



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL
DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

VERSIÓN

FECHA

01

13-12-2017

ASAMBLEA ANUAL DISTRITAL DE DANZA

FECHA: diciembre 14 de 2017

HORA: 16:00 a 20:00

LUGAR: Hotel Augusta-Salón Dorado.

ASISTENTES:

Nombre	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	Contacto
Jaime Cerón	Subdirección de Artes Idartes	
Natalia Orozco Lucena	Gerente de Danza	
Jenny Bedoya Lima	Investigación, Participación y Redes	
Bibiana Carvajal	Formación, Creación y PRA	
Angélica Gamba	Portafolio de Estímulos y Participación	
Gabriela del Sol Abello	Producción Ejecutiva Festival Danza	
Atala Bernal	Dirección Artística Compañía de Danza	
Andrea Álvarez	Coordinación Administrativa	
Angélica Sánchez	Profesional Administrativo	
Silvia María Triviño	Coordinadora Casona de la Danza	
Katherine Morales	Apoyo en Producción de Campo	
Lady Alejandra Pérez	Apoyo Gerencia de Danza	

INVITADOS: Ver listado completo de asistencia

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD

DELEGADO O REPRESENTANTE

I. ORDEN DEL DIA:

1. Vídeo de Instalación de la Asamblea de Danza (Resumen de la Gestión de la Gerencia)
2. Presentación del Equipo de la Gerencia de Danza
3. Ubicación de la Gerencia de danza en el Plan de Desarrollo BMPT.
4. Metas y presupuestos: tortas de inversión y de metas alcanzadas. Proyección 2018.
5. Proyectos realizados en el marco de las dimensiones artísticas.
6. CDD e invitados proyectos de la Gerencia.
7. Receso de café.
8. Mesas de trabajo: identificación de necesidades y acciones de cambio

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA¹

La introducción a la Asamblea de Danza 2017 se da a partir de un vídeo en el que, de forma sintética, se muestra la gestión de la Gerencia de Danza durante el año 2017. Terminado el vídeo, el Subdirector de Artes para Idartes, Jaime Cerón presenta un saludo para los concurrentes en el que resalta la importancia de la presencia de las personas dentro de estos procesos de rendición de cuentas.

Posteriormente, Natalia Orozco continúa con la presentación del equipo de la Gerencia en Danza, en el orden en el que se ha expuesto en la Tabla de Asistentes y enuncia brevemente cuáles son los aliados estratégicos que tiene la Gerencia de Danza en su gestión: Fundación Teatro Varasanta, Fundación los Danzantes Industria Creativa y Cultural, Fundación Sociocultural EOS.

Concluido esto, explica la manera como se articula la gerencia de Danza, dentro del Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor Para Todos” (2016-2020). Dentro de los cuatro Pilares que constituye este Plan de Desarrollo, la Gerencia de Danza se articula desde los Pilares *I Igualdad y calidad de Vida* y *III Construcción de Comunidad*. La manera en la que la Gerencia de Danza se articula a estos pilares, es a través del Plan de Acción de Danza, el Portafolio de Estímulos y el Programa de Apoyos Concertados.

Con esto, Orozco le da paso al cuarto punto de la agenda. Comienza exponiendo las diferencias de presupuesto durante los últimos dos años y el nivel de ejecución en cada caso:

Año	Presupuesto Asignado	Presupuesto Ejecutado
2016	\$ 1'896.550	\$ 2'206.550
2017	\$ 2'150.000	\$ 2'465.318
2018	\$ 2'241.500	

A partir de esto, resalta el constante incremento que desde 2011 ha tenido la Gerencia de Danza. Pasa a explicar la estructuración que el presupuesto de 2017 tuvo al interior de la Gerencia de Danza: 33% Circulación, 28% Estímulos, 13% Gestión del Equipo de Trabajo, 3% Formación, 3% Investigación y 20% Creación. Frente a esto, Orozco reconoce la importancia de comenzar a generar un equilibrio en la distribución y por lo tanto a generar estrategias en lo que concierne a los temas de la Investigación y Formación, dado que son los que más baja cuota de presupuesto tienen al presente.

Posteriormente, Natalia Orozco se refiere a las metas alcanzadas en términos cuantitativos durante el año 2017. Orozco lo sintetiza del siguiente modo: hubo 4124 artistas que participaron de algún modo en las actividades realizadas durante este año, hubo 412 actividades que realizó la Gerencia de Danza y por último, hubo 44837 personas beneficiadas de tales actividades.

