	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

**LUGAR:** Asamblea Local de Cultura Usaquéen 2014

**FECHA:** 26 de Noviembre de 2014

**HORA:** 3:00 pm.

**OBJETIVO:** Espacio para la interlocución y mediación de ideas, reflexiones y experiencias por medio de las cuales se pueda visualizar los alcances, dificultades, aciertos y retos de la Política Cultural en la localidad y la ciudad.

*La información y los datos suministrados son confidenciales, serán usados con fines estadísticos y para envío de información institucional relacionada con el asunto de la reunión. "Ley 1581 de 2012" . El formato debe diligenciarse en letra clara y legible.*

<b>ASISTENTES A LA REUNIÓN</b> (Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)				
<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>	<b>EXTENSIÓN</b>	<b>CORREO ELECTRONICO</b>	<b>FIRMA</b>
Listado anexo				

### **DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Siendo las 4:00 p.m. empieza la asamblea, partiendo por anunciar el orden del día la que está en cada una de las carpetas.

#### **Presentación de asistentes:**

**Camilo Alvarado:** Colectivo eje Comunidades Colaborativas

**David Rico:** Director de Orquesta y actualmente se está vinculando culturalmente con la comunidad de Usaquéen.

**Viuda del Maestro Rafael Escalona:** vecina de la localidad por más de (18) años y presidenta de la Fundación Rafael Escalona.

**Carolina Escalona:** Directora Comercial de la Fundación Rafael Escalona, quien explica que en la Fundación se trabaja por los derechos de los autores y compositores de Colombia generando políticas públicas, actualmente ya hay dos proyectos cursando en el Congreso de la República. La Fundación también abre espacios en los cuales se escuchan las problemáticas que aquejan al arte y la música en Colombia.

**Gabriel Eduardo Cortez Rincón:** Hace parte del colectivo Audio conéctate, colabora con Asinco. Participa en una revista, e hizo parte del Consejo como delegado de Asojuntas de donde se retiró por cambio de sector.

**María Fernanda Sarmiento:** Hace parte de la Integración Comunitaria Asinco quienes actualmente presentan el último número de la revista

**Cecilia Miranda:** Presidenta de Consejo de Cultura de la localidad de Usaquéen y consejera representante de Medios comunitarios y alternativos en la localidad delegada del colectivo Audio conéctate

**Germán Parra:** Director de arte dramático de la Universidad del Bosque y coordinador de la Escuela de Artes de Usaquéen y de la Universidad el Bosque.

**Juan Sebastián Blanco:** Egresado de Cine, tiene a su cargo una organización de artistas independientes.

**Marcela Salome Gómez:** Forma parte del Consejo de Cultura de Usaquéen, representando a ruralidad.

**Danilo Rodríguez:** vecino del sector quien está interesado en vincularse con el área artística en el sector.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

**Sara Monroy:** vecina del sector de Chapinero quien está interesada en los temas sociales y en aprender con el fin de generar propuestas en su localidad.

**Magdalena Rodríguez:** directora del Teatro de Títeres El Baúl de La Fantasía y representante del grupo de música barroca.

**Fernando Riaño:** director de la Escuela de rock de Usaquén gestor cultural de la comunidad.

**David Ruiz:** hace parte de la casa de la cultura de Usaquén y al colectivo Audiovisual Independiente.

**Yuri Gómez:** coordinadora de la Corporación Casa de la Cultura de Usaquén.

**Teresa de Jesús Suescún:** forma parte de la red de mujeres de la localidad de Usaquén y es consejera de cultura, mujer y género en la localidad.

**Ana de Jesús Peña Malagón:** consejera y coordinadora de la Secretaria de Integración Social.

**Camilo Bogotá:** subdirector de prácticas culturales de la Secretaría de Cultura.

**Pericles Sanabria Jiménez:** consejero saliente dentro del sector de arte dramático.

**José Rodríguez:** consejero del área de audiovisuales saliente.

**Jhonatan Marín:** relator


**Ricardo Rodríguez:** brinda apoyo profesional al equipo local de cultura en la localidad de Usaquén

Se da la palabra a **Camilo Bogotá:** Subdirector de prácticas culturales de la Secretaria de Cultura; quién explica que el Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio es un proceso que lleva veinte (20) años y en el cual se han dado varias fases y momentos que han impactado de diferente forma en la construcción y puesta en marcha de políticas culturales para la ciudad y sus localidades. Resalta también la labor cultural en la localidad de Usaquén, en donde se puede observar el compromiso y trabajo a través de diferentes espacios que dan cuenta del gran potencial que hay en la localidad manifestándose por medio de un sector cultural consciente y con un plan de trabajo bien definido.

Por otro lado, expresa que dado el momento en el cual se encuentra actualmente el escenario cultural, la asamblea no es un espacio de toma de decisiones sobre políticas públicas culturales sobre todo teniendo en cuenta la complejidad y riqueza de esta localidad, sin embargo, si es importante reconocer que estos espacios dan la base para el fortalecimiento y creación de grupos de trabajo lo que a futuro permitirá la toma de estas decisiones y la construcción de una asamblea de cultura local como se había hecho anteriormente. Menciona también la importancia de contar con la presencia de la Alcaldía Local, quien junto con la Secretaria de Cultura son de gran apoyo para la creación de una política pública fuerte a través de un trabajo concertado con diferentes grupos y movimientos de la sociedad civil organizada, de igual manera, teniendo en cuenta el crecimiento del sector cultural durante la administración de la “Bogotá Humana”, tanto en recursos, como capacidad institucional, también es importante contar con los representantes de los CLANES, equipos de trabajo de primera infancia, jornadas de 40x40, representantes Orquesta Filarmónica, Cinemoteca Distrital, Gerencias Artísticas y todos aquellos que conforman la mesa local sectorial, de esta manera entre todos se construye territorio y al generar esa comunicación entre todos aquellos que trabajan por medio de lo institucional vocación comunitaria o iniciativa privada o artística se logre establecer y generar que es lo que se requiere.

El reto es la construcción de una constituyente, este sería un espacio de concertación con procesos depurados de discusión, reflexión y generación de propuestas que permita recobrar un pasado importante para la ciudad siendo el legado del sector cultural de la localidad de Usaquén aprovechando las experiencias de trabajo en desarrollo cultural; iniciativas y líderes que han sido inspiración y modelo para la ciudad.

Luego refiere que desea hacer una reflexión sobre dos situaciones, la primera, es frente al tema de los Consejos Locales de Cultura, sobre lo cual dice que estos espacios según la lectura que se ha hecho desde la administración con el tiempo se han ido desgastando y no han logrado o no lograron en sus últimas etapas representar y representar


	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

todo lo que los movimientos culturales de la localidad dan cuenta, sin embargo, afirma que esto no es culpa de los consejeros de cultura ya que aquellos que han logrado mantenerse a través del tiempo lo han hecho por una vocación y compromiso con esta labor, la falla estaría en que han faltado instrumentos institucionales de apoyo y consolidación de estos espacios, así como canales y metodologías eficiente que respalden el trabajo diario de estos consejeros, en el caso de aquellos que están terminado su periodo esto le hubiera permitido lograr llegar a donde querían llegar.

Al hablar de participación es necesario reconocer el trabajo de hombres y mujeres que desde el Consejo local de Cultura en años anteriores han sostenido un dialogo y una visión crítica y así mismo han generado aportes y control social sobre los procesos culturales. El primer reto consistiría entonces en blindar este trabajo con una decisión institucional mucho más compleja que permita adaptarse a las necesidades de lo que implica construir e implementar una política cultural y a partir de ahí construir tejido social, de lo contrario es una labor difícil.

