

# LA ESQUINA MAGAZINE

4<sup>TA</sup>  
EDICIÓN



Seminario Cuir  
*Resignificaciones Comunitarias*

*Gestores*

*Ángel López*

*Iska Lozano*

*Aura Francesconi*

*Cristian Tengono*

*María Camila Astorquiza*

*Ita Torres*

*Olga Cabrales*

*Lorena Daza*

# contenidos

---

Editorial	1
Semana 1: Cuir, ¿Realidad o Ficción?	2
Manifiesto, Baby Zombie	3
Semana 2: Cyborg y Ciencia Ficción	4
Cubrimiento Seminario	5
Semana 3: Lo Monstruoso	8
Ancestralidad Cuir	9
SensoLab: Creación literaria	10
Semana 4: Leer es cuir	11
Taller creativo: La muerte de Narciso	12
Horóscopo	14

# Editorial

El papel de las disidencias sexuales en la movilización social Esta edición de La Esquina significa para todo el equipo un paso valioso en el camino de la edición comunitaria, un proceso que poco a poco se ha ido cualificando y, sobre todo, estrechando sobre una línea editorial y unos objetivos muy concretos; esta cuarta entrega es la recopilación de las memorias del Seminario Cuir: resignificaciones comunitarias, un proyecto académico y popular que propició un diálogo entre la literatura cuir y el trabajo comunitario en el barrio Santa Fe, esta iniciativa fue ganadora de la Beca de Creación: prácticas artísticas y culturales de los sectores LGBT de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Haber hecho este seminario fue para todas (equipo ejecutor y participantes) una experiencia gratificante y enriquecedora, en la medida en que como artistas y educadores populares logramos generar una reflexión profunda sobre la infinidad de existencias posibles y sobre cómo los discursos discriminatorios y excluyentes han atacado con violencia todo “lo diferente” o “lo raro”, apelativos que atraviesan por supuesto a las maricas, las putas, las travestis, las negras, les migrantes, etc. En este sentido, en el seminario identificamos colectivamente que el opresor de las cuerpos diversas ha venido transformando con el tiempo su aspecto y sus maneras: se disfrazó de cazador de brujas en la época en que las mujeres se desligaron del saber del hombre blanco; tomó la forma de evangelizador colonial cuando captó que sobre la faz de la tierra eran posibles otras formas de organización social y sexual; transmutó en empresario esclavista cuando la acumulación de capital se convirtió en norma; y ahora, este opresor busca defender y legitimar una estructura desgastada y apunta de nuevo sus armas hacia el pueblo.

En Colombia el Paro Nacional ha logrado convocar a millones de ciudadanos que, si bien no todos marchan, se han manifestado exigiendo un cambio estructural en este, el tercer país más desigual del mundo y el primero en el que más se asesinan indígenas. El Paro es un movimiento sin precedentes que reúne estudiantes, sindicatos de las más diversas índoles, indígenas, campesinos, funcionarios de la rama judicial, camioneros, pero en el que también participan movimientos feministas, colectivos trans y maricas. Un movimiento diverso que lucha contra una matriz cyberpunk, una tiranía que se apoya en la tecnología para reprimir al cuerpo social y obligarle a vivir una pesadilla cotidiana. Tecnología también en la palabra: vandalismo, terrorismo, rebelión. Expresiones que son un delito etéreo aplicable a cualquiera por rebelarse a la matriz.

La coyuntura de descontento social y protestas masivas en América Latina y el mundo es una invitación abierta para cuestionar las jerarquías tradicionales y las estructuras que nos enseñaron para leer el mundo: el patriarcado, el binarismo de género, el sistema educativo, el racionalismo, la democracia, el antropocentrismo, etc. Desde el movimiento cuir, llevamos algo adelantado, al menos nos pensamos la vaina de otro modo, cambiamos el chip porque sabemos de exclusión, porque siempre fuimos la y el “diferente”. La lucha es contra la desinformación y los medios de comunicación masivos que desvían el foco de atención, que debería estar en temas estructurales como la erradicación del hambre, la educación, la salud o el trabajo, hacia temas coyunturales y superficiales y convenientes al statu quo.