Para finalizar esta parte de la Agenda, Orozco termina por exponer la Estructura de la Gerencia de Danza 2017, así como algunas reflexiones generales que deja el balance de 2017:

- i) **Compañía de Danza:** esta implica al teatro Jorge Eliecer Gaitán y al proyecto CREA.

¹ En algunos casos, para no incurrir en explicaciones demasiado extensas e innecesarias, remitiremos al lector a la Presentación Power Point que sirvió de soporte a la exposición que se realizó durante las primeras dos horas de la asamblea. Tal presentación la incluimos al final del documento como documento adjunto.

- ii) **Alianzas sectoriales:** El 2017 fue un periodo de transición en tanto que los procesos llamados alianzas sectoriales fueron analizados por la mesa de fomento de la SCRD y a partir del 2018 deberán aplicar a consecución de recursos a través del programa Apoyos Concertados. Este proceso de transición se generó y re-organizó las alianzas de la siguiente manera: Red de Festivales VÍAlterna, Red de Festivales Culturales del Mundo Evoé, y Alianza de Escuelas de Ballet. El Congreso de Salsa fue el primer proceso del 2017 apoyado por el Programa de Apoyos Concertados, y la Gala de Folclor se articuló a la activación del V Festival Bogotá Ciudad Folclor.
- iii) **Estímulos:** para este año se ha tratado de integrar la danza con otros campos del arte y saberes, tales como la tecnología, primera infancia, artes visuales, música, entre otros. De otra parte, se realizaron gestiones para generar vínculos a nivel internacional con países como México, Costa Rica y Ecuador.
- iv) **Casona de la Danza:** este es un escenario muy importante, dado que aquí se desarrollan talleres de formación para formadores, danza y salud, procesos de investigación y el Programa de Residencias Artísticas PRA.
- v) **Participación:** uno de los temas más importantes dentro de este aspecto, es el tema de la generación de una Mesa Intersectorial de Danza, de las cuales se realizaron tres durante el año 2017.

Como reflexiones generales, surgidas sobre la base del horizonte de gestión de la Gerencia de Danza, Orozco menciona al menos cuatro:

- i) El lugar que tiene la apropiación de la danza en la ciudad: esto tiene que ver con la circulación de la danza, sobre las formas de comprender el proceso de la circulación en la ciudad y por otro lado las estrategias que debemos seguir desarrollando para descentralizar los procesos de danza que desde la institución se fomentan.
- ii) Mecanismos de asociatividad: cómo aprovechar el potencial que tiene la danza para fortalecer de asociatividad.
- iii) Desarrollo del sector desde una mirada glo/cal y no sectorial: la importancia que tiene que el sector de la danza tenga un desarrollo intersectorial, no solo por géneros y articulado con otros contextos de danza del mundo.
- iv) Campo profesional de danza: esto tiene que ver con la idea de generar que la danza sea un campo profesional mucho más conformado y estructurado. Proyecto por re-estructurar: compañía de danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Para el desarrollo del punto cinco de la agenda *Proyectos realizados en el marco de las dimensiones artísticas*, cada una de las personas que compone la Gerencia de la Danza –y que ya hemos expuesto al inicio del documento-, presentará avances en las diversas dimensiones, programas y proyectos que tiene la Gerencia de Danza.

Para iniciar, Jenny Bedoya Lima toma la palabra y expondrá lo relacionado con la Dimensión de Circulación.

En este sentido, detalla mejor el tema de las Alianzas Sectoriales, enuncia que durante 2017 se generó una importante alianza entre varios festivales de danza a nivel distrital, que se denominó *Red de Festivales de Danzas del Mundo Evoé*;, red que vincula a los festivales de Tap, Tango, Folclor y Danza Oriental. Estos festivales se conformaron de presentaciones artísticas, conciertos, exposiciones, concursos, conversatorios, talleres, clases maestras, audiciones. Así mismo, se resalta la alta concurrencia de público asistente a esta serie de eventos: 4047 asistentes.

