

PROGRAMA DISTRICTAL DE ESTÍMULOS

P A R A L A C U L T U R A

PREMIO FESTIVALES AL PARQUE

Teléfono: 379 57 50 Ext. 3705, 3701 ó 3706
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co

ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL	3
1. DESCRIPCIÓN.....	3
2. NÚMERO DE ESTÍMULOS.....	4
3. VALOR DEL ESTÍMULO.....	4
4. PROPUESTA.....	4
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	12
6. CRONOGRAMA.....	19
REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN	22
7. PUEDEN PARTICIPAR.....	22
8. NO PUEDEN PARTICIPAR	23
9. DOCUMENTOS FORMALES.....	25
10. ENTREGA DE LA PROPUESTA Y DOCUMENTACIÓN FORMAL	27
11. VERIFICACIÓN DE PROPUESTAS	29
12. CAUSALES DE RECHAZO.....	30
13. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS	31
14. JURADOS.....	32
GANADORES.....	33
15. OTORGAMIENTO DEL PREMIO FESTIVALES AL PARQUE.....	33
16. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA ACEPTAR EL ESTÍMULO.....	34
17. DESEMBOLSO	35
18. DERECHOS DE LOS GANADORES.....	36
19. DEBERES DE LOS GANADORES	36
20. DEBERES EN RELACIÓN CON LOS DERECHOS DE AUTOR	38
21. DEBERES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES.....	39

Información General

PREMIO FESTIVALES AL PARQUE

1. **DESCRIPCIÓN:** proceso mediante el cual se seleccionarán las propuestas musicales distritales que harán parte de la programación artística de los Festivales al Parque 2016 en las categorías: Salsa, Colombia, Jazz, Rock y Hip hop.

CATEGORÍAS Y/O SUBCATEORIAS	
Salsa	Propuestas de agrupaciones musicales que integren elementos y lenguajes relacionados con la salsa, sus nuevas tendencias y sonidos contemporáneos, así como las sonoridades afrocaribeñas.
Colombia	Propuestas de agrupaciones musicales que integren lenguajes tradicionales de las músicas regionales de Colombia, así como nuevas tendencias y otras estéticas fusionadas.
Jazz	Propuestas de agrupaciones musicales que integren elementos y lenguajes del <i>Jazz</i> , así como nuevas tendencias, sonidos contemporáneos y otras estéticas fusionadas.
Rock	Propuestas de agrupaciones musicales que integren elementos y lenguajes del rock, así como nuevas tendencias, lenguajes electrónicos y otras estéticas fusionadas.
Hip Hop	<p>Propuestas de agrupaciones musicales que integren elementos y lenguajes del hip hop, así como nuevas tendencias y otras estéticas fusionadas.</p> <p>a) Subcategoría MC's Hip Hop:</p> <p>Propuestas de agrupaciones musicales, que incluyan el uso de la voz y que integren lenguajes tanto de los ámbitos convencionales del Hip Hop como de nuevas tendencias y otras estéticas fusionadas.</p> <p>b) Subcategoría DJ's Hip Hop:</p> <p>Propuestas de DJ'S con tornamesa análoga, que desarrollen características estilísticas propias del Hip Hop. Se acepta el uso de interfaces digitales (e.j. Serato, Traktor, o similares).</p>

- **Dirigido a:** propuestas musicales que cuenten con mínimo un (1) año de trayectoria.

2. NÚMERO DE ESTÍMULOS: bolsa concursable.

3. VALOR DEL ESTÍMULO: doscientos treinta millones de pesos m/cte., **(\$230.000.000)** que serán distribuidos entre las agrupaciones ganadoras de acuerdo con la siguiente tabla:

Número de integrantes (intérpretes)	Estímulo económico
1	\$700.000 Únicamente para la subcategoría Djs Hip Hop
2 a 3	\$2.000.000
4 a 6	\$3.400.000
7 en adelante	\$4.300.000

Los estímulos económicos están definidos exclusivamente por el número de integrantes músicos intérpretes (no se tendrán en cuenta representantes, managers, ingenieros, roadies, bailarines, grafiteros, fotógrafos, videógrafos, jefes de prensa o similares)

Adicionalmente las agrupaciones serán premiadas con una (1) presentación artística en el marco de los Festivales al Parque 2016.

4. PROPUESTA

Identifique la categoría y/o subcategoría de su interés y la información que se relaciona para la entrega de la propuesta.

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta en todas las categorías:

- Antes de presentar la propuesta en formato digital, el concursante debe cerciorarse de que los archivos sean compatibles para ser leídos en diversos sistemas operativos (Windows, Mac, Linux).



Teléfono: 379 57 50 Ext. 3705, 3701 ó 3706
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



- En caso de ser ganador y en el evento de requerir un cambio de integrante, este solamente se podrá realizar hasta máximo un (1) día hábil antes de la presentación en el Festival al Parque, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en el en el área de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES (Calle 8 No. 8 – 52) en horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m.
- Cuando se solicita un cambio de integrante solo se puede realizar por otra persona que vaya a **desempeñar el mismo rol** dentro de la propuesta y que cumpla con lo señalado en el numeral 7 PUEDEN PARTICIPAR. El anexo debe estar firmado por las personas que se relacionan en el documento y realizan el cambio aceptando cada una la nueva condición en que se encuentra, anexando la fotocopia de cédula de ciudadanía del nuevo integrante, de no cumplir las condiciones mencionadas el cambio no será aceptado. Se autorizarán los cambios según la siguiente tabla:

Número de integrante	Número de cambios permitidos
3, 4 o 5	1
6, 7 u 8	2
9, 10 u 11	3
12 o más	4

- **No se aceptarán cambios** por integrantes que hayan sido inhabilitados dentro del proceso evaluación con otra agrupación.
- **El anexo: Solicitud de cambio de integrante** es solo para cambio de una persona ya inscrita y habilitada, por tanto no se puede usar este formato para agregar o retirar de la propuesta algún integrante.

ADICIONALMENTE PARA LA CATEGORÍA ROCK:

- NO se aceptarán archivos de audio y/o video dentro del CD. Sólo deben incluirse los vínculos o direcciones de internet exactas dentro del documento y deben permitir ser copiadas y pegadas con facilidad por cualquier persona que requiera examinar los archivos online.

ADICIONALMENTE PARA LA CATEGORÍA HIP HOP:

- NO se aceptarán archivos de audio y/o video dentro del CD. Sólo deben incluirse los vínculos o direcciones de internet exactas dentro del documento y deben permitir ser copiadas y pegadas con facilidad por cualquier persona que requiera examinar los archivos online.
- Recuerde que los integrantes relacionados en el formulario de inscripción deben cumplir las condiciones señaladas en esta cartilla de acuerdo a la subcategoría de interés.

