

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2016
BECA DE CULTURA CIUDADANA Y DEMOCRÁTICA PARA AGENTES
ARTÍSTICOS Y CULTURALES
ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 6 de mayo de 2016, el jurado integrado por: Sua Dabeida Baquero Reyes con C.C. No. 52.270.699, Óscar Moreno Escárraga con C.C. No. 79.610.792 y María Linares con C.C. No. 52.005.420, deliberó sobre la evaluación final de las doce (12) propuestas preseleccionadas del concurso "BECA DE CULTURA CIUDADANA Y DEMOCRÁTICA PARA AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES", del Programa Distrital de Estímulos 2016.

En el acta de preselección del 25 de abril de 2016, se consignó que una vez realizada la verificación de las propuestas inscritas al concurso, el equipo de fomento informó, de conformidad con el registro del Sistema de Información Sectorial -SIS, que recibió un total de cuarenta y cuatro (44) propuestas, de las cuales cuarenta y un (41) propuestas cumplieron con los requisitos formales para participar y por lo tanto pasaron al proceso de evaluación, conforme consta en el "*Listado definitivo de propuestas rechazadas y habilitadas para evaluación*", publicado el día 7 de abril de 2016 en el micrositio de convocatorias de la entidad.

En la reunión de preselección se aclara que la propuesta inscrita con el código que cumplió con los requisitos formales, no fue evaluada, dado que fue presentada por el Consejo Local de Planeación de Bosa, instancia creada a través del Acuerdo 13 de 2000 como órgano consultivo de la Administración Distrital para la formulación de los planes de desarrollo local. Por lo anterior, se evidencia que los Consejos Locales de Planeación son creadas a través de un Acuerdo Distrital para cumplir unos fines específicos, que no son acordes con lo señalado en la cartilla de condiciones y requisitos de participación del concurso, el cual conforme a los lineamientos del Programa Distrital de Estímulos, define como agrupación "*un conjunto de personas reunidas informalmente que presentan una propuesta y han participado activamente en su creación o ejecución*". Sumado a lo anterior, dentro de las funciones de los Consejos Locales de Planeación, las cuales son taxativas y se encuentran consagradas en el artículo 10 del Acuerdo 13 de 2000, no se establece la facultad para ejecutar proyectos y recibir recursos.

En la cartilla del concurso "BECA DE CULTURA CIUDADANA Y DEMOCRÁTICA PARA AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES", en el numeral 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, se establecen las siguientes etapas de evaluación:

**PRIMERA ETAPA DE EVALUACIÓN: PRESELECCIÓN DE MÁXIMO DOCE (12)
PROPUESTAS:**

Durante la primera etapa de evaluación del concurso "BECA DE CULTURA CIUDADANA Y DEMOCRÁTICA PARA AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES", el jurado evaluó y diligenció para cada uno de las propuestas habilitadas, la planilla de Evaluación de Jurados teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Criterio a Evaluar	Máximo Puntaje
1. Pertinencia y coherencia en la formulación del proceso: se evaluará la pertinencia de la propuesta frente al problema que aborda, y la coherencia entre los objetivos, las actividades, metodología, población beneficiaria y propuesta económica	Máximo 20
2. Aportes creativos e innovadores desde las prácticas artístico-culturales.	Máximo 35
3. Aportes en la construcción de comunidad desde la Cultura Ciudadana y Democrática.	Máximo 25
4. Sostenibilidad y participación comunitaria.	Máximo 20
TOTAL	100

Como resultado de la primera etapa del concurso y de acuerdo al numeral 7 de la cartilla del concurso en mención, el jurado mediante acta del día 25 de abril de 2016 recomendó preseleccionar las siguientes doce (12) propuestas, para que continuaran a la segunda etapa del concurso:

