fontibón, Engativá
- En el 2019 la localidad que presentó más ganadores de la Beca Bogotá Siente la Fiesta fue Bosa con 3 grupos de comparsas, seguido por Engativá, Kennedy, Puente Aranda y Usme en las que ganaron 2 grupos por cada localidad.

## GANADORES



Fuente: Dirección de Fomento

- Recorrido: Comenzó en la carrera tercera desde la calle 22, desde la Universidad Jorge Tadeo Lozano, continuando por el eje ambiental por la carrera séptima, para finalizar en la Plaza de Bolívar.
- El desfile, contó con la dirección de los Maestros Leyla Castillo y Rafael Palacios, quienes tienen amplia experiencia en la investigación y producción puestas en escena, de escénicas y danza tradicional, contemporánea y urbana a nivel internacional y nacional.
- Las creaciones ganadoras tuvieron los siguientes componentes:
  - **Dramaturgia:** Planteamiento en imagen y desarrollo conciso y breve de una situación en la que intervienen personajes con un rol específico en un tiempo y espacio dados.
  - **Componente coreográfico:** Diseño de las acciones corporales, de los agrupamientos y de los desplazamientos en el espacio, de manera acorde a la temática desarrollada y al desplazamiento en comparsa.
  - **Componente musical y rítmico:** Elaboración de la música y de la sonorización como parte de la dramaturgia para la generación del ritmo, del ambiente y del sentido de las acciones en escena. Se propende por la intervención de músicos en vivo con un ensamble instrumental para desplazamiento en calle, que no requiera amplificación.

- o **Diseño de arte:** Concepto y elaboración de los elementos visuales que configuran la imagen dentro de la comparsa en procura de unidad y de calidad estética. Comprende: atuendos, maquillaje, utilería y demás elementos para la ambientación de época (tiempo y espacio en el que transcurren las acciones).
- o **Disciplinas convocadas:** Teatro, danza, música, circo, performance, artes plásticas y visuales; todas ellas para ser integradas en una puesta en escena de comparsa.

Desde la dirección artística el Desfile de comparsas Bogotá Siente la Fiesta 2019 "Un pueblo sueña el tiempo de la libertad", presenta un balance positivo en la calidad, la organización, la interacción institucional y la comunicación con los grupos.

- La cuantía establecida para esta beca fue de cuatrocientos ochenta millones de pesos (\$400'000.000) m/cte.
- Se otorgaron 20 estímulos de veinte millones m/cte (\$20.000.000) cada uno.
- La convocatoria estuvo abierta desde el 13 de febrero mediante la resolución No. 039 hasta el día 18 de marzo de 2019. Con No. de Orfeo 20197000028043.
- La publicación del listado de habilitados, rechazados y por subsanar el día 22 de marzo 2019.
- Los resultados se dieron a conocer el 25 de abril de 2018, en la resolución No. 196 del 25 de abril 2.019. Con No. de Orfeo 20197000081563.
- Una vez se conocieron las veinte propuestas artísticas de las comparsas seleccionadas, fue necesario realizar seguimiento para apoyar, fortalecer e implementar herramientas de plástica, sonoridad y corporeidad.
- Las asesorías in situ con cada comparsa ganadora se llevaron a cabo desde el día 03 de julio al 10 de agosto.
- Como procesos favorables se resaltan las alianzas y articulaciones estratégicas con las siguientes entidades:
  - o **IDRD:** Se realizó una articulación en la estrategia de comunicaciones del festival de verano.
  - o **Secretaría de Movilidad:** Nos apoyó en la realización del documento PMT, con los conceptos favorables de cierres y desvíos. También contamos con el acompañamiento directo en el proceso del SUGA.

- o **Secretaría de Gobierno:** Esta alianza nos permitió el uso de la Plaza de Bolívar, montaje de la tarima, carpas y sonido. Emitiendo concepto favorable para el evento y autorización para todos los procesos que conllevaban el desfile de comparsas y finalmente en el proceso del SUGA ya que son líderes en la gerencia única del PMT.
- o **Transmilenio S.A.:** Contamos con el acompañamiento en el evento, especialmente en el cierre durante todo el día de la estación Universidades en ambos costados (sentidos norte - sur y sur - norte) y el cierre de la estación Las Aguas que se realiza todos los domingos.
- o **Unidad Administrativa Especial de Recolección, Barrido y Limpieza UAESP** : Se concertó la limpieza preliminar de las vías, preparando el espacio para el recorrido del desfile, con el objetivo de retirar residuos sólidos y demás materiales. Una vez finalizó el desfile y se habilitaron las vías, se generó el proceso de el barrido manual y mecánico retirando todos los residuos acumulados y generados por el evento. Para garantizar la calidad del servicio, nos brindaron un supervisor de operaciones exclusivo para el evento, quien revisó y coordinó las acciones pertinentes de limpieza.



Fuente: Oficina Asesora de Comunicaciones

## Recomendaciones y sugerencias

---

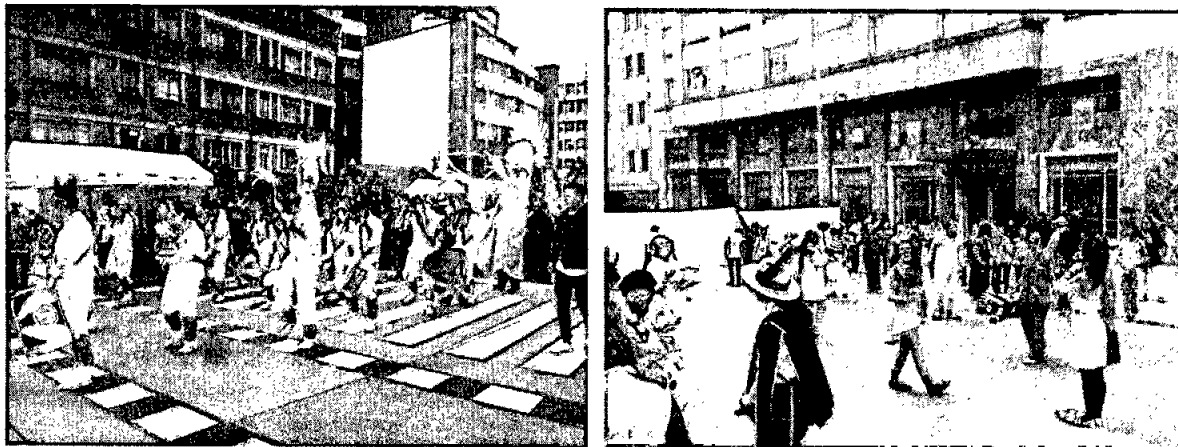
- Se deben revisar los tiempos de la convocatoria, pues las fechas de la publicación de ganadores y entrega de estímulos es muy tardía, para la producción. En el

caso que se entregaran los recursos de manera más temprana se lograría realizar un proceso pedagógico de mayor magnitud y tiempo.

- Es necesario que la revisión de los documentos solicitados a los ganadores para el desembolso, se realice previamente para que no altere el proceso de desembolso a todas las comparsas.
- La Beca debe contar con un proceso considerable de planeación, esto tiene como incidencia mayor tiempo en pre-producción y producción de elementos plásticos, ejercicios sonoros y corporales. Lo que permitirá tener comparsas con mayor calidad a nivel de estructura, articulación humana y plástica de la misma.
- Es necesario colocar un apartado en la cartilla de la convocatoria donde se resalte la importancia de cumplir las obligaciones de los ganadores a través de una cláusula de incumplimiento, que en la que se estipule que deben de llegar puntualmente a la hora concertada al desfile, ya que no hay compromiso por parte de ellos ante los acuerdos verbales. El retraso en el inicio del desfile tiene implicaciones con las entidades Distritales y Privadas sobre acuerdos de cierres de vías y desvíos en horarios estipulados.
- Una semana previa al desfile, se debe tener las autorizaciones de los padres o acudientes en el caso de que los participantes las comparsas estén compuestas por menores de edad.
- Las organizaciones ganadoras deben presentar inicialmente un listado donde se establezcan con anterioridad las necesidades de la comparsa, para proyectar las visitas de asesoría, facilitando la logística y organización de las mismas.
- Es necesario solicitar el acompañamiento y colaboración de las diferentes entidades del distrito con antelación para asegurar los conceptos favorables, ya que de esto depende la aprobación del evento en el SUGA. Lo que puede ser mediante el Comité de la Fiesta de Bogotá.
- Deben articularse las oficinas de comunicaciones de las entidades distritales de una manera más rigurosa para hacer el despliegue de la estrategia de comunicaciones. Lo que puede ser mediante el Comité de la Fiesta de Bogotá.
- Es importante tener que el productor del evento tenga clara la información frente a los estandartes y portaestandartes, para que tengan una amplia visibilidad en el desfile y sean de fácil manejo para las personas que los llevan.



- Los elementos de difusión y divulgación del evento como afiches, volantes, imágenes para redes sociales se deben tener listos para entregar con al menos dos semanas de antelación, para poder difundir de manera más efectiva el evento; así mismo, se debe realizar un plan de distribución de los mismos.
- Los líderes de las comparsas participantes en el desfile del 2018, solicitan que se debe estimular con premiación del 2do y 3er lugar a las mejores producciones.
- Así mismo proponen que deberían existir las alianzas para garantizar intervenciones de las comparsas de Bogotá en los eventos festivos del país, todo ello en asocio de las alcaldías municipales y el ministerio de cultura.
- Se sugiere articular con los Fondos Locales de Desarrollo otras actividades enmarcadas dentro de la Fiesta de Bogotá, para la realización en las localidades y fomentar la apropiación de los cumpleaños de Bogotá.



Fuente: Oficina Asesora de Comunicaciones

## **Informe de Medición de la Subdirección de Observatorio de Culturas**

La Subdirección Observatorio de Culturas, a través de su equipo de mediciones, realizó el domingo 11 de agosto de 2019, el conteo de observadores del Desfile Metropolitano de Comparsas que se llevó a cabo en el marco de la Fiesta de Bogotá 2019. La actividad se realizó desde la estación Universidades de Transmilenio hasta la Plaza de Bolívar en el centro de la ciudad.

### **Metodología Operativa**

Para el desarrollo de la medición se identificaron tres puntos de control. Punto (A): Carrera 4 con Av. Jiménez, Cra 7ª; punto (B): Avenida Jiménez y; Punto (C) Plaza de

Bolívar (incluyendo el Colegio San Bartolomé). La actividad de medición se inició en el punto (A) desde donde se contó el número de observadores hasta el punto (B). Allí se reinició el conteo desde el punto (B) hasta el punto (C). Para el desarrollo de la actividad se dispuso de doce personas que realizaron los conteos, se ubicaron cuatro jóvenes en cada uno de los 3 puntos antes mencionados, así:

Comparsa 1: se ubican 4 jóvenes (Inicio de las comparsas)

Comparsa 10: se ubican 4 jóvenes (mitad de las comparsas)

Comparsa 20: se ubican 4 jóvenes (Final de las comparsas)

La cantidad de jóvenes por punto en las comparsas se debe a la necesidad de hacer relevos en cada punto de recolección para evitar desgaste en los jóvenes y de esta manera asegurar un mejor desempeño al momento de contar.