CONTENIDO PARA LAS CATEGORÍAS SALSA, COLOMBIA Y JAZZ

El concursante debe entregar en CD, la propuesta con la siguiente información y en el mismo orden:

- a) **Rider técnico:** descripción de las necesidades técnicas requeridas por el concursante. El documento debe incluir las siguientes secciones:
- **Información de contacto:** señale el nombre del responsable técnico y los datos de contacto del mismo (teléfono, correo electrónico).
 - **Requerimientos de sonido:** señale los requerimientos en cuanto a sonido de sala, monitoreo, consola de sala y monitores.
 - **Listado de canales (input list):** indique el número de canales en relación con Instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono o accesorio.
 - **Plano de ubicación en tarima (stage plot):** señale las posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.

Para mayor claridad de estos conceptos y para la elaboración del material que será entregado por el concursante, por favor revise el modelo anexo: Rider Técnico

- b) **Soportes de trayectoria del concursante** que den cuenta de la vigencia artística mínima de un (1) año a la fecha de cierre de inscripción de propuestas en este concurso. Cada uno de los soportes debe contener nombre de la agrupación o persona jurídica y fecha (mes y año). Se debe aportar:

- **Reseñas periodísticas**, entrevistas, crónicas, artículos, programas de mano, flyers, afiches, entre otros. (estos soportes podrán provenir de medios nacionales, internacionales, locales, alternativos, online y/o impresos)
- **Vínculos** (Links) de las redes sociales y/o plataformas digitales en internet.

Los anteriores soportes deben ser presentados en un documento PDF (incluidos en el CD de la propuesta).

CONTENIDO PARA LA CATEGORÍA ROCK

El concursante debe entregar en CD, la propuesta con la siguiente información y en el mismo orden:

a) Material de Audio y Video:

- **Tres (3) vínculos (direcciones o links) y contraseñas (si aplica) de archivos de audio de tres (3) temas musicales** de la agrupación previamente cargado en plataformas como: <https://soundcloud.com/>, <http://www.gogear.com/>, entre otras.
- **Un (1) vínculo (dirección o link) y contraseña (si aplica) de archivo de video** que muestre la puesta en escena en vivo de la agrupación previamente cargado en plataformas como: <https://www.youtube.com/>, <https://vimeo.com/>, entre otros. (No se aceptarán videoclips, ni videos promocionales.)

El concursante es responsable de verificar que los vínculos (direcciones o links) relacionados en la propuesta estén correctamente escritos y permitan su reproducción.

Los vínculos deben ser relacionados en un documento digital, en formato PDF, e incluidos en el CD/DVD



NO se aceptarán archivos de audio y/o video dentro del CD. Solo deben incluirse los vínculos o direcciones de internet exactas dentro del documento y deben permitir ser copiadas y pegadas con facilidad por cualquier persona que requiera examinar los archivos online.

b) Rider técnico: descripción de las necesidades técnicas requeridas por el concursante. El documento debe incluir las siguientes secciones:

- **Información de contacto:** señale el nombre del responsable técnico y los datos de contacto del mismo (teléfono, correo electrónico).
- **Requerimientos de sonido:** señale los requerimientos en cuanto a sonido de sala, monitoreo, consola de sala y monitores.
- **Listado de canales (input list):** indique el número de canales en relación con Instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono o accesorio.
- **Plano de ubicación en tarima (stage plot):** señale las posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.

Para mayor claridad de estos conceptos y para la elaboración del material que será entregado por el concursante, por favor revise el modelo anexo: Rider Técnico.

c) Soportes de trayectoria del concursante que den cuenta de la vigencia artística mínima de un (1) año a la fecha de cierre de inscripción de propuestas en este concurso. Cada uno de los soportes debe contener nombre de la agrupación o persona jurídica y fecha (mes y año). Se debe aportar:

- **Reseñas periodísticas**, entrevistas, crónicas, artículos, programas de mano, flyers, afiches, entre otros. (estos soportes podrán provenir de medios nacionales, internacionales, locales, alternativos, online y/o impresos)
- **Vínculos** (Links) de las redes sociales y/o plataformas digitales en internet.

Los anteriores soportes deben ser presentados en un documento PDF (incluidos en el CD de la propuesta).

CONTENIDO PARA LA CATEGORÍA HIP HOP

Subcategoría MC's Hip Hop:

El concursante debe entregar en CD, la propuesta con la siguiente información y en el mismo orden:

a) Material de Audio y Video:

- **Tres (3) vínculos (direcciones o links) y contraseñas (si aplica) de archivos de audio de tres (3) temas musicales** de la agrupación previamente cargado en plataformas como: <https://soundcloud.com/>, <http://www.goeat.com/>, entre otras.
- **Un (1) vínculo (dirección o link) y contraseña (si aplica) de archivo de video** que muestre la puesta en escena en vivo de la agrupación previamente cargado en plataformas como: <https://www.youtube.com/>, <https://vimeo.com/>, entre otros. (No se aceptarán videoclips, ni videos promocionales.)

El concursante es responsable de verificar que los vínculos (direcciones o links) relacionados en la propuesta estén correctamente escritos y permitan su reproducción.

Los vínculos deben ser relacionados en un documento digital, en formato PDF, e incluidos en el CD/DVD



NO se aceptarán archivos de audio y/o video dentro del CD. Solo deben incluirse los vínculos o direcciones de internet exactas dentro del documento y deben permitir ser copiadas y pegadas con facilidad por cualquier persona que requiera examinar los archivos online.

b) Rider técnico: descripción de las necesidades técnicas requeridas por el concursante. El documento debe incluir las siguientes secciones:

- **Información de contacto:** señale el nombre del responsable técnico y los datos de contacto del mismo (teléfono, correo electrónico).
- **Requerimientos de sonido:** señale los requerimientos en cuanto a sonido de sala, monitoreo, consola de sala y monitores.
- **Listado de canales (input list):** indique el número de canales en relación con Instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono o accesorio.
- **Plano de ubicación en tarima (stage plot):** señale las posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.

Para mayor claridad de estos conceptos y para la elaboración del material que será entregado por el concursante, por favor revise el modelo anexo: Rider Técnico.

c) Soportes de trayectoria del concursante que den cuenta de la vigencia artística mínima de un (1) año a la fecha de cierre de inscripción de propuestas en este concurso. Cada uno de los soportes debe contener nombre de la agrupación o persona jurídica y fecha (mes y año). Se debe aportar:

- **Reseñas periodísticas**, entrevistas, crónicas, artículos, programas de mano, flyers, afiches, entre otros. (estos soportes podrán provenir de medios nacionales, internacionales, locales, alternativos, online y/o impresos)
- **Vínculos** (Links) de las redes sociales y/o plataformas digitales en internet.

Los anteriores soportes deben ser presentados en un documento PDF (incluidos en el CD de la propuesta).

Subcategoría DJ's Hip Hop

El concursante debe entregar en CD, la propuesta con la siguiente información y en el mismo orden:

a) **Rider técnico:** descripción de las necesidades técnicas requeridas por el concursante. El documento debe incluir las siguientes secciones:

- **Información de contacto:** señale el nombre del responsable técnico y los datos de contacto del mismo (teléfono, correo electrónico).
- **Requerimientos de sonido:** señale los requerimientos en cuanto a sonido de sala, monitoreo, consola de sala y monitores.
- **Listado de canales (input list):** indique el número de canales en relación con Instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono o accesorio.
- **Plano de ubicación en tarima (stage plot):** señale las posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.