La siguiente situación que desea dejar como reflexión a los ponentes es el reconocer que nos enfrentamos a un periodo histórico particular por varias circunstancias que no se han dado en el pasado inmediato, lo cual se ha reflejado en la posibilidad de construir un camino a la paz y generar proceso de acuerdos entre los sectores armados y en general la posibilidad de construir una ciudad de posguerra, es un reto al cual nos enfrentamos, como ejemplo de ello tenemos el enfrentamiento a la intolerancia, lo cual ha desencadenado una movilización y apoyo a la Bogotá Humana que evitó el descabezamiento de un alcalde por el hecho de pensar distinto. Pero también nos pasa que en los espacios de reflexión colectiva, generamos auto descabezamientos entre nosotros, esta es una cultura política que surge tras ocho años de gobiernos uribista en el cual la doctrina que se nos enseña es que a los problemas no hay que buscarle soluciones sino culpables y que hay que eliminar física, social o políticamente a las personas se solucionan los problemas. La pregunta es ¿cómo construir escenarios de posguerra? teniendo en cuenta que el conflicto y los conflictos sociales no se acaba con el cese de las hostilidades bélicas dentro de un grupo armado ilegal o de un estado sino más bien, ¿cómo construir una forma de solucionar los conflictos sociales sin eliminar física, ni social, ni políticamente a aquel que piensa distinto y generar espacios de diálogo en donde quepamos todos y así llegar a acuerdos basados en el respeto a la vida y el respeto a pensar diferente? El llamado a la unidad y la diferencia es eslogan de varios consejos de cultura, es una forma de pensar que ha sincronizado corrientes de pensamiento y movimientos sociales muy importantes en América Latina, pero lo más importante es saber ¿Cómo pensamos en la diferencia? ¿Cómo generar unidad en la diferencia? Y ¿Cómo tramitar consensos y disensos y establecer rutas y derroteros comunes a partir del respeto al otro y construir tejidos de solidaridad? Ese es el verdadero reto de este nuevo consejo. El consejo además de ser un espacio de participación necesita de mesas, de grupos de trabajo, de círculos de estudio, de espacios de discusión amplia, de foros, de conferencias y en general de todo aquel espacio que brinde la posibilidad de hablar, comunicar, construir y tramitar sueños y conflictos de manera colectiva con diversidad partiendo de dos elementos:

Primero: El enfoque territorial, este es importante porque nos delimita a un espacio físico específico con características particulares que nos lleva a reflexionar sobre como pensar, ejecutar y evaluar las políticas culturales que se requieren en un sector, adicional a ello nos lleva a pensar cómo un espacio físico territorial genera relaciones con sus vecinos (cómo se relacionan las localidades entre ellas) y cómo eso está tejiendo un territorio que se llama ciudad, y cómo desde esta territorialidad, que puede ser una localidad, se afronta la construcción de un discurso colectivo de ciudad que sea un piloto (tal como lo ha querido el Alcalde Gustavo Petro) de un escenario de la construcción de la pos guerra y el pos conflicto para Colombia, y un ejemplo para el desarrollo de estos propósitos. Es de importancia entonces un enfoque territorial claro y definido, que oriente las discusiones y el alcance de nuestros sueños para poderlos escalar, dimensionarlos y darles una ruta de trabajo que permita construirlos y acumularlos progresivamente en el tiempo.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	


Por otro lado, tenemos el enfoque diferencial, lo que es fundamental, si no entendemos esto, por ejemplo el respeto a la mujer y la lucha contra todas las formas de violencia contra la mujer y la niñez son la base para la construcción de una sociedad, estamos mal. Las tazas de feminicidio que tiene el distrito dan cuenta de que en algunos sectores están muy altos los índices. Se pueden observar que se están matando mujeres jóvenes, niñas y ancianas y mientras no entendamos eso en relación con el territorio, no podemos interpelar, mientras no avancemos y entendamos en estos enfoques de inclusión de diversidades étnicas, culturales y opciones sexuales no podremos construir unidad en la diferencia, ya que territorios y poblaciones son la base para construir una política cultural, y un espacio de participación serio y honrado, no populista.

En este sentido, hay que tener en cuenta que, al hablar de las poblaciones y de los territorios debemos pensar desde el lugar del artista y de las prácticas culturales, lo que implica tener una visión crítica de lo que se ha logrado, entendiendo la importancia del arte y las formas culturales en su propia esencia, dinámica y evolución, aunque es importante promocionar la calidad artística, el mejoramiento de las técnicas artísticas, los circuitos de circulación y los circuitos de construcción y desarrollo en los procesos culturales, sin embargo no se debe perder de vista que no todos cabemos en el mercado y es muy importante también preguntarse ¿cuál es el papel de la cultura del arte en la construcción de sociedad? ¿Cómo el arte interpela a la sociedad? no perder de vista que la universalización de una pieza musical o de una obra de teatro se da, porque o de que manera se logra interpelar críticamente a una sociedad, un momento o una situación histórica importante, aquellas obras que pasan a la posteridad son aquellas que han logrado hacer un análisis o una interpelación crítica con los procesos sociales concretos. Entonces, es de gran importancia pensar en ¿cuál es el papel del arte en la construcción de una sociedad en pos guerra? Y ¿Cuál va a ser el papel de nosotros como artistas y gestores culturales frente al asesinato, la desigualdad, el asesinato de mujeres, o el desempleo? ¿Cómo mirar el arte de manera transversal y construirlo de igual a igual con otros sectores? para que no pase lo que ha pasado históricamente. Esto lo vemos en los casos en que algunas entidades distritales cuando desean hacer alguna jornada relacionada con su quehacer buscan al sector artístico (una papayera, un grupo de clown, una obra de teatro, etc.) lo cual no ha permitido que el sector artístico y cultural sea visto como una profesión, sino que por el contrario, seamos “subsidiarios” de las jornadas artísticas y culturales que están siendo ejecutadas por sectores diferentes al sector de arte cultura donde no somos protagonistas, y por lo tanto, mientras no logremos entender cuál es nuestra postura o posición no podremos tampoco incidir en las políticas culturales que actualmente son llevadas a cabo por sectores ajenos, mientras no logremos plantear nuestra posición acerca de los temas de salud en nuestra localidad, ciudad o país, o en los temas de juventud, en los temas de consumo de drogas, de procesos de seguridad urbana, de violencia, entre otros, En la medida que no logremos hacer esto de manera consciente y organizada seguiremos siendo instrumentos de otros, muchas veces con un mal pago y dando un mensaje que no es propio de nosotros para la sociedad y su problemática. Es preciso entonces, con estos tres elementos organizarnos: sentido transversal de la cultura en un pos conflicto y en la resolución de los problemas de segregación; cambio climático y; construcción de lo público, sentido territorial y enfoque poblacional de las políticas culturales. La integración de estos elementos, así como este diálogo puede permitirnos generar unos planes de trabajo constantes con los cuales seguramente lleguemos a ser no decenas y centenas sino miles los que pondremos poner a la cultura en el único espacio en el cual debe estar para poder producir cambios sociales. En una sociedad en donde la cultura no es protagonista es difícil generar cambios sociales en políticas, ya sean económicas, de salud, de infraestructura, etc.

Finaliza su intervención haciendo una invitación a reflexionar sobre este tema y agradece la invitación.

A continuación se solicita a las personas que acaban de llegar que por favor se presenten.

Fernanda Blanco: hace parte de la agrupación hip hop libre y trabaja en la parte oriental y occidental de Verbenal con talleres artísticos, grafiti y hip hop: Este colectivo ha sido beneficiario por dos periodos del proceso de

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

ciudadanías juveniles y su interés es conocer el equipo de consejeros de cultura y participar de la construcción de la política cultural y su proceso de inversión para el 2015.

Ángela Gómez: Directora de la Fundación Cultural ARI Colombia que se dedica a la producción de trabajo escénico con contenido lúdico-pedagógico enfocándose en gestión social comunicaría y trabajo con poblaciones vulneradas y no vulneradas y delegada de la Asociación Colombiana de Actores y sindicato ACA para el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio en el sector de Arte Dramático.

Eliana Zumaque: encargada del tema cultural en la localidad de Usaquén.

Irene Vargas: Interventora del convenio Casa de la Cultura de la Secretaria de Cultura, acompaña los procesos culturales en la localidad de Usaquén.

Toma la palabra el señor Ricardo Rodríguez, quien comunica a los asistentes que hace falta un moderador por lo cual se designa a la presidenta del consejo, la señora Cecilia Miranda como moderadora del conversatorio.

A continuación se da inicio al punto de presentación de resultados del proceso de elecciones 2014 del Sistema Distrital de Cultura, Arte y Patrimonio, se tendrá en cuenta lo que sucedió en comparación con el año 2009 con el fin de hacer una evaluación en uno de los procesos centrales que es la participación, este proceso que se hace de manera democrática tuvo varios momentos en los cuales se convocó a la comunidad no solamente de la localidad de Usaquén sino a las demás localidades para que hagan parte de la elección de los consejeros y consejeras de cultura para que este sea un a espacio de interlocución y encuentro entre la administración local y los representantes de la base cultural, con el fin de hacer un seguimiento y control y lo que sería más importante que es aportar ideas, propuestas y soluciones para el tema cultural.

