

PROGRAMA DISTRICTAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA

PREMIO NACIONAL DE CANTO

Teléfono: 2889988 ext 105 - 106
Correo electrónico: convocatorias@ofb.gov.co



ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL	3
1. DESCRIPCIÓN.....	3
2. NÚMERO DE ESTÍMULOS	4
3. VALOR DEL ESTÍMULO	4
4. PROPUESTA.....	5
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	8
6. CRONOGRAMA	9
REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN	11
7. PUEDEN PARTICIPAR	11
8. NO PUEDEN PARTICIPAR.....	11
9. DOCUMENTOS FORMALES	12
10. ENTREGA DE LA PROPUESTA Y DOCUMENTACIÓN FORMAL	13
11. VERIFICACIÓN DE PROPUESTAS.....	15
12. CAUSALES DE RECHAZO	16
13. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS.....	17
14. JURADOS	18
GANADORES	20
15. OTORGAMIENTO DEL PREMIO	20
16. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA ACEPTAR EL ESTÍMULO	20
17. DESEMBOLSO.....	21
18. DERECHOS DE LOS GANADORES.....	21
19. DEBERES DE LOS GANADORES.....	22
20. DEBERES EN RELACIÓN CON LOS DERECHOS DE AUTOR	23
21. DEBERES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	24

Información General

PREMIO NACIONAL DE CANTO

1. DESCRIPCIÓN:

Dentro del proceso de organización y fomento del Canto Lírico en la ciudad, la Orquesta Filarmónica de Bogotá continúa impulsando el Premio Nacional de Canto, como un espacio de reconocimiento a esta práctica enfocada al repertorio de la Música Académica de Cámara y Sinfónica así: lied, chanson, canción española, canción latinoamericana, canción colombiana, el oratorio, la ópera y la zarzuela.

- **CATEGORÍAS:** Este concurso convoca a cantantes y pianistas acompañantes colombianos residentes en el país, quienes podrán participar en las siguientes categorías:

Categoría Juvenil: Dirigido a cantantes solistas, personas naturales, de nacionalidad colombiana y residentes en Colombia, menores de 26 años con certificados de estudios musicales expedidos por instituciones de educación superior reconocidas que impartan formación musical o del profesor de canto con el cual adelantan estudios respectivamente. Se considera menor de 26, quien a la fecha de inscripción del concurso no haya cumplido 26 años de edad.

Categoría Superior: Dirigido a cantantes solistas, personas naturales, de nacionalidad colombiana y residentes en Colombia, menores de 34 años con certificados de estudios musicales expedidos por instituciones de educación superior reconocidas que impartan formación musical o del profesor de canto con el cual adelantan estudios respectivamente. Se considera menor de 34, quien a la fecha de inscripción del concurso no haya cumplido 34 años de edad.

Premio Especial Pianistas acompañantes: dirigido a pianistas, personas naturales, de nacionalidad colombiana y residentes en Colombia, sin límite de edad. Solo serán tenidos en cuenta para evaluación los pianistas que se inscriban. Si desea inscribirse debe diligenciar el Anexo de inscripción de persona natural y adjuntar fotocopia del documento de identidad.

Dirigido a: Personas Naturales

2. NÚMERO DE ESTÍMULOS: La Orquesta Filarmónica de Bogotá otorgará cinco (5) estímulos económicos y una presentación artística a los ganadores de este concurso.

