

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 1 de 16

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos
Acta N° 9 Sesión Ordinaria Virtual**

FECHA: 13 de octubre de 2021

HORA: 8:30 a.m.

LUGAR: Sesión virtual meet.google.com/hba-fybp-gfy

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante sector de Mujer	Mujer	Doris Sánchez
Representante sector de Asuntos Locales	Asuntos Locales	Arturo Riveros
Representante sector de Cultura Festiva	Cultura Festiva	Miguel Ángel Salazar
Representante sector de Audiovisuales	Audiovisuales	Johnny Michel Albarracín
Consejera sector de Literatura	Literatura	Jacqueline Murillo Garnica
Representante por el sector de Circo		Ángel Gabriel Castillo
Representante sector de Infraestructura Cultural	Infraestructura Cultural	Mario Francisco Alba
Representante sector de Emprendimiento Cultural	Fundación para el Fomento del Desarrollo Humano	Calos Andrés Maldonado
Representante sector de Artesanos	Artesanos	Luz Janeth Sánchez Bastidas
Representante sector de Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural	José Álvaro Sotelo
Representante sector de Danza	Danza	Miguel Ángel Casas Camelo
Representante sector de Artes Plásticas y visuales	Artes Plásticas y Visuales	Purificación Barbosa
Representante sector de Música	Música	Wilson Jair Ávila
Representante sector de Arte Dramático	Arte Dramático	Juan Miguel Beltrán
Representante sector LGBTI	LGBTI	José Escorcia
Representante sector de Gestor Cultural	Gestor Cultural	Pio García
Alcaldía Local de Barrios Unidos	Delegado	Elkin Martínez
Mesa Sectorial Barrios Unidos	Delegado	Sandra Garay
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte	Secretaría Técnica	Solanye Castiblanco

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo técnico	María Alejandra Contreras
Alcaldía Local de Barrios Unidos	Richard Pérez

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 2 de 16

IDPAC	Luisa Pinzón
IDPAC	Erika Vélez
Referente de participación- Alcaldía local	Paola Torres

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
No aplica		

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 19

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 19

Porcentaje % de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de Quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación Actas de las sesiones CLACP del mes de septiembre
4. Socialización avances comité CLACP y consejeros delegados a instancias
5. Informe Agenda Participativa Anual
6. Avances proyectos 2020 y 2021, presupuestos participativos 2021- Alcaldía local
7. Presentación estrategia de fortalecimiento de instancias por parte del IDPAC
8. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum

Solanye Castiblanco, Secretaría Técnica de la localidad de Barrios Unidos, siendo las 8:36 a.m., saluda y da apertura a la sesión ordinaria del CLACP del mes de octubre, realiza llamado a lista con el fin de verificar el quórum decisorio, contando con la presencia de consejeros y delegados de entidades.

2. Aprobación orden del día

La Secretaría Técnica, hace lectura del orden del día y lo pone en consideración de los asistentes. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo con el orden propuesto y se da por aprobado.

3. Aprobación del acta del mes de septiembre

La Secretaría Técnica, informa que envió por correo electrónico el acta de la sesión ordinaria del 08 de septiembre, para que fuera revisada y se emitieran los comentarios u observaciones pertinentes, informando que se recibieron dos correos, uno del consejero Pío García manifestando que no tenía ninguna observación y del consejero Miguel Salazar quien realizó observaciones de forma.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 3 de 16

Miguel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, considera que es pertinente leer el punto dos, porque ese fue el que se modificó, debido que el consejero Miguel Casas no fue la persona que solicitó el cambio del orden del día, sino el consejero Wilson Jair Ávila.

Ma. Alejandra Contreras, apoyo técnico de la SCR D, aclara que efectivamente el consejero Wilson Jair Ávila, manifestó no estar de acuerdo con el orden del día, pero no argumentó su postura, mientras que el consejero Miguel Casas fue quien sugirió que la elección del presidente se tratara en el punto 4, junto con la consejera Luz Janeth Sánchez quien manifestó que se tenía que retirar para ingresar a unas terapias.

La Secretaría Técnica, dada esta claridad pone en consideración de los presentes la aprobación del acta de la sesión del mes de septiembre y, recuerda que en el acta no se plasma textualmente las intervenciones realizadas, sino se sintetizan, con el fin de no elaborar un documento tan extenso, no obstante, a solicitud del consejero Miguel Ángel Salazar, se va incluir en el acta que el consejero Wilson Jair Ávila también solicitó el cambio del orden del día.

