

Listado de concursantes inscritos

Concurso: BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2016

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Categoría:

Código de inscripción	Concursante	Representante	Nombre de la propuesta
BIA001	SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN SUBJETIVIDAD, VIOLENCIA Y GUERRA	JUAN PABLO ARANGUREN ROMERO	PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE SELF EN PROFESIONALES DEL ARTE DRAMÁTICO QUE REPRESENTAN LA VIOLENCIA POLÍTICA Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA
BIA002	ALEJANDRA MARIN PINEDA	No Aplica	FEROCIDAD Y MANSEDUMBRE: LO ANIMAL COMO FIGURA DE LO POLÍTICO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO SOBRE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA (1990-2016)
BIA003	HECTOR LEANDRO QUIROZ LONDOÑO	No Aplica	ANTÍGONAS, TRIBUNAL DE MUJERES. MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLECTIVA EN EL TEATRO COLOMBIANO
BIA004	RITA PAULINA HINOJOSA DE PARRA	No Aplica	EL PÚBLICO FRENTE AL TEATRO: LA APROPIACIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE DRAMÁTICO EN BOGOTÁ
BIA005	JUAN MANUEL CRISTANCHO HERNANDEZ	No Aplica	FORMACIONES DISCURSIVAS DE LA NIÑEZ EN LA OBRA "EL VIENTRE DE LA BALLENA" DE FABIO RUBIANO: PROPUESTA Y APLICACIÓN DEL ACD
BIA006	MANUELA ELISA VERA GUERRERO	No Aplica	BRECHT Y LA HUELLA DEL DRAMA ÉPICO EN EL TEATRO COLOMBIANO
BIA007	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TIERRADENTRO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES	VICTOR LUIS MUÑOZ DAGUA	ENTRENAMIENTO DEL ACTOR EN TEATRO NO VERBAL. UN ESTUDIO PARA LA INVESTIGACIÓN EN ESCRITURAS CORPORALES
BIA008	JORGE LEONARDO RODRIGUEZ SUAREZ	No Aplica	IMAGINACIÓN Y SEMIÓTICA - LA IMAGEN TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBOLISTA EN EL TEATRO BOGOTANO A PROPÓSITO DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO EN LA NACIÓN
BIA009	ANGIE PAOLA ARIZA PORRAS	No Aplica	DE TRANSEÚNTES A ESPECTADORES
BIA010	FRANCISCO JOSE BONILLA ALARCON	No Aplica	ENAD: LA ESCUELA DE MEDIO SIGLO. ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO
BIA011	JUANITA CETINA SEGURA	No Aplica	RESURRECCIÓN DE LA COMEDIA DEL ARTE COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL
BIA012	DANIEL ENRIQUE RIVERA PELAEZ	No Aplica	TEATRO EN PRODUCCIÓN
BIA013	ESTEPHANY GUZMÁN GONZALEZ	No Aplica	MEMORIAS INSURGENTES Y CREACIÓN TEATRAL. EXPERIENCIAS DE MUJERES EN LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN DE ESCENA EN BOGOTÁ 1970 - 2000
BIA014	FE 3 COLECTIVO INDEPENDIENTE DE INVESTIGACIÓN	ROCIO DE LAS MERCEDES PARDO MARTINEZ	DRAMATURGIAS VIVAS, EL IMPACTO DEL TRABAJO CON ARTE DRAMÁTICO EN POBLACIÓN VULNERABLE