



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Ministerio de Cultura.

Nombre del espacio: Museo Santa Clara.

Descripción del espacio: El Museo Santa Clara de Bogotá es el único fragmento que queda en pie del que fuera el Real Monasterio de Santa Clara, fundado en 1628 por el arzobispo Hernando Arias de Ugarte. El monasterio fue demolido a finales de la primera década del siglo XX, sobreviviendo la iglesia. Las características espaciales y ornamentales de ella son preponderantemente barrocas e interactúan con algunos elementos renacentistas y con los gestos mudéjares observables en la pintura mural, las celosías y el embovedado.

En la década de los setenta, el Estado colombiano compró el edificio con el objetivo de transformarlo en museo, proceso que requirió la desacralización del inmueble y las colecciones. El 19 de agosto de 1983 se inauguró oficialmente el Museo Santa Clara.

Desde la década de los noventa, se han realizado varias exposiciones temporales, sin embargo fue a partir del 2002, donde se le dio fuerza a este aspecto, encontrando no solo en las investigaciones sobre arte colonial sino también en el arte contemporáneo, aliados en el propósito de entablar y propiciar el diálogo con el fin de facilitar la comprensión y disfrute del museo y sus



colecciones.

Durante el año se lleva a cabo un variado cronograma de actividades que van desde charlas, conferencias y cursos hasta exposiciones temporales, conciertos y obras de teatro, todo relacionado con su misión de “generar espacios para el diálogo en torno al patrimonio colonial y su relación con el presente, a través de su protección, investigación y comunicación con el fin de incentivar su apropiación entre los diversos públicos”.

Anualmente el equipo de trabajo realiza un ciclo de reuniones para realizar la programación del año siguiente; entre otros, se reúne el comité de exposiciones, el cual tiene como misión definir los proyectos expositivos que se presentarán al público. Este comité evalúa los proyectos presentados a lo largo del año y de acuerdo a las posibilidades se le da visto bueno. Es importante mencionar que el principal criterio de selección es que se establezca diálogo con el espacio, con las colecciones o las temáticas del periodo colonial.

El museo cuenta con la disposición espacial propia de una iglesia de orden femenina (con la entrada a un costado) y se divide en seis espacios: nave, presbiterio, sacristía, corredor, coro alto y coro bajo.

Descripción del lugar de intervención: Generalmente las exposiciones temporales que se realizan en el museo Santa Clara, se llevan a cabo en el espacio de la nave y el presbiterio. Sin embargo, de acuerdo a las posibilidades y



al proyecto expositivo, se puede permitir la intervención de la sacristía, el corredor y el coro bajo.

El museo no cuenta con paredes disponibles ya que hay obras y piezas de la colección permanente de piso a techo, por lo tanto todo elemento debe ser anclado a mobiliario diseñado para cada evento en particular. En el Museo Santa Clara no se pueden realizar muestras que involucren agentes de deterioro para la colección existente como lo son la humedad, el calor, la iluminación intensa, etc.

Se aconseja realizar varias visitas al espacio para determinar posibilidades técnicas, espaciales y de los montajes.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: De acuerdo a la negociación que se haga con el artista, representante o responsable de una muestra expositiva, el Museo puede comprometerse con el diseño y fabricación del mobiliario, iluminación y otros apoyos museográficos, así como con el diseño de la imagen de la misma.

El museo cuenta con un completo grupo de profesionales que asesoraran y acompañaran el proceso expositivo en todas sus etapas.

Espacios de trabajo y acceso: Por motivos de seguridad presidencial el ingreso vehicular y de materiales embalados cuenta con ciertas restricciones. Se debe realizar una solicitud con al menos 24 horas de anticipación dirigida a la oficina de seguridad de instalaciones presidenciales de la Presidencia de la República.



El museo realiza esta gestión pero se debe contar con información del artista, representante o responsable de la muestra.

Las labores de carga y descargue no deben prolongarse por más de una hora.

El Museo no cuenta con zona de depósito para grandes cantidades de material. Es posible adecuar un espacio para el depósito de materiales de embalaje que no sean de gran volumen ni peso.

Los días lunes son propicios para realizar el montaje y desmonte de las exposiciones, pues ese día el Museo se encuentra cerrado al público por razones de mantenimiento.

Valor por arrendamiento: Para exposiciones no se realiza cobro por alquiler.

Dirección: Carrera 8 No. 8 – 91.

Teléfono: 342 41 00 ext. 1611/ 1612 / 1613 / 1685 o 337 67 62.