Usaquén cuenta con uno de los más dinámicos y más calificados se caracterizan por ser juiciosos y todos apoyarse en la búsqueda de caminos para construir espacios de la cultura, el arte y el patrimonio.

En el año 2009 se tuvo inscrito un número de 1632 personas para votar de las cuales solamente votaron aproximadamente 700 personas, en este año los inscritos fueron aproximadamente un poco más de 800 personas de los cuales votaron 298 personas.

El consejo local de Usaquén está compuesto por 19 personas de las cuales 6 fueron elegidas por voto popular y definidas los demás no alcanzaron el umbral ya que según la norma 265 de 2014 por sector se debería lograr un mínimo de 10 votos. En este orden de ideas los sectores que lograron quedar definidos fueron:

- Arte dramático: (Natalia Andrea Quintero Gaviria) con 13 votos
- Consejo Local de Artesanos (Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén) 24 votos
- Consejo de Literatura: (Julio Cesar Rodríguez Bustos) 10 votos
- Medios comunicativos y Alternativos (colectivo Audio conéctate) 11 votos
- Asociación de red de mujeres de la localidad: 29 votos
- Consejo de Música (Fernando Riaño) No se brindan datos sobre número de votos.

Luego, se pide a los representantes de estos sectores que por favor se pongan de pie para poder saber quiénes son. También se nombra a los sectores que inscribieron candidato pero no pasaron estos fueron:

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <b>20143200231803</b> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

- Danza:

Cuatro candidatos: July Fernanda Blanco, Jenny Avendaño, Andrea Carolina López y Fabián Alberto Asencio (quien obtuvo 5 votos)

- Tejiendo cultura por medios comunicativos (sin votos)

- Artes Audiovisuales:

Tres candidatos: Diego Alejandro Vásquez Cerquera (sin votos) Juan Sebastián Blanco Benítez (1 voto) y Juan Ángel (2 votos).

Consejo de Ruralidad (9 votos)

(Una de las participantes hace una intervención en donde expresa que es importante un espacio dentro del conversatorio para hacer un análisis sobre el tema de las votaciones, a lo que se le responde que primero se revisara otro tema y luego se hará ese análisis).


Un participante dice, que nuevamente han quedado como representantes del consejo de cultura de Usaquén como medios de comunicación comunitaria y agradece la confianza depositada en el trabajo que se ha hecho durante estos cuatro años ya que ello refleja que se han hecho las cosas bien, sin embargo aún quedan muchas cosas por ajustar y el reto durante estos próximos cuatro años es lograr un posicionamiento de la riqueza cultural, patrimonial, artística, turística y ambiental de la localidad de Usaquén.

Continuando con la presentación de los análisis de participación que hace el equipo de participación de cultura a nivel distrital se informa que se tuvo un total de 20019 personas inscritas en el distrito de los cuales los votos por candidatos locales fueron de 4381 personas, votos en blanco 131, votos nulos locales 764, total de votos locales 5273 y votos por candidatos distritales con el sector de arte dramático a cargo de Ángela Gómez y Cecilia Miranda por el sector de audiovisuales, votos en blanco en lo distrital 60000 personas y votos nulos distritales 287 personas para un total de votos distritales de 1847 personas, votos locales distritales 7120 votantes.

Una de las asistentes hace una intervención para hablar de lo rural, dice que es importante que se tengan en cuenta los procesos que han venido llevando a cabo en cuanto a las inscripciones del sector rural. Dice que para motivar a las personas se creó la ruta de la sal que se manejó a nivel distrital, sin embargo, en esta ruta el acompañamiento de un gestor cultural es clave ya que al no contar con este acompañamiento, y al no poder llegar a un acuerdo con la comunidad convocada, el tiempo y espacio de encuentro fue desperdiciado, por lo que se pide compromiso con el rol del gestor.

Toma la palabra otro de los asistentes, quien habla acerca de hacer una reflexión acerca de las cifras de participación que se dan en relación con el 2009, esto nos hace preguntarnos acerca ¿qué está ocurriendo? habría que revisar si es un tema de promoción, difusión o imaginario del sistema de cultura dentro de la localidad, y se está perdiendo confianza; esto más que un juicio es una pregunta, ya que en el tiempo esto es un traspiés, por lo cual debemos trabajar en hacer que funcione y revisar el porqué de esa disminución.

Eliana Zumaque dice, que también es importante anotar que dentro de esta nueva administración de la Bogotá Humana hay muchos más proyectos, actividades y recursos dirigidos a las comunidades, pero el equipo humano no ha aumentado sino en funciones, lo cual no debería ser así, es necesario contar con un profesional de apoyo de cultura, ya que se ha dado el caso que se ha tenido gestor pero no apoyo profesional, o apoyo profesional pero no gestor, y como mínimo deberían estar las dos personas, aunque, si los proyectos han aumentado, es necesario contar con un mayor equipo humano tanto de secretaría como de entidades adscritas.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Una de las participantes expresa, que el análisis que se hace no es para buscar culpables sino para reflexionar y corregir, en este caso, la disminución de las inscripciones tiene que ver con que no hubo acompañamiento por parte de las personas encargadas de registrar y hacer las inscripciones. Hubo solamente una persona quien aún en horas de la noche se desplazaba con el fin de hacer estas inscripciones, de lo contrario ni siquiera se hubiera tenido estos registros de inscripciones y claramente hubieran sido menos. Esto tiene que ver con la carga de trabajo y con la falta de respaldo al gestor lo que generó muchas inquietudes. Se hizo una solicitud ante con el consejo, la cual nunca tuvo respuesta. Muchas personas se quedaron sin inscribirse al no tener la posibilidad de inscribirse.

Por otro lado, también hubo falta de información por parte la Secretaria de Cultura. No había claridad en este proceso y los mismos gestores no podían dar la información se dieron varias fechas entre ellas el 28 de septiembre cuando las personas se acercaron a votar les dijeron que no, en la segunda fecha algunos decían que se habían inscrito y no aparecían, es claro entonces que hubo muchas falencias en el proceso.

Se hace una moción de orden para poder avanzar en la asamblea. Por eso ofrece un espacio para conversación al final.

Se da la palabra al maestro Germán Parra: quien primero hace un llamado de atención a los asistentes por llegar tarde, el encuentro era a las 3 no a las 4. Dice que esto hace parte de la cultura y del compromiso. Se excusa, puesto que debe irse debido a que en la universidad están en cierre de semestre y exámenes finales. Por otra parte, se hará un informe sobre la escuela de arte y formación de Usaquén, resaltando las cosas positivas ya que esta fue una experiencia positiva y un esfuerzo conjunto entre la Alcaldía Local y la Universidad del Bosque, que se puso a disposición de toda la localidad de Usaquén contando con los maestros, instrumentos y espacios de la universidad, lo que marcó de manera positiva a la juventud ya que se les brindó una opción por medio de la danza, el teatro, la plástica y el grafiti. Se les hizo un acercamiento a la “música culta”, así como también a nuestra música autóctona y popular, ya que así debe ser; lo mismo se hizo con el teatro ya que se les dio la oportunidad de trabajar con autores colombianos y extranjeros.

Una de las críticas del proyecto es por qué no se iba a los barrios donde estaban los muchachos ¿para qué ir al barrio donde los jóvenes están todo el tiempo donde están rodeados de violencia? ¿por qué no acercarlo a la universidad y hacerlos sentir igual a los demás? este es el gran logro del cual ellos se sentían orgullosos de sentirse universitarios y el comportamiento de los jóvenes fue excelente. Esto es algo que fortalece su autoestima, los guía a un proyecto de vida y caminos diferentes a la violencia.

Interviene el consejero local, señalando que, en la hoja se observa que hay cuatro puntos o principios que se han ido desarrollando con el consejo local de cultura para el tema del conversatorio y dos preguntas que se dejan para el final

Se observa un video sobre el informe de actividades, entre ellas, la asociación 104 celebrada entre el fondo de desarrollo local de Usaquén y la Universidad del Bosque.

Una de las asistentes pregunta sobre la participación del sector rural en estas oportunidades, sobretodo en el tema de movilidad, ya que aunque se hizo la publicidad la dificultad de movilidad no permitió la participación.

