

Concurso: BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2016

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Categoría: N/A

Código de inscripción	Conкурсante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
BIA001	SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN SUBJETIVIDAD, VIOLENCIA Y GUERRA	JUAN PABLO ARANGUREN ROMERO	PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE SELF EN PROFESIONALES DEL ARTE DRAMÁTICO QUE REPRESENTAN LA VIOLENCIA POLÍTICA Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA	HABILITADA	
BIA002	ALEJANDRA MARIN PINEDA	No Aplica	FEROCIDAD Y MANSEDUMBRE: LO ANIMAL COMO FIGURA DE LO POLÍTICO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO SOBRE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA (1990-2016)	HABILITADA	
BIA003	HECTOR LEANDRO QUIROZ LONDOÑO	No Aplica	ANTÍGONAS, TRIBUNAL DE MUJERES. MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLECTIVA EN EL TEATRO COLOMBIANO	HABILITADA	
BIA004	RITA PAULINA HINOJOSA DE PARRA	No Aplica	EL PÚBLICO FRENTE AL TEATRO: LA APROPIACIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE DRAMÁTICO EN BOGOTÁ	HABILITADA	
BIA005	JUAN MANUEL CRISTANCHO HERNANDEZ	No Aplica	FORMACIONES DISCURSIVAS DE LA NIÑEZ EN LA OBRA "EL VIENTRE DE LA BALLENA" DE FABIO RUBIANO: PROPUESTA Y APLICACIÓN DEL ACD	HABILITADA	
BIA006	MANUELA ELISA VERA GUERRERO	No Aplica	BRECHT Y LA HUELLA DEL DRAMA ÉPICO EN EL TEATRO COLOMBIANO	HABILITADA	
BIA007	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TIERRADENTRO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES	VICTOR LUIS MUÑOZ DAGUA	ENTRENAMIENTO DEL ACTOR EN TEATRO NO VERBAL. UN ESTUDIO PARA LA INVESTIGACIÓN EN ESCRITURAS CORPORALES	POR SUBSANAR	APORTAR LA FOTOCOPIA LEGIBLE DEL DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN (CÉDULA AMARILLA CON HOLOGRAMAS) DE LILIAN ACOSTA GUTIERREZ Y GUILLERMO ALBERTO SYLVA SÁNCHEZ, DE ACUERDO A LO SEÑALADO EN EL NUMERAL 9. DOCUMENTOS FORMALES, DE LA CARTILLA DEL CONCURSO. LOS DOCUMENTOS APORTADOS NO SON LEGIBLES.
BIA008	JORGE LEONARDO RODRIGUEZ SUAREZ	No Aplica	IMAGINACIÓN Y SEMIÓTICA - LA IMAGEN TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBOLISTA EN EL TEATRO BOGOTANO A PROPÓSITO DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO EN LA NACIÓN	HABILITADA	
BIA009	ANGIE PAOLA ARIZA PORRAS	No Aplica	DE TRANSEÚNTES A ESPECTADORES	HABILITADA	
BIA010	FRANCISCO JOSE BONILLA ALARCON	No Aplica	ENAD: LA ESCUELA DE MEDIO SIGLO. ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO	HABILITADA	

Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

Código de inscripción	Concursante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
BIA011	JUANITA CETINA SEGURA	No Aplica	RESURRECCIÓN DE LA COMEDIA DEL ARTE COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL	HABILITADA	
BIA012	DANIEL ENRIQUE RIVERA PELAEZ	No Aplica	TEATRO EN PRODUCCIÓN	RECHAZADA	EL CONCURSANTE APORTA HOJA N. 1 Y 2 DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE PERSONA NATURAL Y HOJA 3 Y 4 DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE AGRUPACIÓN; ; AL SER ESTA DOCUMENTACIÓN INCONCISTENTE INCUMPLE LA CONDICIÓN DE PARTICIPACIÓN ESTABLECIDA EN EL NUMERAL 9. DOCUMENTOS FORMALES, LITERAL A. REQUISITO NO SUBSANABLE.
BIA013	ESTEPHANY GUZMÁN GONZALEZ	No Aplica	MEMORIAS INSURGENTES Y CREACIÓN TEATRAL. EXPERIENCIAS DE MUJERES EN LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN DE ESCENA EN BOGOTÁ 1970 - 2000	RECHAZADA	EI CONCURSANTE NO APORTA CARTA DE INTENCIÓN FIRMADA POR EL TUTOR. INCUMPLIENDO CON LO ESTABLECIDO EN EL NUMERAL 4. LITERAL Q. REQUISITO NO SUBSANABLE.
BIA014	FE 3 COLECTIVO INDEPENDIENTE DE INVESTIGACIÓN	ROCIO DE LAS MERCEDES PARDO MARTINEZ	DRAMATURGIAS VIVAS, EL IMPACTO DEL TRABAJO CON ARTE DRAMÁTICO EN POBLACIÓN VULNERABLE	RECHAZADA	EL CONCURSANTE ELIMINA LA COLUMNA DE LOCALIDAD DE RESIDENCIA DE LA HOJA N. 3 DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE AGUPACIÓN. INCUMPLIENDO CON LO ESTABLECIDO EN EL NUMERAL 9. LITERAL A. REQUISITO NO SUBSANABLE.