Para mayor claridad de estos conceptos y para la elaboración del material que será entregado por el concursante, por favor revise el modelo anexo: Rider Técnico

b) **Soportes de trayectoria del concursante** que den cuenta de la vigencia artística mínima de un (1) año a la fecha de cierre de inscripción de propuestas en este concurso. Cada uno de los soportes debe contener nombre de la agrupación o persona jurídica y fecha (mes y año). Se debe aportar:

- **Reseñas periodísticas**, entrevistas, crónicas, artículos, programas de mano, flyers, afiches, entre otros. (estos soportes podrán provenir de medios nacionales, internacionales, locales, alternativos, online y/o impresos)
- **Vínculos** (Links) de las redes sociales y/o plataformas digitales en internet.

Los anteriores soportes deben ser presentados en un documento PDF (incluidos en el CD de la propuesta).

El contenido de la propuesta NO es subsanable; es decir, no presentarla, presentarla incompleta o presentarla sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será calificada como rechazada.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Categorías: Salsa, Colombia y Jazz:

Etapa	CRITERIO
En la audición en vivo	Técnica e Interpretación (afinación, sentido rítmico, fraseo, acoplamiento)
	Creatividad, coherencia y pertinencia en la utilización de recursos técnicos, tímbricos, armónicos, expresivos, entre otros
	Desempeño escénico
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación

Categoría: Rock

Etapa	CRITERIO
En la preselección por audio y video	Técnica e Interpretación (afinación, sentido rítmico, fraseo, acoplamiento)
	Creatividad, coherencia y pertinencia en la utilización de recursos técnicos, tímbricos, armónicos, expresivos, entre otros.
	Desempeño Escénico
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación
En la audición en vivo	Técnica e Interpretación (afinación, sentido rítmico, fraseo, acoplamiento)
	Creatividad, coherencia y pertinencia en la utilización de recursos técnicos, tímbricos, armónicos, expresivos, entre otros
	Desempeño Escénico
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación

Categoría: Hip Hop

- **Subcategoría MC's Hip Hop**

Etapa	CRITERIO
En la preselección por audio y video	Técnica e Interpretación (técnica vocal, pronunciación, afinación, fraseo/flow, manejo de micrófono, sentido rítmico, acoplamiento)
	Producción musical y líricas (creatividad, coherencia en la utilización de recursos técnicos, calidad de las pistas o montaje con banda según corresponda, relación de los contenidos del texto con la música, estructura y sentido de las líricas)
	Desempeño Escénico
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación

En la audición en vivo	Técnica e Interpretación (técnica vocal, pronunciación, afinación, fraseo/flow, manejo de micrófono, sentido rítmico, acoplamiento)
	Desempeño escénico
	Producción musical y líricas (creatividad, coherencia en la utilización de recursos técnicos, calidad de las pistas o montaje con banda según corresponda, relación de los contenidos del texto con la música, estructura y sentido de las líricas)
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación.

- **Subcategoría DJ's Hip Hop:**

Etapas	CRITERIO
En la audición en vivo	Técnica aplicada al tornamesa (ej. Scratch: transform, tear, orbit, flare, beat juggling, entre otros)
	Técnica aplicada al mixer
	Desempeño escénico y manejo del público.
	Originalidad y creatividad
	Selección musical
	Otros que el jurado considere pertinentes, los cuales quedarán consignados en el acta de recomendación

Para todas las categorías y/o subcategorías, los porcentajes de cada criterio serán definidos por el jurado y quedarán consignados en el acta de selección.

CONDICIONES DE LA AUDICIÓN

CATEGORÍAS: SALSA, COLOMBIA, JAZZ Y ROCK

Los concursantes habilitados, deberán cumplir con las siguientes condiciones para presentar la audición en vivo:



Teléfono: 379 57 50 Ext. 3705, 3701 ó 3706
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.
- **Para las categorías Salsa, y Jazz:** Por lo menos el 60% de los temas de la agrupación deben ser propios o versiones creativas de otros temas.
- **Para la categoría Rock y Hip Hop:** se puede incluir máximo un cover en el repertorio.
- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. Para el caso de Salsa y Jazz deben señalar las obras que son parte del 60% del repertorio propio.
- **ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN**, el concursante que no lo presente **NO** podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.
- Se podrán realizar cambios de los integrantes, **máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición**, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en el en el área de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES (Calle 8 No. 8 – 52) en horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m. del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.

Cuando se solicita un cambio de integrante solo se puede realizar por otra persona que vaya a **desempeñar el mismo rol** dentro de la propuesta y que cumpla con lo señalado en el numeral 7 PUEDEN PARTICIPAR. El anexo debe estar firmado por las personas que se relacionan en el documento y realizan el cambio aceptando cada una la nueva condición en que se encuentra, anexando la fotocopia de cédula de ciudadanía del nuevo integrante, de no cumplir las condiciones mencionadas el cambio no será aceptado. Se autorizarán los cambios según la siguiente tabla:

Número de integrante	Número de cambios permitidos
3, 4 o 5	1
6, 7 u 8	2
9, 10 u 11	3
12 o más	4

No se aceptarán cambios por integrantes que hayan sido inhabilitados dentro del proceso evaluación con otra agrupación.

El anexo: Solicitud de cambio de integrante es solo para cambio de una persona ya inscrita y habilitada, por tanto no se puede usar este formato para agregar o retirar de la propuesta algún integrante.

Posteriormente a la jornada de audición se verificará que los integrantes nuevos cumplan con las condiciones requeridas para participar en este concurso, en caso contrario se rechazará la propuesta en la que se encuentren inscritos.

CATEGORÍA: HIP HOP

Subcategoría MC's Hip Hop:

Los concursantes habilitados, deberán cumplir con las siguientes condiciones para presentar la audición en vivo:

- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.

- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema.
- **ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN**, el concursante que no lo presente **NO** podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.
- Se podrán realizar cambios de los integrantes, **máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición**, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en el en el área de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES (Calle 8 No. 8 – 52) en horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m. del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.
- Cuando se solicita un cambio de integrante solo se puede realizar por otra persona que vaya a **desempeñar el mismo rol** dentro de la propuesta y que cumpla con lo señalado en el numeral 7 PUEDEN PARTICIPAR. El anexo debe estar firmado por las personas que se relacionan en el documento y realizan el cambio aceptando cada una la nueva condición en que se encuentra, anexando la fotocopia de cédula de ciudadanía del nuevo integrante, de no cumplir las condiciones mencionadas el cambio no será aceptado. Se autorizarán los cambios según la siguiente tabla:

Número de integrante	Número de cambios permitidos
3, 4 o 5	1
6, 7 u 8	2
9, 10 u 11	3
12 o más	4

No se aceptarán cambios por integrantes que hayan sido inhabilitados dentro del proceso evaluación con otra agrupación.