Luego se refiere al Festival de Danza ViAlterna, festival dedicado al Break dance y al Street dance. De este se destacan la realización de cuatro Festivales, tres aniversarios, seis talleres, dos workshop. Los cuales tuvieron 155 asistentes, 296 artistas beneficiados. Esto sin contar con el número de personas que asistieron al Festival *Hip Hop Al Parque*, que según el Observatorio de Cultura es 73946 personas en los dos días.

En tercer lugar, se menciona el Encuentro de Escuelas de Ballet, que ha generado varios logros; en primer lugar, la descentralización con Cultura en Común; en segundo lugar, el trabajo con niños a partir del Programa de Formación CREA y por último, una presentación en el Teatro Julio Mario Santo Domingo y otra presentación en el Teatro Roberto Arias Pérez – Colsubsidio, de la obra *Piedras Preciosas* en las cuales hubo 700 asistentes y 182 bailarines. Por su parte, en la obra *Sinfonía en Blanco*, hubo 185 bailarines en escena y 593 personas asistentes.

En cuarto lugar, está la iniciativa del Congreso de la Salsa. De allí, rescata Bedoya la óptima gestión de recursos que mostraron sus líderes, en cuanto que podrían haber obtenido solamente 35 millones, por vía de las alianzas sectoriales de la Gerencia de Danza, pero optaron por tomar la vía de los Apoyos Concertados, donde lograron 110 millones de pesos para realizar su congreso. Bedoya hace énfasis en la importancia de generar este tipo de mecanismos de participación, por parte de agrupaciones de la danza.

En quinto lugar, Bedoya se quiere referir a la Semana de Celebración del Día Internacional de la Danza; evento al cual –según Bedoya- se invitó a todos los bailarines de la ciudad. Evento que, entre otras cosas, tuvo más recursos humanos que económicos, dado que permitió la sinergia de varias personas. Por otro lado, el 31 de mayo se llevó a cabo la gala de danza mayor con la presencia de los 6 grupos ganadores de la beca de danza mayor 2016 (Portafolio distrital de estímulos), 120 artistas y hubo un público asistente de 980 personas. Así mismo, se realizó un evento denominado *Diálogo Cuerpo Consagrados a la Escena*, que consistió en un diálogo con personas que han dedicado largo tiempo a la danza: directores y bailarines. De este encuentro, se ha venido trabajando en una obra denominada *Casa de Citas*, que surge desde la iniciativa propia.

Posteriormente, menciona el Festival Bogotá Ciudad Folclor. Esta es una iniciativa mixta que incluye a varios actores y gestores de la ciudad en el campo de la danza. Entre otros, se encuentra Folclored, La Red de Danza Bosa, Cioff e Idartes. Los invitados a este festival fueron Sistema Universitario Estatal – Capítulo Bogotá, AMBA y Escuela de Danzas de Funza. Al interior de esta iniciativa, surgió un proyecto pedagógico llamado *Andando* que generó un proceso de reflexión interesante para el sector y contó con tres fases de trabajo: talleres, encuentro y la jornada didáctica. Se llevaron a cabo dos homenajes a los maestros Ligia de Granados y al Maestro Donald Lozano (Q. E. P. D). En total, al festival asistieron 4213 personas, hubo al menos 772 artistas invitados. Así mismo, se realizaron diez funciones.

De otra parte, se menciona la realización de la Batalla Internacional ViAlterna Break Dance – BIVA y Salsa al Parque y Salsoteca. Respecto del primero, éste contó con cinco crews distritales, tres crews internacionales (Costa Rica, EEUU y México), dos jurados internacionales (EU y Canadá) y uno distrital. En lo que concierne a Salsa al Parque y Salsoteca, hubo cinco categorías, once ganadores, 280 artistas en la Salsoteca y 596 asistentes.

En este punto, Natalia Orozco toma la palabra para explicar todo lo relacionado con el *X Festival Danza en la Ciudad* y la Dimensión de Creación. El festival es otra de las iniciativas que tiene la Gerencia de Danza respecto al tema de circulación. Orozco menciona que este festival ha venido generando más lógicas de apropiación a través de la descentralización de la programación artística y académica, la articulación con plataformas locales estables de circulación y la internacionalización (multiplicadores internacionales invitados a observar y proyectar procesos de intercambio a futuro). Por

su parte, en lo que concierne al tema de Creación, la Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, avanzó en temas de circulación local e internacional, para ello fue determinante la presencia de la dirección artística que diera norte a los procesos artísticos del proyecto; no obstante es menester clarificar para el sector y seguir trabajando en la construcción de una política clara respeto a derechos de autor, alianzas y co-responsabilidad social. Así mismo, ha generado un espacio de entrenamiento abierto. En términos de cifras, la Compañía desarrolló dos reposiciones, cuatro creaciones, un plan de entrenamiento de 340 horas; integró a 34 maestros, 54 artistas. Realizó 39 funciones y tuvo 13942 espectadores.