Código de inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la propuesta	Puntaje Preselección
AA042	Bicitorializando	INGRID TATIANA FERNÁNDEZ CUY	Vivo el barrio: barrio vivo	90
AA009	ZYS - Nuevo Sol	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	BiciCreando Santafe	88
AA024	Impulsos	DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos	85
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	OSCAR MAURICIO CORTÉS ARENAS	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremacía de género	83
AA001	Colectivo Arte Al Sur	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	Arte RepairCafé Barrial	82
AA017	Escuela de garaje	MÓNICA ZAMUDIO PALACIOS	Escuela de Garaje versión Intemperie	82
AA004	Fundación Cultural Waja	DIANA MARCELA CORREA ACERO	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	75
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	JOSÉ RICARDO PACHECO RODRIGUEZ	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia	75
AA007	Siembra semilla Universo	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Exploratorio Intercultural Zewúa	70
AA011	Agentescultóricos	NATALIA CORTÉS ROA	A DAR PAPAYA Y NO TOMARLA	70
AA019	FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS	MELISSA PAEREZ CARVAJAL	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-	70
AA028	CASA MAYAELO	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	Festival Artístico "PERI-FERIA"	70

SEGUNDA ETAPA DE EVALUACIÓN: RECOMENDACIÓN DE SELECCIÓN DE LA PROPUESTAS GANADORAS.

Entre las propuestas preseleccionadas, el jurado recomendó a la Secretaría la selección de dos (2) propuestas ganadoras, atendiendo a los mayores puntajes obtenidos de acuerdo a los siguientes criterios:

Crterios de evaluaci3n segunda etapa – recomendaci3n de selecci3n de ganador	Puntos
<p>1. Votaci3n en Facebook: en reconocimiento del papel de las redes sociales como espacios virtuales de participaci3n, se publicar3n las propuestas preseleccionadas en el Facebook de la Secretar3a Distrital de Cultura, Recreaci3n y Deporte y del Instituto Goethe, en las fechas establecidas en el cronograma, para ser seleccionadas por la ciudadan3a. Cada persona podr3 votar solamente una vez.</p> <p>La calificaci3n se realizar3 as3: a la propuesta con mayor n3mero de votos obtenidos en facebook se le otorgar3 15 puntos. A las dem3s votaciones se les aplicar3 la siguiente regla de tres:</p> <p style="text-align: center;"> $\frac{\text{Votaci3n de la propuesta} \times 15}{\text{Votaci3n de la propuesta con mayor puntaje}}$ </p>	Hasta 15
<p>2. Entrevista a las propuestas preseleccionadas: para conocer la trayectoria de las doce (12) propuestas preseleccionadas y constatar su aporte desde las pr3cticas art3sticas y culturales al fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democr3tica en Bogot3.</p>	Hasta 85
Total	100

1. RESULTADOS DE VOTACI3N EN FACEBOOK: como se establece en la cartilla del concurso, la votaci3n estuvo habilitada del 28 de abril al 5 de mayo de 2016 en el Facebook de la Secretar3a Distrital de Cultura, Recreaci3n y Deporte y del Instituto Goethe. De esta votaci3n se obtuvo los siguientes resultados:

C3digo De Inscripci3n	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Votaci3n en Facebook
AA028	CASA MAYAELO	JOS3 FERNANDO CUERVO GALINDO	Festival Art3stico "PERI-FERIA"	1645
AA042	Bicitorializando	INGRID TATIANA FERN3NDEZ CUY	Vivo el barrio: barrio vivo	1336
AA024	Impulsos	DIANA CAROLINA ARIAS GARC3A	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos	1260
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	OSCAR MAURICIO CORT3S ARENAS	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremac3a de g3nero	759
AA011	Agentescult3ricos	NATALIA CORT3S ROA	A DAR PAPA YA Y NO TOMARLA	655
AA009	ZYS - Nuevo Sol	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	BiciCreando Santafe	473
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	JOS3 RICARDO PACHECO RODR3GUEZ	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia	407
AA019	FUNDACI3N PELUQUERAS ASESINAS	MELISSA PAERAZ CARVAJAL	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-	392
AA007	Siembra semilla Universo	VALENTINA CASTA3O HOYOS	Exploratorio Intercultural Zew3a	209
AA017	Escuela de garaje	M3NICA ZAMUDIO PALACIOS	Escuela de Garaje versi3n Intemperie	195
AA004	Fundaci3n Cultural Waja	DIANA MARCELA CORREA ACERO	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	142

Código De Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Votación en Facebook
AA001	Colectivo Arte Al Sur	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	Arte RepairCafé Barrial	59

El puntaje por votación en Facebook se realizó mediante la fórmula establecida en los criterios de evaluación del concurso: a la propuesta con mayor número de votos obtenidos en Facebook se le otorgará 15 puntos, que corresponde a la inscrita con el código AA028 con 1645 votaciones.