El anexo: Solicitud de cambio de integrante es solo para cambio de una persona ya inscrita y habilitada, por tanto no se puede usar este formato para agregar o retirar de la propuesta algún integrante.

Posteriormente a la jornada de audición se verificará que los integrantes nuevos cumplan con las condiciones requeridas para participar en este concurso, en caso contrario se rechazará la propuesta en la que se encuentren inscritos.

Subcategoría DJ's Hip Hop:

Los concursantes habilitados, deberán cumplir con las siguientes condiciones para presentar la audición en vivo:

- Los concursantes habilitados para evaluación deberá asistir a las audiciones y deberá presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del concursante y su participación en la audición.
- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.

- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.

6. CRONOGRAMA

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificadas por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES mediante Aviso Modificatorio en el cual se especificará el cambio correspondiente. Asimismo, los cambios a los contenidos específicos de la cartilla se anunciarán a través de Aviso Aclaratorio a los respectivos términos. En cualquier caso, los avisos se publicarán en www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias con anterioridad no menor a un (1) día hábil al vencimiento de la fecha fijada en este cronograma.

Es responsabilidad de los concursantes hacer el seguimiento y verificación del estado de su propuesta oportunamente en el micrositio web.

DESCRIPCIÓN	FECHA, HORA Y LUGAR				
	SALSA AL PARQUE	COLOMBIA AL PARQUE	ROCK AL PARQUE	JAZZ AL PARQUE	HIP HOP AL PARQUE
Jornadas informativas	04 de marzo de 2016, 9:00 a.m. - 11:30 a.m. Planetario Calle 26 B No.5 – 93 (Auditorio)				
Recepción de propuestas	16, 17 y 18 de marzo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	16, 17 y 18 de marzo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	16, 17 y 18 de marzo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	16, 17 y 18 de marzo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	13, 14 y 15 de abril de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.
	Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30				
Publicación de propuestas inscritas	23 de marzo de 2016	23 de marzo de 2016	22 de marzo de 2016	23 de marzo de 2016	18 de abril de 2016
	www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias				

DESCRIPCIÓN	FECHA, HORA Y LUGAR				
	SALSA AL PARQUE	COLOMBIA AL PARQUE	ROCK AL PARQUE	JAZZ AL PARQUE	HIP HOP AL PARQUE
Publicación de propuestas habilitadas, rechazadas y con documentos por subsanar	02 de mayo de 2016	20 de mayo de 2016	05 de abril de 2016	20 de mayo de 2016	12 de mayo de 2016
	www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias				
Fecha de subsanación de documentos	04 y 05 de mayo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	25 y 26 de mayo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	06 y 07 de abril de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	25 y 26 de mayo de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.	18 y 19 de abril de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m.
	Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30				
Publicación de propuestas definitivas habilitadas para evaluación y rechazadas	10 de mayo de 2016	01 de junio de 2016	11 de abril de 2016	2 de junio de 2016	27 de mayo de 2016
	www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias				
Publicación listado de audiciones	16 de mayo de 2016	14 de junio de 2016	05 de mayo de 2016	07 de julio de 2016	22 de julio de 2016
	www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias				
Audiciones	Del 24 al 27 de mayo de 2016	Del 27 al 30 de junio de 2016	Del 10 al 13 de mayo de 2016	Del 25 al 28 de julio de 2016	Del 16 al 19 de agosto de 2016
Publicación de ganadores	19 de agosto de 2016	19 de agosto de 2016	02 de junio de 2016	19 de agosto de 2016	9 de septiembre de 2016
	www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias				

DESCRIPCIÓN	FECHA, HORA Y LUGAR				
	SALSA AL PARQUE	COLOMBIA AL PARQUE	ROCK AL PARQUE	JAZZ AL PARQUE	HIP HOP AL PARQUE
Festivales	24 y 25 de septiembre de 2016	24 y 25 de septiembre de 2016	02, 03 y 04 de julio de 2016	24 y 25 de septiembre de 2016	22 y 23 de octubre de 2016
Es obligación de los ganadores consultar los deberes descritos en el numeral 19 de la presente cartilla.					
Entrega de documentos por parte de los ganadores	Del 22 al 26 de agosto de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 22 al 26 de agosto de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 03 al 10 de junio de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 22 al 26 de agosto de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 12 al 16 de septiembre de 2016 8.30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes
Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30					
Devolución de propuestas no ganadoras	Del 01 al 15 de noviembre de 2016 8:30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 01 al 15 de noviembre de 2016 8:30 a.m. - 5:00 p.m. De lunes a viernes	Del 01 al 15 de noviembre de 2016 8:30 a.m. - 5:00 p.m.	Del 01 al 15 de noviembre de 2016 8:30 a.m. - 5:00 p.m.	Del 01 al 15 de noviembre de 2016 8:30 a.m. - 5:00 p.m.
Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Carrera 9 No. 8 – 30					

En la etapa de devolución de propuestas, el concursante persona natural, representante de la agrupación o representante legal de la persona jurídica, deberá presentarse con copia de su documento de identidad o delegar a un tercero mediante autorización escrita y firmada.

Posterior a la fecha límite establecida para la devolución de propuestas, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES procederá a destruir las propuestas y la documentación formal que no sea retirada por los concursantes.

Requisitos de Participación

7. PUEDEN PARTICIPAR

De acuerdo con la categoría y/o subcategoría, identifique la modalidad de participación con la cual puede inscribirse:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Modalidad de Participación		
		PERSONA NATURAL	AGRUPACIÓN	PERSONA JURÍDICA
SALSA	(NO APLICA)		X	X
COLOMBIA	(NO APLICA)		X	X
JAZZ	(NO APLICA)		X	X
ROCK	(NO APLICA)		X	X
HIP HOP	MC'S HIP HOP		X	X
	DJ'S HIP HOP	X	X	X

De acuerdo a la modalidad de participación, identifique las condiciones asociadas a cada una de ellas.

- **Persona natural:** músico solista, colombiano, que reside de manera permanente en Bogotá.

Se entiende por persona natural quien de manera individual presenta una propuesta para ser ejecutada únicamente por él (ella).

- **Agrupación:** conformada por colombianos o hasta en un 40% extranjeros, que residan de manera permanente en Bogotá o hasta en un 50% en los municipios de Soacha, Facatativá, Zipaquirá, Chía, Mosquera, Madrid, Funza, Cajicá, Sibaté, Tocancipá, La Calera, Sopó, Tabio, Tenjo, Cota, Gachancipá y Bojacá.

Se entiende por agrupación un conjunto de personas reunidas informalmente que presentan una propuesta en la que participan activamente en su creación o ejecución. Estas personas deberán nombrar un representante, el cual será el canal de comunicación con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y asumirá las funciones respectivas para efectos de este concurso. El representante de la agrupación debe ser mayor de edad.