3. VALOR DEL ESTÍMULO:

ESTÍMULOS ECONÓMICOS			
Categoría	Sub categoría	Puesto	Valor del Estímulo
Cantante	Superior	Primer Puesto	\$ 7.500.000,00
		Segundo Puesto	\$ 6.000.000,00
Cantante	Juvenil	Primer puesto	\$ 5.500.000,00
		Segundo puesto	\$ 4.000.000,00
Pianista Acompañante		Premio Especial	\$ 4.000.000,00
		Total	\$ 27.000.000,00

Para las categorías juvenil y superior se otorgará un premio especial, así:

En el marco del Convenio General de Colaboración 11 - 431 – 2008 entre el Conservatorio del Liceo de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se otorgará una beca de perfeccionamiento en canto en el año 2017 – 2018*, al concursante que cumpla con los siguientes requisitos:

- 1. Obtener el puntaje mínimo de 80 puntos.
- 2. Obtener la más alta calificación independiente de la categoría.
- 3. Para realizar el curso de perfeccionamiento en canto el concursante debe tener título profesional en música o estar adelantando estudios superiores de canto en instituciones de educación superior reconocidas que impartan formación musical.
- 4. No encontrarse disfrutando de una beca similar o se le haya adjudicado una beca similar para el año 2017.
- 5. No haber sido beneficiado por esta beca en años anteriores

* El disfrute de la Beca otorgada por el Liceo de Barcelona, será exclusivamente en la vigencia 2017-2018, de acuerdo a las fechas que se establezcan y está sujeto al otorgamiento de la visa por parte de la Embajada de España. Los gastos consulares corren por cuenta del ganador.

4. PROPUESTA

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta:

Los concursantes que se inscriban en las categorías juvenil y superior, deben inscribir su repertorio de acuerdo con la categoría a la que apliquen así:

Subcategoría Juvenil*:

- Primera ronda:

Un aria antigua (hasta el año 1750)

Una canción académica** (colombiana o latinoamericana)



- Semifinal:

Un aria de oratorio u ópera de los periodos barroco (Desde el año 1600 hasta el año 1750) o clásico (Desde el año 1730 hasta el año 1820).

Una canción académica **de libre elección

- Final:

Una canción académica**de libre elección

Un aria de ópera, opereta o romanza de zarzuela de libre elección

*(El repertorio total debe incluir obras en mínimo 3 idiomas diferentes).

Subcategoría superior*:

- Primera ronda:

Una canción académica** (colombiana o latinoamericana)

Un aria de oratorio u ópera de los periodos barroco (Desde el año 1600 hasta el año 1750) o clásico (Desde el año 1730 hasta el año 1820).

- Semifinal:

Un aria de ópera entre bel canto a la actualidad (Desde el año 1600 en adelante).

Una canción académica** de libre elección.

- Final:

Un aria de opereta, ópera o romanza de zarzuela de libre elección

Una Chansón o canción académica*.

Una obra académica** de libre elección

*(El repertorio total debe incluir obras en mínimo 3 idiomas diferentes)

**Canción Académica: Hace referencia al repertorio elaborado siguiendo la tradición musical culta de estética occidental.

- Todos los Cantantes sin excepción deben presentarse con pianista acompañante y es requisito indispensable para presentar la audición. No se recibirán participantes que canten a cappella.

- Los concursantes que estén en el rango de edad de la subcategoría juvenil, podrán inscribirse en la subcategoría superior, siempre y cuando inscriban el repertorio correspondiente.
- Los concursantes que estén en el rango de edad de la subcategoría superior, únicamente podrán inscribirse en esta subcategoría.

Premio Especial Pianista acompañante

- Solamente podrán participar en esta categoría los pianistas que acompañan a los cantantes inscritos en el Premio Nacional de Canto 2016.
- No debe inscribir ningún repertorio.
- Los concursantes que participen en el premio especial pianista acompañante, deberán diligenciar el formulario único de inscripción, adjuntar fotocopia del documento de identidad, el listado de los nombres del y/o los cantantes que va a acompañar y presentar en un sobre sellado su inscripción.
- Para la selección de ganadores en esta categoría solo se tendrán en cuenta los pianistas cuyos cantantes lleguen a la ronda final.

