

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## **CARACTERISTICAS TEATRO MAYOR CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO**

### **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y EQUIPOS**

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo no garantiza que todos o algunas de estas instalaciones y equipos estarán disponibles o adecuados para los propósitos la compañía. Se debe revisar previamente con la Dirección de Producción y Técnica del Teatro Mayor para confirmar que la información aquí contenida está actualizada y correcta.

**Carlos Proenza, Director de Producción Técnica,  
Correo Electrónico:** cproenza@teatromayor.com

**Ing. Carlos Javier Bernal, Coordinador General de Producción  
Correo Electrónico:** cbernal@teatromayor.com

### ❖ **TEATRO EN HERRADURA**

#### SALA EN TRES NIVELES

- \* Platea: Con una capacidad de : 730 sillas
  - \* Dos balcones
    - Primer Balcón: Capacidad de: 239 sillas
    - Segundo Balcón: Capacidad de: 351 sillas
  - \* Seis palcos distribuidos en dos por nivel
- Capacidad Total Teatro: 1320 sillas

### ❖ **EMBOCADURA**

- Apertura máxima de 16.80m, mínima de 14m
- Altura máxima de 11.00m, mínima de 8,5m

### ❖ **ESCENARIO**

#### DIMENSIONES:

- Ancho de pared a pared: 38m  
(Hombros: Derecha Actor de 6m e Izquierda Actor 12m)
- Fondo:
  - A partir de la embocadura: 14,60m
- Altura a la Parrilla: 23m

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## FOSO DE ORQUESTA:

- CUENTA CON DOS PLATAFORMAS.

En caso de requerirse Proscenio se usa una de las plataformas (2.48m de fondo por el ancho de la boca del escenario), quedando la segunda plataforma como zona de circulación entre el escenario y la primera fila de sillas

Capacidad para el uso del foso para orquesta: 100 músicos

## CONCHA ACÚSTICA

- Ajustable y conformada por 10 torres de 11m de altura y cuatro plafones regulables, iluminados.

Niveles de tarimas de la Concha Acústica:

Nivel cero

6m x 0.20m

1,20m x 0.36m

2,40m x 0,50m

- Profundidad: 11 m desde la boca del escenario.

## RECURSOS CON QUE CUENTA EL ESCENARIO

### TRAMOYA:

\*37 Barras Contrapesadas de 20m de ancho con capacidad máxima de 300kg, Ø 2"

- 4 Barras fijas para Plafón de la Concha Acústica
- 1 Barra fija para el Telón Mural
- 1 Barra fija para el Telón de Boca
- 1 Barra fija para Bambalinón

\* 5 Barras eléctricas para iluminación:

Barra 1: 28 circuitos 110V, Dim 2,4Kw

Barra 2: 24 circuitos 110V, Dim 2,4Kw

Barra 3: 28 circuitos 110V, Dim 2,4Kw

Barra 4: 24 circuitos 110V, Dim 2,4Kw

Barra 5: 34 circuitos 110V, Dim 2,4Kw

## AFOROS E IMPLEMENTOS:

\* Cámara negra de Terziopelo compuesta por:

- 7 Bambalinas (19 m x 3 m)
- 10 Patas (4.50 m x 11 m)
- Telón Comodín (19 m x 11 m)

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- \* Telón de fondo (19 m x 11 m)
- \* Gasa negra y gasa blanca Gobelín (19 m x 11 m)
- \* Ciclorama Rosco en PVC (19m x 11m)
- \* Telón de la casa. Pintor Juan Cárdenas
- \* Telón de Boca:
  - Apertura a la Americana con sistema electromecánico (7 segundos) y de Cuchilla
  - Con sistema contrapesado y velocidad variable
- \* Piso para Danza Negro / Gris marca Rosco 20m x 12,8m
- \* Piso para Danza Negro / Blanco marca Gerriets 20m x 12,8m
- \* Piso para Flamenco de 14,4 m x 12 m máximo

## ❖ **INTERCOMUNICACION:**

Compuesto por 25 puntos alámbricos (distribuidos en puentes de iluminación, escenario, foso de orquesta, cabina de control, puente de seguidores y zona de servicios) y cuatro inalámbricos para el escenario.

## ❖ **ILUMINACION:**

- 18 Torres de 2.80 mts de altura x 0.70 mts de ancho y con travesaños cada 0.70 mts
- Puente de seguidores colocado a la altura del tercer nivel del teatro.