- **Persona jurídica:** con domicilio en Bogotá D.C., que tengan propuestas conformadas por colombianos o hasta en un 40% extranjeros, que residan de manera permanente en Bogotá o hasta en un 50% en los municipios de Soacha, Facatativá, Zipaquirá, Chía, Mosquera, Madrid, Funza, Cajicá, Sibaté, Tocancipá, La Calera, Sopó, Tabio, Tenjo, Cota, Gachancipá y Bojacá.

La propuesta no necesariamente tendrá que estar conformada por los miembros de la junta directiva; no obstante el formulario de inscripción deberá estar firmado por el representante legal.

Se entiende por persona jurídica el sujeto de derecho debidamente constituido en cualquiera de los tipos o modalidades autorizadas por la Ley, acreditado mediante Certificado de existencia y representación legal expedido por la entidad competente.

Condiciones

- Un **concurante** podrá inscribir sólo una (1) propuesta a este concurso.
- Un **músico** podrá inscribirse con máximo dos (2) propuestas a este concurso.
- Un **representante artístico** podrá inscribir cuantas agrupaciones represente; sin embargo sólo podrá participar como músico intérprete con máximo dos (2) propuestas a este concurso.
- Las personas naturales, jurídicas o agrupaciones que se inscriban a este concurso, **no podrán inscribirse** en los Concursos: “Premio Conciertos Temáticos” y “Beca Giras por Bogotá”, del Programa Distrital de Estímulos 2016 del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

8. NO PUEDEN PARTICIPAR

- a) Los servidores públicos del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

- b) Las personas naturales vinculadas mediante contrato de prestación de servicios con el IDARTES en las gerencias de música, danza, arte dramático, literatura, artes audiovisuales y artes plásticas y visuales; los contratistas que desarrollen actividades asociadas a los diferentes escenarios del IDARTES; los contratistas que desempeñen actividades de coordinación de proyectos o asesoría en el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- c) Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la asesoría, preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de los concursos que conforman el portafolio de convocatorias 2016 del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, o quienes hayan participado en la mesa sectorial de fomento en la vigencia de la presente cartilla.
- d) Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco con los servidores públicos del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
- e) Las personas naturales que tengan vínculo de parentesco con personas vinculadas mediante contrato de prestación de servicios con el IDARTES en las gerencias de música, danza, arte dramático, literatura, artes audiovisuales y artes plásticas y visuales; los contratistas que desarrollen actividades asociadas a los diferentes escenarios del IDARTES; los contratistas que desempeñen actividades de coordinación de proyectos o asesoría en el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Esta inhabilidad se extiende hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), hasta segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos), cónyuge, compañero o compañera permanente.
- f) Las personas naturales, jurídicas o agrupaciones a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas le hayan declarado por acto administrativo debidamente ejecutado, el incumplimiento de sus deberes como ganadores del estímulo otorgado, durante los dos (2) años anteriores al cierre del presente concurso.
- g) Las personas que formen parte del jurado del presente concurso, su cónyuge o compañero(a) permanente, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (hijos, padres, abuelos, nietos, hermanos), segundo de afinidad (yerno, nuera, suegros, abuelos del cónyuge, cuñados), o primer grado de parentesco civil (padres adoptantes e hijos adoptivos).
- h) Las agrupaciones y solistas ganadores (se entiende todos aquellos que hayan sido beneficiarios de cualquier tipo de estímulo, ya sea económico o en especie) del Concurso Festivales al Parque 2015 realizado por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- i) Las agrupaciones y solistas que hayan sido invitados a alguno de los Festivales al Parque 2015 del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

Las anteriores causales se extienden a los representantes legales, miembros de las Juntas Directivas e integrantes de las propuestas de las personas jurídicas y también a los integrantes de las agrupaciones.

Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de este concurso, incluso posterior al desembolso del estímulo.

9. DOCUMENTOS FORMALES

De acuerdo a su tipo de concursante identifique los documentos que debe aportar, y si estos son subsanables.

DOCUMENTO	SUBSANABLE	TIPO DE CONCURSANTE		
		Persona Natural	Agrupación	Persona Jurídica
<p>a Formulario único de inscripción y aceptación de las condiciones del concurso del Programa Distrital de Estímulos 2016. De acuerdo al tipo de concursante el formulario debe estar diligenciado en los campos que aplica, según las condiciones del concurso; así mismo, debe estar <u>firmado en original, facsímile o escáner</u>. La firma facsímile o escaneada podrá ser ratificada, según lo considere el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.</p> <p>Si el concursante es agrupación, el formulario de inscripción debe estar firmado por todos los integrantes. Si es persona jurídica, se requiere únicamente la firma del representante legal. Sin embargo, debe relacionar la información de los integrantes de la propuesta.</p> <p>No se aceptarán formularios diferentes al del Programa de Estímulos 2016 del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, así como aquellos que estén incompletos o sin firma.</p>	NO	X	X	X

DOCUMENTO	SUBSANABLE	TIPO DE CONCURSANTE		
		Persona Natural	Agrupación	Persona Jurídica
b Fotocopia legible del documento de identificación. Cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En los dos casos debe presentarse por ambas caras. En el caso de agrupaciones y personas jurídicas todos los integrantes deben aportar la fotocopia del documento de identificación.	SI	X	X	X
c Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica o equivalente. Debe ser expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada, o por la entidad competente, de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de este concurso y en el cual conste que el término de duración de la persona jurídica no será inferior al término del plazo de ejecución de la propuesta y un (1) año más. El objeto social de la persona jurídica debe estar relacionado con la descripción del concurso al cual se presenta.	NO			X
d Anexo: Aceptación del poder para participación de menores de edad por parte del representante de la agrupación o representante legal de la persona jurídica. El poder otorgado por padre, madre, tutor o acudiente del menor, se entenderá aceptado por parte del representante de la agrupación o la persona jurídica con la presentación de este anexo, donde deberá relacionar cada uno de los menores de edad que integran la propuesta, manifestando expresamente que acepta los poderes otorgados.	SI		X	X
e Anexo: Autorización para la participación de menores de edad. La autorización debe estar firmada por el padre, madre, tutor o acudiente del menor, como constancia de que conoce y acepta su participación en la propuesta presentada en este concurso.	SI		X	X
f Documentos para la participación de menores de edad. Si en la propuesta participan menores de edad, el padre, madre, tutor o acudiente debe adjuntar:	SI		X	X

DOCUMENTO	SUBSANABLE	TIPO DE CONCURSANTE		
		Persona Natural	Agrupación	Persona Jurídica
<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas). - Fotocopia registro civil de nacimiento del menor. - Fotocopia del carné vigente, certificado de afiliación al sistema de salud del menor o reporte del Registro único de afiliados (RUAF) el cual puede descargar en el link: http://ruafsvr2.sispro.gov.co/RUAF/Cliente/WebPublico/Consultas/D04AfiliacionesPersonaRUAF.aspx - En caso de que el menor cuente con tutor o acudiente, debe adjuntar adicionalmente la sentencia que acredite tal calidad. Si el menor es extranjero, su tutor o acudiente debe adjuntar prueba de tal calidad mediante el documento equivalente al registro civil de nacimiento debidamente apostillado o mediante el poder especial conferido ante el respectivo cónsul. 				
<p>g Documentos para extranjeros. Si alguno de los integrantes de la propuesta es extranjero, debe aportar fotocopia por ambas caras de la cédula de extranjería residente.</p> <p>En caso de no contar con este documento, debe presentar fotocopia(s) por ambas caras de la(s) cédula(s) de extranjería que acredite(n) una permanencia continua mínima de dos (2) años en el país, a la fecha de cierre del concurso.</p> <p>No se aceptarán documentos diferentes a los tipos de cédula anteriormente descritas.</p>	SI	X	X	X