Contenido:

Los concursantes interesados en participar en las categorías juvenil y superior deben presentar los siguientes documentos:

Certificado de Estudios Musicales: presentar certificado de estudios musicales expedidos por instituciones de educación superior reconocidas que impartan formación musical o del profesor de canto con el cual adelantan estudios respectivamente. Si el concursante está interesado en disputar el premio especial, solamente el **certificado de estudios** expedido por una Institución de Educación Superior reconocida que imparta formación musical lo habilitará para acceder al mismo.

Anexo Formato de inscripción de repertorio debidamente diligenciado y firmado según la subcategoría a la cual aplica y de acuerdo al repertorio requerido.

Posteriormente, con la publicación del **listado definitivo de propuestas Habilitadas y No Habilitadas** y si su propuesta fue **Habilitada para evaluación**, los concursantes deben entregar las partituras en el tiempo estipulado en el cronograma de este concurso (**numeral 6**), así:

Tres (3) carpetas idénticas con la propuesta (numeral 4): Cada carpeta debe tener copia del anexo de inscripción de repertorio, fotocopias de las partituras en reducción para piano del repertorio que inscribe para las rondas primera, semifinal y final, de idéntico contenido, anilladas, marcadas y foliadas para facilitar la lectura por parte del jurado. Se recomienda no enviar material o piezas sueltas que deban ser manejadas separadamente del cuerpo de la propuesta, así como tampoco originales únicos.

Nota: Si el concursante habilitado para evaluación no entrega las partituras en el periodo establecido en el cronograma de este concurso (numeral 6), no pasará al proceso de audiciones.

El contenido de la propuesta NO es subsanable; es decir, no presentarla, presentarla incompleta o presentarla sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será calificada como no habilitada.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las propuestas habilitadas serán evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

Categorías juvenil y superior

CRITERIO	PUNTAJE
Técnica (afinación, dicción, manejo de idiomas, medida, acoplamiento)	40 puntos
Interpretación (estilo, expresión, fraseo, articulación, dinámicas)	40 puntos
Expresión corporal y manejo escénico	20 puntos
TOTAL	100 puntos

Premio Especial Pianista Acompañante

Para evaluar la audición de los pianistas acompañantes se aplicarán los siguientes criterios:

CRITERIO	PUNTAJE
Técnica (medida, articulación, calidad del sonido)	35 puntos
Interpretación (estilo, expresión, fraseo, dinámicas)	35 puntos
Ensamble	30 puntos
TOTAL	100 puntos

6. CRONOGRAMA

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Los cambios se publicarán en www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016>

Es responsabilidad de los concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta en dichos sitios web.

DESCRIPCIÓN	FECHA Y HORA	LUGAR
Jornadas informativas	3 y 4 de marzo de 2016 de 2:30 a 4:30 p.m	Sala de juntas Áreas misionales - OFB Carrera 21 # 39 - 70
Recepción de propuestas urna	11 y 12 de abril de 7:00 a.m. a 4:30 p.m. y el 13 de abril de 7:00 a 11:00 a.m	Para inscripción Personal Orquesta Filarmónica de Bogotá Sede Área Música Académica Carrera 21 # 39 - 70 Para Inscripción por servicios de mensajería Calle 39 Bis No 14 – 57
Publicación de inscritos	14 de abril	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatori

DESCRIPCIÓN	FECHA Y HORA	LUGAR
		<u>as-2016</u>
Publicación de propuestas habilitadas, no habilitadas y con documentos por subsanar	21 de abril	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016
Fecha de subsanación de documentos	22 y 25 de abril de 7:00 a.m. a 4:30 p.m.	Orquesta Filarmónica de Bogotá Sede Área Música Académica Carrera 21 # 39 - 70
Publicación de propuestas definitivas habilitadas para evaluación y no habilitadas	29 de abril	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016
Entrega de partituras concursantes habilitados para evaluación.	2 y 3 de Mayo de 7:00 a.m. a 4:30 p.m.	Orquesta Filarmónica de Bogotá Sede Área Música Académica Carrera 21 # 39 - 70
Publicación del listado de concursantes que entregaron partituras y pasan a audiciones.	11 de mayo	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016
Publicación Horario de Audiciones	13 de mayo	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016
Audiciones	24 al 27 de mayo	Lugar por confirmar
Publicación de ganadores	13 de Junio	www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016
Devolución de propuestas	14 de junio al 14 de julio de	Orquesta Filarmónica de Bogotá