La primera pareja inició las actividades de conteos con la comparsa 01. La segunda pareja inició el conteo con la comparsa 10. La tercera pareja inició actividades con la comparsa 20.

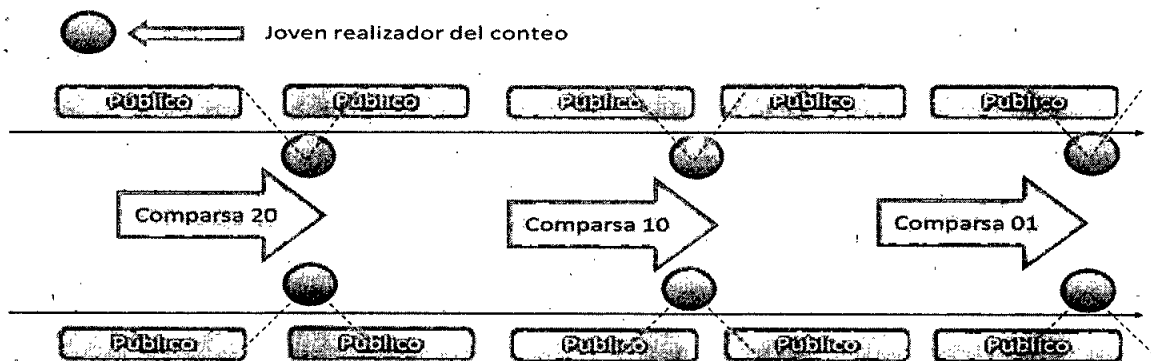


Gráfico 1.

Fuente: Subdirección de Observatorio de Culturas

Los datos recabados por cada uno de las parejas se suman por punto de control. Así, el conteo de punto A oriental se suma al A occidental para dar un total A. Luego se suma por punto de control (A) + (B) + (C) para obtener el total de personas observando que se puede desagregar por número de observadores al inicio, mitad y final de la actividad de las comparsas. Como se reportó se toma el dato más alto de los tres grupos como el total de observadores, siendo usualmente el grupo que sale a mitad de la actividad.

Para la realización de la medición se usó una herramienta de carácter mecánico (contómetro) que mediante el pulso digital realizado sobre una uña por el recolector registra cada persona, permitiendo contar, desde 0001 hasta el 9.999.

Los datos recabados recibieron un ajuste por omisión del 10%, esto es un aumento de porcentaje para suplir cualquier tipo de omisión al momento realizar el conteo. Como se explicó anteriormente se toman el conteo más alto (18.511) como el dato que se debe reportar oficialmente.

Reporte desagregado por cada punto de recolección:

Puntos de control	Avenida Jiménez Cra. 4	Avenida Jiménez Cra. 7	Plaza de Bolívar	Total por punto de recolección
Inicio de comparsas - Oriental	1.443	987	1.778	8.327
Inicio de comparsas - Occidental	1.249	1.054	1.817	
<b>Total inicio</b>	<b>2.692</b>	<b>2.041</b>	<b>3.595</b>	
Mitad de comparsas - Oriental	2.600	2.199	4.748	18.511
Mitad de comparsas - Occidental	2.132	2.446	4.386	
<b>Total mitad</b>	<b>4.732</b>	<b>4.645</b>	<b>9.123</b>	
Final de comparsas - Oriental	1.911	1.859	4.264	14.813
Final de comparsas - Occidental	1.629	1.852	3.298	
<b>Total final</b>	<b>3.540</b>	<b>3.711</b>	<b>7.561</b>	

Fuente: Subdirección de Observatorio de Culturas

### Apreciaciones y Recomendaciones ampliadas para el Desfile como obra y como evento desde la Dir. Artística

Con excepción de elaboraciones las cuales específicamente incluyen fraseos de Urbano, Afrocontemporáneo y danza Contemporánea o esquemas de Clown y Técnicas circenses, se aprecian en amplio porcentaje, exploraciones compositivas de movimiento o acciones de representación teatral (incluyendo el uso de zancos, máscaras, marionetas o títeres), siendo usual la situación de que los intérpretes ejecutan coreografías o asumen roles sin contar con la técnica o conocimiento de un lenguaje dado, con lo cual no lucen cómodos en su papel y se pierde solidez de la obra como tal. Por tal razón, es importante definir con antelación el tipo de lenguaje, según el perfil de los participantes y ampliar los procesos exploratorios y preparatorios requeridos.

De modo acorde a lo anterior, **se sugiere que la convocatoria pueda tener estas diferenciaciones entre los procesos pedagógicos, comunitarios y disciplinares como tal, con miras a definir y consolidar los productos que surjan, así como afianzar el proceso para llegar a ellos** (esto alude a la planeación de los ensayos, las exploraciones, los talleres, los laboratorios y demás actividades que se desarrollen con los integrantes). La diferenciación de los procesos contribuye también a generar información clara para el público y para los mismos participantes.

**En aras de unidad del proceso de creación y estructuración del Desfile de comparsas**, es pertinente que pueda ejercerse la Dirección artística desde el comienzo, de tal manera que los lineamientos y el guion inicial se incluyan en la convocatoria; esto para enfocar la elaboración de los proyectos en torno a la propuesta creativa general del "Desfile como obra" y centrar los propósitos comunes con los grupos que resulten elegidos.

**Para hacer la debida curaduría**, es importante establecer y diferenciar dentro de la convocatoria las instancias de aplicación, pre selección, muestra práctica y selección de ganadores. Esto apoyaría un reconocimiento efectivo y oportuno de los lenguajes, el perfil de los integrantes y las dinámicas de las agrupaciones.

**Es evidente que la cualificación de las puestas en escena de las comparsas requiere una mayor inversión**, la cual haga posible mejores condiciones de participación y un estándar de calidad del diseño de arte y dimensión de la obra como producto para calle. Un mínimo aconsejable es un monto de \$30.000.000 para una comparsa de 50 participantes.

**Acerca de acciones de posicionamiento institucional**, se considera que de modo independiente a las agrupaciones que lleguen por convocatoria, el Desfile requiere ampliar su espectro de participación a otras instituciones del Distrito (grupos de colegios y universidades públicas, instituciones como Bomberos, Policía, Tránsito, Cruz Roja, Aseo, etc, agrupaciones artísticas, procesos comunitarios, sector de comunicación y medios), con miras a fortalecer el apoyo y el interés público del Desfile como evento emblemático de Bogotá DC, desde su interculturalidad y dinámica como ciudad de todos los colombianos y abierta al mundo; por ello sería igualmente positivo tener invitados nacionales y al menos uno internacional.

**Dentro de la perspectiva de una mayor apropiación e impacto del Desfile**, se considera oportuno el poder vincular a los "artistas de calle", como agentes clave en la cotidianidad capitalina, quienes resignifican con su labor la sensibilidad y experiencia del peatón frente al espacio público.

**Como evento en sí, se considera pertinente poder fortalecer el significado y dimensión del cierre**, particularmente en aspectos como la figura y rol del presentador o pregonero, así como el formato de circulación de las comparsas en el sitio final (usualmente, La Plaza de Simón Bolívar). Al respecto se han visualizado propuestas como las siguientes:

- Que cada director presente su comparsa o que el grupo como tal, diseñe una acción de cierre, contemplando la comunicación con el público y la síntesis de la idea que expresa con la obra (máximo 7 minutos).
- Que el espacio de la Plaza de Bolívar pueda ser dispuesto a modo de una "instalación multidisciplinar simultánea e itinerante", con al menos tres frentes para ubicación de público, por los cuales circulen en su despedida todas las comparsas. En términos de producción, sería un plus la instalación de pantallas gigantes en cada uno de los frentes o sectores de espectadores.

**Con el propósito de formalizar una memoria del evento**, es aconsejable realizar un corto audiovisual de la realización del desfile, el cual sea de fácil circulación. En ese mismo sentido, convendría generar una página del evento en la cual se recojan archivos audiovisuales, fotográficos y escritos de sus diferentes versiones y protagonistas.



Fuente: Oficina Asesora de Comunicaciones

## **Resumen y procesos de acompañamiento con las Propuestas Ganadoras**

---

En el Desfile de 2019, es de resaltar la diferencia del perfil de los participantes que integraron las comparsas, lo cual determinó en buena parte la praxis de cada agrupación. En ese sentido, puede hablarse de procesos pedagógicos orientados a niños y jóvenes, procesos lúdicos de integración comunitaria y procesos artísticos de colectivos independientes.

De modo específico, las orientaciones propuestas a cada agrupación son las siguientes:

### **Comparsa 1: Tribunales del pueblo Chuchulaneí, Quibas Danzantes y Soles Fontaneros**

#### **ASOCIACION TEATRO-DANZAPIESDELSOL - Localidad Ciudad Bolívar**

Sinopsis: Pasquilla, Quiba, el puente del indio, el palo del ahorcado, el río Tunjuelo, las quebradas de Corneta, Limas son oriundos hijos e hijas de Ciudad Bolívar, transparentes, rurales, con texturas brillantes, sonoras y de historia que llegamos como tribunales cantores y danzantes andinos cundiboyacenses a estos tiempos, estamos en lo alto y bajo de los luceros, nos vestimos de colores de fiesta con la contornada Sierra Morena, la

deslumbrante Santa Vivian y la confusa Doña Juna, somos iconos, sentidos del patrimonio local histórico, adicional a los manantiales y riachuelos en Quiba, flores y tierras hermosas en Pasquilla habitantes campesinos, comuneros, moradores y tribunos cantamos y danzamos con gritos libertarios para nuestra ciudad.

Observaciones: Trabajo en buen estado de avance y coherencia interna. Es relevante la presencia de campesinos de la zona de Pasquilla, apoyados en actores y bailarines. Se recomienda evitar elementos de movimiento que no dialoguen con la corporalidad de los intérpretes campesinos. La plástica es impecable en su concepto ancestral y elaboración. Se invita al maestro Gerardo Rosero como abanderado del desfile con su personaje "Taitica Andino Danzarín".