## CONTROL DE ILUMINACIÓN:

- 1 Consola Grand Ma 2 Full Size, 16 universos

## EQUIPOS DE ILUMINACIÓN:

- 6 Elipsoidales robotizados ETC Revolution 750w. con cambiador de color de 12 colores. Seis con cuchillas
- 10 Mac III Performance
- 6 Mac Viper Profile
- 16 Mac 2000 Wash XB
- 15 Elipsoidales Robert Juliat zoom 15/40º 2000w
- 22 Elipsoidales ETC Source Four zoom 15/30º 750w
- 25 Elipsoidales ETC Source Four zoom 25/50º 750w
- 10 Elipsoidales ETC Source Four 10º 750w
- 12 Elipsoidales ETC Source Four 19º 750w
- 28 Elipsoidales ETC Source Four 26º 750w
- 24 Elipsoidales ETC Source Four 36º 750w
- 10 Fresneles Phillips Selecon, modelo Arena High Performance, 2000w
- 4 Fresneles Arri 2000w

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 36 Par Source Four 750w con juego de cuatro lentillas cada uno (vnsp, nsp, mfl, wfl)
- 10 Proyectores tipo PC Philips 575/750/1000W
- 8 Juegos de Panoramas asimétricos 2 x 1000w con yugo para colgar
- 8 Panoramas asimétricos 1000w con soportes para piso
- 16 Asimétricos Selecon Aurora Cyc 1000w
- 16 Asimétricos Selecon HUI Cyc 1000w
- 1 Seguidor de tiro largo LDR 1200w HMI
- 2 Seguidores Lycian Superstar 2.5
- 32 Portagobos tamaño "B"
- 2 Hazer Martin Jem K1
- 8 Cambiadores de color xpress19 para Fresnel
- 4 Cambiadores de color Xpress26 para elipsoidal 10º
- 21 Iris para Elipsoidal ETC Source Four
- 384 Dimmers 2.4kw protocolo DMX
- 5 Barras motorizadas para iluminación en el escenario
- 2 Puentes frontales para iluminación
- 2 Barrajes laterales para iluminación ubicados en los balcones laterales
- 1 Barraje para iluminación ubicado en el balcón central

## ❖ **SONIDO**

### **Sistema de sonido tipo auditorio (sistema instalado en la sala)**

#### **Consola para mezclas**

Yamaha M7CL - 48 inputs, ubicada en la cabina de control con la posibilidad de colocarla fuera de ella a 12m del escenario. NOTA: Esta consola se utiliza en el sistema de sonido para conciertos como consola de monitores, ubicada a un lado del escenario.

#### **Sistema de altavoces**

- Arreglo Izquierdo: 3 Dynacord VL 122 400W
- Arreglo Derecho: 3 Dynacord VL 122 400W
- Cluster Central: 4 Dynacord VL 122 400W
- Subwoofers: 4 Dynacord Sub 118 700W
- Sistema de Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W
- Primer Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Segundo Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Tercer Balcón: 2 Dynacord VL 112 400W
- 5 Amplificadores CPS 2.9 Electro Voice 900W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.12 Electro Voice 1200W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.4 Electro Voice 450W por canal

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 1 Amplificador CPS 8.5 Electro Voice 500W por canal
- 1 Procesador Digital Electro Voice N8000-1500

## **Mic lines**

1 Sistema de interconexión 32 mic inputs y 16 envíos en escenario, 8 mic inputs y 8 envíos en foso de orquesta y 8 mic inputs y 8 envíos en parrilla frontal. Configurable a 48 mic inputs-outputs en escenario y 16 envíos

## **Sistema de sonido tipo concierto**

### **Consola de Mezcla**

Digico SD8 - 52 inputs, 24 outputs, ubicada en la cabina de control con la posibilidad de colocarla fuera de ella a 12m del escenario.

### **Consola de Monitores**

Yamaha M7CL - 48 entradas, ubicada a un lado del escenario.