DESCRIPCIÓN	FECHA Y HORA	LUGAR
	7:00 a.m. - 4:30 p.m.	Sede Área Música Académica Carrera 21 # 39 - 70
Destrucción de propuestas	15 de julio	Orquesta Filarmónica de Bogotá Sede Área Música Académica Carrera 21 # 39 - 70

Requisitos de Participación

7. PUEDEN PARTICIPAR

- **Persona natural:** Se entiende por persona natural quien de manera individual presenta una propuesta para ser ejecutada únicamente por él (ella), de nacionalidad colombiana y residentes en Colombia.

Condiciones

- Un concursante podrá inscribir sólo una (1) propuesta en cada categoría de este concurso. Los pianistas acompañantes solo deben inscribirse con una propuesta, pero deben incluir el listado de cantantes que van a acompañar.

8. NO PUEDEN PARTICIPAR

- a) Los funcionarios de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- b) Las personas naturales que hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de los concursos que conforman el portafolio de convocatorias 2016 de la entidad, o quienes hayan participado en la mesa sectorial de fomento en la vigencia de la presente cartilla.
- c) Las personas que formen parte del jurado del presente concurso, su cónyuge o compañero(a) permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).

- d) Las personas naturales integrantes de agrupaciones a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas le hayan declarado por acto administrativo debidamente ejecutoriado, el incumplimiento de sus deberes como ganadores del estímulo otorgado, durante los dos (2) años anteriores al cierre del presente concurso.
- e) Concursantes sancionados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, mediante acta de ganadores de fecha 4 de junio de 2015, que no informaron de manera escrita o por correo electrónico 24 horas antes de la audición, su no asistencia en la versión del concurso realizada en el año 2015.
- f) Personas naturales no residentes en Colombia.
- g) Extranjeros.
- h) Agrupaciones y personas jurídicas.
- i) Beneficiarios de la beca de perfeccionamiento en canto del 2013 al 2015

Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de este concurso, incluido el momento en que se adelante el desembolso del estímulo.

9. DOCUMENTOS FORMALES

De acuerdo a su tipo de concursante identifique los documentos que debe aportar, y si estos son subsanables.

DOCUMENTO	SUBSANABLE	TIPO DE CONCURSANTE
		Persona Natural
<p>a) Formulario único de inscripción y aceptación de las condiciones del concurso del Programa Distrital de Estímulos 2016. El formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica, según las condiciones del concurso; así mismo, debe estar <u>firmado en original, facsímile o escáner</u>. La firma facsímile o escaneada podrá ser ratificada, según lo considere de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB.</p> <p>No se aceptarán formularios diferentes al del Programa de Estímulos 2016 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB, así como aquellos que estén incompletos o sin firma.</p>	NO	X

DOCUMENTO		SUBSANABLE	TIPO DE CONCURSANTE
			Persona Natural
b	Fotocopia legible del documento de identificación. Cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En los dos casos debe presentarse por ambas caras.	SI	X
c	<p>Documentos para la participación de menores de edad. Si participan menores de edad, su padre, madre, tutor o acudiente debe adjuntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas). - Registro civil de nacimiento del menor. - Fotocopia del carné vigente o certificado de afiliación al sistema de salud del menor. - En caso de que el menor cuente con tutor o acudiente, debe adjuntar adicionalmente la sentencia que acredite tal calidad. <p>En ambos casos, debe diligenciar y firmar el anexo: Autorización para la participación de menores de edad.</p>	SI	X

10. ENTREGA DE LA PROPUESTA Y DOCUMENTACIÓN FORMAL

El concursante debe presentar:

Cantantes

1. Una (1) carpeta con la documentación formal legajada y en original
2. Certificado de estudios musicales
3. Anexo formato de inscripción de repertorio

Pianistas Acompañantes

1. Una (1) carpeta con la documentación formal legajada y en original
2. Listado con los nombres del y/o los cantantes que va a acompañar

Esta documentación debe entregarla en un sobre sellado y marcado con la siguiente información:

Destinatario	Remitente
Señores: Orquesta Filarmónica de Bogotá Programa Distrital de Estímulos 2016 Nombre del Concurso Categoría Calle 39 Bis No 14 - 32 Bogotá	Nombre del concursante (persona natural y número de cédula) Dirección de correspondencia Teléfono fijo Teléfono celular Correo electrónico



El sobre debe ser radicado en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de acuerdo a lo establecido en el cronograma de este concurso Carrera 21 # 39 - 70 o enviado por correo certificado a la Calle 39 Bis No 14 – 57 (oficina de correspondencia). Es importante prever el tiempo para que la propuesta sea recibida a más tardar en la fecha y hora límite de cierre del presente concurso.

Las propuestas que sean entregadas por la empresa transportadora o por el interesado con posterioridad a la fecha y hora límite de recepción, serán RECHAZADAS por extemporaneidad, aunque hayan sido enviadas con una fecha previa.

Al momento de entregar la propuesta no se realizará ningún tipo de revisión o verificación de documentos. Lo anterior también aplica para la documentación subsanable.

11. VERIFICACIÓN DE PROPUESTAS

Una vez cerrado el concurso, y para garantizar la transparencia del mismo, las propuestas recibidas serán abiertas en presencia de un equipo designado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, el cual verificará la documentación de acuerdo a lo establecido en esta cartilla y clasificará las propuestas en los siguientes estados:

- **Propuestas habilitadas:** aquellas presentadas con la documentación formal, la propuesta completa y que cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas rechazadas:** aquellas que NO presentan la documentación formal no subsanable, que no subsanan en los tiempos definidos, que no presentan la propuesta completa o que no cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas con documentos por subsanar:** aquellas que no aportaron en el momento de la inscripción la documentación subsanable.

El resultado de la verificación será publicado de acuerdo al cronograma establecido para cada concurso.

Subsanación y Observaciones

Publicado el listado de propuestas habilitadas, rechazadas y con documentos por subsanar, los concursantes contarán con el tiempo estipulado en el cronograma para entregar la documentación subsanable y realizar las observaciones pertinentes frente a la verificación de la documentación requerida.

El concursante que considere necesaria una aclaración sobre la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación con su solicitud en físico o al correo electrónico: convocatorias@ofb.gov.co

Posteriormente, con la publicación del listado definitivo de propuestas habilitadas y No habilitadas y si su propuesta fue habilitada para evaluación, los concursantes deben entregar las partituras en el tiempo estipulado en el cronograma de este concurso, así:

Tres (3) carpetas idénticas con la propuesta: cada carpeta debe tener copia del anexo de inscripción de repertorio, fotocopias de las partituras en reducción para piano del repertorio que inscribe para las rondas primera, semifinal y final, de idéntico contenido, anilladas, marcadas y foliadas para facilitar la lectura por parte del jurado. Se recomienda no enviar material o piezas sueltas que deban ser manejadas separadamente del cuerpo de la propuesta, así como tampoco originales únicos.

Nota: Si el concursante habilitada para evaluación no entrega las partituras en el periodo establecido en el cronograma de este concurso, no pasará al proceso de audiciones.

12. CAUSALES DE RECHAZO

La Orquesta Filarmónica de Bogotá aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los concursantes en relación con el cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. La propuesta será calificada como rechazada cuando:

- a) Sea presentada en forma extemporánea, entregada en oficina o dependencia diferente a la indicada en la cartilla, o enviada por correo electrónico o fax.
- b) El concursante no presente completa la documentación formal de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla, o no subsane la documentación en el plazo establecido.
- c) La Orquesta Filarmónica de Bogotá solicite alguna información como aclaración y la misma no sea suministrada por el concursante dentro del plazo establecido en la solicitud o cuando esta llegue incompleta.