*Ángel López*

Lo Cuir ¿Realidad o ficción? Fue la pregunta que intentamos resolver durante la primera semana del Seminario Cuir – Resignificaciones comunitarias, empezamos, para darle respuesta, por mirar lo cuir desde su contexto histórico revisando el origen del movimiento cuir, el estudio de la teoría de la decolonialidad y finalmente terminamos en los feminismos cuir – populares latinoamericanos y colombianos.

En el contexto que se desarrollo el Seminario, a través de tertulias literarias y en la construcción de narrativas propias de lo cuir, usamos, como textos para ello, tres libros: “Queer & Cuir Políticas de lo irreal” un libro español que hace un recorrido por las teorías y los teóricos del género y de lo cuir, “Teoría Queer Políticas bolleras, Maricas, Trans, mestizas” una recopilación de textos latinoamericanos y finalmente “Feminismos y estudios de género en Colombia” para observar que se habla del tema en el país. Todo este contexto histórico que se desarrolló durante el primer día y lanzamiento del Seminario terminó con un homenaje – reconocimiento a las primeras representantes del movimiento cuir en Colombia: Pinnina Flandes (Yecid Calderon), La Chiki (Alejandro Jaramillo) y Andrea Barragan presentando partes de su trabajo político a través de sus performances.

Para el segundo día del Seminario tuvimos como invitadas a Elizabeth Castillo con su libro “No somos etcétera” y a la colectiva Severas Flores que presentaron su artículo de prensa “Marchas del orgullo Lgbt: ¿Movimiento por la transformación social o mercadeo capitalista?” en este recorrido histórico, intentábamos presentar al movimiento LGBT y al movimiento Cuir con sus encuentros y desencuentros en el contexto colombiano, sus orígenes, luchas, causas, reivindicaciones, alcances y logros, así que durante una discusión nutrida de ideas y diferentes opiniones, logramos identificar las realidades que nos atraviesan y cómo desde lo colombiano y desde el sur podemos ver lo Cuir.

*Olga Cabrales*

# CUIR ¿Realidad o Ficción?

# Manifiesto

## Baby Zombie

(Por la diversidad sexual y los problemas de consumo).

(Porque todos llevamos un niño malo por dentro).

Para la gente vieja con el alma hecha de speed. Esto va dedicado para los padres de la generación X y sus hijos de la generación Z. A quien interese.

La juventud es un estado prolongado, cuanto tiempo deseemos sentirnos en euforia, nosotros somos los hijos de la última década de la generación del siglo XX.

Venimos pegados a la caja de basura, a las coca colas bailables, al copete Alf y a la reintegración de los medios y los Simpsons.

En los noventa, se hablaba del cambio climático, la explosión demográfica, el efecto invernadero y los versículos satánicos. Se escuchaba Nirvana, Metallica, La Peste y Aterciopelados, como exponentes de las desgracia y de la desintegración de los hogares Colombianos. La sexualidad desde hace 30 años, ha dado un giro de 180 grados en el país, haciendo que el mundo de las grandes urbes parezca Opio en las nebulas.

El internet y las cybor comunicaciones, nos han hecho replantear todas las teorías, desde el principio de la era atómica en los cincuenta, las diferentes tendencias culturales nos han dado un cambio aun freak show donde lo monstruoso, lo morboso, lo exótico, lo extraño y lo diferente se han tomado las vías de hecho.