En respuesta a esta inquietud habla una de las participantes. Explica que faltó aclarar el número de beneficiarios como meta en el proceso, la meta eran 300 en una primera etapa fueron 147 beneficiarios y con una segunda etapa fueron 304 beneficiarios, el objetivo era que este proyecto se realizara en la universidad, sin embargo, para la realización de talleres que se pudiesen realizar en otros territorios de la localidad la alcaldía dio unos talleres de

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

capacitación que iban dirigidos a las organizaciones locales que desarrollaran procesos de formación artística con cualquier población y territorio, en este caso, la meta de este proyecto eran 250 beneficiarios entre jóvenes, adulto mayor, etc., esta meta se superó con un número de 380 beneficiarios, uno era el objetivo de la universidad, y otro era las capacitaciones para los procesos de formación en los territorios.

Añade, que para los consejero fue muy importante la iniciativa de creación de las escuelas de formación artística, el hecho de vincular jóvenes a la academia y acercarlos a procesos que los llevara a generar mejores posibilidades de vida y la construcción de un mejor futuro, en este orden de ideas, es importante que el siguiente consejo local y la alcaldía, más allá de cumplir con el plan de desarrollo local y con la metas, se interese más en el tema de calidad de la participación y de los objetivos. Cuando se busca cumplir con temas de proyección de desarrollo local se puede sacrificar la calidad con el propósito de cubrir mayor población. La localidad de Usaqué cuenta, además de la Universidad del Bosque, con otras 5 academias por esto es importante que al continuar con los procesos de las escuelas de formación artística se le de la oportunidad de capacitación a personas con profesionalización.

Un participante explica, que no se ha sacrificado la calidad, las organizaciones apoyadas ofrecieron calidad y pusieron todo el empeño ya que se le brindo la posibilidad a distintas poblaciones como mujeres, adulto mayor, etc., además aclara nuevamente que las alcaldías locales no tienen la competencia para hacer profesionalización de artistas, en este momento la guía es el plan de desarrollo y lo que está por fuera de este plan no se puede hacer, ya que se estaría incurriendo en otros asuntos.

Retoma la palabra participante anterior y expresa, que se refiere a la articulación que debe haber en los procesos entre las secretarías, y si desde la Secretaria de Cultura nace la propuesta de la escuela de formación artística se debería formar para una profesionalización y un desempeño laboral, de lo contrario continuaremos con los talleres que al no estar avalados por una entidad educativa, no tienen ningún peso.


Camilo Bogotá hace un llamado a respetar el espacio y hacer intervenciones acordes a la asamblea, puesto que es necesario ampliar el panorama en lo que tiene que ver con políticas culturales y no enfocarse en un aspecto particular.

Un asistente afirma, que una Alcaldía Local no puede hacer nada más allá del plan de desarrollo, en el plan decenal de cultura incluye diferentes aportes y resultados de reuniones de consejeros y demás participantes, pero uno de los temas precisamente que no quedo condensado fue el tema de la profesionalización artística. En este caso ya sería necesario esperar cómo el gobierno distrital o secretaria de cultura posicionan el tema.

Camilo Bogotá dice que si hay planes de profesionalización que se han hecho a través del distrito, sin embargo, este no es el tema que convoca a la asamblea, ya que no se está exponiendo la problemática real, y sí se evita que se aborde lo que se debe y se puede hacer. Si la discusión no logra integrar los aspectos relevantes no se llega a ningún lado por lo que la propuesta es llegar a compromisos en la asamblea y ver las dos ponencias para llegar a un acuerdo en una ruta crítica de trabajo y construcción colectiva en diversos temas.

Un participante a la asamblea pide la palabra para hacer una reflexión acerca del proceso de participación. ¿Cuál es entonces el camino en el cuál se debe trabajar para llegar a una estrategia que permita resolver el problema? el momento más importante de la participación son las elecciones y nosotros como colombianos tenemos la obligación de participar, en este momento se está iniciando un proceso de elecciones y es el momento de la presentación de las propuestas y hay que recordar que el plan local de desarrollo se define cuando votamos por



	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <b>20143200231803</b> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

un programa de gobierno y nosotros podemos hacer parte de éste. Entonces es necesario cambiar el chip de la cultura de la participación para ser coherentes entre lo que se necesita, se quiere y se puede lograr.

Camilo Bogotá recuerda a los asistentes que el conversatorio tiene un tiempo establecido por lo que se pediría un compromiso con el uso racional del tiempo en las intervenciones, el deseo es comprometer a la Bogotá Humana con agendas concretas de trabajo, para ello se solicita la colaboración de los asistentes con llegar a acuerdos que sean de interés general para todos

Ricardo Rodríguez propone escuchar a los ponentes Álvaro Chávez, Yuri Gómez y Camilo Alvarado quienes contarán un tiempo de 10 minutos cada uno, para sus exposiciones y al final de estas presentaciones se dará un espacio de aclarar dudas durante el conversatorio

Yuri Gómez inicia su presentación excusando al señor Carlos Alberto Sánchez director de la corporación quien a última hora tuvo un inconveniente y no pudo asistir.

Como casa de la cultura el proceso inicio en el 2005 como proyecto de la casa de la cultura de Usaquén y en el 2006 se hizo un acercamiento con la secretaria de cultura, recreación y deporte quienes desde entonces han venido apoyando el proceso que se lleva a cabo, se inicio con las escuelas de formación, la primera dificultad del proyecto se dio con el tema de la continuidad o duración de estos programas, con este fin se crearon alianzas entre estas con la Universidad Distrital para que durante el tiempo es que no se estuviera trabajando con la secretaria de cultura los jóvenes universitarios que estaban haciendo prácticas artísticas las hicieran en la localidad. Se abrieron aproximadamente 16 espacios en los cuales el maestro fue llevado directamente a los lugares donde se estaba trabajando, en el marco del convenio 090 que se celebro con la Alcaldía Local de Usaquén, la Secretaria de cultura, recreación y deporte y la casa de la cultura de Usaquén se realizo un proyecto con el adulto mayor en el cual se les brindo vestuario y se realizó un festival el 11 de octubre gracias al apoyo de los jóvenes universitarios.

Además del festival de adulto mayor en el convenio actual se realizo la celebración del cumpleaños de Bogotá en la localidad de Usaquén, la celebración del cumpleaños de Usaquén, un festival de mujeres y aun falta por desarrollar la navidad en Usaquén y el festival de las artes para el cual ya se hizo la convocatoria y se recibieron 80 propuestas de varios artistas locales entre las que se seleccionaron 16 muestras en las modalidades de danza, teatro y música cuya presentación se hará en febrero.

Finaliza diciendo que se continúa en la búsqueda de estrategias que sean de beneficio para la localidad y la continuidad de estos proyectos.

Una asistente, opina que la intervención es más una rendición de cuentas o informe que una ponencia que busca analizar los aciertos y desaciertos en la implementación de y participación de la política cultural, por eso sugiere que a los otros exponentes que estén en el tono de la reunión para poder avanzar.

Lo mismo opina Camilo Bogotá, quién dice que la responsabilidad del evento está en manos de los consejeros locales de cultura, por eso solicita que no sea exposiciones de lo que se ha hecho en eventos de cultura.

Continúa el evento dando la palabra a Álvaro Chávez. El muestra unas diapositivas. En la primera de ellas aparece la frase: “Somos arte, cultura y patrimonio” (se muestra una fotografía), donde se observa personas en condición de discapacidad, mujeres y jóvenes. Una de las cosas que lidera la localidad de Usaquén es que se les dan a los jóvenes espacios y recurso para sus prácticas. También se observa el ejercicio que se lograron con los jóvenes. Es interesante y se puede mantener en Usaquén, que las personas se trataron dignamente, y esto es un reconocimiento que ha tenido la localidad, fue una de las cosas que se trató en el concejo.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Se observa una diapositiva donde la fuente de la palabra “cultura” estaba más pequeña, en una diapositiva del plan local de Desarrollo. Así estaba, la copio tal cual de cómo la vio en una capacitación y pueden certificarlo acercándose a la alcaldía. De qué están hablando, de cultura de la participación. Pero cuando se habla de arte, cultura y patrimonio los programas pesan más en el espacio de las artes, en lo cultural es débil y en lo patrimonial también. No se están apropiando las políticas públicas por eso están débiles en esa parte.