- d) El concursante se encuentre incurso en alguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses para participar o proponer, establecidas sobre la materia en la legislación vigente.
- e) El concursante presente más de una (1) propuesta a este concurso.
- f) El concursante suministre a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, información que induzca a error en cuanto a las condiciones de verificación o evaluación, o que efectúe afirmaciones que no se ajusten a la verdad.
- g) El concursante o ganador haya sido sancionado, o le haya sido formalmente declarado el incumplimiento de los deberes derivados de los concursos del sector mediante acto administrativo debidamente ejecutoriado. En estos casos no podrán participar por el término de dos (2) años en este concurso ni en los que adelante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas.
- h) No haber informado de forma escrita o por correo electrónico 24 horas antes de las audiciones su no asistencia en el concurso realizado en la vigencia 2015.

13. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Realizada la verificación, las propuestas que cumplan con los requisitos serán evaluadas por un jurado compuesto por un número impar de expertos que deliberará y seleccionará a los ganadores del concurso.

Se calificará sobre un puntaje máximo de 100 puntos y serán tenidas en cuenta para la selección, solamente aquellas propuestas que obtengan mínimo 80 puntos. La selección de ganadores se efectuará teniendo en cuenta los puntajes en orden descendente, obteniendo el primer puesto aquel concursante que obtenga el mayor puntaje y así sucesivamente. En este concurso se evaluará la audición en vivo a través de 3 rondas eliminatorias.

Condiciones generales para la realización de las audiciones:

- a) Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. La inasistencia o incumplimiento de los horarios de audición será, causal de rechazo del concursante.
- b) Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.

- c) Utilizar sus propios insumos en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. La Orquesta Filarmónica de Bogotá no se hará responsable de la custodia y cuidado de los insumos no retirados.
- d) La Orquesta Filarmónica de Bogotá sancionará a aquellos concursantes que no informen de manera escrita o por correo electrónico 24 horas antes de las audiciones, su no asistencia. Estos concursantes no podrán inscribirse en el concurso en la siguiente vigencia.

14. JURADOS

La Orquesta Filarmónica de Bogotá designará un número impar de expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, seleccionados del Banco de Jurados, quienes en calidad de jurados evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos exigidos en la presente cartilla, emitirán un concepto escrito de las mismas, deliberarán y seleccionarán a los ganadores del concurso, previa suscripción de un acta en la que se dejará constancia de los criterios aplicados para efectuar la recomendación de la selección.

El jurado también podrá conformarse por servidores públicos del Estado que evaluarán las propuestas a título Ad Honorem, o personas delegadas por aquellas instituciones con las que la Orquesta Filarmónica de Bogotá haya establecido una alianza para desarrollar el presente concurso.

El jurado seleccionado tendrá las siguientes facultades:

- a) Efectuar la recomendación de selección por unanimidad o mayoría simple. Su recomendación será inapelable.
- b) Recomendar declarar desierto el concurso, si durante la deliberación encuentra por unanimidad que la calidad de las propuestas evaluadas no amerita el otorgamiento del estímulo. En este caso, el jurado expondrá las razones que tuvo en cuenta para tomar esta decisión
- c) Citar a sustentación al concursante, cuando así lo considere pertinente y previo a la recomendación final. En caso de que el representante de la agrupación o de la persona jurídica no pueda asistir a la sustentación convocada por el jurado, deberá delegar por escrito a uno de los integrantes de la propuesta.
- d) Otorgar menciones a aquellas propuestas que considere meritorias, las cuales consignará en el acta de recomendación del concurso.
- e) Elegir al ganador de la beca de perfeccionamiento en canto en alianza con el Liceo de Barcelona.
- f) Las demás facultades, deberes y derechos que están establecidos en la Invitación para la inscripción al Banco Sectorial de Hojas de Vida para Jurados del Programa Distrital de Estímulos.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá acogerá la recomendación de selección de los (las) ganadores efectuada por el jurado. Para el efecto, expedirá acto administrativo por medio del cual acogerá el resultado de la evaluación. Una vez notificado dicho acto administrativo, surgen las obligaciones recíprocas a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y los ganadores.