Colombia hasta mediados del los ochentas fue un país totalmente agrícola, las grandes migraciones iniciaron la gran variedad de tendencias culturales. En los ochentas, las contraculturas y las grandes tendencias alternativas se afianzaron en nuestra nación dando paso a una generación globalizada. La primera década del siglo XXI parte en dos la reivindicación de las tendencias sexuales alternativas. Latinoamérica empezó a explorar un cambio en sus corrientes estéticas y pluriculturales. Por eso se advierte a quien lea este manifiesto que abra los ojos y la mente. Atentamente la administración: Conjunto residencial la gran Mandrágora.

Porque no soy evolución espontánea, porque el transcurrir de mi vida ha jugado con las tristes formas de mi cuerpo, porque me odio aunque trato de aferrarme aun débil autocuidado. Porque el hecho es que soy empírica y autodidacta, porque al igual del 90% sigo siendo repudiada, porque puedo generar temor pero soy como una casaca de huevo. Porque soy un bebe zombie, soy viejita, soy curiosa y soy divertida, Porque nací en un hogar católico, apostólico y romántico.

Porque fui expulsada de mi hogar del colegio y mil veces de mi casa, Porque soy el último fortín del verdadero culto al cabro latinoamericano. Porque huelo a rosa ruda y canelay prometo no volver a salir con vejestorios, Porque soy una mummy lona. Porque soy bulímica y anoréxica y como mi pomicidicima. Porque hay cuatro pipas que no encuentro. Porque tengo 5 felinos negros y una mona en re adopción, Porque Gabriela mi arepita rubia esta en Chile. Porque Ivana solo tiene tiempo para su trabajo de grado, Porque Isabel me odia y soy el pimpón de todas sus frustraciones, Por que no veo a Jorge hace tres años, Porque Sara prefiere a Tupsi.

Porque siento que en la calle soy poderosa y me siento toda una iluminada en altos de Saint Faith, Porque odio a todos los humanos, HAIL SATAN.

Porque idiotamente me doy helpme, Porque si hubiera nacido hombre sería una tan sensual, tan sensual transexual, Porque me gusta que me penetren y me trepo poco. Porque la que puede decir pero yo prefiero que me aplaudan. Porque soy la reina del drama pero aquí hay más de cien transformistas que me superan.

Soy fea, soy monstruosa, soy nostálgica y anárquica. Porque quisiera ser anacoreta pero soy la víbora víbora de la mar. Porque me oculto atreves de mis alter egos, Porque soy como Dios: Soy la gran mandrágora, el llamado del sur y Baby Zombie 3 personas diferentes y una sola Aura verdadera.

Porque soy una droga mala. Porque consumo mierda como: conciertos, libros, cocaína, pastillas y comida. Porque al tratar de ser diferente me he estrellado mil veces y tiendo a no reaccionar. Porque fallo siempre a nivel afectivo, Porque salgo en la noche a hechizar la zona de tolerancia del centro de la ciudad.

Porque sueño algún día salir del chiquero donde vivo. Porque huelo a marijuana, a crack y otras cosas...

Porque reafirmo mi heterosexualidad, Porque me encanta el rock and roll y las miniserias. Porque fui madre soltera y mis bastardas tienen nombres europeos.

Porque es difícil no estar en la EPS y tener más de dos mil cristianos al acecho, Porque no creo en Dioses pero si en la liga de la justicia.

Porque la mano de Fátima cayó sobre mí y la esquina está llena de divinas.

Porque respeto la diversidad, aunque los demás me llamen monstruosa porque soy fea pero menos que la gente del común.

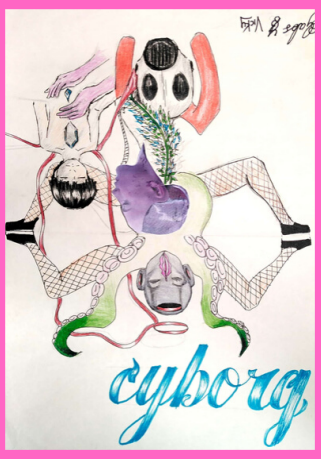
Yo la gran mandrágora me manifiesto como Baby Zombie: sucia, degenerada, vulgar pero letrada.