Otro ejemplo es unas fotos (surgida de recorridos culturales) para formadores culturales, luego dice que mostrará tres series de diapositivas en donde se muestra (...) una ciudad que si puede decir algo diferente a lo que usualmente sucede en las ciudades, la primera diapositiva que muestra es del principado de Asturias, la segunda es sobre una escultura de Salvador Dalí en un espacio público y la última es sobre el manejo del espacio público en donde se ve la Alcaldía que allá es llamada “el ayuntamiento”.

Al hablar de estas tres cosas: la cultura, el arte y el patrimonio según él se encuentran de forma muy clara y posicionada, y refiere que sin pretender que suene grosero o agresivo lo que se dice de Bogotá y de la mayoría de las ciudades suramericanas es que son ciudades en obra negra y la verdad “estamos a pedacitos”.

En la siguiente diapositiva muestra que en las políticas públicas el sector se mueve en cuatro grandes frentes como son la formación, circulación, creación, y señala que la palabra investigación está escrita en letra muy pequeña ya que según su opinión no hay investigación, no hay propuestas, no hay contenidos y ¿Cómo vamos a hablar de aplicación de políticas públicas? cuando no las hemos puesto a funcionar y en el plan de desarrollo local nunca ha existido la posibilidad de investigar, ¿cómo podemos construir un discurso cultural si no sabemos qué pasa en los territorios?.


Se supone que el tema cultural se considera el cuarto pilar en el desarrollo integral de los seres humanos, puesto que los seres humanos tenemos un desarrollo social, económico, ambiental y cultural, sin embargo, estamos muy lejos de acercarnos al tema de la agenda 21, este es un tema central de una propuesta internacional...esto viene desde las Naciones Unidas. Centrándonos en el tema debemos comprender que si no hay investigación y reconocemos que es lo que hay en la base va a ser difícil elaborar un discurso que se logre proyectar hasta donde queremos llegar.

El participante muestra un mapa del 2012 y agrega que los ciudadanos del común además de no haber hecho el ejercicio de apropiarse de las políticas públicas, tampoco se han hecho el ejercicio de apropiarse del territorio. Las unidades de planeamiento zonal, las unidades de planeamiento zonal están hechas para definir el uso del suelo (ley 1388), son normativas para organizar qué se va a construir, cómo se va montar. En el mapa que muestra, los territorios sociales, construida a partir de los derechos humanos, los textos están en las narrativas, donde están los dos lenguajes el técnico y las narrativas de la gente. Ese texto está vigente hoy en día, nos queda un año más de gobierno y un año más de plan. Con ese texto tenemos un insumo para implementar políticas, porque son estudios donde la gente participa.

Por último la creatividad de la gente nos ayuda en este proceso.

Se la da la palabra a Camilo Alvarado:

Estos espacios de los concejos locales son espacios para debatir a nivel local, distrital y nacional. En estos espacios debe anexarse la totalidad del territorio quisiera dejar la pregunta inicial de ¿si creen que en la localidad, en la ciudad hay políticas culturales? Y reflexionar con respecto a los planes, programas y proyectos que hay de cultura. Como él entiende la política cultural, para pensarse una política cultural, hay que reconocer las prácticas culturales

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

que se desarrollan en los territorios. Hay que reconocer estos procesos para reconocer los vecinos, para la articulación, reconocer la totalidad de estas prácticas culturales. Como necesitamos pensarnos, se necesitan pensar unas políticas más amplias. Necesitamos reconocernos para entender una de las prácticas de las políticas culturales para estar más articulados, para que las cosas que nos han separado las veamos más integradas. Todas estas cosas como la música, la formación, las artes plásticas, la investigación, etc. Necesitamos verla más articuladas, esto se logra con unas buenas prácticas culturales. Cuando existe una política cultural no hay esas divisiones tan claras. Hay que entender que el lenguaje y, a veces el hacer también adquiere un tono que segrega de facto. Por ello la recomendación a cambiar estas prácticas a unas más colaborativas.

Desde su experiencia, desde su colectivo cultura viva comunitaria, le han apuntado a un tema que puede ser interesante, y no sólo a nivel local sino nacional, y es la cultura bio - comunitaria ¿será que sí es pertinente plantearse la pregunta sobre la pertinencia de las políticas culturales? ¿cómo intervenir un territorio en términos culturales?


Habla de unos antecedentes de la cultura bio - comunitaria. Tiene unos antecedentes que vienen del movimiento popular. Se cree que son las prácticas que se desarrollan en la calle, pero estas prácticas reconocen la gran variedad de las culturas comunitarias, con o sin recursos, con o sin reconocimiento. Las que se hacen independientemente de las entidades de turno. Hay otros referentes que son los puntos de cultura, que vienen de Brasil, reconocen los grupos y procesos culturales para generar puestas en común frente a unos intereses comunes. ¿Qué hace usted? la idea es reunirnos entre todos, eso que hace también es importante y también se incluye, ya que el hacer implica construir entre todos.

La estructura de las prácticas artísticas tiene un imaginario, por lo general, que se unen solamente los que tiene intereses comunes, los músicos con los músicos, los bailarines con los bailarines, etc., pero se debe cambiar este pensamiento y empezar a unirse desde la diversidad, desde otras profesiones y miradas, así no sean áreas artísticas para generar mejores productos.

La articulación se puede dar justamente desde estos espacios, son estos espacios. Hay que preguntarse si ¿estos espacios son efectivos? si el sistema de Arte cultura y patrimonio satisface todas nuestras necesidades, no es que deba satisfacer, pero son temas que se deberían preguntar. Todos seguimos haciendo haya o no haya ley, haya o no haya plan de desarrollo. También hay otras formas legítimas de hacer y proponer, algunas que se hacen desde el barrio, que legitimaran las prácticas.

Habla de cuatro cosas que le parecen importantes para, sobretodo plantear un trabajo colaborativo: Uno es la autonomía, necesitamos empezar a generar autonomía en cada una de las organizaciones así haya una red de trabajo más grande. El empoderamiento: empieza desde reconocer al otro y las prácticas del otro: qué hace usted en el barrio, que yo hago chocolatadas, eso también se debe reconocer como una práctica importante para el territorio. El protagonismo, liderar espacios, donde cada vez hayan personas que cambian, se debe intercalar, dar la oportunidad a otros para que hagan parte de estos espacios. Y finalmente, si se trabajan estas tres se logra un trabajo en red concreto. Es importante hacer un trabajo en red, que se dé de forma natural y no vernos de manera tan segregada tan segregada.

Es importante pensar que si se da el proceso de paz ¿cómo nos debemos comportar, y qué podemos aportar? ¿Cómo aportan estos espacios para la discusión? entender el espacio coyuntural... eso debería pensarse ¿qué papel tiene el arte allí? El papel del arte en la cultura es fundamental. He intentar pensar en la buena distribución de los recursos.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Las debilidades es que hay poca disposición a la articulación. Muchas veces somos muy cerrados y no se permite el trabajo con otras localidades. Hay localidades que son muy juntas pero no trabajan con otras localidades. La experiencia le ha demostrado que en la ruralidad, se entiende que prácticas culturales no sólo son prácticas artísticas, sino que son prácticas culturales diversas (las tradiciones, la autonomía...) y que caben muchas cosas, por esto y más razones, es necesario generar redes de trabajo colaborativo.

Finalmente deja tres preguntas: ¿hay políticas culturales en el país? Dos, entender la coyuntura que se está atravesando para plantear una política cultural. Ustedes saben que el pos conflicto va a tener mucho dinero para la inversión social. Hay que pensar, como se debería invertir esos recursos. Y tres, es necesario aterrizar toda esta reflexión a nivel local y empezar un verdadero trabajo colaborativo, si no hay ese trabajo colaborativo se estaría promulgando la individualidad. Cree que esa es la única forma de hacer política cultural el trabajo en redes y lo colaborativo desde el hacer.

Habla la señora que pidió la palabra para leer su escrito.