10. ENTREGA DE LA PROPUESTA Y DOCUMENTACIÓN FORMAL

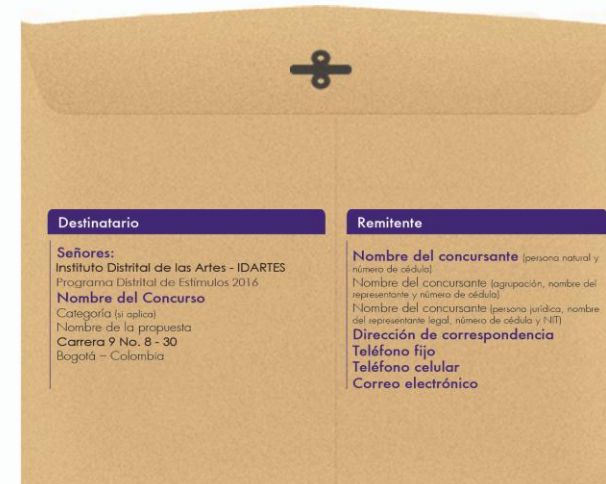
El concursante debe presentar:

1. Una (1) carpeta con la **documentación formal** legajada.
2. Dos (2) **CD** con el **contenido de la propuesta** en formato PDF.

Los CD deben rotularse con el nombre del concurso, nombre del concursante, nombre de la categoría o subcategoría y nombre de la propuesta.

Esta documentación debe entregarla en un sobre sellado y marcado con la siguiente información:

Destinatario	Remitente
Señores: Instituto Distrital de las Artes - IDARTES Programa Distrital de Estímulos 2016 Premio Festivales al Parque Categoría y/o Subcategoría _____ Nombre de la propuesta _____ Carrera 9 No. 8 - 30 Bogotá	Nombre del concursante: Nombre del representante (si aplica): Número de documento de Identidad. NIT (si aplica): Dirección de correspondencia Teléfono fijo Teléfono celular



El sobre debe ser radicado en el Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, ubicado en la carrera 9 No. 8 – 30 en el horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m. hora legal colombiana, o enviado por correo certificado a la misma dirección. Es importante prever el tiempo para que la propuesta sea recibida a más tardar en la fecha y hora límite de cierre del presente concurso.

Las propuestas que sean entregadas por la empresa transportadora o por el interesado con posterioridad a la fecha y hora límite de recepción, serán RECHAZADAS por extemporaneidad, aunque hayan sido enviadas con una fecha previa.

Al momento de entregar la propuesta no se realizará ningún tipo de revisión o verificación de documentos. Lo anterior también aplica para la documentación subsanable.

11. VERIFICACIÓN DE PROPUESTAS

Una vez cerrado el proceso de recepción de propuestas, y para garantizar la transparencia del concurso, las propuestas recibidas serán abiertas en presencia de un equipo designado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES el cual verificará la documentación de acuerdo a lo establecido en esta cartilla y ubicará las propuestas en los siguientes estados:

- **Propuestas habilitadas:** aquellas presentadas con la documentación formal, la propuesta completa y que cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas rechazadas:** aquellas que NO presentan la documentación formal no subsanable, que no subsanan en los tiempos definidos, que no presentan la propuesta completa o que no cumplen con las condiciones previstas en esta cartilla.
- **Propuestas con documentos por subsanar:** aquellas que no aportaron en el momento de la inscripción la documentación subsanable.

El resultado de la verificación será publicado de acuerdo al cronograma establecido para cada concurso.

- **Subsanación y Observaciones**

Publicado el listado de propuestas habilitadas, rechazadas y con documentos por subsanar, los concursantes contarán con el tiempo estipulado en el cronograma para entregar la documentación subsanable y realizar las observaciones pertinentes frente a la verificación de la documentación requerida.

El concursante que considere necesaria una aclaración sobre la verificación de sus documentos, deberá enviar una comunicación con su solicitud en físico o al correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co

12. CAUSALES DE RECHAZO

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES atiende el postulado constitucional del principio de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los concursantes en relación con el cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. La propuesta será rechazada cuando:

- a) Sea presentada en forma extemporánea, entregada en oficina o dependencia diferente a la indicada en la cartilla, o enviada por correo electrónico o fax.
- b) El concursante no presente completo el contenido de la propuesta o la documentación formal de acuerdo a las condiciones previstas en esta cartilla, o no subsane la documentación en el plazo establecido.
- c) El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES solicite alguna información como aclaración y la misma no sea suministrada por el concursante dentro del plazo establecido en la solicitud o cuando esta llegue incompleta.
- d) El concursante se encuentre incurso en alguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses para participar o proponer, establecidas sobre la materia en la legislación vigente.
- e) El concursante presente más de una (1) propuesta a este concurso.
- f) Un músico se inscriba con más de dos (2) propuestas a este concurso.
- g) Un representante artístico se inscriba como músico en más de dos (2) propuestas a este concurso.

- h) Una persona natural, jurídica o agrupaciones se inscriba adicionalmente en los Concursos: “Premio Conciertos Temáticos” y “Beca Giras por Bogotá”, del Programa Distrital de Estímulos 2016 del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- i) El objeto social de la persona jurídica (si aplica) no esté relacionado con la naturaleza de la actividad a ser desarrollada mediante la propuesta o no sea coherente con el objeto establecido en el concurso.
- j) El concursante suministre al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES información que induzca a error en cuanto a las condiciones de verificación o evaluación, o que efectúe afirmaciones que no se ajusten a la verdad.
- k) El material (físico o digital) aportado en la propuesta no permita la lectura, reproducción o revisión de su contenido.
- l) El concursante o ganador haya sido sancionado, o le haya sido formalmente declarado el incumplimiento de los deberes derivados de los concursos del sector mediante acto administrativo debidamente ejecutoriado. En estos casos no podrán participar por el término de dos (2) años en este concurso ni en los que adelante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas.
- m) No se aporten los vínculos (links o direcciones) de internet exactas dentro del documento, correspondientes a los archivos de audio y/o video.

13. EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Realizada la verificación, las propuestas que cumplan con los requisitos serán evaluadas por un jurado compuesto por un número impar de expertos, el cual emitirá un concepto escrito de cada una de las propuestas evaluadas, deliberará y seleccionará a los ganadores del concurso.