La Secretaría Técnica, pone en consideración la aprobación del acta del mes de septiembre, la cual es aprobada por todos los consejeros y consejeras presentes por medio del chat y verbalmente. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo con la aprobación del acta de la sesión ordinaria del 08 de septiembre.

4. Socialización de avances comités CLACP y consejeros delegados a instancias

Comité de Eventos: Consejeros Juan Miguel Beltrán, José Escorcía, Wilson Jair Ávila, Miguel Casas, Doris Sánchez, Arturo Riveros y Carlos Maldonado.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales: con relación a FestiUnidos comenta que en la reunión que se realizó, se acordó tener en cuenta a los artistas que han participado en las versiones anteriores del festival, se propuso abrir un espacio para que los grupos emergentes se presenten sin ánimo de lucro, proyectar tiempos para protocolos de bioseguridad, tener en cuenta los espacios de juventud, no se le realizó ningún cambio drástico al logo, solo se indicó que era la 3ra versión de FestiUnidos por la cultura, se planteó elaborar un flyer para ir realizando la convocatoria y un video promocional por parte de la oficina de prensa de la Alcaldía local, no obstante, se está a la espera de tener otra reunión para conocer al operador y poder consolidar finalmente el minuto a minuto con los artistas que van a participar y definir la fecha de ejecución que podría ser el 20 y 21 de noviembre. Por último, se propuso hacer una reunión con cada uno de los líderes de los otros festivales, para que socialicen qué se va hacer y cómo, con el fin de tener una información más clara.



	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 4 de 16

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, menciona que es importante tratar el tema de la oficina de prensa de la Alcaldía, porque las piezas publicitarias usualmente salen el día anterior de realizar los eventos y manifiesta estar de acuerdo con el logo.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, señala que efectivamente las piezas publicitarias de la oficina de prensa de la Alcaldía local, no van acorde a los tiempos de los eventos, pero se propuso trabajar sobre la invitación que se había creado para los festivales anteriores.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, debido a la premura del tiempo considera necesario que de ahora en adelante se reúnan semanalmente para consolidar acciones específicas y poder cumplir con las fechas propuestas, porque no pueden continuar esperando a que la administración defina el operador, si solamente se hará cargo de los recursos.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, pregunta ¿quién elige al operador y por qué la demora?

Álvaro Sotelo, consejero por el sector de Patrimonio Cultural, pregunta por qué el sector de patrimonio quedó por fuera, si se tuvo la apropiación de 8 millones de pesos, se acordó que 2 millones eran para la organización FestiUnidos, 1 millón para la publicidad y el resto para tres recorridos patrimoniales que iban hacer grabados, asimismo, pregunta quién dio la orden para trasladar ese dinero a FestiUnidos, sin la consulta con el sector de patrimonio.

Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, considera que están demorados en la organización de FestiUnidos, porque ya se debió elegir qué artistas se van a presentar y qué elementos se necesitan, para que cuando se defina el operador solo sea acordar el pago de los artistas y se encargue de la parte técnica y logística.

Ángel Castillo, consejero por el sector de Circo, menciona que el consejero Arturo Riveros en la sesión anterior quedó comprometido en dar una respuesta sobre el Festival de Circo, y sobre la propuesta de que en FestiUnidos se tuviera un día de Circo. Por último, considera que en el flyer hace falta escribir circo.

Purificación Barbosa, consejera por el sector de Artes Plásticas y Visuales, indica que en el flyer hace falta especificar si es presencial o virtual.

Miguel Ángel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, informa que la pieza comunicativa está en construcción, es decir, que aún se pueden hacer sugerencias y recomendaciones para complementarlo, y hace falta definir si se va a realizar, virtual, presencial o semipresencial.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, responde que aún no se ha definido la metodología, debido que están a la espera de definir las fechas y poder trabajar acorde a los lineamientos de nivel distrital por el estado actual de la pandemia.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, manifiesta estar de acuerdo con abrir un espacio en FestiUnidos para los sectores que no tendrán su evento, asimismo, considera que la administración debe informar claramente cuánto dinero se va a destinar para el festival, porque según entendió en la reunión, parte del presupuesto total se lo lleva el operador y, pregunta ¿se confirmó si FestiUnidos se va a realizar en el parque de La Castellana?, con el fin de solicitar los permisos y verificar si tiene algún costo el uso de ese parque, porque tiene conocimiento de una situación que se presentó con el IDR, en la cual la localidad perdió la oportunidad de hacer un festival internacional, debido que no se facilitó el uso de uno de los espacios que ellos administran dentro de la localidad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 5 de 16