Contacto: Manuel Amaya Quintero.

Correo electrónico: mamayaq@mincultura.gov.co

Horario de atención al público: Martes a viernes de 9:00 a.m. a 5 p.m.
Sábados y domingos de 10:00 a.m. a 4 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio:
Público general: \$ 3.000



Estudiantes: \$ 2.000

Niños de 5 a 12 años: \$ 5.000

Adultos mayores de 60 años: entrada libre

Entrada libre para: Cuerpos diplomáticos, funcionarios del Ministerio de Cultura, personas con SISBEN 1 y 2 y miembros del ICOM.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Calle 8 No. 8 - 52 Bogotá- Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
Email: contactenos@idartes.gov.co

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Fundación ArtNexus.

Nombre del espacio: Espacio ArtNexus.

Descripción del espacio: El Espacio ArtNexus se encuentra ubicado en un edificio industrial de comienzos de la década de 1940, que fue restaurado por iniciativa y bajo la dirección de Celia Sredni de Birbragher, directora de ArtNexus en el año 2009, con el ánimo de realizar exposiciones no comerciales y de prestar un servicio a la comunidad del arte en Bogotá. Además de la renovación arquitectónica, la edificación cuenta con un valor agregado: Los Talleres Las Nieves, un espacio de trabajo que alberga 13 talleres de artistas.

Descripción del lugar de intervención: Consta de 2 salas de exposición, que se pueden usar de forma individual o conjunta:

Sala 1: Tiene un área de: $15.60 \text{ m} \times 8.56 \text{ m} = 133.53 \text{ m}^2$

Sala 2: En forma de L, por un lado tiene $13.98 \text{ m} \times 11.50 \text{ m} = 160.77 \text{ m}^2$ y por el otro $7.66 \text{ m} \times 18.25 \text{ m} = 139.80 \text{ m}^2$, para un área total de 300.57 m^2 .

Terraza: es un espacio para las personas que fuman de: $15.60 \text{ m} \times 3.45 \text{ m} = 53.82 \text{ m}^2$.

3 Baños.

El espacio está disponible durante los meses de agosto y septiembre de 2017

Las dos salas disponen de alarma y puerta metálica.



El edificio tiene dos ascensores de carga Otis, con contrato de mantenimiento.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: El espacio cuenta con soportes para el montaje de video en techos.

Espacios de trabajo y acceso: El espacio no cuenta con zona de descargue, ni almacenamiento de materiales, hay un espacio pequeño en la parte de atrás de la sala para guarda elementos de empaque o embalaje.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Carrera 8 No. 20 - 17 Las Nieves.

Teléfono: 312 94 35 / 249 55 14.

Contacto: Celia Sredni de Birbragher, Natalia Cardona, Daysi Guzmán.

Correo electrónico: csbirbragher@artnexus.com, ncardona@artnexus.com
fundacion@artnexus.com

Horario de atención al público: los horarios recomendados durante las exposiciones son: los días miércoles, jueves y viernes de 2 p.m. a 6 p.m. y los días sábados de 10 a.m. a 6 p.m. Los días lunes y martes con cita previa.

Horario de información vía telefónica o mail de lunes a viernes de 9 a.m. a 6 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a Cargo: Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB.

Nombre del Espacio: Sala de Exposiciones ASAB.

Descripción del Espacio: La Sala de Exposiciones ASAB, es un espacio que funciona en el edificio de La Capuchina, en el centro de Bogotá. Hace parte integral del proyecto curricular de la Facultad de artes - ASAB, maneja una programación de exposiciones de arte contemporáneo, prácticas culturales e investigación realizadas por artistas invitados, docentes y estudiantes del mismo centro educativo e investigadores provenientes de otras disciplinas. Está conformado por dos salas de exposición, una principal y otra alterna, diseñadas para recibir propuestas que puedan utilizarlas simultáneamente o por separado.

Historia

Este espacio viene operando desde 1996 y en él se han presentado propuestas provenientes de instituciones internacionales, proyectos realizados en convenio con el Ministerio de Cultura, el antiguo I.D.C.T., IDARTES, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Fotomuseo, etc.

Estos procesos se cumplen con el objetivo de alentar la circulación artística de proyectos en función con el fortalecimiento de la comunidad académica tratando de fortalecer al mismo tiempo la relación social de las diferentes dinámicas del arte contemporáneo dentro del contexto de la ciudad de Bogotá.