### **Comparsa 2: De alpargatas y altares**

#### **CASA DE LA CULTURA LEONARDO GÓMEZ - Localidad Santafé**

Síntesis: De Alpargatas y Altares no es más que una gran pintura, cual mural en movimiento todos los personajes participan en la narración desde la imagen. Esta propuesta reconoce tanto lo que va por el suelo como lo que se eleva hasta el cielo, da relevancia a los anónimos y no tanto a los enaltecidos, esto, para generar una lectura distinta de la importancia de memorar y celebrar el bicentenario, como un triunfo en la conquista de derechos. La plasticidad es el gran protagonista, junto a la música, que con sonoridades que transitan lo sacro y lo festivo, pretenden despertar la empatía del público y dejar la sensación del paso del tiempo determinado en la suma de centenarios.

Observaciones: Trabajo de buena factura, especialmente en su elaboración plástica. Se recomienda probar con antelación el manejo de la estructura unipersonal del personaje central, para mejor dominio corporal y resistencia al peso, así mismo fortalecer la caracterización de los personajes apoyándose en construcciones corporales en diferentes niveles del espacio, ampliando los frentes de acción para evitar solo la frontalidad.

### **Comparsa 3: En – Cantos patrios**

#### **LABORATORIO DE RISAS ENCANTOS PATRIOS - Localidad Usaquén**

Síntesis: representa a partir de los símbolos patrios (himno nacional, el escudo y la bandera humana), la nación colombiana después de 200 años de independencia, y los

legados de la libertad que se evidencian actualmente en el país en términos de diversidad, soberanía e inclusión. Es una postura crítica frente a los ideales de la independencia y la realidad colombiana del año 2019.

Observaciones: Avance importante y muy buena disposición del grupo. Importante cuidar la limpieza en los pasos y la sincronía. En el cuadro donde se alternan el grupo de mujeres y de hombres, aprovechar más la postura y la actitud de los que esperan. Las alzadas deben estudiarlas, pues se ven un poco aparatosas y le quita nivel a lo que ya han avanzado; habría que estudiar con los bailarines los apoyos y enganches tanto de quien alza como de quien es alzado. Afirmar los contrastes musicales entre un cuadro y otro.

#### **Comparsa 4: 209 Gritos de Independencia**

##### **CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MASCARADA - Localidad Bosa**

Sinopsis: Es una apuesta estética que retoma elementos simbólicos de transformación que han estado presente en los 209 años de lucha de independencia. La Comparsa 209 gritos de Independencia, muestra históricamente hechos contundentes los cuales fueron importante al paso de la campaña libertadora y la independencia de Colombia.

Observaciones: Propuesta apoyada coherentemente en una estética terrígena, con buena factura de vestuario y utilería. Se realiza taller con ellos para fortalecer las elaboraciones coreográficas y los contrastes entre los diferentes cuadros de la comparsa. Así mismo, se recomienda profundizar el estudio de las estructuras triangulares que sirven de utilería para mejor manejo corporal y evitar retraso en el avance la comparsa.

#### **Comparsa 5: Mujeres, sueños de libertad**

##### **RENACER COLOMBIANO - Localidad Kennedy**

Sinopsis: "Mujeres: sueños de libertad" propone poner en escena de forma multidisciplinar a estas mujeres que desde su cotidianidad fueron importantes en el proceso independentista, resaltar su papel de heroínas y su compromiso con dicho proceso, sacrificando hasta la vida misma por otorgar la libertad. Nuestra propuesta artística esta demarcada por tres momentos – contexto, insurrección, fiesta por la libertad – que intentan resumir los álgidos momentos del proceso independentista, acompañados de



una propuesta musical que refuerza los movimientos teatrales que harán sentir al público parte de la odisea de las heroínas.

Observaciones: Es relevante la presencia de mujeres de todas las edades. Se recomienda editar los diferentes cuadros en procura contrastes y armonización de los movimientos con la corporalidad de las bailarinas, evitando acciones forzadas y vinculando sus imaginarios. Indispensable fortalecer la música como respaldo a la coreografía; así mismo probar con antelación el manejo de vestuario, utilería y las estructuras, para afianzar el desempeño de las intérpretes.

### **Comparsa 6: Grito de libertad festiva**

#### **FUNDACION CULTURAL MELIGANTE TEATRO - Localidad Puente Aranda**

Sinopsis: El gran conquistador de nuestra localidad Juan de Aranda quiere contribuir con el bicentenario de Colombia por lo cual ha proclamado que puente Aranda haga un homenaje solemne y festivo donde todos recordemos nuestro pasado y así poder bailar, disfrutar y gritar que viva, que viva nuestra nuestro, GRITO LA LIBERTAD.

Observaciones: Es concreto el material y hay buena disposición del grupo. Importante la limpieza de los detalles del cuerpo en cada paso, pues en eso está el lucimiento coreográfico: el camino de los brazos, las posiciones de manos y pies. Igualmente, en las planimetrías precisar los dibujos, agrupamientos y frentes. Se sugiere enriquecer los movimientos, pues son un poco recurrentes, al igual que las dinámicas y se vuelve un poco plano el conjunto. Se realiza taller de apoyo a estas elaboraciones.

### **Comparsa 7: Sueños perdidos**

#### **Agrupación ALIANZA FESTIVA - Localidad: Rafael Uribe Uribe**

Sinopsis: es una propuesta que le rinde un homenaje a ese espíritu valiente que nos impulsa a seguir adelante, que no nos deja vencer ante la adversidad, que nos acompaña como guardián para dar la batalla en construir la vida, y nos da el espacio para poder soñar con utopías, y seres sensibles con capacidad de cambios, de existir sin necesidad de hacerle daño al otro y sin creernos productos terminados y herméticos e incapaces de creer. Dedicado al papel de hombres y mujeres, en sus roles y su participación rebelde, desde diversas facetas relevantes en la vida cotidiana, muestran el valor y la persistencia de aquellos que justificaron las causas independentistas.

Confronta al hombre y a la mujer, frente a las tradiciones, reivindicando logros y persistencias como también aquellos excesos, y agresiones que se vuelven tema de discusión a la luz del Bicentenario.

Cuenta la historia de seres soñadores tiernos y amables que conviven armoniosamente en sociedad, pero en el camino son interceptados por los "roba sueños", seres que pretenden parcializar y que los convencen de que se organicen, tomen bandos y se confronten entre ellos buscando la división que les permita gobernarlos, alienarlos y ponerlos finalmente bajo un dominio autoritario."

Observaciones: Hay buena disposición del grupo. El concepto plástico es claro y de buena factura. Se recomienda diversificar los agrupamientos coreográficos para enriquecer la espacialidad, así mismo editar y limpiar las diferentes secuencias coreográficas para mejor desempeño de los niños, jóvenes y adultos; sí mismo, armonizar y contrastar el uso de los banderines de modo armónico a la corporalidad de los bailarines y para una mejor visibilidad del público en frentes diversos.

#### **Comparsa 8: Tejedores de libertad**

##### **ESCUELA DE COMPARSA LUISLOPISTA - Localidad Bosa**

Sinopsis: Esta propuesta está encaminada a reavivar esos personajes fantásticos que han hecho parte de la historia: animales maravillosos, planta increíbles, monstruos humanos, minerales quiméricos y el reconocimiento a los tejidos de libertad por los que ha pasado nuestra patria, para que el artista y espectador pueda entender y apropiarse de estas expresiones y contenidos culturales, desde los significados, símbolos y signos culturales que hacen parte de la identidad colombiana, debido a que Bogotá y específicamente Bosa en su población es el resultado de una mezcla armoniosa de toda Colombia.

Observaciones: Es muy sólido el concepto y elaboración plástica. Si pide concretar la coreografía y los diferentes cuadros, pues son un poco difusos. Se hace con ellos exploración de posturas de los animales y manejo de vestuario (capas – alas), para vincular los imaginarios de los niños y mejor apropiación de la coreografía. así mismo se conversa con ellos para una participación más disciplinada.

#### **Comparsa 9: Los héroes invisibles de la Independencia**

##### **AGRUPACIÓN ARTÍSTICA SUEÑO Y VIDA - Localidad Puente Aranda**

Sinopsis: Es una puesta en escena donde se presentan aquellos héroes que no aparecen en los libros de historia, pues su existencia no fue tan relevante, pero sin ellos no hubiese sido posible para Simón Bolívar y los padres de la patria lograr la libertad.

Observaciones: Grupo joven con muy buena disposición y un trabajo a fortalecer en todos los aspectos. Musicalmente, los vientos suenan un poco desafinados, especialmente en "Me dicen el matador", se recomienda cambiar esta pieza y apoyarse en músicos profesionales que jalonen la ambientación sonora teniendo como base a los jóvenes músicos. Funcionan bien los desplazamientos de los músicos en pabellones para que entren las bailarinas. Con el manejo de las banderas se pide establecer una estructura si bien sencilla, un poco más variada en la exploración del elemento y combinarla de acuerdo con los colores, es decir, alternar para dar más variedad. En relación con los próceres, pueden diferenciarse más en su corporalidad, ubicar posturas (unas tres de cada uno), y así cada personaje tener su pequeña coreografía e identidad.

En relación con los textos, tener en cuenta que la voz en calle se pierde un poco. No conviene que se pare la acción de los bailarines, mientras va el texto, pues se cae un poco la acción. Se realiza taller con ellos para fortalecer todos los aspectos señalados.

### **Comparsa 10: Tejiendo la Independencia**

#### **CORPORACIÓN COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA-YALA**

##### **Localidad Santafé**

Sinopsis: Comparsa Tejiendo la Independencia, tendrá como personajes principales a las Napaykuy y los Cholos (Napaykuy y Cholo que quieren decir Juana y Juanito en Quechua). Esta propuesta invita a la ciudad a vivir la cultura de la fiesta desde una perspectiva diversa e incluyente, haciendo un homenaje al campesinado indígena que participó en la independencia formando parte de los ejercitos libertadores como seres festivos e importantes en la historia, las Napaykuy, los Cholos y los Chapetones (nombre que se le daban los indígenas a los españoles) serán los personajes encargados de contar a través de la música, el color y el movimiento la recuperación del territorio para la fiesta de la libertad. Con tejidos, encuentros y danzas ancestrales se realzará el papel importante de esta población en los procesos de la independencia y en la memoria de Santa Fe de Bogotá.

Observaciones: Propuesta plástica coherente en su concepto ancestral de tejido y de buena factura en su elaboración. Se pide diferenciar los cuadros de la comparsa desde la elaboración corporal y los aires musicales. Importante fortalecer la coreografía, con movimientos acordes al nivel de los intérpretes, afianzar el paso de  $\frac{3}{4}$  pues está en acentos diferentes. Así mismo, la danza con cintas requiere definir las acciones y estudiar el manejo del elemento.