A las demás votaciones se les aplicó la siguiente regla de tres:

Votación de la propuesta x 15
Votación de la propuesta con mayor puntaje (1645 votaciones)

Obteniendo los siguientes puntajes:

Código De Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Votación en Facebook	Puntaje por Votación en facebook
AA028	CASA MAYAELO	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	Festival Artístico "PERI-FERIA"	1645	15
AA042	Bicitorializando	INGRID TATIANA FERNÁNDEZ CUY	Vivo el barrio: barrio vivo	1336	12
AA024	Impulsos	DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos	1260	11
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	OSCAR MAURICIO CORTÉS ARENAS	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremacía de género	759	7
AA011	Agentescultóricos	NATALIA CORTÉS ROA	A DAR PAPAÑA Y NO TOMARLA	655	6
AA009	ZYS - Nuevo Sol	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	BiciCreando Santafe	473	4
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	JOSÉ RICARDO PACHECO RODRÍGUEZ	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia	407	4
AA019	FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS	MELISSA PAERAZ CARVAJAL	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-	392	4
AA007	Siembra semilla Universo	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Exploratorio Intercultural Zewúa	209	2
AA017	Escuela de garaje	MÓNICA ZAMUDIO PALACIOS	Escuela de Garaje versión Intemperie	195	2
AA004	Fundación Cultural Waja	DIANA MARCELA CORREA ACERO	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	142	1

Código De Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Votación en Facebook	Puntaje por Votación en facebook
AA001	Colectivo Arte Al Sur	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	Arte RepairCafé Barrial	59	1

2. ENTREVISTA A LAS PROPUESTAS PRESELECCIONADAS:

Previo a las entrevistas, se llevó a cabo cada una de las etapas contempladas en la cartilla de requisitos y condiciones del concurso: Se publicó el acta de propuestas preseleccionadas el 28 de abril de 2016 en el micrositio de convocatorias de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se procedió a programar las entrevistas y visitas entre el 28 de abril y el 4 de mayo de 2016, se desarrolló el "Taller de intercambio de experiencias" con las propuestas preseleccionadas el 30 de abril y 1 de mayo de 2016 y se publicaron las propuestas preseleccionadas en Facebook para realizar la votación por este medio del 28 de abril al 5 de mayo de 2016.

Para el desarrollo de las entrevistas se envió citación al correo electrónico suministrado por cada uno de los preseleccionados en el formulario de inscripción, y se estableció contacto vía telefónica con el representante de cada propuesta, exceptuando a la agrupación "Siembra semilla Universo" inscrita con el código AA007, pues no se obtuvo respuesta del correo electrónico, y en el teléfono de la representante, VALENTINA CASTAÑO HOYOS, informaron que se encontraba fuera de la ciudad.

Por lo anterior, no fue viable realizar la entrevista a la propuesta inscrita con código AA007, y por lo tanto no se evaluó en este criterio. Al respecto la cartilla del concurso en el numeral 8. Cronograma, establece que "es responsabilidad de los concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta". El jurado hizo las entrevistas o visitas del 29 de abril al 4 de mayo a las restantes preseleccionados, después de las cuales acordó asignar un puntaje de evaluación conjunto de cada uno de las y los concursantes. Después de realizar estas visitas, el día 6 de mayo de 2016, el jurado calificó con base a las Planillas de evaluación de Jurados las propuestas preseleccionadas, teniendo en cuenta que el máximo puntaje que se puede otorgar por este criterio es 85 puntos:

Código De Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje visita de Jurados
AA028	CASA MAYAEL0	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	Festival Artístico "PERI-FERIA"	85
AA004	Fundación Cultural Waja	DIANA MARCELA CORREA ACERO	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	85
AA001	Colectivo Arte Al Sur	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	Arte RepairCafé Barrial	84
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	OSCAR MAURICIO CORTÉS ARENAS	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremacía de género	76
AA009	ZYS - Nuevo Sol	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	BiciCreando Santafe	76
AA019	FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS	MELISSA PAERAZ CARVAJAL	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-	73

