**FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA[[1]](#footnote-1)**

**PREMIO: EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN MEMORIA PARA UNA CULTURA DE PAZ Y RECONCILIACIÓN**

*Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá*

*Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación*

*Centro de Memoria Paz y Reconciliación (CMPR)*

*Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.*

*Programa Distrital de Estímulos 2017*

1. **DATOS GENERALES.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la experiencia educativa.** |  |
| **Nombre de la persona que presenta la experiencia educativa** |  |
| **Identificación de la persona que presenta la experiencia educativa** |  |
| **Teléfono** |  |
| **Celular** |  |
| **Correo electrónico** |  |
| **Dirección de correspondencia** |  |
| **Nombre de la institución educativa en donde se realiza la experiencia** |  |
| **Dirección de la Institución Educativa en donde se realiza la experiencia** |  |
| **Localidad** |  |
| **Correo electrónico** |  |
| **Práctica artística y/o cultural** | Multidisciplinar |
| **Línea de acción** | Construcción de Comunidad y Formación |

2. ¿Cuáles son los objetivos de la experiencia educativa?

a. objetivo general:

**b.** objetivos específicos de la experiencia educativa.)

3. ¿Por qué la experiencia educativa presentada se considera como una de memoria?

4. ¿Cómo la experiencia contribuye a la (re)construcción de la memoria histórica?

5. ¿Cómo se relaciona la experiencia con la implementación de la Cátedra de Paz en la institución educativa?

6. ¿Cuáles son los impactos generados por la experiencia educativa?

a. En la vida de las personas que hacen parte de la agrupación:

b. En la comunidad educativa:

c. En el territorio (UPZ, barrio o localidad):

7. ¿Cómo se ha desarrollado la experiencia educativa a lo largo del tiempo?

(Describa los antecedentes, momentos o fases, así como algunos hitos y actividades relevantes llevadas a cabo)

8. ¿Qué principios pedagógicos orientan el desarrollo de la experiencia?

9. ¿Mediante cuáles metodologías y didácticas se desarrolla la experiencia?

10. ¿Con qué recursos ha contado la experiencia para su desarrollo?

11. ¿Cuáles son los principales logros y aprendizajes resultado de la experiencia?

12. ¿Cuáles estrategias se han implementado para la socialización y apropiación de la experiencia?

13. ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta la experiencia?

14. ¿Cómo el premio ‘Experiencias educativas en memoria para una cultura de paz y reconciliación contribuiría a abordar los retos mencionados anteriormente?

15. APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

15.1 Participación de la comunidad

* ¿De qué manera participó la comunidad en la implementación de la propuesta?
* ¿Cuál considera que fue el aporte de su propuesta a la construcción de comunidad y fortalecimiento del tejido social desde las prácticas artísticas y culturales?
* ¿Cuál es la relevancia de las prácticas artísticas y culturales dentro del proceso que desarrolló? ¿Por qué trabajar desde este lugar y no otro?

**ANEXOS**

Anexar soportes, evidencias y registros documentales que den cuenta de la ejecución de la experiencia educativa, como fotografías, videos, publicaciones, reseñas de prensa, entre otros).

1. **: Anexo 1: PREMIO: EXPERIENCIAS EN MEMORIA PARA UNA CULTURA DE PAZ Y RECONCILIACIÓN** [↑](#footnote-ref-1)