CATEGORÍAS Y/O SUBCATEORIAS	
Salsa, Colombia y Jazz	La selección de los ganadores se realizará mediante audición en vivo frente al jurado.
Rock y Hip Hop –	Con los concursantes habilitados, el jurado realizará un proceso de preselección

CATEGORÍAS Y/O SUBCATEORIAS	
Subcategoría MC's Hip Hop	mediante evaluación del material de audio y del video de su puesta en escena. Posteriormente los concursantes preseleccionados realizarán una audición en vivo frente al jurado, en la cual se seleccionarán los ganadores.
Hip Hop – Subcategoría DJ's Hip Hop	La selección de los ganadores se realizará mediante audición en vivo frente al jurado.

14. JURADOS

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES designará un número impar de expertos de reconocida trayectoria e idoneidad, seleccionados del Banco Sectorial de Hojas de Vida, quienes en calidad de jurados evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos exigidos en la presente cartilla, emitirán un concepto escrito de las mismas, deliberarán y seleccionarán a los ganadores del concurso, previa suscripción de un acta en la que se dejará constancia de los criterios aplicados para efectuar la recomendación de la selección.

El jurado seleccionado tendrá las siguientes facultades:

- Efectuar la selección por unanimidad o mayoría simple. Su recomendación de selección será inapelable.
- Recomendar declarar desierto total o parcialmente el concurso si durante la deliberación encuentra, por unanimidad, que la calidad de las propuestas evaluadas no amerita el otorgamiento de alguno de los estímulos. En cualquiera de los casos, el jurado expondrá las razones que tuvo en cuenta para tomar esta decisión.
- Citar a sustentación al concursante, cuando así lo considere pertinente y previo a la recomendación final. En caso de que el representante de la agrupación o de la persona jurídica no pueda asistir a la sustentación convocada por el jurado, deberá delegar por escrito a uno de los integrantes de la propuesta.
- Otorgar menciones a aquellas propuestas que considere meritorias, las cuales consignará en el acta de recomendación del concurso.
- Definir suplentes para los casos de inhabilidad, impedimento o renuncia.
- Realizar recomendaciones a las propuestas seleccionadas como ganadoras.
- Las demás facultades, deberes y derechos que están establecidos en la Invitación para la inscripción al Banco Sectorial de

Hojas de Vida para Jurados del Programa Distrital de Estímulos y en los procedimientos del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES acogerá la recomendación de selección de los ganadores efectuada por el jurado. Para el efecto, expedirá acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a las condiciones previstas en el presente concurso. Una vez notificado dicho acto administrativo, surgen las obligaciones recíprocas a cargo del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y los ganadores.

En el evento de sobrevenir inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, a partir de la evaluación del jurado, asignará el estímulo al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente de evaluación (si aplica). En caso de que alguno de los estímulos se declare desierto, el monto correspondiente se destinará al desarrollo de programas y proyectos artísticos contemplados en el plan de acción establecido por la Gerencia de Música.

Ganadores

15. OTORGAMIENTO DEL PREMIO FESTIVALES AL PARQUE

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES publicará en www.idartes.gov.co y www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias, el acta de recomendación del jurado y la resolución por la cual se acoge dicha recomendación (acto administrativo mediante el cual se dan a conocer los ganadores del concurso). Es responsabilidad de los concursantes revisar la publicación de los documentos mencionados.

Una vez publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES iniciará los trámites para efectuar el desembolso del estímulo.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES no se hace responsable por los significados ni por las interpretaciones que puedan sugerir las propuestas concursantes.



Teléfono: 379 57 50 Ext. 3705, 3701 ó 3706
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co



16. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA ACEPTAR EL ESTÍMULO

El ganador del concurso debe presentarse en el Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes IDARTES ubicado en la carrera 9 No. 8 – 30 en el horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m, a más tardar dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la publicación de la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado y aportar los siguientes documentos:

DOCUMENTO	
a	Fotocopia del Certificado de Régimen Único Tributario (RUT) legible y actualizado.
b	Certificación bancaria a nombre de la persona natural, de la persona jurídica o del representante de la agrupación en donde conste sucursal, número y tipo de cuenta, que haya sido expedida en un plazo no mayor a treinta (30) días anteriores a su entrega.
c	Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica (si aplica), expedido por la Cámara de Comercio o por la entidad competente, dentro de los dos (2) meses anteriores a la expedición de la resolución por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado.
d	Factura, si el concursante o el representante de la agrupación pertenece al régimen común, o si el concursante es persona jurídica.
e	Un CD que contenga reseña biográfica del ganador de máximo dos (2) párrafos, reseña de la propuesta presentada de máximo dos (2) párrafos y fotografía reciente del ganador en alta resolución, formato JPG, 300 dpi, para efectos de divulgación y memoria del proceso.

Además de los documentos mencionados, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES podrá solicitar documentación adicional que considere necesaria para el seguimiento a la ejecución de la propuesta.

Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta. No presentarlos dentro de la fecha establecida en el numeral 6. Cronograma, se entenderá como la no aceptación del estímulo. En ese caso la Entidad adelantará los trámites administrativos a los que haya lugar, salvo en casos de fuerza mayor demostrables.

17. DESEMBOLSO

Publicada la resolución por la cual se acoge la recomendación del jurado, se iniciarán los trámites administrativos pertinentes que permitirán realizar el desembolso del estímulo económico, el cual se efectuará de la siguiente manera:

- Los estímulos económicos se entregarán en **un único desembolso equivalente al 100%** de su valor, posterior al proceso de comunicación de la resolución de selección que le otorga el premio al ganador, cumplimiento de los deberes, requisitos y trámites solicitados por el Instituto Distrital de Artes – IDARTES para tales efectos y la realización de la presentación artística en el marco del Festival al Parque correspondiente.
- Los estímulos económicos están definidos exclusivamente por el número de integrantes músicos intérpretes (no se tendrán en cuenta representantes, managers, ingenieros, roadies, bailarines, grafiteros, fotógrafos, videógrafos, jefes de prensa o similares), de la siguiente manera:

Número de integrantes (intérpretes)	Estímulo económico
1	\$700.000 <u>Únicamente para la subcategoría Djs Hip Hop</u>
2 a 3	\$2.000.000
4 a 6	\$3.400.000
7 en adelante	\$4.300.000

Los desembolsos se harán previa certificación de cumplimiento expedida por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Dichos desembolsos estarán sujetos a la disponibilidad de recursos y a la programación de pagos que realice la entidad.

Al 100% del valor del estímulo económico se le aplicará las retenciones tributarias a que haya lugar.

18. DERECHOS DE LOS GANADORES

- a) Recibir el estímulo correspondiente.
- b) Gozar de las acciones de divulgación que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas y vinculadas, realicen dentro del ámbito de sus funciones y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuenten para tal efecto.
- c) Ser el titular de los derechos patrimoniales de las obras o propuestas beneficiadas con el estímulo.