Para continuar con el tema de Creación, Bibiana Carvajal expone lo relacionado con el Programa de Residencias Artísticas de la Casona de la Danza –PRA. Sobre el particular, explica Carvajal que este año se implementó un procedimiento para el fortalecimiento de este programa, que consistió en el fortalecimiento de los espacios que el PRA ya tenía: tres residencias anuales, 38 residencias trimestrales, 26 ensayos Ocasionales y tres intercambios artísticos. En esa misma vía, se generaron doce Asesorías/acompañamientos en la creación-investigación, que estuvieron enfocadas en tres aspectos: dramaturgia, coreografía y producción. Del mismo modo, en alianza con el Teatro el Parque, se abrieron nueve espacios de socialización. La intención de estos espacios, fue abrir al público lo que se estaba realizando en el Teatro La Casona de la Danza, en aras de ampliar la comunicación con el sector de la danza sobre lo que allí se realiza.

Posteriormente, Carvajal aborda el tema relacionado con la Dimensión de Formación. De esta dimensión enuncia lo realizado en cuatro aspectos: en primer lugar, los ya enunciados Festivales, que incluyeron espacios de cualificación y entrenamiento para compañía y bailarines profesionales; así mismo, doce talleres de Danza y Salud, en los que se trabajaron aspectos como la somática, la terapia, etc. 22 talleres de formación por géneros y 16 talleres de formación para adulto mayor en cinco localidades.

En esta misma dimensión, Carvajal explica lo que desde el Teatro La Casona de la Danza se ha venido realizando. En primer lugar, sitúa el Programa Civinautas, que, en asocio con el Instituto Distrital del Patrimonio Cultural, consiste en un espacio de formación para estudiantes de colegios distritales. Este programa funciona en alianza con otro programa de Residencia Artísticas; los artistas de la danza de éste último, forman a los estudiantes de los colegios distritales. Así mismo, Carvajal enuncia el Programa Crea y el Programa Nidos, pero no explica en profundidad la relación de estos programas con la Gerencia.

A continuación, Carvajal expone la Dimensión de Investigación y Apropiación. En esta dimensión se ha venido trabajando en cuatro laboratorios, la Mesa Sectorial de Danza y la Mesa de Universidades. En lo que concierne a los primeros, aduce Carvajal que estos han estado enfocados en cuatro temas:

- i) Danza y mediación: en este se han generado cinco semilleros de investigación en los que han participado cuatro universidades.
- ii) Habitar mi cuerpo: este estuvo dirigido a mujeres, con el fin de trabajar lo relacionado con el empoderamiento de las mujeres, el trabajo desde y para lo femenino. De este, se realizaron tres fases, en dos localidades y con tres grupos de trabajo, durante dos meses.
- iii) Danza y producción: este fue un taller dirigido a compañías profesionales de mediana y larga trayectoria, para dar herramientas sobre la formulación de proyectos y el manejo técnico en general.
- iv) Tradición y Memoria: según lo explicado por Jenny Bedoya sobre el particular, este laboratorio tiene más un carácter de investigación, dado que su objeto es restablecer la memoria del folclor en Bogotá, bajo la dirección de la directora del componente investigativo de la ASAB. La condición para la participación en este semillero, consiste

en haber tenido contacto con los Bienestares Universitarios de las distintas universidades, dado que allí es donde se han generado varios grupos de danza, desde el folclor. La intención de este semillero, es también poder generar una cartografía del folclor a nivel distrital.