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de asuntos Locales, indica que efectivamente hasta el momento se tiene planteado realizar FestiUnidos en el parque de La Castellana, y la solicitud de permisos y registro en el SUGA se va a hacer a través de Richard Pérez de la Alcaldía local.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, comenta que en diferentes espacios el comité de eventos y la administración, ha aclarado el tema de que los otros sectores no van a tener festival porque no tuvieron conformación y se indicó que ese presupuesto se tenía que gastar este año, por esa razón, los recursos se incluyeron a FestiUnidos, pero eso no quiere decir que se tenga que habilitar todo un día para circo o patrimonio, sino que en los dos días del festival se va a contar la participación de todas las áreas artísticas, y menciona que el mismo le dijo al consejero Álvaro Sotelo que elaborara una propuesta para incluirla en FestiUnidos.

Ángel Castillo, consejero por el sector de Circo, menciona que el consejero Arturo Riveros, se comunicó con él después de la última sesión del Consejo y quedó en informarle sobre la reunión que se iba a realizar.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de asuntos Locales, señala que la invitación se hizo por el grupo de WhatsApp y se contó con la asistencia de 10 compañeros. Con relación a la pregunta del consejero Álvaro Sotelo, reitera que la administración le ha explicado en diferentes espacios lo que sucedió e igualmente recuerda que todos tienen un espacio en FestiUnidos. Por último, se compromete a tratar el tema del sector circo y convocar una reunión presencial o virtual para el día jueves.

Álvaro Sotelo, consejero por el sector de Patrimonio Cultural, comenta que siendo así esperará a la próxima reunión para aclarar lo de patrimonio, porque en ninguna reunión aceptó que todos los fondos se fueran para FestiUnidos, porque lo que le indicaron es que el presupuesto quedaba para el próximo año.

Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, menciona que cuando no se pudieron comunicar con el consejero Ángel Castillo, él se ofreció a organizar el festival de circo, pero después en otra reunión le dijeron que ya había quedado por fuera, no obstante, debido a esta situación informa que presentó una propuesta en presupuestos participativos denominado “Festival de Magia y Circo”, de ahí, requiere el acompañamiento del sector de circo para votar por la propuesta y lograr que quede priorizada para el otro año.

Juan Miguel Beltrán, consejero por el sector de Arte Dramático, pregunta cuál es el estado del Festival de Teatro, porque hasta donde tiene entendido aún no hay operador, sin embargo, informa que ya ha avanzado en el tema conceptual del festival que se llamará “Manzana Escénica”, también ha propuesto tener como invitado especial a un grupo de otra localidad, para generar futuras articulaciones y espera que en una próxima sesión pueda socializar más avances e informar cuales son los grupos seleccionados para el festival.

Comité de Infraestructura: Consejeros Mario Alba, Arturo Riveros, Doris Sánchez, Luz Janeth Sánchez, Wilson Jair Ávila, Carlos Maldonado, Miguel Casas y como colaboradores, Juan Miguel Beltrán y José Escorcía.

Mario Alba, consejero por el sector de infraestructura Cultural, comenta que la propuesta de infraestructura para la casa de la cultura la devolvieron para hacerle unas correcciones y Elkin Martínez de la Alcaldía local se encargó de hacerlas, asimismo, por el momento se está a la espera de que la propuesta sea aprobada y también se conozca el operador.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, menciona que desde el sector de discapacidad le preguntaron, si los habían tenido en cuenta en la propuesta de infraestructura.

Mario Alba, consejero por el sector de infraestructura Cultural, responde como lo ha manifestado en reuniones anteriores no se permitía hacer cambios estructurales, y lo único para discapacidad sería que se quitó el hueco que está como un teatrino y quedaron solo salones.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 6 de 16

Comité Formación a Formadores: Consejeros Juan Miguel Beltrán, Purificación Barbosa, Doris Sánchez, Luz Janeth Sánchez, Carlos Maldonado, José Escorcía.

Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, informa que está pendiente la aprobación de la propuesta de Formación a Formadores que se presentó.

Miguel Ángel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, comenta que hasta donde tiene entendido la propuesta sigue en estudio y en estos días deben salir los resultados.

La Secretaría Técnica, aclara que el CLACP radicó la propuesta de Formación a Formadores a través del consejero Miguel Ángel Salazar como se había acordado y votado en una sesión del Consejo; efectivamente la propuesta está en revisión de los expertos, los cuales hacen la evaluación y si consideran que se debe subsanar algo se comunicaran directamente con el consejero Miguel Ángel Salazar.

Comité de Comunicaciones: Consejeros Michel Albarracín, Ángel Castillo, Miguel Ángel Salazar y como consultor Arturo Riveros.