A partir de buscar un concepto de cultura, encontró uno que le interesó desde el enfoque ambiental. Empieza con una frase de Carlos Botero, médico especialista en cerebro, que explica cómo reacciona el cerebro. *“La conciencia es una reliquia al lado de la intuición. El cerebro funciona más rápidamente alrededor de la intuición, mientras se demora muchísimo más haciendo conciencia”*


Aciertos y desaciertos del proceso de cultura desde la intuición: y desaciertos

Es importante determinar el contexto para hablar de aciertos. Entendiendo la cultura como un sistema de adaptación. Es necesario pensar al hombre como un animal humano por fuera de la naturaleza, que piensa la naturaleza. La forma adaptativa a lo que llamamos cultura, ya que no estamos en esa naturaleza, esta es nuestra naturaleza, el medio en el que estamos. Por eso construimos herramientas tanto físicas como conceptuales. La cultura se convierte entonces en una herramienta, en una política, en un símbolo, en un lenguaje. Este proceso evolutivo como cualquier ser de la naturaleza. La cultura es una fase evolutiva, tan natural como cualquier hecho de la naturaleza. Cultura es el cúmulo de naturalezas técnicas que se transmite de una generación a otra. La cultura hace parte de nuestra evolución genética. Si queremos evolucionar debemos pensar en cambiar la cultura. El hombre no viene desnudo, viene con sus vestidos y la cultura. Tenemos que cuidar el territorio para protegernos. Si queremos evolucionar como la naturaleza tenemos que fortalecer estas tres herramientas de la cultura: la tecnología, la plataforma social donde interactuamos y lo simbólico que viene siendo el lenguaje, la palabra.

Las intervenciones que hicieron brindan unos elementos que posibilitan abrir la discusión. También hay un fuerte interés en los procesos de formación en la localidad, pero hay que pensar hacia dónde deben ir los procesos de formación, pertinente en términos de las políticas públicas. El fortalecimiento a los grupos y las personas que tienen procesos culturales y sociales. También qué significa la casa de la cultura, qué le aporta al sector. Y la incidencia de los espacios de participación y las apuestas sobre las políticas públicas, qué implica hacer parte o no, y los diferentes aportes que pueden lograrse desde allí, y esto qué implica en desde lo distrital.

De esta forma se abre el debate:

Faltó el tema de la comunicación y cómo se entrelaza con la cultura, en todos los espacios se vive la cultura, y toca muchos sectores, se debería invitar también el sector del comercio, entre otros, por eso hay que retomar el tema, además de los aspectos territoriales, ya que sólo unos participan, y reconocer los diferentes espacios de la localidad.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Una asistente afirma, que se debe salir del espacio comunitario, salir de lo local y pensar en que los festivales y las obras merecen ser llevadas a otros escenarios más allá de lo distrital y de lo nacional. Por eso es también importante levantar un directorio real de quienes hacen cultura, y se socialice este documento, en aras de mejorar las presentaciones, la participación, y para que esto ayude, desde nosotros a la construcción del tejido social y de paz.

Hace una intervención Fernanda Blanco, quien habla en nombre del grupo con que trabaja, son jóvenes interesados por el hip hop.

Es importante reforzar las redes de trabajo desde lo cultural que se viene desarrollando en la localidad, desde las iniciativas de la Secretaria de Cultura por medios de ciudadanas juveniles, se creó una gran red local de hip hop, pero hay que pensar cómo hacemos alianzas desde lo comunitario. Es importante tener en cuenta las organizaciones que son de la localidad, porque ha pasado el caso que eventos quedan en manos de quienes no conocen la localidad y esto interrumpe los procesos, además que se le debería dar prioridad a aquellos que sí conocen la localidad. También hay que pensarse cómo estos espacios de participación los hacemos más amenos a los jóvenes y a otros grupos poblacionales, que dejen de ser tan “mamertos” y se conviertan en espacios más agradables para abrir la participación.

Se necesita que los consejeros locales estén más activos en los espacios de decisión de la localidad. Es doloroso ver la cantidad de participación en el proceso de votación, elección y participación. Hace una invitación porque va a estar en la casa de justicia hablando de cómo el hip hop es una herramienta de transformación social y disminución de la delincuencia, desde la localidad estaremos participando como una ventana a la localidad. Es interesante que se fijen en las pedagogías de cómo estamos actuando, muchos no conocen lo que se está haciendo, y es cómo se están haciendo las transformaciones desde lo pequeño, desde tener o no tener absolutamente nada. Es necesario generar redes de trabajo para fortalecer lo local, estar en lo distrital y lo nacional.

Gerente nacional del Mandato por la Paz opina, ¿Qué política hay con respecto a la paz? Convivimos en este territorio y pero no lo conocemos. Tenemos una cultura de convivencia que nos aleja el uno del otro. El reto es conocer cómo es este territorio, cómo hacemos parte de él y cómo se gobierna. Reconocer los procesos de la planeación local, cultura y artística. Si vivimos desarticulados tendremos poca participación. La idea es mejorar estos procesos de participación desde el conocer y reconocernos.

David narra la experiencia de cómo llegó a la casa de la cultura, de cómo a partir de que tomó un taller y esto permitió conocer otras personas y otras formas de hacer. Estos procesos han permitido conocer gente muy interesante. Permitir esos espacios a más personas permitirían que otros tuviesen experiencias similares o mejores, que lleguen por algo y se queden.

En aras de mejorar las Políticas culturales se recomienda la capacitación y cualificación de los consejeros y los ediles. Muchos de los que quedaron, tiene el imaginario de que la política, o estos espacios de participación de una forma pero luego se desubican al no estar preparados para enfrentarse al reto, y estos espacios es necesarios ganarlos con conocimiento de las políticas culturales, las dinámicas de participación y gestión, el contexto general de la población a trabajar desde los artistas hasta el sector de discapacidad; entre otras. Para eso es necesario que estén preparados los que afronten estos espacios.

Es importante que se reconozcan los espacios culturales como espacios políticos. También generar un lenguaje incluyente. Tocar el tema de género, y poner en prácticas las habilidades y capacidades de cada uno de nosotros para la realización de estos procesos, así no se reconozcan recursos.


	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Una motivación es de dejar un legado, dejar cultura cívica, y esto se puede lograr, ya que somos seres de la naturaleza. Hay que lograr la cultura cívica desde lo técnico, lo social y lo simbólico.

Se hace una claridad acerca de la participación: La participación es un proceso social y tiene unas etapas. La principal no es la votación, esa es una de las acciones, la principal es participar, y mantener ese proceso entendido desde ahí.

Por eso, entrando al tema de las conclusiones es el trabajo en red, el tema de trabajo en red es fundamental. El reconocer, desde las instituciones reconocer lo que está en los territorios, y provocar movimientos políticos desde el hacer, y logren generar movimientos políticos dentro de la localidad. Lo primero es comenzar a reconocer estos espacios. Lo otro que se debe hacer, es empezar a empoderar en la localidad y en el distrito.