Respecto a las mesas, Jenny Bedoya toma la palabra para explicar la Mesa de Universidades. Según Bedoya, esta fue una iniciativa que convocó a las seis universidades a nivel distrital que tienen programas de formación en danza o acciones directas con la danza: Cenda, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Bosque, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Academia de Artes Guerrero y ASAB. Durante el segundo semestre de 2017, se realizaron varios encuentros con los representantes de estos espacios formativos, para discutir en torno a la profesionalización de la danza, los contenidos de la formación, entre otros temas. En lo que concierne a la Mesa Sectorial de danza, esta fue una iniciativa que tenía por objeto comenzar a generar procesos de intersectorialidad en el sector de la danza, así como generar debate sobre temas como la seguridad social e los bailarines, la construcción de redes de trabajo y la apropiación. Con estos temas, se realizaron tres mesas durante el año. La intención última de estas mesas, es comenzar a construir política pública sobre la danza.

A continuación, Angélica Gamba expone lo relacionado con el Consejo Distrital de la Danza y el Programa Distrital de Estímulos. Frente al primero, se evidencia que el Consejo está muy inactivo, debido a la inasistencia de los consejeros; así mismo, la baja participación de las personas para hacer parte del Consejo, producto de lo cual, se perdieron nueve curules, dado que se inscribieron solamente cinco personas para catorce curules. De estos cinco consejeros, solamente asistían con regularidad dos. De ahí, la insistencia –aduce Gamba- por generar mayor compromiso y participación de líderes y personas interesadas en hacer parte del Consejo.

Posteriormente, se refiere al Programa Distrital de Estímulos. En este sentido, aduce que en el año 2017 se intentó duplicar los concursos: de trece que hubo, siete son nuevos. No obstante, la apertura de estos nuevos estímulos, estuvo dentro de la coyuntura de la puesta en marcha de la plataforma digital para entregar propuestas. Esto generó ciertos inconvenientes, dado que quienes participaban en las convocatorias, estaban acostumbrados a la entrega en físico de los documentos y con la plataforma, ahora es de forma virtual. Por otro lado, Gamba llama la atención sobre las convocatorias desiertas que hubo en el programa de Estímulos. Sobre el particular, explica el caso de una convocatoria que implicaba que artistas de otras ciudades que quisieran venir a Bogotá a formarse, pudieran tener dicha oportunidad. Esta convocatoria estuvo desierta.

Por otro lado, Gamba alude a la importancia de ver el apoyo no solamente como un estímulo económico, sino que también pueda verse el estímulo como una posibilidad de formación y de trabajo conjunto. En esa vía, se generaron unas alianzas internacionales con Ecuador, Costa Rica y México, con el fin de propiciar procesos de circulación en festivales internacionales. Si bien hubo poca participación, se entiende que este era un estímulo nuevo. Respecto de las Alianzas Interdisciplinarias, se generaron concursos de cuerpo, arte y tecnología, una beca de ensamble música y danza, y una beca de creación en danza para la primera infancia.

Otro de los trabajos importantes que desarrolló la Gerencia frente al tema del Programa de Estímulos, fue el relacionado con el cambio de banco de jurados. Esto implicó un esfuerzo arduo, dado que era necesario subir todos los soportes de quienes serían los jurados a la plataforma digital. La intención de la Gerencia con este cambio, es sobre todo privilegiar procesos más democráticos y generar más transparencia en la elección de proyectos.

Natalia Orozco cierra la rendición de cuentas, exponiendo el tema de Los Apoyos Concertados. Antes de exponer lo realizado durante el año, Orozco explica que los recursos de Apoyos Concertados

no se incluyen dentro de los recursos que se citaron al inicio de la reunión, sino que son recursos transversales de la política de fomento. Dentro de este programa, hubo diez organizaciones de danza beneficiadas que en total sumaron \$472.371.000 en recursos gestionados, a diferencia del año anterior, que se destinaron \$130.000.000. Luego se refiere al decreto 092, que es el que reglamenta los procesos de competencia en la industria cultural.

A continuación se desarrolla el sexto punto de la agenda, que consiste en la intervención de los representantes del Consejo Distrital de Danza Iván Ovalle (Presidente) y Bethsabé Barros (Suplente). Ovalle explica el proceso de convocatoria por el que ha pasado el Consejo y a continuación nombra las personas que hacen parte de éste: Johanna Cruz, Olga Lucía Cruz y Bethsabé Ramos. Como parte del balance presentado por Ovalle, se aduce que hay problemas en la comunicación. Por otro lado, pensar en la danza como una posibilidad de vida laboral.