En el evento de sobrevenir inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores seleccionados, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a partir de la evaluación del jurado, asignará el estímulo al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente de evaluación (si aplica).

Ganadores

15. OTORGAMIENTO DEL PREMIO

La Orquesta Filarmónica de Bogotá publicará en www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016>, el acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge dicha recomendación (acto administrativo mediante el cual se dan a conocer los ganadores del concurso). Es responsabilidad de los concursantes revisar la publicación de los documentos mencionados.

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, La Orquesta Filarmónica de Bogotá iniciará los trámites para efectuar el desembolso del estímulo.

16. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA ACEPTAR EL ESTÍMULO

El ganador del concurso debe presentarse ante La Orquesta Filarmónica de Bogotá a más tardar dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación de la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado y aportar los siguientes documentos:

DOCUMENTO	
a	Fotocopia del Certificado de Régimen Único Tributario (RUT) legible y actualizado.
b	Certificación bancaria a nombre de la persona natural en donde conste sucursal, número y tipo de cuenta, que haya sido expedida en un plazo no mayor a treinta (30) días anteriores a su entrega.
c	Un CD que contenga reseña biográfica del ganador de máximo dos (2) párrafos y fotografía reciente del ganador en alta resolución, formato JPG, 300 dpi, para efectos de divulgación y memoria del proceso.

Además de los documentos mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte podrá solicitar documentación adicional que considere necesaria para el seguimiento a la ejecución de la propuesta.

Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta.

17. DESEMBOLSO

Publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, se iniciarán los trámites administrativos pertinentes que permitirán realizar el desembolso del estímulo económico, el cual se efectuará de la siguiente manera:

- a) **Un único desembolso del 100% del valor del estímulo otorgado**, posterior al proceso de notificación de la resolución que le otorga el premio al ganador y una vez el concursante haya realizado una (1) presentación artística y cumpla con los deberes, requisitos y trámites solicitados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá para tales efectos.

Los desembolsos se harán previa certificación de cumplimiento expedida por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Dichos desembolsos estarán sujetos a la disponibilidad de recursos y a la programación de pagos que realice la entidad.

Las condiciones para el disfrute del premio especial se realizarán de acuerdo a lo acordado en el convenio.

Al 100% del valor del estímulo económico se le aplicará las retenciones tributarias a que haya lugar.

18. DERECHOS DE LOS GANADORES

- a) Recibir el estímulo correspondiente.
- b) Gozar de las acciones de divulgación que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculada, realicen dentro del ámbito de sus funciones y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuenten para tal efecto.
- c) Recibir pasajes para traslados nacionales. Solo aplica para los ganadores del concurso que no residan en la ciudad de Bogotá.

