

# RIDER TÉCNICO

## *Información de Contacto*

*Nombre de la agrupación:* \_\_\_\_\_

*Responsable técnico:* \_\_\_\_\_

*Número(s) telefónico(s):* \_\_\_\_\_

*Correo electrónico:* \_\_\_\_\_

# RIDER TÉCNICO

## Requerimientos de sonido

### DEFINICIONES Y EJEMPLOS

#### **P.A. (Sonido de Sala)**

Sigla que deriva del inglés Public Address y refiere al sistema de sonido que escucha el público.

##### EJEMPLO

Sistemas de CUATRO (4) vías activo. Preferentemente: LINE ARRAY, EAW, RCF, NEXO, DAS aero 38-aero 28; Meyer 4 vías.

#### **CONSOLA FOH (Consola de Sala)**

La Consola FOH (Front of House - Frente de Casa), también llamada mesa de mezclas o mixer, es un equipo que recibe las señales de los instrumentos musicales para hacer posible la mezcla que escuchará la audiencia.

##### EJEMPLO

Yamaha, Sound Craft, DDA, Midas, Allen & Heat. Preferentemente Yamaha PM5D.

#### **MONITOREO (Sonido en tarima)**

Sonido que escuchan los intérpretes en simultáneo a su ejecución; refuerza los instrumentos o fuentes sonoras que no escuchan de forma natural sobre la tarima.

##### EJEMPLO

Cuatro (4) monitores de cuña + Drumfills con sub de 18' + 2 sistemas Sidefill + CUE.STEREO

#### **CONSOLA MONITORES**

La Consola de monitores es un equipo que recibe las señales de los instrumentos musicales para hacer posible la mezcla que escucharán los intérpretes en la tarima.

##### EJEMPLO

Venue SC48, Yamaha, Sound Craft, Midas, Behringer X32. Preferentemente Yamaha PM5D, M7CL, LS9-16 o 32.

Requerimientos en cuanto a sonido de sala, sonido de monitores, consola de sala y monitoreo.

Este modelo es suministrado como guía. Por favor No lo imprima.

# RIDER TÉCNICO

## Listado de canales (Input List)

### EJEMPLO

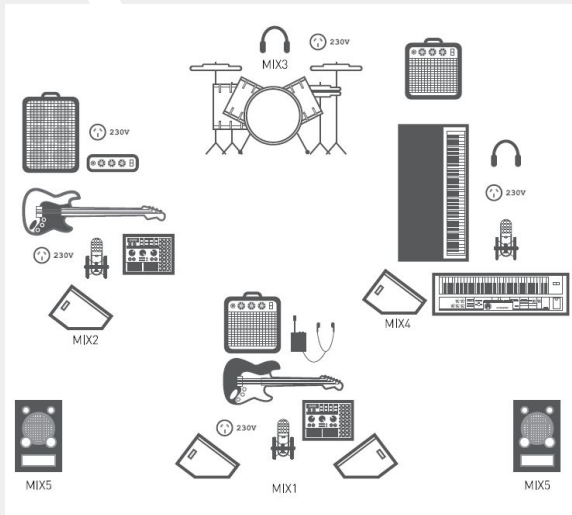
CANAL	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	KICK	SENH 901	CORTO
2	SNARE UP	SENH 908	CLAMP
3	SNARE DOWN	SENH 908	CLAMP
4	HI HAT	ME64	MEDIANO
5	TOM 1	SENH 908	CLAMP
6	TOM 2	SENH 908	CLAMP
7	FLOOR TOM	SENH 908	CLAMP
8	O/H L	ME64	LARGO
9	O/H R	ME64	LARGO
10	BONGOS	SENH MD421	MEDIANO
11	BONGO COWBELL	SENH MD421	MEDIANO
12	TOYS	ME64	LARGO
13	TIMBAL LOW	SENH 908	MEDIANO
14	TIMBAL HI	SENH 908	MEDIANO
15	BELL	SENH MD421	LARGO
16	OH	ME64	LARGO
17	CONGA 1	SENH 904	CLAMP
18	CONGA 2	SENH 904	CLAMP
19	CONGA 3	SENH 904	CLAMP
20	BASS	DI	LINEAS
21	PIANO L	DI	LINEAS
22	PIANO R	DI	LINEAS
23	SYNTH 1 L	DI	LINEAS
24	SYNTH 1 R	DI	LINEAS
25	SYNTH 2 L	DI	LINEAS
26	SYNTH 2 R	DI	LINEAS
27	SYNTH 3 L	DI	LINEAS
28	SYNTH 3 R	DI	LINEAS
29	TOYS	ME64	LARGO
30	TROMBONE 1	SENH MD421	n/a
31	TROMBONE 2	SENH MD421	n/a
32	TROMBONE 3	SENH MD421	n/a
33	TROMBONE 4	SENH MD421	n/a
34	TRUMPET 1	SENH MD421	n/a
35	TRUMPET 2	SENH MD421	n/a
36	VOZ TIMBAL	SENH 965	LARGO
37	VOZ CONGA	SENH 965	LARGO
38	VOZ DRUMS	SENH 965	LARGO
39	VOZ BASS	SENH 965	LARGO
40	VOZ LIDER	SENH 5200 +KK105 Neumann	
41	VOZ LIDER	SENH 5200 +KK105 Neumann	
42	CUE MIC	SENH 835	
43	AMBIENT L	SENH MKH70	
44	AMBIENT R	SENH MKH70	

Número de canales en relación con Instrumentos, tipo de micrófono o cajas directas por canal, tipo de base para micrófono (stand) o accesorio.

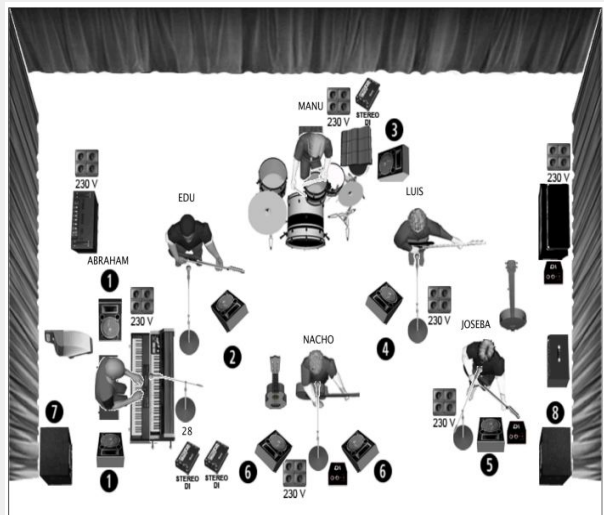
# RIDER TÉCNICO

## Plano de ubicación en tarima (Stage Plot)

EJEMPLO 1



EJEMPLO 2



EJEMPLO 3



PÚBLICO

Se necesitan 3 micrófonos para instrumentos con base,  
2 para voces con base y 3 sillas sin brazos

Posiciones de instrumentos, intérpretes y demás elementos sobre el escenario.

Este modelo es suministrado como guía. Por favor No lo imprima.