Esto es un tema de aguante, y por qué es un tema de aguante, porque estamos haciendo las cosas mal en el sentido en que estamos usando los mismo dispositivos de socialización y queremos que pase algo distinto, y esto lo venimos haciendo desde hace tiempo, es la misma dinámica, entonces lo primero es que debemos buscar otros dispositivos de trabajo en grupo que nos permita avanzar, encontrarse en el hacer. Propone dos temas, comenzar a pensar ¿qué es lo que se puede hacer?, ¿qué podemos modificar de nuestro entorno? y ¿Cómo hacemos lo imposible? hagamos las cosas de lo próximo a lo lejano. También, hay dos temas de organización: un tema sabemos quiénes somos, qué hacemos y dónde estamos, se tienen muchos grupos detectados y muchas experiencias que están replicadas pero no se conocen porque no tenemos como comunicarnos, así que no se sabe bien para dónde ir, hay que reconocer entonces que no podemos empoderarnos si no conocemos nuestras propias prácticas, no tenemos una georeferenciación de lo que estamos haciendo. El otro vacío, es que no tenemos información y esta no se da en dos horas o por una presentación de filminas, hay deficiencia en la asamblea local de cultura en donde se debe empezar por decir ¿qué ha hecho la Secretaría acá en Usaqué? ¿qué hemos logrado hacer con los jóvenes en Usaqué? ¿qué hemos logrado con cultura y arte comunitario en Usaqué? ¿Qué se ha logrado con teatro comunitario y de títeres? ¿qué se ha hecho en el tema de infraestructura? no lo sabemos ¿conocemos a caso, cuál es la profundidad del plan de desarrollo local de Usaqué y cuál es el alcance que debería tener? Tenemos unos datos estadísticos pero no tenemos una lectura profunda de los territorios, no tenemos un sentido profundo de lo que hacemos, no hay un mapa de nuestras cotidianidades, entonces, se propone programar una jornada para el plan de trabajo antes de que se acabe el año y, establecer cómo es el plan de trabajo, cómo lo vamos a construir, es más, realizar un mapa de actores sociales de arte y cultura de la localidad y con ese mapa tener un banco de sueños compartidos, y de ahí tener un laboratorio a partir de acciones pequeñas. Vamos a planear también, una actividad del inicio de año, en enero o febrero en donde, en 20 días vamos a ir tejiendo, y ahí en el hacer, es donde vamos a darnos cuenta, vamos a plantearnos cosas frente a los proyectos. Por ahí debería empezar toda asamblea local de cultura, cuestionándonos sobre qué hemos hecho como sector, ¿qué ha hecho IDARTES? ¿Qué ha hecho el IDR? ¿qué ha tejido la alcaldía más allá de un dato de niños que asistieron a programas? Afirma que se compromete para que a través de la colaboración de Ricardo se establezca una fecha de encuentro, para definir cómo sería esa metodología de trabajo, hacer una revisión de unos procesos que no están dialogando, pero teniendo unas propuestas muy clara sobre a dónde vamos políticamente. Es preocupante que la participación no es en eco, en el único sitio en que se participa es en abstracto, es en la iglesia, pero en el tema social uno participa haciendo cosas concretas. Por ejemplo en el 2009, hubo un punto de inscripción y llegaron 1000 personas, esta vez tuvimos tres puntos fijos y uno itinerante y no llego la gente ¿por qué? Porque esto no está seduciendo y no seduce la forma en que se tratan los temas y nos cansamos. Eso hay que cambiarlo, hay que garantizar un concejo dinámico, donde se habrá a más población y sea más participativo.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Se propone unas mesas de trabajo con los consejeros que quedan. También hay que conocer lo que se ha hecho para poder así, construir unas dinámicas más participativas e incluyentes, y empezar el trabajo en red; dos, pensarse el espacio, y traer más comunidad cultural a estos espacios de participación, que no solamente sean los consejeros los que participan.

Desde el consejo de cultura en los últimos cinco (5) años se han hecho muchas cosas, pero es importante que la secretaría entienda que la contratación de personas sea idónea, que haya el suficiente personal. También que debería ser una capacitación continuada y no dejar periodos vacíos o a medias. Que se manejen los planes de desarrollo adecuadamente, no se acostumbran a un plan cuando llega el otro, esto genera rupturas e interrumpe los procesos, por eso es importante que no se quede en la primera etapa. Hay falencias de parte y parte, en particular, preocupa que hay sólo 6 consejeros y muchas de los espacios están sin representatividad ¿qué otros delegados oficiales deben estar? ¿dónde hay que modificar políticas culturales? no se sabe qué tiempos de dinámicas para construir un territorio independiente. No hay una retroalimentación desde el concejo, esta es una de las cosas a cambiar para saber de los procesos, y de cómo podemos aportar. Pensar también, que la participación es una semilla, y para eso debe haber un representante.


Se plantea una conclusión: la forma de elegir los consejeros y poner un mínimo más real a los contextos, y la historia de participación, para esto habría que revisar el decreto. En cuanto a los sectores que no se pudo escoger un consejero, se sugiere hacer una reunión con los consejeros y representantes para lograr que se deje un representante

Se propone, primero, encontrarnos en el hacer. Construir una reunión de trabajo. Tercero, exigir que realmente se tenga claro quiénes son los representantes. Exigir que sea claro quién es el personal de apoyo, el gestor cultural y las entidades adscritas. Cualificar y capacitar a los consejeros, y que haya un reconocimiento a ellos y los agentes culturales. Leer sobre política cultural. También hay que destratificar las convocatorias y la cultura. Hacer en lace con la junta de administradora local. Generar más espacios para la reflexión, y apoyar los que ya existen.

Finalmente, se propone sacar unos responsables para realizar una reunión para construir una convocatoria. Esta se propone el próximo jueves a las 4 pm. Reunión para tratar los proyectos a futuro y establecer unos mínimos acuerdos para el próximo año.

Siendo las 7:40 pm. Se cierra la asamblea.

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Se propone sacar unos responsables para realizar una reunión para construir una convocatoria		

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <b>20143200231803</b> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

Anexos

## **PROPUESTA METODOLÓGICA ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA USAQUÉN 2014**

### **ACIERTOS Y DESACIERTOS EN LA IMPLEMENTACIÓN, PARTICIPACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LA POLÍTICA CULTURAL**

#### **Justificación**

Dentro de la dinámicas sociales siempre es pertinente e importante posibilitar la creación de espacios de intercambio, en los que se puedan encontrar los distintos sectores, instituciones y agentes movilizados de las transformaciones sociales necesarias y requeridas para el mejoramiento de las condiciones de vida de los ciudadanos que cohabitan y conviven en un espacio determinado. Bogotá como espacio ciudad, en el cual se reúne una gran diversidad de manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales, no es la excepción, por ello desde la localidad de Usaquén se quiere promover un espacio de reflexión y construcción que aporte en el debate contemporáneo que busca entender cuál es el papel que debe asumir las artes, el patrimonio y las prácticas culturales en la consolidación democrática del ejercicio de las libertades culturales de todos y cada uno de los habitantes de la ciudad, de modo que sea una acción de ciudadanía activa y participativa en las decisiones políticas de la ciudad.


El consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de la Localidad de Usaquén como espacio de participación amplia y pluralista para el desarrollo cultural, configurado a la vez como un escenario en el que se encuentra la administración y la ciudadanía para deliberar y concertar políticas, planes, programas y las líneas estratégicas de inversión en materia cultural para para cada de las veinte localidades. Del mismo modo el consejo cuenta con la facultad para el promover mecanismos de control social para el seguimiento y evaluación al avance en el cumplimiento de las metas y objetivos de las políticas culturales (Decreto 627 de 2007 y la reglamentación del Decreto 455 de 2009).

En consonancia con lo anterior y en procura de estar a la altura de las actuales circunstancias de debate cultural y territorialización de la inversión, contando con el apoyo Secretaria distrital de Cultura Recreación y deporte, quiere crear, en el marco de la asamblea anual local de cultura 2014, un espacio para la intermediación de ideas, reflexiones y experiencias que visualicen los alcances, dificultades, aciertos y retos de la política cultural en la localidad y la ciudad. Se trata de movilizar colectivamente ideas sobre la pertinencia, eficacia y dinamismo de la política cultural por parte de los instituciones administrativas y agentes culturales de los territorios, tanto del nivel local como distrital en relación a la implementación, la participación y la articulación de los distintos agentes que interactúan, y que mejor manera de realizarlo que desde el reconocimiento de la praxis adquirida por las partes. De este modo retroalimentar, enriquecer y nutrir el debate actual, teniendo como base las visiones, percepciones de los diferentes sectores y agentes culturales, con el ánimo de hallar lugares comunes inspiradores de un cambio cualitativo en la manera de ver, aceptar y promover la cultura, el arte y el patrimonio en la localidad, la ciudad y el país.

#### **Objetivo**

Identificar cuáles son los avances, las dificultades, los aciertos y los retos en la implementación, participación y articulación de la política cultural en la localidad-ciudad, a través de un dialogo entre las



	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

partes, lo administrativos y los agentes culturales del territorio, de forma que admita realizar la pertinente adecuación de la política cultural, en concordancia a la realidad cultural, artística y patrimonial de la localidad y la ciudad.

### **Metodología**

Este espacio se construye sobre la base de un ejercicio de conversatorio dialogal, dialéctico, entendido como el libre intercambio de ideas, visiones, argumentos y opiniones compartidas, contradictorias, conflictivas, pero a la vez proveedoras de soluciones creativas e innovadoras, en donde se sitúan inquietudes comunes que pueden, a su vez ser afirmadas o debatidas en un ambiente constructivo. El conversatorio como ejercicio dialéctico, tiene como punto de partida una tesis que se confronta con sus opuesto, es decir la antítesis y del dialogo de estas se debe llegar a una síntesis en la cual se recoja una intención colectiva que en común acuerdo debe llevarse a la práctica en pro del fortalecimiento y empoderamiento de las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales de los ciudadanos.