Aura Francesconi



# Cyborg Ciencia y Ficción

Piezas artísticas del Taller de Creación: *El pasado y el futuro del cuerpo, collage y ejercicio de escritura.*



*Cuir: ¿Realidad o ficción?*  
Elisabeth Castillo  
Colectivo Las Severas Flores



# SEMINARIO CUIR

Resignificaciones  
Comunitarias

*Conversatorios y talleres  
creativos.*

*Cyborg y Ciencia Ficción*  
Brigitte Baptiste  
Andrea Salgado







*Lo Monstruoso*  
*Luis Carlos Barragán*  
*Slenka Botello*  
*Pedro Adrián Zuluaga*



*Leer es Cuir*  
Giuseppe Caputo  
Alonso Sánchez Baute



*Fotografias: Ita Torres*

Al hablar de lo monstruoso nos adentramos en un plano bastante amplio; este concepto viaja entre diversas categorías que van desde lo estético, fantástico, psiquiátrico, cultural, hasta lo meramente fantástico. Lo que es monstruoso para alguien no lo es para el otro, pero al mismo tiempo, todos nos encontramos dentro de esa categoría para alguien sin saberlo, o tal vez eso somos para nosotros mismos.

# LO MONSTRU OSO

*Recorrerla era como rodearse de miel. En cada esquina, él le agarraba la carne y le lamía el andén de la boca.*

*Con la lengua, humedecía su pierna de asfalto y vicio.*

*Sus dientes desgarraban las bolsas de basura como quien busca alimento y vida después de nacer.*

*Llega al mundo una gigante cabeza puntiaguda que se transforma en nave, una nave que los lleva a ambos al edén del frío y el olor a cigarrillo.*

*Supremos los que llegan a ella y la despegan. Las esquinas curvas son estaciones de selva y sevicia.*

*Tan seductoras como las piernas embutidas en mallas colgantes y pacientes, piernas con callos bien decoradas y eternamente pacientes.*

*El hambre lo saluda con un "buenas noches" y una nube voladora con destino a la Navidad.*

*Aquí todas las curvas son curvas peligrosas.*

*El regalo está debajo del arbolito público que se abre en dos como quien divide un océano y entra a la dimensión desconocida.*

# Ancestralidad Cuir

En el momento en que los Europeos llegan a ocupar, conquistar, repoblar y administrar el territorio Latinoamericano, se implementaron diversos mecanismos de colonización sobre los pueblos originarios y sus culturas, alejando a las gentes de sus raíces e historia cultural, descalificando los aspectos sacros y deshumanizando las practicas que antes se llevaban a cabo; volviendo "extraño", "rarito" y "tabú" lo que por cientos de años construyeron diversas civilizaciones, despojandoles de sus identidades; esto como herramienta de imposición y justificación de un nuevo orden colonial.

Más allá de todos estos métodos, la información que queda de nuestra memoria ancestral no puede ser borrada y esta, termina llamando a la memoria.

En estos momentos en que la coyuntura social nos demuestra, una vez más, que los círculos patriarcales, capitales y coloniales deben ser puestos en cuestionamiento ya que son los aspectos más determinantes en cuanto a la inequidad y violencia social que se vive de forma impuesta, llega el Seminario Cuir: Resignificaciones Comunitarias al barrio SantaFe, esté espacio abre un dialogo comunitario y anima un proceso de reconocimiento y resignificación de nuestra Ancestralidad que busca llevarse a cabo a partir de la rareza y diversidad tanto personal y colectiva, de lo que somos desde la raíz y como todo lo que ha pasado en la historia a moldeado lo que somos aún teniendo la libertad de seguir moldeando solamente que el proceso ahora debe ser consciente, llegando a una conclusión base bastante importante - "Nosotros inventamos y construimos el mundo. Ahora debemos deconstruirlo y reinventarlo cuantas veces sea necesario para crear un mundo en que todos podamos vivir con dignidad, aceptando el poder de las raíces ancestrales y resignificando las mismas, desde una mirada digna de la coexistencia y la pariedad humana". Ejercicio que se propone desde un sencillo ejercicio meditativo que adentra al espectador en la Ancestralidad por medio de una Intervención Audiovisual realizada por Purple Train Arts.