Tipo de exposiciones

Por su carácter experimental y su localización dentro de un entorno académico, las exposiciones que se han presentado en la Sala de exposiciones ASAB se



concentran en manifestaciones tradicionales de las artes visuales (fotografía, video, pintura, dibujo, instalaciones, performance, escultura), así como propuestas de carácter interdisciplinario e intermedial. Así mismo, propicia espacios alternativos de reflexión como complemento de los procesos propios de la Facultad, mediante la presentación de visitas guiadas, conferencias, talleres, el diseño y publicación de catálogos anuales y otras actividades relacionadas con cada una de las diferentes muestras.

Descripción del lugar de intervención

Descripción física de las salas disponibles

Ambas salas se ubican en el segundo piso de la parte norte del edificio sede de la Facultad de artes ASAB. Sus paredes, elaboradas en madera, se pueden manipular para alterar las dimensiones de cada espacio. Lo mismo sucede con las ventanas que posee originalmente el edificio, que permanecen cubiertas para facilitar el montaje de obras bidimensionales o que no resistan la incidencia de la luz natural directa. Sin embargo, por su construcción también se pueden retirar a conveniencia de los proyectos.

Las salas se operan con un presupuesto que aporta la Universidad Distrital, ejecutable tras la aprobación de un plan de acción anual y con la posibilidad de establecer vínculos con entidades externas como institutos, otras universidades o el Ministerio de Cultura.

Los espacios cuentan con vigilancia permanente provista por la Universidad Distrital.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: La Sala cuenta con los siguientes elementos propios que pueden ser puestos a disposición para realizar la intervención



- 10 media players
- 2 Video Beams Epson de 1945 lúmens
- 1 Video Beam Panasonic de 2000 lúmens
- 1 Sistema de Reproducción de sonido 5.1

Asimismo se cuenta con:

- Herramienta para montajes
- 2 Escaleras plegables
- 2 monitores que apoyan el trabajo de montaje y de apertura y cierre de las Salas durante las exposiciones.

Adicionalmente, la Facultad de Artes - ASAB cuenta con el Centro de Producción Audiovisual (CPA), que alberga los equipos audiovisuales de la Facultad y que está en disposición de apoyar los procesos expositivos de las Salas.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Carrera. 13 No. 14 - 69. Piso 2.

Contacto: Guillermo Vanegas.

Teléfono: 323 93 00 ext. 6618.

Correo electrónico: saladexposiciones.asab@gmail.com

Horario de Atención al Público: Lunes a viernes de 10:00 a.m. a 4:00 p.m. (Jornada continua).

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”.

Nombre del espacio: Sede Aduanilla de Paiba. Antiguo Matadero Distrital.

Descripción del espacio: la Universidad Distrital, como universidad pública, asume un papel relevante como órgano de difusión cultural ya que la cultura se concibe como un apéndice de la educación, tanto conceptual como administrativa. En este contexto, el proyecto del centro cultural es una apuesta que ofrece oportunidades de encuentro donde reconoce el sentido histórico del Antiguo Matadero Distrital y, a partir de su restauración, lo presenta como un espacio renovado generando procesos de transformación social y cultural de la ciudad como Exposiciones de Arte, Ciclos de Cine, Conversatorios u Obras de teatro.

Descripción del lugar de intervención: la Sede Aduanilla de Paiba cuenta con :

- Un corredor para exposiciones con sus respectivos rieles ya que por ser un sitio patrimonial esta prohibido hacer algún tipo de intervención en la estructura arquitectónica.
- Dos auditorios con capacidad para cien (100) personas cada uno, se reserva con anterioridad en caso de hacer alguna actividad asociada con la exposición como conversatorios, talleres, etc.
- Dos espacios expositivos con paneles.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: Sonido, Video Beam, Telones.

Espacios de trabajo y acceso: las instalaciones cuentan con ingreso vehicular, zona de descargue y almacenamiento de materiales (según disposición a la fecha). Asimismo, cuentan con ingreso vehicular por la carrera 32 No. 12B - 14 y



tienen un espacio de recepción de las obras y almacenamiento de materiales.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Calle 13 No. 31 – 75.

Teléfono: 323 93 00 Ext. 1123.

Contacto: Lina María Suhr Cruz.

Correo electrónico: msuhrc@udistrital.edu.co

Horario de atención al público: lunes a viernes entre las 8:00 a.m. y las 6: 00 p.m. Sábados de 8:00 a.m. a 4 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada Libre.



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Fundación Escuela Taller de Bogotá.