Miguel Ángel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, comenta que no se han reunido, pero si se ha hecho acompañamiento a los artistas que se han querido presentar a Es Cultura Local y presupuestos participativos.

La Secretaría Técnica, adiciona que desde los diferentes grupos de WhatsApp se ha difundido la información de las diferentes instancias, organizaciones, agentes y jornadas de socialización de Es Cultura Local.

Consejeros delegados a instancias

- Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, comenta que desde el sector que representa se ha hecho una ardua labor en la conformación de la Mesa Local de Hip Hop, donde próximamente se va a reactivar el reglamento interno y se va a tener una reunión con el alcalde. Por otro lado, a nivel distrital se está trabajando el tema de PactArte, que es un pacto de política pública en las áreas del Hip Hop y música urbana, asimismo, se está trabajando en la conformación de un distrito especial de Música, en articulación con las localidades de Teusaquillo, Usaquén y Chapinero.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, pregunta ¿la Mesa Local de Hip Hop la van a crear con el acompañamiento del IDPAC y Alcaldía local?

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, responde que en este momento la Mesa Local de Hip Hop se está creando de manera informal, debido que para formalizarla es necesario presentar la propuesta a los ediles, sin embargo, la mesa cuenta con el acompañamiento del IDPAC y agentes de la Alcaldía. Por otro lado, informa que en acompañamiento con la Mesa Local de Hip Hop y el Consejo Local de Música, se inscribió la propuesta del Festival de Hip Hop para presupuestos participativos y dos propuestas por jóvenes en eventos y formación. Finalmente, comenta que desde el Consejo Distrital de Música se está ejecutando una acción de tutela hacia el IDARTES, por la falta de acompañamiento en algunas de las localidades.

- Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, informa que fue delegado por asuntos locales al Consejo Distrital de Arte, donde se trató el tema de circo para ver qué avances se pueden tener, y en cuanto asuntos locales, se tuvo la elección del nuevo presidente y en la última reunión se trató el tema del POT.
- Miguel Ángel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, comenta que el 25 de septiembre acompañó la inauguración de la Biblioteca Pública de la Participación Ciudadana que queda en la Cra. 19a

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 7 de 16

#63C-40, de ahí, extiende la invitación a conocerla y hacer uso del espacio. Igualmente, menciona que el 03 de octubre participó en el 1er Congreso de Desaprendizaje, realizado por el IDPAC y varios gestores comunales.

La Secretaría Técnica, pregunta si tiene alguna información que comunicar sobre el sector de cultura festiva.

Miguel Salazar, consejero por el sector de Cultura Festiva, responde que están esperando una resolución que va a salir para la fiesta de Bogotá y con respecto a la representación de cultura festiva en los CLACP y en el distrito.

- Álvaro Sotelo, consejero por el sector de Patrimonio Cultural, señala que se ha trabajado en torno a la afectación que van a sufrir los entornos patrimoniales de la localidad y el distrito por la construcción del metro de Bogotá, donde se han citado a las JAC para que participen y se manifiesten sobre el tema, pero no se ha tenido gran asistencia, e igualmente considera que el CLACP debe hacer un pronunciamiento sobre el tema. Asimismo, con relación al POT menciona que es importante saber que se está planteando una ampliación de 22 a 35 localidades para redistribuir el territorio y conformar nuevos centros administrativos locales. Por otro lado, comenta que estuvo en un encuentro sobre 7 Entornos Patrimoniales realizado por el IDPC, donde participaron cerca de 80 personas y los consejeros contaron sus experiencias sobre el recorrido que hace cada uno en su territorio, para fortalecer redes de diálogo. Finalmente, agradece el apoyo de la Secretaría técnica y del IDPAC, para presentar una propuesta de patrimonio en el ejercicio de presupuestos participativos.
- Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, comenta los avances como delegado a la mesa técnica de Es Cultura Local 2021: para el programa Es Cultura Local se destinó \$912.343.000, para un total de 45 estímulos divididos en tres categorías, con el fin de dar mayor participación a las diferentes organizaciones y agentes culturales; en la convocatoria Es Cultura Local para el encuentro e intercambio de conocimientos entre agentes artísticos y culturales de la localidad, el presupuesto asignado era de \$190.268.792 dividido en 15 estímulos cada uno de \$12.684.586, en la cual se presentaron un total de 11 propuestas, que deben ser evaluadas por los jurados y 4 estímulos quedaron desiertos; en la beca de Asociatividad y redes colaborativas se habían asignado \$347.920.750 divididos en 10 estímulos cada uno de \$34.792.075, donde se presentaron 9 propuestas y 1 estímulo quedó desierto, por último, en la beca de Fortalecimiento a las cadenas de valor el presupuesto asignado fue \$374.244.720 divididos en 20 estímulos, cada uno de \$18.712.236, en la cual se presentaron 41 propuestas. Una vez analizada esta información, menciona que se presentaron en total 61 propuestas, lo que quiere decir que, hubo una reducción del 40% de propuestas presentadas con relación a la versión 2020 del programa, de ahí, considera que la SCR D debería evaluar, por qué solamente se presentó esa cantidad de propuestas, reconociendo que la obtención de recursos, a través de estímulos es una necesidad de los agentes culturales, sin desconocer el arduo trabajo de difusión, acompañamiento y jornadas de socialización que realizaron las entidades.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de música, pregunta si el sistema de inscripción cambió mucho, porque según le comentaron, muchos artistas no se presentaron por esa razón.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, responde que desde su opinión personal lo que limitó la participación en esta versión, fue que no se tuvo en cuenta el perfil de persona natural a diferencia del año pasado, porque considera que no cambió significativamente el sistema de inscripción, quienes acompañaron el proceso evidenciaron que no era tan complejo y se brindó mucho apoyo con las jornadas de socialización y acompañamiento.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de música, pregunta cómo estuvo el IDARTES y SCR D en la publicidad y difusión del programa.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, responde que en ocasiones funciona más el voz a voz, sin embargo en esta ocasión en diferentes emisoras radiales se hizo la difusión de Es Cultura Local, se publicó en la sección de Arte, Cultura y Patrimonio de la página de la Alcaldía, se hicieron varias jornadas de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 8 de 16