*Ita Torres*

# Savital

"Lady Lady lady se pintó los ojos de azul"

Su tez flamante abstracta, voluminosa e inefable. De donde viene la chica savital las putas hacen comerciales de shampoo y las actrices y modelos se putean, en Mercurio es así, al fin y al cabo ser puta y ser actriz requieren de una performatividad ni la berraca, después de todo ganan lucas con su imagen, finalmente las dos son calle, calle que se vive, vale que se finge tener. La chica savital es eso, es una canción de plancha en medio de una calle llena de basura en la noche, es cotidianidad en lo inerte, es humanidad en lo obsoleto.

*Gabriela*

El frío no se ve pero se siente, es recorrer los cuerpos vivos y el ambiente, las piedras, las plantas. Es el verdugo de los seres a la intemperie, es el tema que conecta a cualquiera que habita la calle, es la hermosa prima de la muerte, amiga de la soledad conveniente para quien vende tinto, maizena, aromática; es quien recorre el mundo, los rincones recónditos de la inmensidad de los espacios que conocemos. Ella se esconde del frío, dice algo y sonríe y sonríe a pesar de que está en la intemperie, abandonada con las ganas de morirse, pero le ofrecen un chocolate caliente y un pan y ella se lo come. Se le presentan conflictos porque más que vivir para ella, vive para el visio, es su mundo, el que conoció y al que se adaptó, su rostro demacrado sonríe y se cubre con su cobija pensando... ¿qué piensa?.

Una puta que tiene un bumbum muy lindo, una marica fuerte, aireada con ganas de matar o de que la maten.

Chicos fuertes, chicos cultos.

*Leah*

# LEER ES CUIR

## Taller Creativo: La muerte de Narciso

Siento ese frío que llega hasta los huesos, ese frío que el macho cabrío, por más macho, siente y tiene claro que las cabras que él mismo parió quieren y esperan su abrigo. Abrigo al que no se puede negar, pues a los hijos hay que cubrirlos por toda la eternidad. Esta es la responsabilidad de muerte.

*Mi Yu Alarcón*



En búsqueda de lo que creo ser, las lámparas y el fuego no iluminan. No son un reflejo, es en la oscuridad donde encuentro pistas. Residuos que conservan algo de tejido tras pasar por la hoguera donde quemo lo que me incomoda, lo que no soporto. La hoguera donde me dejo morir una y otra vez. El reflejo resulta insoportable hasta que me veo arder.



Soy la corteza resultante del tiempo, que el clima, el invierno, las sequías, los fuertes vientos han transformado. Cada vez las flores resisten más, los pasos se hacen más pesados, pero así mismo las contradicciones que me llevan a correr se fortalecen.

El fuego en mi interior arde cada vez más y consume lo que soy hasta hacerme ceniza para enflorcer la vida.

*Dania*

Me absorbí a mi cuerpo  
 Mis fibras magnéticas  
 Me ahogo en mí  
 Soy perfecto  
 Cada flor  
 Soy planeta  
 Magneto  
 A magneto  
 Montañas en mí  
 Erectas sufriendo  
 Eyaculo  
 Me lo trago  
 Me emocio  
 Me absorbo  
 Mis fibras magnéticas  
 Me ahogo en mí  
 Soy perfecto  
 Cada flor  
 Cada rama  
 Soy planeta  
 Magneto  
 Montañas en mí erectas



Mercurio Rojo



Las voces a las que estas  
 acostumbrada son sospechas  
 No concreto Sólo conjeturas  
 Esos soplidos transmutados en  
 murmullos no me palparan la  
 sangre. Son sospechas, sólo  
 conjeturas de este ser no  
 constituido, son verbos sin  
 agallas, cobardes, expectantes,  
 envidiosos por no poder dejar de  
 ser palabra. Yo ya no soy voces,  
 soy materia concreta.  
 Ser la carne amasijo de  
 disturbios Andar en órbita sin  
 aterrizaje programado Y la  
 proclama de un ente que subyace  
 de inconformidad.