Lo importante de la exposición de las ideas y planteamientos es que se haga consciencia de los pros y los contras de la implementación, la participación y la articulación entre el nivel local y distrital de la política cultural, en caminado ello a propiciar un panorama más amplio y concreto de la realidad cultural, artística y patrimonial de las comunidades; de esta manera se podrá llegar a algún lugar, deseablemente común: Posibilitar que Usaquén en el 2021 sea un localidad exquisitamente cultural.

En consecuencia, al perseguir un objetivo, se quiere ser efectivos en las conclusiones por tanto es se hace necesario acordar una serie de reglas y compromisos éticos en torno al tiempo, temas e ideas de los participantes. No se puede perder de vista que el conversatorio, es un espacio relativamente limitado, pues la idea es que desde lo metodológico y lo logístico, se generen las condiciones para que los participantes tengan la oportunidad de interactuar con el/los invitado/s y entre sí.

La estrategia intenta que este Intercambio se centre en el análisis del entorno, el rumbo que debe seguir las prácticas culturales, artísticas y del patrimonio, el tipo de organización que se requiere para crecer, proyectos que deben impulsarse, la orientación del sector a nivel local y distrital, entre otros aspectos.

El producto final puede ser un documento consensuado entre todos los participantes, y/o realizar una producción individual sobre alguna idea específica. Se contara con un moderador del conversatorio que logre determinar los tiempos, las pausas, el respeto por la palabra del otro, así como de un relator quien se encargara de sistematizar el conversatorio. El conversatorio local de cultura en el marco del asamblea local de cultura, debe contar con la participación de invitados especiales, en torno al tema que convoca.

Los pasos a seguir son:

Primero: Se convocará a todos los agentes locales que dinamizan los tres campos del arte la cultura y el patrimonio.

Segundo: Se invitará a una o dos personas expertas en el tema articulador, quienes serán los encargados de abrir el tema y dar los elementos esenciales para la discusión. Se propone al Maestro Jorge Blandon, al Maestro Germán Parto y a un representante de la Corporación casa de la Cultura de la Localidad de Usaquén

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

### Orden del Día

3:00 p.m. Apertura a cargo de la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

3:10 p.m. Socialización resultados proceso de elecciones Consejo Local de arte Cultura y patrimonio.

3:40 p.m. Presentación consejeros elegidos 2014

4:00 Conversatorio

a. Intervención de los expositores:

Álvaro Chávez CLACP Usaquén, Germán Pardo Universidad del Bosque, Carlos Sánchez Corporación casa de la Cultura Usaquén y Camilo Alvarado -Cultura Viva Comunitaria-.

b. Preguntas e intervención de los asistentes

5:30 Intervención artística

5:40 p.m. Receso y refrigerio

6:00 Intervención asistentes

6:50 Conclusiones y compromisos

7:30 Intervención Musical

8:00 Cierre

Enunciados y Premisas para la discusión:

1. Se entiende que las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales son parte de los derechos sociales y culturales de todo ciudadano.


2. El Plan Distrital de Cultura 2012- 2021 – se busca que “en el 2021 Bogotá sea reconocida como una ciudad que valora la cultura como *plataforma social de los procesos constructivos y creativos del desarrollo* y como una sociedad democrática, *donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.*

3. El plan local de cultura 2012 - 2021 (propuesto por el CLACP como herramienta de trabajo para el desarrollo cultural de la localidad) se plantea como visión que “*En el 2021 Usaquén es una localidad que reconoce la cultura como componente estratégico del desarrollo sostenible y del ejercicio de la democracia, donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales*”.

4. Por otra parte el Plan de Desarrollo Local en el tercer objetivo pretende “*garantizar el ejercicio, restablecimiento y reparación de los derechos humanos*”, por lo que en su artículo N° 10 busca *promover la defensa protección y difusión de los derechos humanos con enfoques diferenciales mediante el incremento de la participación representativa y vinculante de las entidades encargada del tema formal, no formal y comunitaria, de manera que se generen espacios de confianza, se trabaje en el fortalecimiento de políticas públicas orientadas a garantizar los derechos de todas y todos, se acaten las leyes y normas que propenden por su cumplimiento y se optimicen las actitudes y comportamientos a favor de un mejoramiento de la situación de los derechos humanos en la Localidad.*

Preguntas orientadoras.

Partiendo de los anteriores planteamientos:

	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <b>20143200231803</b> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

**Se debe responder a las siguientes preguntas orientadoras**

¿Se está cumpliendo, a partir de su experiencia, con los enunciados propuestos para el desarrollo de las prácticas en artes, la cultura y el patrimonio en la localidad y la ciudad? Por qué?

*¿Cuáles serían las dificultades que impedirían y cuales las oportunidades que se tendrían para poder cumplir con la proyección del sector cultural en lo local y distrital? Sugerencias para la administración local y la base cultural local.*

*¿Qué mecanismos deben emplearse para promover una mayor participación de la ciudadanía en los asuntos culturales públicos locales?*

## ASAMBLEA CONVERSATORIO LOCAL DE CULTURA USAQUÉN 2014.

### ACIERTOS Y DESACIERTOS EN LA IMPLEMENTACIÓN, PARTICIPACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LA POLÍTICA CULTURAL.

Espacio para la interlocución y mediación de ideas, reflexiones y experiencias por medio de las cuales se pueda visualizar los alcances, dificultades, aciertos y retos de la política cultural en la localidad y la ciudad.

#### Orden del Día

3:00 p.m. Apertura por la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

3:10 p.m. Socialización resultados elecciones Consejo Local de arte Cultura y patrimonio.

3:40 p.m. Presentación consejeros elegidos 2014

4:00 Conversatorio

- a. Presentación de los expositores: Álvaro Chávez CLACP Usaqué, German Pardo Universidad del Bosque, Carlos Sánchez Corporación casa de la Cultura Usaqué y Camilo Alvarado Cultura Viva Comunitaria.
- b. Preguntas e intervención de los asistentes
- c. Intervención artística

5:40 p.m. Receso y refrigerio

6:00 Conclusiones y compromisos

6:50 Intervención asistentes


7:30 Intervención Musical

8:00 Cierre

#### Preguntas Orientadoras

Teniendo en cuenta las siguientes premisas:

Se entiende que las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales son parte de los derechos sociales y culturales de todo ciudadano.

	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	<b>**RAD_S**</b> Al contestar, por favor cite el radicado: <a href="#">20143200231803</a> No.: <b>*RAD_S*</b> Fecha: <b>*F_RAD_S*</b>
		VERSIÓN: 04	
		FECHA: 18/07/2014	

El plan local de cultura 2012 2021 se plantea que Bogotá sea reconocida como una ciudad que valora la cultura como *plataforma social de los procesos constructivos y creativos del desarrollo* y como una sociedad democrática, *donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales*. La misión planteada en este plan es que “En el 2021 Usaquén es una localidad que reconoce la cultura como componente estratégico del desarrollo sostenible y del ejercicio de la democracia, donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.”

Por otra parte el plan de desarrollo local en el tercer objetivo busca “garantizar el ejercicio, restablecimiento y reparación de los derechos humanos”, por lo que en su artículo N° 10 busca promover la defensa protección y difusión de los derechos humanos con enfoques diferenciales mediante el incremento de la participación representativa y vinculante de las entidades encargada del tema formal, no formal y comunitaria, de manera que se generen espacios de confianza, se trabaje en el fortalecimiento de políticas públicas orientadas a garantizar los derechos de todas y todos, se acaten las leyes y normas que propenden por su cumplimiento y se optimicen las actitudes y comportamientos a favor de un mejoramiento de la situación de los derechos humanos en la Localidad.

Partiendo de los anteriores planteamientos

¿Qué tan cerca o lejos consideran se está según las experiencias en la localidad y la ciudad?

¿Cuáles serían las dificultades que impedirían y cuales las oportunidades que se tendrían para poder cumplir con la misión local y distrital.

2. *Las políticas Culturales 2012 – 2016 plantean principios* que buscan orientar éticamente las políticas culturales pretendiendo ser un horizonte de cada uno de los elementos que las componen. Estas políticas culturales distritales que se inscriben en los marcos legislativos de nivel nacional y distrital. Estos principios son:

- La *participación*
- La *descentralización*,
- La *interculturalidad*
- La *creatividad*
- La *articulación*
- Lo *público*.

¿Cuál es la situación real de estos principios orientadores en la en la implementación de la política cultural en la localidad y la ciudad?