19. DEBERES DE LOS GANADORES

- a) Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, en caso de renunciar al estímulo otorgado; de ser procedente, se debe efectuar el reembolso del dinero en los términos establecidos por la entidad.
- b) Presentar la documentación requerida para el otorgamiento del estímulo en los plazos establecidos (revisar numerales 6. Cronograma y 16. Documentación requerida para aceptar el estímulo). Cuando no sea aportada en las fechas establecidas por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, se entenderá como la no aceptación del estímulo. En ese caso, la Entidad adelantará los trámites administrativos a los que haya lugar, salvo en casos de fuerza mayor demostrables.
- c) Asistir puntualmente a las reuniones, audiciones, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas o privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
- d) Aportar la documentación requerida por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES para efectos de divulgación, compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), entre otros, en las fechas señaladas por la entidad.
- e) Acoger las observaciones que realice el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES durante la ejecución de la propuesta.
- f) Ejecutar íntegramente la propuesta durante la vigencia 2016, de acuerdo al cronograma establecido, tal como fue presentada y seleccionada por el jurado, salvo cuando las condiciones específicas del concurso indiquen lo contrario.
- g) Presentar el anexo: Solicitud de cambio de integrante, en caso de necesitarlo, y radicarlo junto con el documento de identidad del nuevo integrante en el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, previo a la ejecución de la propuesta o a la realización de

las presentaciones artísticas. Una vez informado el cambio, se verificará que los nuevos integrantes cumplan con las condiciones requeridas para participar en este concurso. El anexo debe estar firmado por las personas que se relacionan en el documento y realizan el cambio, aceptando cada una la nueva condición en que se encuentra, anexando la fotocopia de cédula de ciudadanía del nuevo integrante, de no cumplir las condiciones mencionadas el cambio no será aceptado. (Los cambios de integrantes solo aplican para el caso de las agrupaciones y personas jurídicas).

- h) Devolver cualquier suma de dinero que sea otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento total o parcial de las obligaciones adquiridas o práctica desleal por parte del ganador en relación con los términos de este concurso en caso de que se haya efectuado el desembolso.
- i) Contar con el visto bueno de la Oficina Asesora de Comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES cuando se generen piezas de comunicación, con el fin de dar un adecuado uso a la imagen institucional del Distrito y de la Entidad.
- j) Dar los créditos a la entidad para efectos de divulgación todas las actividades, eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación que se desarrollen en la ejecución de la propuesta ganadora y en las piezas comunicativas que se generen en torno a ellas incluir los logos del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y de la Alcaldía Mayor (según manual de uso):

Fomenta:
Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
Concurso Premio Festivales al Parque
Programa Distrital de Estímulos 2016

- k) Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para la ejecución de la propuesta, adecuar la misma a las condiciones técnicas del lugar, o suplir bajo su cuenta y riesgo los requerimientos adicionales.
- l) Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios solicitados para la ejecución de la propuesta por medio de las pólizas correspondientes (si se requiere) o a título del concursante.
- m) Retirar los insumos y elementos utilizados, una vez finalizada la ejecución de la propuesta, dentro del plazo señalado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Vencido este plazo, la entidad y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no se harán responsables por los materiales no retirados. En caso de que el ganador no pueda reclamar personalmente los productos, podrá delegar en un tercero la responsabilidad mediante comunicación escrita firmada por el concursante.
- n) Cumplir con los protocolos de uso del espacio en el que se ejecutó la propuesta y una vez concluido el desarrollo de la misma

entregar el espacio en iguales condiciones como lo recibió.

- o) Asumir los gastos de desplazamiento necesarios para cumplir con los deberes señalados en esta cartilla, así como otros gastos que no estén incluidos en la propuesta.
- p) Asistir a las presentaciones artísticas en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de Artes - IDARTES. El incumplimiento de estos horarios implicará que el ganador no podrá ser reprogramado y deberá renunciar al estímulo.
- q) Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

En caso de que un ganador incumpla con alguno de los deberes estipulados en el presente concurso, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES lo requerirá para las explicaciones pertinentes, para lo cual debe presentarse únicamente la persona natural o el representante según corresponda al tipo de concursante. De no atender dicho requerimiento en las fechas establecidas o no cumplir los compromisos acordados, la Entidad procederá a retirar el estímulo de manera unilateral mediante acto administrativo, so pena de declaratoria de inhabilidad por el término de (2) dos años siguientes a la presente vigencia, a fin de garantizar el buen desarrollo del concurso.

20. DEBERES EN RELACIÓN CON LOS DERECHOS DE AUTOR

- a) El ganador del estímulo, en su calidad de titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta presentada, autoriza al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, o a quien este designe, para que use o reproduzca la obra por cualquier medio, así como para que la distribuya o transforme, únicamente con fines promocionales de formación, circulación, divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva. Dicha autorización se entenderá aceptada con la firma del formulario. De ser necesario, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES se reserva el derecho de solicitar la suscripción de un documento de licencia de uso.
- b) Tramitar y obtener las respectivas licencias, autorizaciones o permisos para utilizar obras, interpretaciones, ejecuciones o fonogramas involucrados en la propuesta de las cuales no sea titular de derechos de autor, previo al inicio formal de la ejecución de la propuesta, acreditando esta situación con los respectivos documentos.
- c) En caso de violación a la normatividad vigente en materia de propiedad intelectual mantener indemne, eximir y liberar de toda responsabilidad al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES ante los titulares de los derechos que se puedan ver afectados, respondiendo por todas y cada una de las conductas en las que pueda incurrir y salir al saneamiento frente a cualquier reclamación.

d) Los demás que consten en la Constitución y las leyes vigentes que regulen la materia.

Se recomienda registrar la propuesta ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor (si aplica), con el fin de proteger sus derechos. Para ello puede ingresar al portal web: www.derechodeautor.gov.co o acercarse a las oficinas de dicha entidad ubicadas en la calle 28 No. 13A - 15, piso 17, Bogotá D. C. Teléfono: 3418177. Fax: 2860813.

21. DEBERES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

- a) Solicitar las explicaciones al jurado, durante y con posterioridad al proceso de selección, cuando a su juicio existan inconsistencias que afecten la recomendación de selección efectuada.
- b) Aplicar las medidas correspondientes en caso de que la entidad evidencie en cualquier etapa del concurso, incluso en la ejecución, algún incumplimiento de las condiciones de participación.
- c) Vigilar el cumplimiento de los deberes a cargo del ganador.
- d) Realizar el acompañamiento y seguimiento de las propuestas ganadoras.
- e) Efectuar los desembolsos al ganador en los términos previstos en el presente concurso, previa verificación del cumplimiento de los deberes adquiridos por el mismo, y de acuerdo con la programación de pagos de la entidad.
- f) Apoyar la difusión y divulgación de las propuestas ganadoras, dentro del ámbito de las funciones propias de la entidad y conforme a la disponibilidad de recursos con que cuente para tal efecto.

Descargue los formularios y anexos correspondientes a esta cartilla en los microsítios www.idartes.gov.co y en www.culturarecreacionydeporte.gov.co/convocatorias.



Teléfono: 379 57 50 Ext. 3705, 3701 ó 3706
Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co