### **Comparsa 11: Memorias de una longeva travesía**

#### **AGRUPACIÓN COMPAÑÍA ARTFOSIS - Localidad Bosa**

Sinopsis: "Una gran estructura rodante que transita por las calles de la ciudad, la cual hace referencia a un asilo de ancianos y parte de la antigua ciudad de Santa Fe, en donde conviven los Bicentenarios ((Marionetas) abuelos y abuelas, ancianos y ancianas), de todas las etnias, razas y clases sociales que convergen dentro del territorio nacional; pasan sus días en completa armonía y tranquilidad."

Observaciones: Propuesta teatral plástico musical, clara en su concepto y estructuración dramática. Se realiza exploración con los actores para enriquecer posturas de los personajes y manejo del espacio en diferentes frentes y contrastes. Es muy relevante la partitura con aires andinos que le dan apropiación cultural; así mismo es una manera creativa de abordar el tema de la vejez, y de la memoria en nuestra sociedad.

### **Comparsa 12: Vaivenes de libertad**

#### **RED DE SUEÑOS Y SABERES - Localidad Engativá**

Sinopsis: Ante el anuncio de la Corona Española de aumentar los impuestos, los criollos alertaron el peligro sobre sus riquezas y sus bienes para financiar una guerra que no les correspondía, entonces empieza el vaivén de intereses con la gesta independentista, de allí surgen héroes, heroínas, hay víctimas y victimarios, y son aquellos sobrevivientes quienes ven el mundo pasar frente a sus ojos, todo este movimiento mientras la fiesta de la vida sigue.

Observaciones: Relevante el trabajo con adultos mayores. Se pide aclarar y sintetizar los diferentes cuadros y movimientos, en procura del lucimiento de los mayores, vinculando

sus imaginarios en la exploración de vestuario y pañuelos. Se recomienda también evitar la recurrencia a imágenes que aluden a las armas, buscando otros referentes que ponderen la fortaleza y el saber de los mayores. Importante limpiar todas las acciones y planimetrías, así como fortalecer el acompañamiento musical.

### **Comparsa 13: Zumbidos**

#### **FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON - TEF - Localidad Fontibón**

Sinopsis: En el marco de la celebración del bicentenario de la independencia de Colombia que en 2019 coincide con los 40 años del Teatro Experimental Fontibón, ponemos en escena un diálogo entre Opresores y Oprimidos, una puesta en escena que nace de la reflexión acerca de lo que ha dejado o producido hasta nuestros días las luchas por la libertad. Un trasegar por las miserias de nuestra sociedad que se repiten como un sueño pavoroso del cual no queremos despertar. Enceguecidos por la rutina de la guerra y la violencia los opresores buscan el exterminio de quienes piensan diferente, viven diferente y actúan diferente, tenemos miedo a vivir en paz y a llevar a cabo transformaciones necesarias desde lo individual, familiar y comunitario, pensamos más cómo solucionar los problemas del país vecino y no nos fijamos en la aniquilación sistemática de Líderes Sociales, el exterminio de los ríos fuentes de vida como el Cauca, el Atrato y Caño Cristales a causa de proyectos energéticos, la minería ilegal o el fracking, en los abusos de las autoridades con el código de policía en Colombia y en el abismo al cual nos quieren condenar quienes ven en la Paz un mal negocio.

Observaciones: Trabajo teatral muy sólido en su concepto, plástica e interpretación. Se recomienda ampliar los frentes de las acciones para mejor utilización del espacio en marcha. Así mismo se pide sintetizar y limpiar las acciones que se hacen sobre los bastones, así como las transiciones, para coherencia de los personajes y evitar baches. También se pide a los intérpretes que sostienen los bastones ligar esta acción con sus personajes. Es novedoso el uso de los zapatos sonoros dando solemnidad al desplazamiento del cuerpo de almas. Se pide, sin perder el tono ritual, agilizar el momento en que se arman los estandartes con las figuras de desaparecidos, para evitar demora recurrente en la marcha.

### **Comparsa 14: La nación de la serpiente**

## **ARTES ESCÉNICAS LOS SUPLICANTES - Localidad Usme**

Sinopsis: Han pasado años desde que las naciones nos encontramos, ninguno de nosotros recuerda ya, cuando fue la última vez que nos vimos directamente a los ojos sin reconocernos como enemigos. La historia cuenta que hace mucho tiempo solíamos ser una sola nación, que nos unía el espíritu de la fraternidad, pero que la paz se vio interrumpida cuando nuestro corazón se llenó de indiferencia y nuestro espíritu de desconfianza... fue cuando nos enfrentamos las hoy conocidas como las cuatro naciones... la nación de la Tortuga, la nación del Jaguar, la nación del Colibrí y la nación de la Serpiente... ninguna puede decir con certeza que ha ganado algo con este conflicto, más bien todos hemos perdido un poco. desde entonces no ha habido tregua, poco a poco nos hemos distanciado aún más, pero hoy un enemigo amenaza con dominio y con opresión, nueve años ya son desde su llegada y es por eso que hoy estamos frente a frente con los que un día contendimos, para demostrarnos que somos hijos de una sola nación, y que solo juntos podemos dar pie a esta nueva amenaza, para volver a ser una sola nación aun con nuestras diferencias... el espíritu de la serpiente retorno después de miles de años y hoy nos muestra el camino, el mismo que han caminado nuestros ancestros... juntos seremos la Nación de la Serpiente.

Observaciones: Trabajo en estado muy incipiente, plano en su coreografía y dinámica musical. Se realiza taller de fortalecimiento con los bailarines, explorando de modo específico las posturas, gestos y desplazamiento de los cuatro animales que se abordan: serpiente, tortuga, jaguar y colibrí. Hubo un cambio positivo y se logró una mejor elaboración e interpretación en todos los aspectos.

### **Comparsa 15: Victoria**

#### **LA QUINTA ESCENA - Localidad Usme**

Sinopsis: La comparsa VICTORIA es una MURGA itinerante de carácter festivo que aborda una historia contemporánea de soldados patriotas, que representan a los habitantes de la localidad de Usme: campesinos, trabajadores, mujeres, jóvenes, niños y niñas, que cada día batallan en contra de antiguas y actuales injusticias. Es una Murga integrada por cuatro (4) cuadrillas que se enfrentan, entre el pasado y el presente; centauros, soldados orfeones, soldados chacoteros y soldados saudades. "VICTORIA", es un cumplido al Bicentenario, donde las cuadrillas de soldados contemporáneos reflejan

complicidad popular, empapados en expresiones dramáticas y musicales pícaras y satíricas, la Murga es tradicionalmente masculina, para este caso estará integrada por hombres y mujeres.

Observaciones: Grupo joven con gran disposición. Se pide diversificar y definir los agrupamientos coreográficos para aprovechamiento del espacio en diferentes frontalidades y niveles. Así mismo, se pide afianzar el manejo de voz y de la risa para mayor contundencia y coherencia interpretativa, buscando los contrastes entre los diferentes momentos; afianzar la interpretación musical, por momentos desafinada, especialmente los vientos, y evitar solamente el ritmo marcial. A los personajes caballos se pide definir al menos tres tipos de posturas y niveles, para enriquecer su presencia, aprovechando la excelente dinámica de los bailarines en los zancos saltarines. Buen concepto plástico.

#### **Comparsa 16: Salve usted la patria". Historia, revolución y fiesta y comparsa.**

#### **CORPORACION COMPAÑIA TEATRAL ESENCIA MISTICA - Localidad Puente Aranda**

Sinopsis: "Desde el descubrimiento de América, se marca nuestra historia, pasando por diferentes sucesos hasta la posesión de Napoleón, cuando envía a Felipe VII a la cárcel; entonces decidimos saltarnos de tiempo, sin perder mucho el contexto, para rescatar la mirada de aquellos tiempos, encontrando al pueblo criollo de 1810 en una disputa, por las injusticias, la matanza de líderes y las alzas a los impuestos, según orden de España, para unificar criterios; suceso que dio paso a la creación del cabildo, donde se firmaría el acta de independencia. Sin saber que más adelante en 1819 el ejército español no se daría por vencido, dando inicio a la batalla de Boyacá, suceso que acabó en el pantano de Vargas gracias a los 14 catorce jinetes del general venezolano José Rondón, quien salvó la patria y lograron enviar a la cárcel a María Barreiro junto a su ejército español, permitiendo así la independencia no solo de Colombia sino de todo un continente. Ahora nos preguntamos. ¿Será que hoy en día necesitamos otro florero? Que viva el bicentenario de la independencia."

Observaciones: Comparsa teatral musical. Se percibe buena disposición de trabajo en comunidad. Se solicita ampliar los frentes y niveles de las acciones de los personajes para optimización del espacio, particularmente los personajes en zancos, en procura también de diferenciar los personajes. En relación con las acciones coreográficas se pide sintetizar

y limpiar los movimientos de modo acorde a las corporalidades diversas de niños, jóvenes y adultos mayores. Es relevante el concepto de reciclaje en la elaboración del vestuario.

### **Comparsa 17: De duelo en duelo, la libertad**

#### **CORPORACIÓN CULTURAL DE DANZA Y TEATRO SUEÑO MESTIZO - Localidad Santafé**

Sinopsis: "Esta comparsa resignifica y eleva a calidad estética el "saber traumático de la guerra, de las batallas, el eco de la postguerra, la soledad" que se desprende de los testimonios de la conflagración y los discursos sociales, históricos y culturales con el objetivo de darles significado desde el cuerpo de los comparseros. Tras las guerras, a los soldados se les prometió un recibimiento como héroes, pero al volver se encontraron con el desempleo. Al acabar la beligerancia, los gobiernos intentan no caer en el mismo error, pero el regreso de millones de hombres, y mujeres, a la vida civil es una tarea ardua y costosa para muchos países que pueden estar en la ruina. Al finalizar el conflicto, millones de soldados son desmovilizados y comienzan a volver a sus casas. Muchos se encuentran a la vuelta que todo ha cambiado, que su casa ha desaparecido o que toda su familia ha muerto. Para la mayoría la readaptación es muy dura, el duelo tras el duelo causa mayor dolor, se gana la libertad del país, pero las consecuencias las vive el que va y combate. "Quizás algún día, fú sepas comprender, lo que lloré, lo que imploré de rodillas, a esos hijos de perra, esa noche gritaba, Los cerdos me remedaban y la gente reía. Sentir el dolor de la violación, de la humillación del cuerpo ante mi hija "recién parida".

Observaciones: Trabajo de buena factura coreográfica, plásticas e interpretativa. Se recomienda suavizar el ritmo de avance para mejor aprovechamiento del público. Así mismo, se pide diversificar los frentes de las acciones, afianzar las alzadas en pareja desde lo técnico y desde su sentido mismo. Se recomienda equilibrar el momento del flamenco, un poco extenso, en relación con el momento de la danza nacional, que luce un poco disperso y breve. Muy relevante la figura de un enjambre de cuerpos que se refugian en la "madre coraje".