Una de las personas asistentes interviene y pregunta ¿Cuál es la finalidad del Consejo? Frente a esto, Ovalle responde que uno de los objetivos es comenzar a tener claridad sobre cuáles son los consejeros locales. Al parecer, la información que ha dado la Secretaria de Cultura sobre el particular, no es actualizada, de ahí que en muchas de las convocatorias que se realizaron, los consejeros locales no asistieran. Otro de los objetivos que persigue el Consejo, es evaluar el trabajo realizado en las alianzas. En tercer lugar, revisar las memorias y lo que se ha trabajado en las Mesas Sectoriales de Danza durante este año. Por último, generara encuentros con los representantes de los géneros en cada mesa.

Luego de un receso de 10 minutos, seis artistas que fueron partícipes de algunas de las actividades de la Gerencia de Danza, exponen su experiencia en torno a cada alianza.

- i) Mónica Pacheco / Ballet Clásico: explica Pacheco que la alianza duró tres años, durante los cuales la colaboración de la Gerencia de Danza fue muy importante. Un logro importante que señala, es que se logró generar un proceso de comunicación entre los representantes de la danza clásica en Bogotá, que incidió en una alianza entre los líderes más representativos del Ballet. Otro de los logros, fue llevar a la gente este tipo de danza que por sus costos, muy pocas personas tienen la posibilidad de apreciarlos; durante el 2017 hubo 1780 espectadores a los eventos. Así mismo, se logró que dentro de los Clanes se pudiera dar clases de ballet a estudiantes de Colegios. No obstante, manifiesta la inconformidad de la alianza con la terminación del proceso pero así mismo afirma que se encuentran atentos a la continuidad del fomento del ballet por parte de la Gerencia de Danza.
- ii)
- iii) Estefanía Gómez / Mujeres Territorio, Habitar Mi Cuerpo: este ha sido un espacio de empoderamiento de lo femenino. Inicialmente fue un grupo focal en el que participaron mujeres que tienen alguna experiencia sobre el trabajo comunitario en el cuidado de la salud de la mujer, con un enfoque natural. Se ha enfocado en Ciudad Bolívar y Tunjuelito, en donde justamente los índices de maltrato a la mujer son muy altos. La intención es llevar el movimiento no solo a la danza, sino a lo cotidiano; la relación que la mujer tiene con su cuerpo, al tiempo que la relación con el cuerpo del otro.
- iv) Angélica Acuña / Compañía de Teatro Jorge Eliecer Gaitán: hace una breve contextualización de la Compañía y luego pasa a leer un texto en el que explica el balance

de su experiencia. En este, aduce que ha sido muy significativo compartir perspectivas de los tres distintos maestros que dirigen la compañía. Por su parte, enuncia los logros que a su criterio ha habido en la compañía; en primer lugar, el continuo y versátil entrenamiento de la compañía, el enlace de la Compañía Jorge Eliecer Gaitán con la Compañía Joven Crea; la alianza con otros proyectos de la ciudad, como Cultura Común, Bibliored, Universidad Central, Festival Universitario de Danza, el tránsito de varios artistas, la estabilidad laboral. Entre las debilidades, Acuña plantea que, no hay una visualización de la misión y visión de la Compañía; la carencia de una visión a largo plazo en los aspectos artísticos, contratación y definición clara de roles de los artistas.

- v) Andrea García / Bogotá Ciudad de Folclor, Componente Andando: aduce García que éste es un componente académico que se desarrolló para el Festival Ciudad Folclor. Producto de este componente, se desarrollaron talleres en cuatro localidades (Engativá, Bosa, Usaquén y Suba), que a su vez se desarrollaron en tres momentos: *andando hacia el movimiento*, *andando hacia el sentimiento* y *andando hacia el pensamiento*. Como reto, quedó la realización de un estado del arte sobre la danza folclórica en Bogotá.
- vi) Eloisa Jaramillo / Semillero de Investigación Universidades: explica Jaramillo que la intención del semillero, además de vincular a varias universidades que tienen programas de formación en danza o en artes escénicas, para la indagación sobre el tema de la mediación.
- vii) Miller Rojas / Alianza Danza Urbana VÍAlterna: Según Rojas, se han generado tres festivales de Street y break dance, que se han vinculado entre sí para fortalecerse. En esencia, hay dos componentes dentro de esta alianza, el referido a circulación y el componente académico. Con el primero de estos, se pretende ayudar a festivales que están surgiendo. En el segundo, se ha trabajado en diferentes localidades en procesos de formación a través de talleres de break dance. Por otro lado, se ha venido trabajando en un videotutorial para que los muchachos tengan acceso a procesos de formación en Street y break dance.