### **Sistema de Monitoreo**

8 Monitores Electrovoice SXA 250

6 Monitores Nexo PS10-R2, con procesador Nexo PS10TD-R2

4 Subs para Side Fill o Drumfill Dynacord Sub 118 700W, con procesador de audio DBX Drive Rack PA

8 Bases para monitores

8 Sistemas de monitoreo Personal (In Ear) Sennheiser EW300 - 2IEMG3, con combinador de antenas Sennheiser AC 3200 y antena Sennheiser A3003 UHF

### **Sistema de Altavoces para concierto**

- 18 Módulos Line Array Adamson Spectrix 5º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk
- 6 Módulos Line Array Adamson Spectrix: 15º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk
- 6 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (HI/MIDS)
- 8 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (LO/SW)
- 2 Controladores digitales XTA 4 in X 8 outs AES Digital ins
- Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W

### **Mic lines**

- 7 XTA Activos distribución Mic / Line x 4 salidas balanceadas por canal aisladas por transformador

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 1 Snake 5 vías de entrada x W1 + 3 vías de salida con panel frontal de conexión W4 (FOH, monitor, recording)
- 5 cajas Subsnakes x 12 canales Radial
- 2 cajas Subsnakes x 8 canales Proel

## **Sistema de sonido para ensayos**

- 1 Reproductor de CD Denon DCM290 MP3-CD-WMA
- 1 Mezclador Behringer XENYX 802
- 2 Monitores Electro Voice SXA360 350W.

## **Microfonería**

- 8 Micrófonos Shure Sm58
- 8 Micrófonos Shure Sm57
- 8 Micrófonos Shure Sm81
- 2 Micrófonos Shure KSM 44
- 2 Micrófonos Shure KSM 137
- 4 Micrófonos Shure Beta 56A
- 4 Micrófonos Shure Beta 98A/ C
- 4 Micrófonos Shure Beta 91A
- 4 Micrófonos Shure WB 98 HC
- 2 Micrófonos Shure Beta 52A
- 4 Micrófonos Electro Voice RE20
- 1 Micrófono Electro Voice RE 27
- 4 Micrófonos Shure Beta 57A
- 4 Micrófonos Shure Beta 58A
- 2 Micrófonos Shure Beta 87A
- 6 Micrófonos MX202 BP
- 4 Micrófonos Shure ULXP24/SM58
- 4 Micrófonos Shure ULXP14/85
- 8 Micrófonos Shure ULXS14/30
- 8 Micrófonos Shure WCE 6TD con sistema inalámbrico ULXP 14
- 8 Cajas Directas Activas Klark Teknik DN 100
- 8 Cajas Directas pasivas Radial JDI
- 4 Cajas Directas pasivas Radial JDI Dúplex
- 40 Bases largas de piso para micrófono. Proel
- 5 Bases largas de piso para micrófono. K&M
- 15 Bases cortas de piso para micrófono. Proel
- 5 Bases redondas de piso para micrófono
- 5 Bases de micrófono para mesa
- 5 Bases cortas de piso para micrófono. K&M

## **Equipos para grabación y reproducción**

- 1 Reproductor USB de CD / Mp3 Numark CDN-77

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 1 Grabador de CD y HD Marantz
- 1 Grabador LG DR 389

## ❖ **VIDEO**

- Cuatro Monitores Panasonic 42", para circuito cerrado
- Dos Proyectores Christie Roadster HD 10 K-M 3DLP, 10.000 lumens, lentes: Christie IIs Lens 1.25 - 1.6:1 SX + /1.16 - 1.49:1 HD 0.95"
- Pantalla de proyección de 7 mts x 11 mts
- Pantalla para proyección de subtítulos de 7m x 1.5m
- El Teatro cuenta con un sistema de circuito cerrado enrutable al vestíbulo, camerinos, Cuarto Verde, escenario y cabina de controles.

## ❖ **PIANOS E IMPLEMENTOS PARA ORQUESTA:**

- Dos Pianos de Concierto STEINWAY Modelo D, Hamburgo
- Un piano Yamaha Ref: C7
- Tres Pianos Verticales Steinway Boston
- 86 Atriles Wenger Classic
- 4 Aislantes acrílicos
- 180 Sillas negras sin brazos para orquesta
- 12 Sillas altas para contrabajista Wenger
- 12 Sillas para chelista Wenger
- 1 Atril para Director Wenger
- 2 Podios para Director

## ❖ **CABINA DE CONTROL LUCES-SONIDO-VIDEO**

- Se encuentra al fondo de la platea con una visibilidad completa y a nivel del escenario.

## ❖ **CAMERINOS**

- EL TEATRO CUENTA CON:

- Cinco (5) Camerinos con capacidad para ocho personas cada uno. Cada camerino cuenta con sanitarios y duchas, mesón y espejos con su respectiva iluminación
- Cuarto Verde: Dimensiones: 9,20m x 6,80m x 3,60m. Con espejos, barras para danza

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## ❖ **MANEJO DE CARGA**

- Acceso directo al escenario
- Cuenta con cuatro puertas de carga y descarga con 2.2m de ancho y 2.90m de altura