Gabriela Quintana



# HORÓSCOPO

## Capricornio

Este próximo 2020 traerá restricciones a nivel de salud sobre todo en el sistema respiratorio. Cuidese de la gente interesada, la fortuna será desfavorable si insiste en gente mal agradecida. Ojo con amigos desagradecidos y robos. Acuario Del 21 de enero al 19 de febrero Este año debes tener mucho cuidado con las finanzas, el amor puede cambiar de rumbo sea inteligente con las decisiones emocionales. La familia debe ser una prioridad.

## Picis

No pierda el norte ni la objetividad a la hora de cambiar de trabajo la sexualidad bien dirigida le ayudara a mejorar sus días año apropiado el 2020 para cambiar de pareja o mejorar su relación actual, con respecto a la salud haga deporte.

## Aries

El 2020 para los arianos trae viajes y aventura no se olvide de disfrutar más su trabajo .No pierda de vista sus objetivos y ojo con dejar que la vida sedentaria lo lleve a perder la salud. Tauro Del 21 de abril al 21 de mayo La vida lo podría recompensar a nivel laboral y espiritual no pierda la oportunidad de estar con la gente que realmente le valora anímese a hablar nuevamente con la gente que le quiere y con la que ha estado distanciado problemas a nivel osteomuscular haga actividad física con sus amigos.

## Géminis

No se descuide puede sufrir de problemas financieros por ser genero, no invierta en negocios a la ligera, deje que la vida lo sorprenda estudiando y dándole nuevos rumbos a su vida afectiva viene una época para hacerse un chequeo médico general.

## Cáncer

Desconéctese un poco de la gente toxica, haga un retrospectión sobre sus actos y libere las malas energías. No se comprometa afectivamente si tiene pareja actualmente con una nueva relación manténgase dinámico y deje la pereza.

## Leo

Deje de lado los chismes malintencionados de terceros sobre sus seres queridos o personas que le rodean, haga un alto y libere su potencia sexual, si tiene pareja perdone sus defectos y hable las separaciones no son buenas, su salud está mejorando pero no exagere con jornadas extensas de ejercicios si es que realiza alguna actividad física.

## Virgo

Lo mejor es que el 2020 trae satisfacciones a nivel personal y familiar siempre y cuando sea proactivo con sus responsabilidades su salud es importante dedíquese tiempo para amarse y viajar haga una inversión financiera inteligente y si rompe con su pareja dese tiempo porque lo mas probable es que retorne con ella.

## Libra

Las personas libranas tienden a tomar decisiones apresuradas, busque su potencia interior y haga las paces con su familia no deje que sus jefes o superiores le falten al respeto. Amese más y cuidese de accidentes respónda bien a las recomendaciones o críticas para mejorar, busque ser feliz solo o acompañado.

## Escorpión

Su potencial a nivel laboral es grande si debe desistir del trabajo o de actividades que no lleven a la satisfacción personal retírese no busque problemas y cuidese de gente que no le amo disfrute de los viajes y posibilidades para cultivarse que se le presenten de forma responsable.

## Sagitario

Este 2020 depara cambios en forma de vida y en los seres que le dan orden, haga lo que tiene que hacer no permita que le falten al respeto cuidese y amese y consiga logros y retos que le hagan sentir feliz, prográmese económicamente y sea feliz.