Nombre del espacio: Edificio 3, Antigua estación de la Sabana.

Descripción del espacio: La Fundación Escuela Taller de Bogotá es una escuela de artes y oficios que busca recuperar el patrimonio cultural a través de la formación en oficios, la activación de espacios y el desarrollo de emprendimientos culturales. En el 2010 la Escuela restauró 3 edificios de la Estación de la Sabana con ayuda de estudiantes de carpintería y construcción; desde ahí, se han llevado a cabo distintas estrategias para activar nuevamente el lugar y vincular en este proceso a las comunidades vecinas. Ha habido exposiciones de arte (trabajos de grado de artes de la Universidad de los Andes, el Festival de artes Salón Cano de la Universidad Nacional, la exposición fotográfica de la obra “El tren de la memoria”), talleres (de editorial y fotografía para niños y jóvenes de la localidad de los Mártires) y además se han realizado proyectos en conjunto con colectivos, universidades e instituciones para investigar e intervenir el territorio. El Edificio 3 ha tenido un proceso distinto; con el apoyo de distintas personas y organizaciones se ha ido restaurando. En este lugar se han hecho festivales, conciertos y concursos, y actualmente se está buscando generar espacios y programaciones fijas (laboratorio audiovisual, taller editorial y videoteca local). Además el edificio 3 siempre se ha concebido como un espacio de trabajo colectivo abierto al territorio, en el cual pueden converger distintas disciplinas, actores y propuestas. Lo más importante es reconocer el contexto y que el lugar genere cada vez más vínculos entre, y con, las personas de la localidad.

Descripción del lugar de intervención: El Edificio 3 era el antiguo lugar de archivo de la Estación de la Sabana. Se puede pensar como una sola sala, como



3 salas (teniendo en cuenta las dos paredes que lo dividen en 3) o como varias salas que pueden dividirse con otros elementos (telas, cortinas, etc.) También cuenta con un patio al aire libre. Al ser un edificio declarado patrimonio cultural, su fachada no puede intervenir y hay huellas y escritos en las paredes y techos que se deben conservar. Por esta razón, antes de hacer alguna intervención física es necesario consultarlo con la Escuela. El espacio cuenta con luz y sistema trifásico; no tiene agua ni servicios de baño. El espacio no cuenta con seguridad. Los muebles (sillas y mesas) están puestos a disposición de la Red GSF.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: Ninguno.

Espacios de trabajo y acceso: Las instalaciones cuentan con ingreso vehicular y zona de descargue. En el edificio 3 se puede adecuar un espacio de almacenamiento de materiales pero no se cuenta con sistema de seguridad. Si es necesario también se puede usar el edificio 5 a cargo de la Escuela, el cual tiene luz, espacios de trabajo, internet y baño. El horario de acceso a este edificio es de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Calle 13 No. 18 – 90

Teléfono: 201 78 43.

Contacto: Camilo Mutis Canal

Correo electrónico: camilo.mutis@escuelataller.org

Horario de atención al público: Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA.

Nombre del espacio: Plataforma Bogotá.

Descripción del espacio: Plataforma Bogotá: Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología, es un Medialab público, que funciona con el apoyo del Banco de la República en la calle 10 No. 4-28. y promueve la producción, investigación, formación y difusión del arte, la ciencia, la tecnología y la cultura digital. Como territorio proyectual propicia cruces interdisciplinarios y horizontales entre un público de diferentes edades y niveles de formación, interesado en realizar proyectos representados en acciones de laboratorio, para el desarrollo de prototipos, el uso del software libre, el código abierto, la alfabetización digital, los usos sociales y aplicación de las nuevas tecnologías, entre otros. *Plataforma* es un proyecto en el que se promueve la creación y el saber digital, generando cruces transversales entre arte, ciencia y tecnología. La programación se elabora a partir de los proyectos ganadores de los concursos: Beca Nacional para Laboratorios de Arte, Ciencia y Tecnología en Plataforma Bogotá, la Residencia en Buenos Aires en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA), y los programas de Laboratorio desarrollados por el equipo de la Gerencia de Artes Plásticas (Plataforma Bogotá).

Descripción del lugar de intervención: *Plataforma* es una casa colonial intervenida. Cuenta con una sala de exhibición, una sala pequeña alterna, un patio central y un área habilitable para exhibición, la cual se emplea para llevar a cabo los talleres y laboratorios. Cuenta con una red de banda ancha. Está dotada de dos baños.

Recursos y equipos técnicos disponibles: Ninguno.