### **Comparsa 18: Remembranza, fiesta y grito de las otras Independencias**

#### **AGRUPACIÓN LA PRIMERA PUERTA - Localidad Antonio Nariño**

Sinopsis: La comparsa remembranza festiva y el grito de las otras independencias tiene como intención escénica mostrar a los espectadores las hazañas de las madres e hijos



de la patria colombiana, pero para nosotros la historia de la lucha de nuestros derechos no termino ese día , por el contrario más bien comenzó , es por esto que los comparseros -LOS HEREDEROS- nos trasladaran por momentos históricos como la batalla de Boyacá, y la masacre de las bananeras, las cuales tiene como común denominador la lucha por el respeto a sus derechos humanos.

Observaciones: Trabajo de buen nivel sustentado particularmente en la coreografía, la plástica y el canto de un personaje central. Se pide, dado buen nivel de los bailarines, enriquecer los movimientos evitando recurrencias, diversificación de frentes y niveles, así como contraste emotivo entre los diferentes cuadros; para ellos se realiza taller con los bailarines, en procura de conectar sus imaginarios y emociones en las acciones coreográficas.

### **Comparsa 19: Las Libertadoras**

#### **COLECTIVO NAMASTE - Localidad Barrios Unidos**

Sinopsis: "Un gran coro de estatuas vivientes invade las calles bogotanas, son las libertadoras que despiertan de sus monumentos, resurgidas en este presente, pretenden compartir el espíritu de la libertad y el valor del corazón. Una fantasía, una vuelta mágica a una de los sucesos más importantes de Colombia, su independencia, contada por los seres invisibles de la historia, las heroínas de la patria; su legado será perpetuo y su mensaje se propagará

en la memoria de los habitantes de la ciudad."

Observaciones: Se percibe un grupo de buen nivel dancístico, los cuerpos muestran fluidez y comodidad al ejecutar los movimientos; para un mejor aprovechamiento coreográfico se recomienda diversificar niveles y frontalidades, así como enriquecer el diseño de posturas y ampliar las acciones. La música es un poco plana; en general se recomiendan los contrastes para mayor lucimiento la puesta en escena.

### **Comparsa 20: Somos Colombia**

#### **AGRUPACION ARANEUS - Localidad La Candelaria**

Sinopsis: Con motivo de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia tomamos como eje fundamental La Bandera de Colombia, en tanto constituye un

referente simbólico para el conjunto de la nación que fue enarbolado desde la Batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819 en el marco de la Campaña Libertadora, comandada por Simón Bolívar. Como símbolo patrio, la bandera con sus tres colores amarillo, azul y rojo fue ratificada por el Presidente General Santander en 1834 y formalizada, tal y como la conocemos hoy, en 1889 mediante decreto por el Presidente Carlos Holguín para mantenerse vigente a pesar de los cambios de históricos, políticos, sociales, culturales, económicos y geográficos que ha tenido el país en estos 200 años de vida republicana.

Observaciones: Trabajo musical en zancos, claro en su concepto y conciso en sus acciones. La plástica es impecable dando un nuevo sentido a los colores de la bandera ponderando elementos positivos de nuestros entornos naturales. La interpretación es comprometida, así como el manejo de los instrumentos y la voz. Por su dinámica, contundencia musical y alegría fue el trabajo elegido para cerrar, además de su temática que trae un pregunta renovada y esperanzadora, reflejada en el coro "¿Qué somos Colombia?, ¿qué?, ¡Que somos, somos Colombia!"

### **Propuesta guión y orden de la serpiente festiva**

---

**Concepto:** Se ha consolidado la estructura del desfile de comparsas mediante creación del guión "Un pueblo sueña el tiempo de la libertad". Se presenta a continuación, el guión y orden actualizado, incluyendo frases de los directores como slogan de sus comparsas para la presentación en tarima de la Plaza de Bolívar.

#### **Programación en Tarima Plaza de Bolívar**

Presentador: "Mono Holguín" IDARTES

1. 12 m: Saludo y Protocolo institucional
2. 12: 10 p.m.– 1:00 pm: Presentación de la Batucada "El Bloco Dos Jumentos"
3. 1:00 pm – 3:45 pm: Desfile de Comparsas
5. 3.45 pm – 4:00 pm: Despedida.



Fuente: Oficina Asesora de Comunicaciones

## Guión general de la obra

### "Un pueblo sueña el tiempo de la libertad"

**Formato:** Ensemble abierto, itinerante y transdisciplinar en tres actos.

Serpiente multicolor que abre su boca para invitarnos a entrar en el cuerpo ondulante de la memoria, que se desliza cadenciosamente o se vuelve sobre sí en un espiral infinito; en cada uno de sus anillos el pasado trae el presente la pregunta por aquello que ha de venir.

**Síntesis:** La obra trata acerca de comunidades que emprenden una aventura creativa por la libertad, en la búsqueda irrenunciable de ser lo que se les ha negado ser. Inspirado en imágenes plasmadas por Bolívar en su "*Delirio sobre el Chimborazo*", el Desfile se asume como un espacio colectivo de afirmación desde la diferencia, de solidaridad en medio de la indiferencia y de construcción de memoria a partir de la polifonía de culturas que nos construyen como ciudad y como país.

### ACTO PRIMERO LA COMUNIDAD SE PREGUNTA

Con sonoridades que transitan entre lo sacro y lo festivo, a modo de un mural histórico, personajes marcados por la pátina del tiempo dan la sensación de venir en una travesía de centenios. En su marcha consultan al oráculo sobre cómo seguir ecos provenientes de lejanos sueños que anunciaban una "ruta libertadora".

**Personaje abanderado:** Taitico Andino Danzarín

*"El inicio y el final de la fiesta, el arriba y el abajo, la vida y la muerte, el adentro y el afuera. El espiral de la comunidad es la Fiesta."*

**Intérprete: Maestro Gerardo Rosero.**

**Comparsa 1: Tribunos del pueblo Chuchulanei, Quibas Danzantes, Soles Fontaneros  
ASOCIACION TEATRO-DANZA PIESDELSOL**

**Localidad Ciudad Bolívar**

*"Cuerpo vivo, territorio ancestral"*

En medio de sonidos graves los sones sureños imitan el chocar de las aguas rápidas del río Tunjuelo a su paso por las gigantescas piletas que son cuidadas por los hombres "fontaneros". Instrumentos de viento recrean el ambiente de las tardes lluviosas cuando pastan los animales en las veredas y alternados por repiques en batucada que traen la imagen del trueno y los golpes de los tejos cuando al final de la jornada se juega al turmequé. El pueblo se reúne para escuchar la orientación de los ancestros. Su serenidad en el atardecer produce respeto y cierto temor en la gente, pues los hace reflexionar sobre lo sagrado del agua y la importancia de su cuidado. Se escucha su pregón:

*¡Yo miro las montañas, yo miro Quiba!*

*Yo miro Pasquilla, yo las miro.*

*Nosotros somos soles fontaneros del agua.*

*Yo miro mi país, yo lo miro. ¡Nosotros lo miramos!*

El pueblo sigue su marcha, lleva consigo necesidad y esperanza.

**Comparsa 2: De alpargatas y altares**

**CASA DE LA CULTURA LEONARDO GÓMEZ**

**Localidad: Santafé**

*"La historia pesa tanto un mal gobierno"*

Hombres y mujeres que van con su hogar a costas aparecen como si vinieran trasegando a través de siglos, como si supieran a dónde van a llegar sin importar cuánto puedan tardar. Viene con ellos la familia virreinal que va en visible deterioro físico, pero que se aferra a tesoros de los cuales no se quiere desprender; cargas aparatosas de gran volumen muestran la decadencia del poder colonial y de su resistencia a ser desplazado por las ideas libertarias de los próceres, quienes están representados en pedestales móviles de gran altura y sin atributos de un nombre en particular, realizan interpelaciones para el cambio del orden establecido. Tras ellos va un cuerpo eclesiástico como representación de lo sacro en apariencia, con algunos atisbos de profanidad en sus acciones, que son evidenciadas desde lo sonoro. Por último, un personaje a modo de estandarte representa el destino y lleva a costas el peso de la vida y de la muerte.

**Comparsa 3: En – Cantos patrios**

**LABORATORIO DE RISAS**

**Localidad Usaquén**

*"Melodías y armonías con notas de libertad"*

La Lucha, la Unión y la Victoria, son personajes grupales que representan diferentes cuadros del himno nacional bajo la dirección de un personaje conductor quien a modo de un director de orquesta y con una batuta patriótica orienta la trama escénica.

En la Lucha, sombrillas con los colores de la bandera representan herramientas de defensa y de agrupamiento para repeler las fuerzas hegemónicas, los personajes danzan a ritmo marcial. En la Unión, imágenes en pareja aluden a la solidaridad, el respeto, el mutuo apoyo para atravesar la dificultad; su danza es de contacto y de correspondencias. En la Victoria, aires alegres traen múltiples estilos dancísticos que celebran la diversidad.

#### **Comparsa 4: 209 Gritos de Independencia**

##### **CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MASCARADA**

###### **Localidad Bosa**

*"Bailamos para liberarnos de nosotros mismos. Somos luchadores, trabajadores. Alegres pese a las dificultades Conmemoramos la vida y la diversidad de los pueblos que habitamos Bogotá. "Independencia!"*

Los personajes representan la situación del territorio colombiano el cual, luego de los gritos independentistas ha sido asolado por la muerte, la hambruna y la enfermedad; es el llamado "régimen del terror" liderado por el general Pablo Morillo con el fin de restaurar el virreinato y terminar con las campañas libertadoras. En arduas batallas el ejército republicano liderado por Simón Bolívar cruza las montañas obteniendo el control de Santa fe de Bogotá y finalmente la victoria ante las tropas realistas. Sin embargo, deviene un periodo de decadencia por divisiones políticas, enfrentamientos y desorden frente a la dirección del País. Una danza colectiva va generando un ambiente de armonía, como si la gente empezara a reinventarse como humanidad, desde el cambio individual consciente para transformar realidades dolorosas

#### **Comparsa 5: Mujeres, sueños de libertad**

##### **RENACER COLOMBIANO**

###### **Localidad KENNEDY**

*"Reivindicación de la mujer en el Bicentenario"*

Mujeres mayores, jóvenes y niñas vienen danzando de modo diligente y alegre. Son personajes que desde la actualidad hacen memoria del papel la mujer en la historia libertadora. Un primer momento alude a labores cotidianas que son la base de la vida como el cuidado a los enfermos, la preparación del alimento, la organización de los albergues de paso del ejército patriota, etc. En un segundo momento, las mujeres muestran su poder de lucha y su capacidad de abatir la adversidad para preservar la vida, el respeto y el amor como elementos que dan sentido a la comunidad y que son necesarios en nuestra actualidad.