Código De Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje visita de jurados
AA017	Escuela de garaje	MÓNICA ZAMUDIO PALACIOS	Escuela de Garaje versión Intemperie	73
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	JOSÉ RICARDO PACHECO RODRÍGUEZ	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia	70
AA042	Bicitorializando	INGRID TATIANA FERNÁNDEZ CUY	Vivo el barrio: barrio vivo	67
AA024	Impulsos	DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos	63
AA011	Agentescultóricos	NATALIA CORTÉS ROA	A DAR PAPAYA Y NO TOMARLA	61
AA007	Siembra semilla Universo	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Exploratorio Intercultural Zewúa	N.A.*

*No fue evaluada en este criterio, dado que la participante no estuvo atenta a la programación de entrevistas. Al respecto la cartilla del concurso en el numeral 8.Cronograma, establece que "es responsabilidad de los concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta".

Esta calificación es sumada al puntaje obtenido por la votación en Facebook, dando como resultado el puntaje final, así:

Código de Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje por Votación en facebook	Puntaje visita de jurados	Puntaje final
AA028	CASA MAYAELO	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	Festival Artístico "PERIFERIA"	15	85	100
AA004	Fundación Cultural Waja	DIANA MARCELA CORREA ACERO	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	1	85	86
AA001	Colectivo Arte Al Sur	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	Arte RepairCafé Barrial	1	84	85
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	OSCAR MAURICIO CORTÉS ARENAS	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremacía de género	7	76	83
AA009	ZYS - Nuevo Sol	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	BiciCreando Santafe	4	76	80
AA019	FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS	MELISSA PAEREZ CARVAJAL	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-	4	73	77
AA017	Escuela de garaje	MÓNICA ZAMUDIO PALACIOS	Escuela de Garaje versión Intemperie	2	73	75
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	JOSÉ RICARDO PACHECO RODRÍGUEZ	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia	4	70	74
AA042	Bicitorializando	INGRID TATIANA FERNÁNDEZ CUY	Vivo el barrio: barrio vivo	12	67	79

Código de Inscripción	Concursante	Nombre del Representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje por Votación en facebook	Puntaje visita de jurados	Puntaje final
AA024	Impulsos	DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos	11	63	74
AA011	Agentescultóricos	NATALIA CORTÉS ROA	A DAR PAPAYA Y NO TOMARLA	6	61	67
AA007	Siembra semilla Universo	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	Exploratorio Intercultural Zewúa	2	N.A.	2

DESARROLLO DE LA DELIBERACIÓN

Los jurados realizan los siguientes comentarios de cada una de las propuestas preseleccionadas:

"BICITERRITORIALIZANDO", CON LA PROPUESTA "VIVO EL BARRIO: BARRIO VIVO"

Es de resaltar el liderazgo comprometido, recursivo y voluntario del equipo de trabajo. Se recomienda, sin embargo, construir lazos más fuertes con el vecindario, el barrio y sus líderes comunitarios para generar estrategias conjuntas frente a las fuertes problemáticas que presenta el territorio; es fundamental arraigar el proceso de tal manera que tenga continuidad y efectos a largo plazo.

"ZYS - NUEVO SOL", CON LA PROPUESTA "BICICREANDO SANTAFÉ"

Es una propuesta que funciona desde la comunidad, con líderes que cuentan con un trabajo de largo desarrollo en el territorio; así mismo, los procesos están afianzados en el afecto, y tienen la facilidad de identificar imágenes que convocan los intereses de los habitantes.

Se recomienda que se generen espacios más seguros para que los niños monten en bicicleta, esto debido al incremento sustancial del transporte público por las calles del sector, lo que los pondría en un riesgo inminente; otra alternativa consistiría en gestionar horarios en los que las vías sean únicamente para la circulación de las bicicletas, o estudiar la posibilidad de recuperar algunos espacios públicos que se encuentran en disputa con otro tipo de actividades y situaciones negativas.

Se sugiere revisar el evento final para que responda más estrechamente con el proceso planteado y se implante en el barrio como un elemento sostenible.

"IMPULSOS", CON LA PROPUESTA "FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS"

Es de reconocer la alta capacidad de gestión del equipo director del festival. Se recomienda abordar el tema de los derechos humanos con un enfoque particular para cada una de sus versiones, de modo que se pongan en discusión algunos de sus postulados desde problemáticas contextuales, sociohistóricas o coyunturales. Así mismo, es recomendable pensar a profundidad la manera de llevar a cabo los talleres con la comunidad señalada por la propuesta, la búsqueda de un equilibrio entre las actividades de los talleres y la amplia programación audiovisual, de manera que los espacios de formación aporten reflexiones críticas frente al tema.