Se da inició al último momento de la agenda: Mesas de trabajo: identificación de necesidades y acciones de cambio. Este momento estuvo a cargo de Rowan Simonsen y Zulma Patarroyo. Para contextualizar este espacio, Natalia Orozco sitúa a los participantes en lo que concierne a las dos líneas estratégicas de la Gerencia de Danza, los seis programas que responden a esas dos líneas, los proyectos que sustentan los programas y las diversas actividades que se desprenden de tales proyectos².

Hecha la contextualización, Rowan y Zulma inician con las mesas de trabajo. Mientras Rowan dirige la actividad, Zulma toma ‘nota’ a partir de gráficos, dibujos y palabras claves en un papel de 2mt por 1mt.

Simonsen organiza a los asistentes en seis mesas de trabajo y propone una dinámica de trabajo que consiste en dialogar sobre una pregunta particular que Simonsen enuncia, luego, se debe tomar nota de forma compartida en pliegos de papel y finalmente deben enunciar las respuestas en hojas tamaño carta de colores. Para este trabajo, Simonsen propone 15 minutos. Si algún otro equipo coincide con alguno de los aspectos nombrados, dirá la palabra “Bingo” para evidenciar que se está de acuerdo con esos aspectos. Con esta dinámica, Simonsen trabaja dos preguntas iniciales, que hacemos explícitas a continuación junto con las respuestas a las que llegó el grupo en general.

2 Para tener más claridad sobre el particular, sugerimos consultar las diapositivas 14 y 15 de la presentación.

Pregunta 1 : ¿Qué se debe celebrar (mantener) en lo presentado durante la sesión?

Trabajo en equipo.

Participación efectiva.

Diversificación de los estímulos.

Publicaciones y procesos de investigación.

Alianzas presentadas.

Formación de Público.

Integración de iniciativas.

Ejercicio de escucha y respuesta institucional frente a las necesidades y diferencias.

Trabajo en diferentes dimensiones y territorios que permiten consolidar al sector y un discurso sobre la danza en los territorios.

Visibilizarían de la danza en la ciudad.

Espacios de circulación para niños.

Pregunta 2 ¿Qué cosas deberían cambiar de esos aspectos presentados?

Difusión y comunicación asertiva.

Mejorar canales de comunicación y periodismo cultural.

Fomento a participación en políticas culturales.

Falta divulgación.

Fomentar la voz propositiva del sector.

Fomentar escuela de formación de públicos.

Fortalecer la continuidad de los procesos a mediano y largo plazo.

Fortalecer el acompañamiento a los procesos asociativos de gestión y de redes.

Construir un discurso de la danza entre lo local y lo nacional.

Vincular a más localidades de la ciudad a los procesos de la gerencia.

Faltan estímulos para los grupos de danza urbana.

Que la danza no se vuelva una burocracia manipulada en la cual la esencia artística no es respetada.

Que el consejo tenga claro cuál es su fin y los roles de sus miembros.

Promocionar las alianzas.

Valorar, apoyar y escuchar de hacedores, formadores y creadores de la danza.

La difusión de conceptos y terminología que no está bien apropiada en las prácticas. Se emplean discursos carentes de sentido, simplemente para llenar un discurso dancístico.

En este momento, Simonsen pide a los participantes de las mesas que cambien de mesa de trabajo,

con aquellas personas que no conozca o con las que no se hable seguido. Una vez ubicados en la nueva mesa de trabajo, Simonsen formula la tercera pregunta, pero una vez pasados los 15 minutos, vuelve a pedir que cambien de puesto, para socializar y dialogar sobre las respuestas a la pregunta:

Pregunta 3: Basados en las necesidades que hay en el sector ¿Qué quieren celebrar al finalizar el año que viene?

El aumento de recursos en investigación en danza y recursos en divulgación.

Una seguridad social especializada para bailarines y una ley para los bailarines.

Consolidación de procesos de descentralización de la danza.

Reconocimiento de la danza como estilo de vida.

Mayor reconocimiento de lo que hace la Gerencia de Danza, no solo a nivel nacional e internacional.

Gestionar una red para la construcción de una política pública y una ley en danza.

Cualificación de bailarines en métodos pedagógicos.