Espacios de trabajo y acceso: Las instalaciones no cuentan con ingreso vehicular, ni con zona de almacenamiento de materiales.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Calle 10 No. 4 – 28.

Teléfono: 744 09 57.

Contacto: Andrés García La Rotta.

Correo electrónico: gerenciaartesplasticas@fuga.gov.co, agarcia@fuga.gov.co

Horario de atención al público: Lunes a viernes de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.



Gerencia de Artes Plásticas
Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero
Ficha técnica

Entidad a cargo: Planetario de Bogotá.

Nombre del espacio: Terraza del Planetario de Bogotá.

Descripción del espacio: El Planetario de Bogotá es la única entidad pública de la ciudad que acerca y traduce los conceptos científicos de forma comprensible y significativa para facilitar, motivar, divulgar y apropiar en los ciudadanos de Bogotá la apreciación simultánea de la ciencia, las nuevas tecnologías y el arte mediante estrategias y experiencias pedagógicas.

Descripción del lugar de intervención: Espacio con un área de 150 metros cuadrados aproximadamente, cuenta en el perímetro con bancas en madera. Se encuentra al aire libre sin ninguna clase de protección contra la intemperie. Su único acceso se logra a través de escaleras desde la primera planta hasta la tercera Su ancho es de 1,20 metros.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: Ninguno.

Espacios de trabajo y acceso: El Planetario de Bogotá no cuenta con servicio de parqueo ni de bodegaje. La zona de descargue se ubica en el acceso del Planetario por la primera planta.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Calle 26 B No. 5 – 93.

Teléfono: 281 41 50 o 379 57 50 Ext. 9105 – 9104.



Contacto: Iván Hernando León Vivas.

Correo electrónico: ivan.leon@idartes.gov.co

Horario de atención al público: Martes a domingo de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Calle 8 No. 8 - 52 Bogotá- Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
Email: contactenos@idartes.gov.co

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



Gerencia de Artes Plásticas Espacios asociados al IX Premio Luis Caballero Ficha técnica

Entidad a cargo: Academia de Artes Guerrero.

Nombre del espacio: Guerrero Espacio Galería.

Descripción del espacio: Galería de arte contemporáneo, interesada en apoyar la investigación, la gestión y promoción de obra plástica de los estudiantes y egresados de la Academia de Artes Guerrero, así como artistas nacionales e internacionales invitados.

Cuenta con muestras de egresados, estudiantes, artistas docentes de la Guerrero y artistas externos. Estimula las relaciones artísticas y el discurso crítico por medio de diálogos, talleres y convocatorias que ponen en discusión las problemáticas locales en el quehacer plástico y en general las manifestaciones artísticas contemporáneas.

La Academia de Artes Guerrero, gestiona este espacio como proyecto de apoyo para los estudiantes y futuros egresados de la institución, que pensando en su proyección como productores de imágenes y ante el limitado circuito de los espacios expositivos, busca abrigar a nuestros artistas ofreciendo recursos, materiales y capacidades humanas que permitan un impacto en la plástica de la ciudad, dialogando al mismo tiempo con propuestas de artistas invitados.

Descripción del lugar de intervención: La sala cuenta con un espacio abierto de 32 metros cuadrados, con una altura promedio de 2,34 metros. Se encuentra ubicada en la sede principal de la Academia de Artes Guerrero, en el segundo piso, sobre la calle 45 con 18. La luz puede ser natural o se puede habilitar como caja oscura. La iluminación es halógena y de buena calidad.. Las paredes son en



ladrillo y el techo es draywall. Además del espacio expositivo, la Academia cuenta con salones de clase o auditorios para 30, 60, 120 y 240 personas, adecuados con equipos de proyección y computador.

Recursos y Equipos Técnicos disponibles: Video Beam, Televisor y sistema de sonido.

Espacios de trabajo y acceso: La sala cuenta con parqueadero y bodega de almacenamiento. Así como seguridad en portería y vigilancia mediante cámaras de seguridad.

Valor por arrendamiento: No aplica.

Dirección: Calle 45 No. 18 A – 25.

Teléfono: 329 81 50.

Contacto: Margarita Mora. Asistente de Comunicaciones

Correo electrónico: asistente.comunicaciones@academiadeartesguerrero.com

Horario de atención al público: Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábados de 9:00 a.m. a 6 p.m. Los días de inauguración la sala se encuentra abierta hasta las 9:30 p.m.

Tarifas de ingreso al espacio: Entrada libre.