"VIVIDERO COLECTIVO", CON LA PROPUESTA "PROYECTO Y/O APORTES PARA UNA CULTURA SIN SUPREMACÍA DE GÉNERO"

Es de resaltar el manejo cuidadoso, sensible y político de problemáticas referidas a la construcción de género y al reconocimiento de la diversidad sexual de la ciudad. Las herramientas y estrategias de trabajo son participativas y potentes; existe una construcción de imágenes poéticas que hibridan prácticas artísticas con realidades sociales y culturales, generando estéticas emergentes de gran valor.

Se recomienda asumir el proceso como un producto en sí mismo, debido a su riqueza de posibilidades de construcción de sentidos y realidades, más allá de las piezas videográficas anticipadas.

"COLECTIVO ARTE AL SUR", CON LA PROPUESTA "ARTE REPAIR-CAFÉ BARRIAL"

Es un proceso de largo plazo que cuenta con una gestión persistente, a través de la cual se ha logrado reunir un equipo de gran calidad humana, artística y pedagógica. Su labor dignifica la población con discapacidad de una manera realmente incluyente. Sus integrantes muestran una disposición hacia el aprendizaje constante, lo que les permite crecer y conseguir un mayor alcance social y cultural, al mismo que mantienen una relación estrecha y positiva con el barrio.

Se recomienda vincular más los diferentes procesos pedagógicos y artísticos entre sí, y con los productos resultantes, de modo que construyan un horizonte común.

"ESCUELA DE GARAJE", CON LA PROPUESTA "ESCUELA DE GARAJE VERSIÓN INTEMPERIE"

El grupo de trabajo tiene una actitud constructiva que se abre a lo interdisciplinario y a lo comunitario, posibilitando que el campo del arte, establecido o tradicional, construya procesos artísticos, pedagógicos y/o editoriales que renuevan las prácticas y los discursos, por lo que se consideran de gran valor.

Se recomienda ampliar y contaminar aún más el lenguaje desde otros referentes disciplinares y culturales.

"FUNDACIÓN CULTURAL WAJA", CON LA PROPUESTA "II ENCUENTRO DE PERFORMANCE: CUERPO Y CIUDAD"

Es una propuesta que surge de procesos inscritos en el campo del arte y genera encuentros con diversas comunidades sociales y culturales, a partir de una capacidad de escucha y reconocimiento que la hace permeable y autoreflexiva, de manera significativa.

El proceso es asumido como la parte más importante de la propuesta, vinculando a los participantes en la generación de los contenidos, en la materialización de las acciones y en las formas de circulación en el espacio público.

"TEJIENDO HILOS CULTURALES", CON LA PROPUESTA "LA HACIENDA DE ARANDA MAS QUE UN PUENTE, UNA HISTORIA"

Abre la posibilidad de que grupos o movimientos juveniles, con una presencia fuerte en la ciudad, como el hip hop dialoguen con otras prácticas culturales (ancestrales, tradicionales, etc.), y con otras generaciones de conciudadanos. Se aprecia una calidad humana admirable

en el equipo de trabajo que logra construir lazos afectivos con las comunidades participantes lo que fortalece la propuesta.

Sería significativo que la propuesta no se concentrara predominantemente en la realización de un evento, sino en la creación de la escuela y en los procesos de formación que vinculan lo investigativo, lo creativo y lo social.

"AGENTESCULTÓRICOS", CON LA PROPUESTA "A DAR PAPAYA Y NO TOMARLA"

Los agentes cultóricos hacen un cruce importante entre las prácticas artísticas y la formulación de un diseño ecológico y de carácter social, generando dispositivos que irrumpen en el espacio público sutilmente y con buen sentido del humor.

Se recomienda revisar las nociones de cultura ciudadana como un espacio no sólo de cumplimiento de las normas, sino de tensión entre disensos y consensos. Valdría la pena profundizar en los sondeos de opinión que se hacen llevándolos más fuertemente a la investigación, de manera que sobrepasen los límites de la opinión y se integren estructuralmente a la propuesta.

"FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS", CON LA PROPUESTA "MOTILOF JARDINES HUMANOS -VOTO DE CONFIANZA"

Se recomienda considerar las múltiples actividades que realiza este espacio cultural como el eje central de la propuesta, alrededor del cual hay una estimulante y particular construcción de comunidad que marca una presencia en el territorio, una muy sofisticada manera de relacionarse con los espacios vecinales y barriales, y con la población itinerante. Son de resaltar la labor de formación que realiza y el empoderamiento femenino que fomenta.

El motilof se aprecia como una acción artístico-cultural abierta a un público amplio, que traza lazos comunitarios de otro modo; se valoran más fuertes los procesos que acontecen en el espacio cultural.

"CASA MAYAELO", CON LA PROPUESTA "FESTIVAL ARTÍSTICO PERI-FERIA"

Se resalta la sólida estructura social, organizativa y afectiva de la propuesta, que vincula niñas, niños, jóvenes y adultos de una manera orgánica y arraigada al territorio. En las propias historias de vida de los participantes se evidencia cómo una práctica artístico-cultural puede generar transformaciones, recoger experiencias, memorias, sueños e imaginarios.

Se proponen usos alternativos del espacio que develan otras posibilidades del territorio, como las caminatas por la montaña, las reuniones en las salas de las casas de las familias, las conversaciones en torno al compartir, la ocupación de algunos espacios públicos para eventos, la construcción barrial como parte de la memoria de la localidad y de la ciudad.

Comentarios Generales

Los jurados quieren resaltar que el total de las propuestas preseleccionadas presentan una alta calidad y son muy valiosas en la construcción de tejidos sociales y de una cultura ciudadana sustentada en las prácticas artísticas y culturales. De la misma manera, es importante destacar la participación de una población diversa en estilos de vida y vínculos intergeneracionales.

La visita a los territorios de las iniciativas preseleccionadas se considera un momento importante y esclarecedor para el jurado, ya que permite un encuentro desde la experiencia del lugar y desde la apertura a una conversación situada. Adicionalmente, se evidencia que el taller realizado inscribe un espacio de reconocimientos e intercambios de enorme riqueza para los participantes, en este sentido, valdría la pena instaurar un evento de proyección abierta que permita el desarrollo de sinergias entre las propuestas y una visibilidad en la ciudad y el acceso a éstas informaciones de un público más amplio, lo cual posibilita réplicas y fomenta el carácter ejemplar de las propuestas.

Por otro lado, valdría la pena revisar y ampliar el lenguaje usado en los formatos de presentación y evaluación de las propuestas al interior de la Beca, entendiendo que en las prácticas artísticas y culturales existen maneras de nombrar y de proceder que construyen sentido y conocimiento desde modalidades distantes a la formulación de objetivos, metodologías y resultados verificables.

Finalmente, el jurado de esta Beca recomienda que se considere la equidad de género en su conformación; se observa de manera positiva la participación de dos mujeres, con respecto a esta misma convocatoria en años anteriores en las que el jurado estuvo conformado exclusivamente por hombres.

CONCLUSIONES:

Después de la jornada de deliberación sobre las propuestas presentadas al Concurso **"BECA DE CULTURA CIUDADANA Y DEMOCRÁTICA PARA AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES"** el jurado decide recomendar los siguientes ganadores:

Primer Puesto*:

Código de Inscripción	Agrupación	Nombre del Representante	Documento de identidad del representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo recomendado
AA028	CASA MAYAELO	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	C.C. No. 79.470.849	Festival Artístico "PERIFERIA"	100	\$20.000.000

*Adicional al estímulo económico, la agrupación "CASA MAYAELO" inscrita con el código AA028, por haber ocupado el primer puesto se hace beneficiaria de una (1) pasantía de una semana en Alemania otorgada por el Instituto Goethe para un (1) delegado de la agrupación.

El Instituto Goethe garantiza los gastos relacionados con boleto aéreo ida y regreso Bogotá - Berlín, alojamiento, alimentación y el apoyo de un traductor por una semana. Esta pasantía será programada entre junio de 2016 y agosto de 2017, según acuerdo entre el Instituto Goethe y el ganador.

El beneficiario de esta pasantía debe tramitar la entrada a la Comunidad Europea por su propia cuenta y costo. El Instituto Goethe le entregará una carta de invitación que apoyará este proceso.