**Comparsa 6: Grito de libertad festiva**  
**FUNDACION CULTURAL MELIGANTE TEATRO**

**Localidad Punte Aranda**

*"Meligante dedica un grito de libertad a Bogotá"*

En dos cuadros, se representan las acciones del "florero" y de la convulsión criolla que lleva al "Grito de Independencia". Aires tradicionales y personajes de época, indígenas, campesinos y mujeres libertadoras pasan del conflicto a la celebración, trayendo al presente la fuerza de su resistencia y la voluntad de cambio desde la común unidad.

**Comparsa 7: Sueños perdidos**

**Agrupación ALIANZA FESTIVA**

**Localidad: Rafael Uribe Uribe**

*"Soñadores que evocan a través de la fiesta la reconciliación"*

Los "personajes soñadores" llegan a unos congelados a modo de fotografías de época que evocan el buen trato, la alegría, el sueño, el respeto por el otro, la fraternidad en diferentes niveles corporales. Dejando ver un mundo armonioso y con grandes valores, convocando a que el público haga parte de estas fotos, en estos momentos no existe diferencia por los colores y se disfruta de la libertad de expresar a través de las tradiciones.

Irrumpen con su llegada "los roba sueños" y los obligan a tomar partido por uno de los colores rojo o azul que se ofertan en estandartes. Las personas son alineadas como pequeñas maquinas, "los roba sueños" también se dividen entre ellos y toman parte por un bando incitando a la confrontación; "soñadores rojos y azules" inician una especie de batalla con acciones de defensa y ataque hasta que la gente al agotar su energía empieza a desfallecer. Los roba sueños salen triunfantes y se organizan de nuevo en su bloque. Llegan los "personajes puros" y con ritmos fiesteros logran reanimar a "los soñadores" dándoles aliento para seguir construyendo vida e invitan a los roba sueños y público a reconciliarse. Vuelven a las fotografías, el viaje continúa.

**ACTO SEGUNDO**

**VOZ DEL PASADO QUE RESPONDE**

Campeños, gente del pueblo, héroes y heroínas anónimos envían mensajes de fortalecimiento y orientación a través de venerables ancianos en cuya memoria se han incorporado gritos libertadores y travesías independentistas. Es como si a pesar del paso del tiempo, la situación del pueblo no lograra superar las causas de la violencia y las difíciles condiciones de vida para el pleno ejercicio de sus derechos.

**Comparsa 8: Tejedores de libertad**

**ESCUELA DE COMPARSA LUISLOPISTA**

**Localidad Bosa**

*"Arte, fiesta y pedagogía para construir memoria"*

Seres fantásticos integran los símbolos y significados de los códigos culturales construidos desde la época de la conquista en relación con el territorio colombiano; criaturas singulares que figuran en anécdotas, crónicas e historias, y que hoy todavía forman parte de la memoria colectiva, aparecen en escena para alimentar el imaginario y las resonancias de un realismo mágico que atraviesa nuestra colombianidad: Monstruo de tres cabezas, flores que se transforman en mariposas y pájaros artesanos, hacen con su danza la alegoría de un pueblo que es capaz de trascender las secuelas de la violencia para preservar su dignidad y sentido de humanidad.

### **Comparsa 9: Los héroes invisibles de la Independencia**

#### **AGRUPACIÓN ARTÍSTICA SUEÑO Y VIDA**

##### **Localidad Puente Aranda**

*"Jóvenes que sueñan y luchan por la tan anhelada libertad."*

En un solo cuadro, los intérpretes representan un diálogo desde generaciones del presente con héroes de la gesta independentista. Simón Bolívar, Antonio Nariño, José María Córdoba, Antonio José de Sucre y Francisco de Paula Santander, personajes en zancos, responden con acciones características de su papel histórico; a las preguntas de dos personajes conductores, mientras un grupo de mujeres con banderines de colores amarillo, azul y rojo, bailan al compás de músicas que traen la marcialidad de las rutas libertadoras y la diversidad actual que nos configura como nación

### **Comparsa 10: Tejiendo la Independencia**

#### **CORPORACIÓN COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA-YALA**

##### **Localidad Santafé**

*"Tejemos la vida, tejemos la fiesta"*

Las mujeres Napaykuy y los Cholos enseñan el tejido como alegoría de la interrelación humana que da sentido a la vida y que es capaz de trascender la injuria y la dominación. Las acciones son un homenaje a la vida y la memoria: Las Napaykuy y Cholos a través de una danza van transformando a los "Chapetones" en seres de colores, generándoles un reconocimiento como parte de ellos. Los Chapetones al sentirse reconocidos se integran en una gran fiesta de la vida y la memoria; en grupo siguen su camino hacia nación diversa e intercultural.

### **Comparsa 11: Memorias de una longeva travesía**

#### **AGRUPACIÓN COMPAÑÍA ARTFOSIS**

##### **Localidad Bosa**

*"La memoria de un pueblo sigue presente"*

Personajes mayores recluidos en un ancianato, hacen arengas y reclamos por el derecho a condiciones básicas para vivir con dignidad. En su delirio senil "una mica para orinar" es el pretexto para reclamar por la condición de olvido y abandono. Los guardianes de la institución son a sus ojos, como los españoles opresores. Las escenas transcurren en

esta tensión que desemboca en un acto dinámico en el cual, a través de la danza, los ancianos liberan su expresión y comparten entre sí. Se alejan.

### **Comparsa 12: Vaivenes de libertad**

#### **RED DE SUEÑOS Y SABERES**

##### **Localidad Engativá**

*"Vaivenes de libertad, una constante en el tiempo"*

Un grupo de adultos mayores se prepara para librar una jornada por su reconocimiento en medio de una sociedad que suele olvidar su papel en la construcción de nación. Entre bailes, juegos y arengas rítmicas, recuerdan que fueron jóvenes trabajaron, que sus manos han arado la tierra y construido edificios. En un juego de intercambio rítmico con los músicos quienes representan el presente, las personas mayores muestran que aún tienen mucho que enseñarnos. Sus atuendos con los colores de la bandera aluden a los héroes silenciosos del pueblo que lucharon por la Independencia.

### **Comparsa 13: Zumbidos**

#### **FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON - TEF**

##### **Localidad Fontibón**

*"Son los naufragos de más de 200 años, un barco hundido en el estómago.*

*Las raíces del abismo"*

La muerte y de la violencia saturan el ambiente; un coro de cuerpos en pena de personas fallecidas intenta salir del Ades en busca de su espíritu. "Cuerpos sin rostro" se caen y se levantan queriendo alcanzar de su alma. Un grito de dolor aviva el fuego de libertad y los impulsa a la batalla. Aires de Libertad zumban a su alrededor; "los héroes" izan carteles con las siluetas de hombres y mujeres desaparecidos, arrastran sus zapatos sonoros en un "rechinar" que atormenta a los "indiferentes" quienes intentan evadirse; es un instante donde el grito contenido de los ausentes da paso a la expresión de libertad. El coro de cuerpos se agrupa e inicia de nuevo su ritual.

### **Comparsa 14: La nación de la serpiente**

#### **ARTES ESCÉNICAS LOS SUPLICANTES**

##### **Localidad Usme**

*"Mundos revueltos, construyendo nación"*

Cuatro naciones traen la sabiduría de animales tutelares de nuestro territorio:

La nación del Jaguar, que sabe del bosque, el silencio y la decisión.

La nación de la Tortuga, que baila al tiempo de un pensamiento sereno y profundo. No hay afán, ni facilismo en sus pasos.

La nación del Colibrí, que sabe suspenderse en el aire y recibir el elixir de las flores.

La nación de la Serpiente, que sabe de la magia y del retorno; mordiendo su cola construye el símbolo de unidad de inicio y fin, y nos enseña a trascender el prejuicio para reconocer el valor de aquello que nos atemoriza por no conocerlo, por no comprenderlo, por ser diferente.



## **ACTO TERCERO**

### **ESPERANZA, ESPÍRITU DEL TIEMPO**

Las comunidades ven en la creación un camino de expresión y liberación. Se organizan actos lúdicos e ingeniosos que desafían la rigidez e indiferencia de los opresores cuya firmeza empieza a desestabilizarse. Los cantos de los abuelos, los juegos de los niños y jóvenes, el coraje de las madres y la voz de los padres se integran y alternan en una marcha serena y decidida que poco a poco hace retroceder las enormes figuras cortesanias, los cuellos blancos y las armaduras. Un canto de esperanza llega de la Tierra y la naturaleza, el manatí, la mariposa, el jaguar, el colibrí, la tortuga y la serpiente, abren la gruta de un nuevo tiempo en el que el sueño de la libertad se hace realidad.

#### **Comparsa 15: Victoria**

##### **LA QUINTA ESCENA**

##### **Localidad Usme**

*"¡Victoria! En resistencia a la viejas y nuevas injusticias;  
reflexiones colectivas pregonadas con el arte"*

Las voces del pueblo resuenan en el barrio. En medio de una danza con escudos y bayonetas, personajes de época independentista traen preguntas actuales: ¿que somos una democracia?, ¿incluyente?, ¿equitativa?, ¿participativa? Una risa estruendosa da paso a una danza donde las bayonetas se transforman en árboles y donde las acciones aluden a la imaginación, el respeto y la autonomía responsable. Tres personajes caballos hacen de hilo conductor de los diferentes cuadros, escoltados por los músicos, evocan la tenacidad y la fuerza de las gestas libertadoras, y traen su aliento para continuar el camino presente.

#### **Comparsa 16: Salve usted la patria. Historia, revolución y fiesta.**

##### **CORPORACION COMPAÑIA TEATRAL ESENCIA MISTICA**

##### **Localidad Puente Aranda**

*"Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad, que soportar el peso de la tiranía.  
Salve usted la patria."*

En ambiente de época, héroes y momentos del proceso libertador se muestran en una secuencia de acciones que marcaron el camino de la independencia. Llorente que niega el florero a los "criollos", el pueblo enardecido que da el grito de independencia, la sombra de Barreiro que se cierne impositiva, Rondón que dirige sus temerarios guerreros y Bolívar cuya tropa libra la batalla en el puente de Boyacá y determina la expansión libertaria al resto del continente.

Como en una pintura de la memoria, los personajes continúan su camino reiniciando la secuencia de acciones.

### **Comparsa 17: De duelo en duelo, la libertad**

#### **CORPORACIÓN CULTURAL DE DANZA Y TEATRO SUEÑO MESTIZO**

##### **Localidad Santafé**

*"Domesticación constante del dolor en la guerra; fragmentos repetidos y acciones que son metonimia de ausencias y sinsabores infinitos."*

Un enjambre de personajes se refugia y configura el cuerpo de una "madre coraje". En una marcha decidida y serena, se apoyan unos a otros para no quedarse, para levantarse si se ha caído, para recibir un abrazo de consuelo.