19. DEBERES DE LOS GANADORES

- a) Informar por escrito y con la debida anticipación a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en caso de renunciar al estímulo otorgado.
- b) Asumir los costos de legalización del estímulo, los cuales no podrán ser cargados a los recursos que fueron otorgados en calidad de estímulo.
- c) Destinar la totalidad del estímulo económico otorgado para los costos de ejecución de la propuesta. De ser necesario, el ganador deberá asumir los costos adicionales. Ver anexo: Gastos aceptables y no aceptables.
- d) Asistir puntualmente a las reuniones, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas o privadas que sean acordadas con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
- e) Participar en las actividades de seguimiento y evaluación que solicite la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
- f) Aportar la documentación requerida por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte para efectos de divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), seguimiento y evaluación, entre otros, en las fechas señaladas por la entidad.
- g) Entregar los informes solicitados en los plazos establecidos por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- h) Acoger las observaciones que realice la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante la ejecución de la propuesta.
- i) Devolver cualquier suma de dinero que sea otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas o práctica desleal por parte del ganador en relación con los términos de este concurso.
- j) Contar con el visto bueno de la Oficina Asesora de Comunicaciones de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte cuando se generen piezas de comunicación, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación adelantadas por el ganador en la ejecución de la propuesta, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional del Distrito y de la entidad.
- k) Ejecutar íntegramente la propuesta durante la vigencia 2016, de acuerdo al cronograma establecido, tal como fue presentada y seleccionada por el jurado, salvo cuando las condiciones específicas del concurso indiquen lo contrario.
- l) Atender las recomendaciones para la estrategia de circulación que realice la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- m) Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para la presentación artística, adecuarse a las condiciones técnicas del lugar, o suplir bajo su cuenta y riesgo los requerimientos adicionales.

- n) Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios solicitados para la ejecución de la presentación artística y asumir el costo de las pólizas correspondientes, si se solicitan.
- o) Retirar los insumos y elementos utilizados, una vez finalizada la ejecución de la presentación artística, dentro del plazo señalado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Vencido este plazo, la entidad y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no se harán responsables por los materiales no retirados.
- p) Realizar el número de conciertos programados dentro de los programas y proyectos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- q) Los demás que señale la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá no se hace responsable por los significados ni por las interpretaciones que puedan sugerir las propuestas concursantes.

20 DEBERES EN RELACIÓN CON LOS DERECHOS DE AUTOR

- a) Los concursantes autorizan a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, o a quien esta designe, para realizar la grabación, reproducción y difusión total o parcial de cada uno de los eventos del concurso (audiciones, conciertos, clases magistrales) para su uso o reproducción por cualquier medio, así como para que la distribuya o transforme, únicamente con fines promocionales de divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva. Dicha autorización se entenderá aceptada con la suscripción del formulario. De ser necesario, la Orquesta Filarmónica de Bogotá se reserva el derecho de solicitar la suscripción de un documento de licencia de uso.
- b) Tramitar y obtener las respectivas licencias, autorizaciones o permisos para utilizar obras, interpretaciones, ejecuciones o fonogramas involucrados en la propuesta de las cuales no sea titular de derechos de autor, previo al inicio formal de la ejecución de la propuesta, acreditando esta situación con los respectivos documentos.

- c) En caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual, eximir y liberar de toda responsabilidad a la Orquesta Filarmónica de Bogotá ante los titulares de los derechos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

- d) Los demás que consten en la Constitución y las leyes vigentes que regulen la materia.

Se recomienda registrar la propuesta ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor (si aplica), con el fin de proteger sus derechos. Para ello puede ingresar al portal web: www.derechodeautor.gov.co o acercarse a las oficinas de dicha entidad ubicadas en la calle 28 No. 13A - 15, piso 17, Bogotá D. C. Teléfono: 3418177. Fax: 2860813.

21. DEBERES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

- a) Solicitar las explicaciones al jurado, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada.

- b) Aplicar las medidas correspondientes en caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa del concurso, incluso en la ejecución, algún incumplimiento de las condiciones de participación.

- c) Vigilar el cumplimiento de los deberes a cargo del ganador.

- d) Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras.

- e) Efectuar los desembolsos al ganador en los términos previstos en el presente concurso, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la entidad.

- f) La Orquesta Filarmónica de Bogotá proporcionará pasajes para traslados nacionales a los ganadores del concurso que no residan en la ciudad de Bogotá.

- g) Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de la entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

Descargue los formularios y anexos correspondientes a esta cartilla en www.filarmonicabogota.gov.co/estimulos y en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias-2016>