Esta pasantía busca generar un espacio de intercambio con agentes artístico-culturales de Alemania que nutra y fortalezca el proceso llevado a cabo con las comunidades, para lo cual el ganador deberá presentar el plan de trabajo a desarrollar en Alemania, que concertará con el Instituto Goethe y el plan de socialización de los aprendizajes de la pasantía que incluya al menos una presentación a la comunidad con la que trabajó la propuesta y dos presentaciones en espacios culturales a concertar con el Instituto Goethe y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Segundo Puesto**:

Código de Inscripción	Persona Jurídica	NIT	Nombre del Representante	Documento de Identidad del representante	Nombre de la Propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo recomendado
AA004	Fundación Cultural Waja	830126013-9	DIANA MARCELA CORREA ACERO	C.C. No. 52.817.312	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad	86	\$15.000.000

** Posterior a la expedición del acto administrativo de selección de ganadores, la Fundación deberá concertar con el área responsable del concurso el presupuesto y las actividades de la propuesta presentada a la suma de quince millones de pesos (\$15.000.000) m/cte, valor del estímulo recomendado para el segundo lugar.

Mención de honor que lo certifica como agente artístico-cultural que le aporta a la Cultura Ciudadana y Democrática en Bogotá D.C.

En reconocimiento de la calidad y labor desempeñada como Agentes artísticos-culturales que le aportan a la Cultura Ciudadana y Democrática en Bogotá D.C., se otorga mención de honor a las doce (12) propuestas preseleccionadas:

Código de Inscripción	Nombre Agrupación o Persona Jurídica	NIT	Nombre del Representante	Documento de identidad del representante	Nombre de La Propuesta
AA028	CASA MAYAEL0	N.A.	JOSÉ FERNANDO CUERVO GALINDO	C.C. No. 79.470.849	Festival Artístico "PERI-FERIA"
AA004	Fundación Cultural Waja	830126013-9	DIANA MARCELA CORREA ACERO	C.C. No. 52.817.312	II Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad
AA001	Colectivo Arte Al Sur	N.A.	JOSÉ ANTONIO CASTAÑEDA SALDAÑA	C.C. No. 79.269.590	Arte RepairCafé Barrial
AA010	VIVIDERO COLECTIVO	N.A.	OSCAR MAURICIO CORTÉS ARENAS	C.C. No. 80.085.828	PROYECTO Y/O Aportes para una cultura sin supremacía de género
AA009	ZYS - Nuevo Sol	N.A.	PEDRO LUIS MENDOZA LOZANO	C.C. No. 1.010.205.801	BiciCreando Santafe
AA019	FUNDACIÓN PELUQUERAS ASESINAS	900544197-1	MELISSA PAEREZ CARVAJAL	C.C. No. 52.864.847	"Motilof Jardines Humanos" -Voto de Confianza-
AA017	Escuela de garaje	N.A.	MÓNICA ZAMUDIO PALACIOS	C.C. No. 1.020.712.940	Escuela de Garaje versión Intemperie
AA030	Tejiendo Hilos Culturales	N.A.	JOSÉ RICARDO PACHECO RODRÍGUEZ	C.C. No. 80.224.727	La hacienda de aranda mas que un puente, una historia
AA042	Biciteritorializado	N.A.	INGRID TATIANA FERNÁNDEZ CUY	C.C. No. 1.069.751.533	Vivo el barrio: barrio vivo
AA024	Impulsos	N.A.	DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA	C.C. No. 1.026.252.546	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos
AA011	Agentescultóricos	N.A.	NATALIA CORTÉS ROA	C.C. No. 53.000.080	A DAR PAPAYA Y NO TOMARLA
AA007	Siembra semilla Universo	N.A.	VALENTINA CASTAÑO HOYOS	C.C. No. 1.020.778.171	Exploratorio Intercultural Zewúa

Cada uno de los ganadores y participantes podrá revisar los respectivos soportes de evaluación, que puede solicitar a través de comunicación escrita dirigida a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (convocatorias@scrd.gov.co).

Esta acta es firmada el 6 de mayo de 2016 por quienes participaron en la deliberación.



Susa Dabeida Baquero Reyes

C.C. No. 52.270.699



Óscar Moreno Escárraga

C.C. No. 79.610.792



María Linares

C.C. No. 52.005.420