Una fuerza invisible los agrede, pareciera que los pisoteara. Se ejecuta una danza de zapateados flamencos, aludiendo a la dominación española. Apoyado el uno en el otro, madre coraje y sus hijos danzan para fortalecerse a través de los tiempos, quitan de sus cuerpos las ropas heredadas de la aculturación y combaten contra ellas a modo de una "limpia" y un retornar al seno común de un pueblo que sigue soñando el tiempo de la libertad, se alejan danzando alegres aires nativos.

### **Comparsa 18: Remembranza, fiesta y grito de las otras Independencias**

#### **AGRUPACIÓN LA PRIMERA PUERTA**

##### **Localidad Antonio Nariño**

*"El grito de un sueño de independencia que nace desde nuestras entrañas"*

Personajes congelados empiezan a cobrar vida en el cuerpo de "Guerreros caídos en combate", ejecutando una danza que da cuenta del horror y la desolación que deja la guerra, mientras un personaje "Verdugo" hace gestos triunfales y despectivos.

El canto de la "Matrona", viene a brindar esperanza y orientación:

*"Arriba los nueve acuerdos. Arriba el contrato formal y jornada de ocho horas. Arriba nuestros derechos. ¡Arriba!"*

En una labor de reintegración a través de danzas que van siendo cada vez más impetuosas, los personajes "Caídos" armonizan su comunidad y enseñan sus guantes al público en los cuales tienen escritas sílabas que construyen el mensaje NO MÁS GUERRA.

### **Comparsa 19: Las Libertadoras**

#### **COLECTIVO NAMASTE**

##### **Localidad Barrios Unidos**

*"Mujeres que libertan, que siembran, que crean y se transforman"*

Un coro de personajes Libertadoras camina imponentes sobre sus zancos. Con movimientos fluidos y sutiles como el despertar de un largo sueño, "seres míticos" que se deslizan sobre la calle realizan acciones que llenan la escena de gracia y encanto.

Es el momento de la danza gestual, las manos de los personajes cobran protagonismo; se topan con las "Auroras" quienes sorprendidas reconocen con admiración a las heroínas de la patria. Es una evocación del ritual del encuentro, del volver al origen, a las madres; ejecutan movimientos grandiosos, gestos y risas; juegan con el público de múltiples maneras, provocando que todos nos comuniquemos por medio del lenguaje

universal de los gestos, como si fuese el lenguaje del corazón humano. Finalmente, la despedida, la representación de un mensaje hecho vida, la invitación a reconocernos como iguales en una fiesta para todas y todos.

### **Comparsa 20: Somos Colombia**

#### **AGRUPACIÓN ARANEUS**

#### **Localidad La Candelaria**

*"Resignificando los colores de la bandera desde nuestra Colombia de hoy"*

Una gran nación se aloja en el cuerpo de una mujer abanderada. Como un homenaje a la riqueza natural de nuestro territorio, los personajes en tres cuadrillas danzan en rojo, azul y el amarillo. Cada una de las cuadrillas tiene un personaje principal y alude a un tesoro: el rojo representa la apertura de "las flores" y el renacer continuo de estas al ritmo de la música; el azul representa el agua y sus especies, realiza movimientos ondulados como los ríos y mares como base para la conservación de los animales en vía de extinción, tomando a la "tortuga" como personaje simbólico. Por último, la cuadrilla amarilla, representa la luz del conocimiento y la calidez de la población colombiana, mostrando rasgos de la gente amable y sabia de nuestro país, componiendo imágenes alrededor de la "mariposa amarilla" como símbolo poético de las virtudes de los colombianos y colombianas, a partir de la sonoridad y el movimiento.

Se cierra la imagen con la danza en espiral de la abanderada, para decirnos que, si bien se pasa muchas veces por el mismo punto, hay siempre una opción de renovación y transformación, que reconocer el pasado ilumina en el presente la mirada hacia el futuro.

La "Serpiente" se aleja majestuosa en un baile de colores.

**FIN**

### **Estrategia de Comunicaciones**

**Concepto:** Se realizó un trabajo comprometido de articulación entre la SCRD y los grupos de comparsas ganadoras donde los líderes de cada grupo replicaban los mensajes de la SCRD en redes y así mismo realizaban sus menciones de la Fiesta de Bogotá y el desfile de comparsas.

Desfile de Comparsas Bogotá Siente la Fiesta 2019  
"Un pueblo sueña los caminos de la libertad"

Redes sociales y contactos de las agrupaciones participantes:

<b>Agrupación y persona responsable</b>	<b>Redes sociales</b>
FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON - TEF Fabián Castellanos Tel: 3015452062	@teatroexperimentalfontibon Fabian Castellanos: Face book experimentalfontibon@gmail.com

/ 3133009709	
AGRUPACION ARANEUS o JUAN PABLO RAMIREZ MARTINEZ CANDELARIA Celular 3106803995 agrupacionaraneus@gmail.com	Agrupación Araneus en todas las redes
AGRUPACIÓN COMPAÑÍA ARTFOSIS DANNY ALEXANDER VALDERRAMA Celular 3224460920	<a href="https://www.facebook.com/compania.artfosis">https://www.facebook.com/compania.artfosis</a> <a href="https://twitter.com/ARTFOSIS?s=08">https://twitter.com/ARTFOSIS?s=08</a> artfosis@gmail.com
CORPORACIÓN COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA-YALA Celular 3002218928 Natalia Jiménez	<a href="https://www.facebook.com/abyayala.libertad">https://www.facebook.com/abyayala.libertad</a> <a href="https://abyayaladanzaconte.wixsite.com/abyayala-colectivo">https://abyayaladanzaconte.wixsite.com/abyayala-colectivo</a> abyayaladanzacontemporanea@gmail.com
ALIANZA FESTIVA ADRIANA MARCELA MANTILLA SALAMANCA Localidad KENNEDY UPZ CASTILLA Tel. Celular 3155765562	<a href="https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/la_serpiente_festiva">https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/la_serpiente_festiva</a>  alianzafestiva2016@gmail.com
AGRUPACIÓN LA PRIMERA PUERTA - JORGE ANDRES CORREDOR RODRIGUEZ Tel. Celular 3166666428/ 3057485692	agrupacionlaprimerauerta@gmail.com
ARTES ESCÉNICAS LOS SUPLICANTES CRISTIAN DAVID RODRIGUEZ OSPINA Celular 3174531755	<a href="https://www.instagram.com/artes_escenicas_ls_suplicantes/">https://www.instagram.com/artes_escenicas_ls_suplicantes/</a> <a href="https://m.facebook.com/ArtesEscenicasLosSuplicantes/?ref=bookmarks">https://m.facebook.com/ArtesEscenicasLosSuplicantes/?ref=bookmarks</a> lossuplicantes@gmail.com
AGRUPACIÓN ARTÍSTICA SUEÑO Y VIDA ANGIE PAOLA GONZALEZ GUTIERREZ Celular 3195087929	<a href="https://www.instagram.com/fundacionartisticasuenoeyvida?r=name_tag">https://www.instagram.com/fundacionartisticasuenoeyvida?r=name_tag</a> <a href="https://www.facebook.com/FUNFASYV">https://www.facebook.com/FUNFASYV</a> funfasyv@gmail.com
RENACER COLOMBIANO JUAN MANUEL MARTINEZ DIAZ Celular 3114451284	renacercolombiano@yahoo.com
CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MASCARADA Celular 3115016592 maskarada1996@gmail.com	<a href="https://www.civico.com/lugar/corporacion-artistica-y-cultural-mascarada-bogota/">https://www.civico.com/lugar/corporacion-artistica-y-cultural-mascarada-bogota/</a>
ESCUELA DE COMPARSA LUISLOPISTA TAMARA YENIT NAVAS HERRERA Celular 3002054311	tamynhg@gmail.com
CASA DE LA CULTURA LEONARDO GÓMEZ STEFFANY ALEXANDRA QUINTERO ANGARITA Celular 3177719150	Facebook: Casa de la Cultura Leonardo Gómez  tucasadelacultura@gmail.com
RED DE SUEÑOS Y SABERES MARIA DEL CARMEN ROA CAMELO Celular 3123830976	suenosysaberes@gmail.com
AGRUPACIÓN COMPAÑÍA ARTFOSIS DANNY ALEXANDER VALDERRAMA Celular 3224460920	artfosis@gmail.com
LA QUINTA ESCENA DAYAN ANGELICA NIETO ESTRADA Celular 3007867149 artr3scolombia@gmail.com	<a href="https://www.instagram.com/explore/tags/laquintaalparque/">https://www.instagram.com/explore/tags/laquintaalparque/</a> <a href="https://instagram.com/laquintaescena?igshid=1xikylccvo5kc">https://instagram.com/laquintaescena?igshid=1xikylccvo5kc</a> #Laquintaalparque
ASOCIACION TEATRO-DANZAPIESDELSOL Gerardo Rosero Celular 3124289345	teatro-danzapiesdesol@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL DE DANZA Y TEATRO SUEÑO MESTIZO RAFAEL ACERO Celular 3012138731	cocusuenomestizo@yahoo.es
COLECTIVO NAMASTE LORNA CATHERINE PINEDA GARZON Celular 3143777141	colectivonamaste@gmail.com
FUNDACIÓN CULTURAL MELIGANTE TEATRO Celular 3178026787	meliganteteatro@gmail.com
LABORATORIO DE RISAS JOSE DANIEL GUTIERREZ LOZANO NORTE Celular 3123875716	laboratorioderisas@gmail.com
CORPORACION COMPAÑIA TEATRAL ESENCIA MISTICA Celular 3142770841	teatroesenciamistica@gmail.com

**Se usaron los siguientes copys:**

- #Sabías que el primer desfile de comparsas de Bogotá se realizó el 6 de agosto de 1993, como parte de los eventos que conmemoraban el aniversario de la ciudad.
- #Sabías que en 1994 Los Consejos Locales de Cultura eran los que seleccionaban a los comparseros que representarían a sus localidades en el gran desfile metropolitano de comparsas. Desde 1997 esta tarea la asumió el antiguo IDTC
- Para Facebook: #DesfileComparsas2019 Con el paso de los años este carnaval empezó a sumar experiencia y a generar antecedentes, que permitieron que este evento se realizara anualmente en agosto, como el más importante en el marco de la celebración del cumpleaños de Bogotá
- Para Face: #DesfileComparsas2019 ¿Cómo se construye el concepto de una comparsa? El acontecer local, distrital y nacional inspira, por lo general, la construcción de toda una puesta de escena. En esta labor se involucra a los artistas, padres de familia y a toda la comunidad. Es un proceso que genera tejido social
- #DesfileComparsa2019 Con el desarrollo de los desfiles de comparsas, se fortaleció en cada localidad el movimiento teatral y comparsero, lo que permitió la creación de escuelas y colectivos. Por esta razón, desde hace 26 años cada localidad cuenta con varios representantes
- #DesfileComparsa2019 #Sabías que una temática social, la dramaturgia, la música, una coreografía, personajes, una estructura móvil, máscaras y coloridos vestuarios son los componentes de una comparsa