Representación significativa del Consejo de Danza.

El fortalecimiento del sector de la danza y el trabajo en red.

Más inclusión de la población infantil.

Más Casonas para las localidades.

Promover la formación.

Fortalecer los espacios que ya existen en las localidades.

Concluida la socialización, Simonsen invita a las personas para cerrar el proceso. El cierre se hace a partir de la siguiente actividad: cada quien deberá decir dos palabras en las que diga con qué se complementará para que eso que se desea celebrar en el 2018, sea posible. Los compromisos expresados son los siguientes: difusión, responsabilidad, permanencia, escucha, amor, ideas, compromiso, trabajo, creación, sinceridad, comunicación, respeto, propositividad, participación, denuncia, crítica, disposición, apertura, investigación, empeño y persistencia.

Dicho esto, la Asamblea de Danza se da por terminada a las 8:05pm.

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Plenaria.	<p>Trabajo en equipo. Participación efectiva. Diversificación de los estímulos. Publicaciones y procesos de investigación. Alianzas presentadas. Formación de Público. Integración de iniciativas. Ejercicio de escucha y respuesta institucional frente a las necesidades y diferencias. Trabajo en diferentes dimensiones y territorios que permiten consolidar al sector y un discurso sobre la danza en los territorios. Visibilizarían de la danza en la ciudad. Espacios de circulación para niños.</p>	Asistentes en General	Pendiente

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
<p>El aumento de recursos en investigación en danza y recursos en divulgación.</p> <p>Una seguridad social especializada para bailarines y una ley para los bailarines.</p> <p>Consolidación de procesos de descentralización de la danza.</p> <p>Reconocimiento de la danza como estilo de vida.</p> <p>Mayor reconocimiento de lo que hace la Gerencia de Danza, no solo a nivel nacional e internacional.</p> <p>Gestionar una red para la construcción de una política pública y una ley en danza.</p> <p>Cualificación de bailarines en métodos pedagógicos.</p> <p>Representación significativa del Consejo de Danza.</p> <p>El fortalecimiento del sector de la danza y el trabajo en red.</p> <p>Más inclusión de la población infantil.</p> <p>Más Casonas para las localidades.</p> <p>Promover la formación.</p> <p>Fortalecer los espacios que ya existen en las localidades.</p>	<p>Gerencia de Danza y Público asistente a la Asamblea de Danza.</p>

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes.	

(Original firmado)

V ANEXOS

Como parte del trabajo de Rowen Simonsen, Zulma Patarroyo desarrolla dos gráficos en los que se explican varias de las conclusiones a las que se ha hecho referencia antes. Se incluyen los gráficos realizados por ella:

Gráfico 1: Líneas Estratégicas Gerencias de Danza

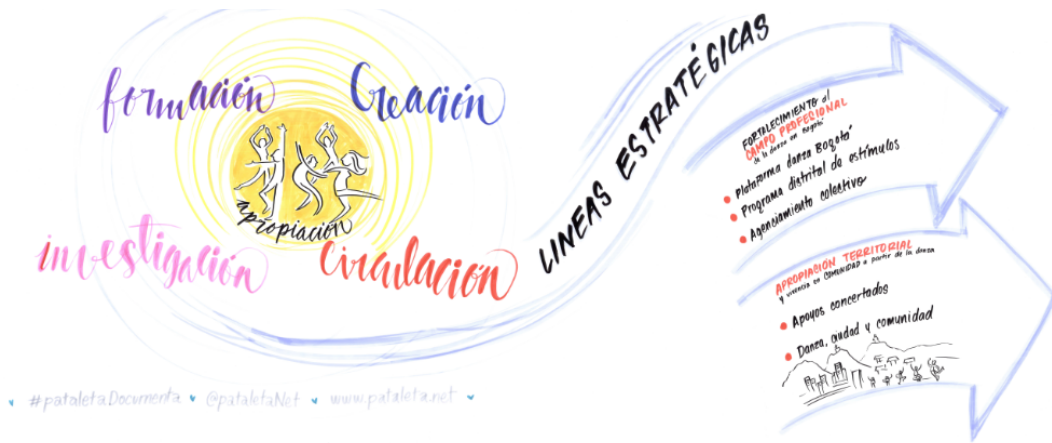


Gráfico 2: Conclusiones Generales de Mesas de Trabajo