## **Desfile de comparsas 2019 en medios**

**Emisora de la Policía Nacional:** 8 de agosto

[http://www.mymcol.com/Alertas/ContenidoNoticias/Radio/EmisoraPoliciaNacional/2019/08/09/R\\_228\\_20190809\\_073047.mp3](http://www.mymcol.com/Alertas/ContenidoNoticias/Radio/EmisoraPoliciaNacional/2019/08/09/R_228_20190809_073047.mp3)

**HSBC Noticias:** 29 de julio

<https://hsbnoticias.com/noticias/bogota/este-domingo-bogota-se-vestira-de-color-y-arte-con-el-desfil-545834>

**Radio Santa Fe:** 29 de julio

[http://www.radiosantafe.com/2019/08/06/la-septima-se-vestira-de-danza-y-color-en-el-tradicional-desfile-de-comparsas/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=la-septima-se-vestira-de-danza-y-color-en-el-tradicional-desfile-de-comparsas](http://www.radiosantafe.com/2019/08/06/la-septima-se-vestira-de-danza-y-color-en-el-tradicional-desfile-de-comparsas/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=la-septima-se-vestira-de-danza-y-color-en-el-tradicional-desfile-de-comparsas)

**Conexión Capital:** 29 de julio

<https://conexioncapital.co/tradicional-desfile-comparsas-bogota%E2%80%8B-homenaje-bicentenario-independencia/>

<https://www.canalcapital.gov.co/node/938>

**Bogotá DC:** <http://www.zonabogotadc.com/2019/07/desfile-de-comparsas-bicentenario-cumpleano-de-bogota-2019.html>

**El Espectador:** 9 de agosto

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/con-desfile-de-comparsas-finalizara-celebracion-por-cumpleanos-de-bogota-articulo-875196>

**La FM:** 9 de agosto

<https://www.lafm.com.co/bogota/bogota-celebrara-el-bicentenario-con-comparsas-danza-y-color>

**Caracol.com :** 9 de agosto

[https://caracol.com.co/programa/2019/08/09/hoy\\_por\\_hoy/1565371023\\_765814.html](https://caracol.com.co/programa/2019/08/09/hoy_por_hoy/1565371023_765814.html)

**Periodismo público**

<https://periodismopublico.com/danza-y-color-en-el-tradicional-desfile-de-comparsas-de-bogota>

**El Tiempo:** 12 de agosto

<https://www.eltiempo.com/bogota/imagenes-del-desfile-de-comparsas-en-bogota-399618>

# Caracol radio-Hoy por Hoy: 9 de agosto

Ent. con Juliana Restrepo Directora de Idartes quien habla sobre el desfile de comparsas en Bogotá

09/08/19  
Caracol Radio  
1.22 Hoy por Hoy (10:00 - 12:00) Lunes a Viernes  
Posición: 11/12  
Duración: 121 segundos  
Segs.: 121  
Coste: \$33.557.293.00  
Aud.: 781624

Firma/periodista: NoIndicada

Protagonistas:

- FORO Y DEBATE
- VALORES
- BOGOTÁ
- CONTRASTES
- VIDA
- DEPORTES
- ARTES
- INSTITUTO Digital de las Artes IDARTES

La consulta falló: select \* from transcriptions where file = /home/files/server/disk11/zona\_5/mm/2019/8/20190809UL10.MP3 limit 1 Table 'MMI\_25.transcriptions' doesn't exist

0.00 / 2.02

Descargar

## ADN: 9 de agosto

**ADN ACTUALIDAD**

### Las calles vivirán un domingo de puro color

El desfile de comparsas será para celebrar por la capital.



**LOS DATOS**  
En la 111 edición de los desfiles tradicionales de la ciudad, se espera que más de 1.700 personas participen en el desfile de comparsas 'Bogotá vive la fiesta', que se realiza al igual que el Festival de Verano, en el marco de la conmemoración de un aniversario más de la fundación de Bogotá y, en esta oportunidad, también enmarcada por las actividades en el Bicentenario de la Independencia de Colombia.

Este es un espacio de esparcimiento y diálogo que busca que los ciudadanos reconozcan y apropien de su historia, de sus tradiciones y valores. Por eso a través de esta puesta en escena que cumple 26 años de trayectoria en Bogotá, se llega con un mensaje de unidad, de convivencia y de reconciliación, expresó María Claudia López, secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

El evento, que iniciará a las 12:00 del mediodía en la plaza de la universidad Jorge Tadeo Lozano, recorrerá el Eje Ambiental hacia la carrera 7ª y luego se desplazará hasta la plaza de Bolívar. Durante este recorrido, los ciudadanos disfrutarán de puestos en exceso que combinen tradición, cultura, música, danza, performance, artes plásticas y visuales.

“Vamos a ver 20 comparsas, que vienen de 14 localidades del departamento con temas afines al Bicentenario”, anunció la secretaria María Claudia López. En total, 1.700 personas van a participar en estos comparsas, entre niños, jóvenes y adultos, quienes durante estos últimos meses han trabajado de la mano del bailarín y coreógrafo Rafael Pabón en la estructuración de estos proyectos para que tengan algo muy lindo, muy colorido muy vistoso.

El grito de la Independencia, los héroes que no aparecen en los libros de historia, los símbolos patrios y hasta sus principales monumentos serán algunos de los protagonistas de este desfile, que este año tendrá como director artístico a Rafael Pabón, coreógrafo y bailarín colombiano dedicado a la exploración de lenguajes de la danza afro tradicional y a Ley la Castellana, balneario y escuela de danza.

Para elegir a los participantes de este desfile, la Alcaldía de Bogotá, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), abrió una convocatoria pública en la que recibieron 4.100 millones, que permitieron otorgar 20 estímulos de \$20 millones cada uno. Así mismo, la puesta en escena del desfile es el resultado del proceso de acompañamiento de un equipo de producción de la SCRD y del Instituto Libertad de las Artes (ILART).

**400**  
millones de pesos se invertirán en la escenografía en el desfile de Bogotá, que se realizará el domingo 11 de agosto en la plaza de Bolívar. El evento contará con la participación de más de 1.700 personas.

## El Nuevo Siglo: 10 de agosto

### Las comparsas se tomarán el centro de Bogotá

El CENTRO histórico se vivirá de color y arte, ese domingo, por cuenta del desfile de comparsas 'Bogotá vive la fiesta', que se realiza al igual que el Festival de Verano, en el marco de la conmemoración de un aniversario más de la fundación de Bogotá y, en esta oportunidad, también enmarcada por las actividades en el Bicentenario de la Independencia de Colombia.

Este es un espacio de esparcimiento y diálogo que busca que los ciudadanos reconozcan y apropien de su historia, de sus tradiciones y valores. Por eso a través de esta puesta en escena que cumple 26 años de trayectoria en Bogotá, se llega con un mensaje de unidad, de convivencia y de reconciliación, expresó María Claudia López, secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

El evento, que iniciará a las 12:00 del mediodía en la plaza de la universidad Jorge Tadeo Lozano, recorrerá el Eje Ambiental hacia la carrera 7ª y luego se desplazará hasta la plaza de Bolívar. Durante este recorrido, los ciudadanos disfrutarán de puestos en exceso que combinen tradición, cultura, música, danza, performance, artes plásticas y visuales.

“Vamos a ver 20 comparsas, que vienen de 14 localidades del departamento con temas afines al Bicentenario”, anunció la secretaria María Claudia López. En total, 1.700 personas van a participar en estos comparsas, entre niños, jóvenes y adultos, quienes durante estos últimos meses han trabajado de la mano del bailarín y coreógrafo Rafael Pabón en la estructuración de estos proyectos para que tengan algo muy lindo, muy colorido muy vistoso.

El grito de la Independencia, los héroes que no aparecen en los libros de historia, los símbolos patrios y hasta sus principales monumentos serán algunos de los protagonistas de este desfile, que este año tendrá como director artístico a Rafael Pabón, coreógrafo y bailarín colombiano dedicado a la exploración de lenguajes de la danza afro tradicional y a Ley la Castellana, balneario y escuela de danza.

Para elegir a los participantes de este desfile, la Alcaldía de Bogotá, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), abrió una convocatoria pública en la que recibieron 4.100 millones, que permitieron otorgar 20 estímulos de \$20 millones cada uno. Así mismo, la puesta en escena del desfile es el resultado del proceso de acompañamiento de un equipo de producción de la SCRD y del Instituto Libertad de las Artes (ILART).

## RCN TV: 11 de agosto



## City medio día: 11 de agosto



## Red Mas: 11 de agosto



## Canal Capital: 30 de julio



GRAN DESFILE DE COMPARSAS EN BOGOTÁ

City: 7 de agosto



City: 8 de agosto



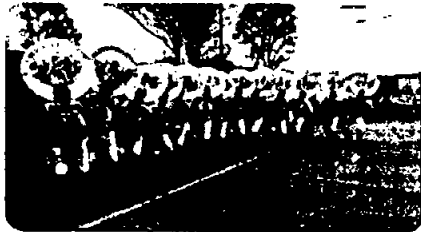
CM&: 31 de julio



En redes sociales



SecretaríaCulturaBtá @Cul... · 16h ✓  
No te pierdas este domingo, 11 de agosto, el desfile de comparsas: #BogotáSienteLaFiesta, donde podrás disfrutar de puestas en escena que rinden homenaje al Bicentenario de la Independencia.



Cultura en Bogotá 46 min · 🌐

¿#Sabíasque en 1994 Los Consejos Locales de Cultura eran los que seleccionaban a los comparseros que representarían a sus localidades en el gran desfile metropolitano de comparsas? Desde 1997 esta tarea la asumió el antiguo IDTC



SecretaríaCulturaBtá @Cul... 22h ✓  
¿#SabíasQué en 1994 Los Consejos Locales de Cultura eran los que seleccionaban a los comparseros que representarían a sus localidades en el gran desfile metropolitano de comparsas? Desde 1997 esta tarea la asumió el antiguo IDTC #BogotáSienteLaFiesta



SecretaríaCulturaBtá @Cul... · 1d ✓  
#Sabíasque el primer desfile de comparsas de Bogotá se realizó el 6 de agosto de 1993, como parte de los eventos que conmemoraban el aniversario de la ciudad #BogotáSienteLaFiesta