socialización y se generaron diversos espacios de acompañamiento, es decir, que el interés por participar y buscar las ayudas recae en la responsabilidad de cada persona, quienes también pueden consultar las redes de las entidades con mayor frecuencia y enterarse de este tipo de convocatorias y programas que se desarrollan en la localidad.

Mario Alba, consejero por el sector de infraestructura cultural, comenta que efectivamente la responsabilidad de participar recae en el interés de cada persona, porque constantemente veía piezas comunicativas de Es Cultura Local por distintos medios de comunicación, y considera que la participación disminuyó, debido a que no se incluyó en esta versión el perfil de persona natural, porque el año pasado representó cerca del 60% de participación.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de emprendimiento cultural, manifiesta que también es importante que el Consejo ejerza un liderazgo en la promoción, motivación e invitación de los agentes culturales para que participen, se apropien de esos recursos y se reactiven económicamente. Por otro lado, solicita escalar con la SCR D, la pregunta ¿es posible que los recursos de los estímulos que quedaron desiertos, se designen a la beca de Fortalecimiento a las cadenas de valor donde se presentaron más propuestas?

Miguel Ángel Salazar, consejero por el sector de cultura festiva, considera que se debe difundir toda la información que se envíe porque siempre va haber una persona interesada, e igualmente, es importante motivar a la base cultural a formalizarse, adquirir nuevo conocimiento, solicitar los certificados de las participaciones y sacar el RUT, con el fin de darle un valor agregado a su labor y poder contratar con la administración pública o empresas que requieren este tipo de documentación.

5. Informe Agenda Participativa Anual

La Secretaría Técnica, comenta que envió a los correos electrónicos de los consejeros y consejeras el documento de la APA en cumplimiento al compromiso adquirido en la sesión anterior, con el fin de que fuera revisada y se hicieran comentarios u observaciones, no obstante, indica que volverá a enviarla para que todos los consejeros y consejeras la lean y diligencien la información que haga falta de acuerdo a la responsabilidad que le compete, porque si bien con los consejeros Miguel Ángel Salazar y Arturo Riveros se registraron los avances que mes a mes se han tenido, hay actividades que cada consejero y consejera realiza de forma independiente, como estar inscritos en procesos de formación y acompañar eventos. Asimismo, solo hay una acción propuesta que está en 0% “generar un encuentro con el DRAFE y/o demás instancias de participación para la articulación y sinergia de los procesos entre la instancia y la comunidad” en la cual se tendría que trabajar en los meses de octubre y noviembre. Por último, señala que los aportes los pueden hacer por medio de correo electrónico o WhatsApp, para que en la sesión del mes de noviembre se presente una APA más completa, y en diciembre se realice el proceso de cierre con el DOFA de la instancia.



Mario Alba, consejero por el sector de infraestructura cultural, pregunta si puede registrar su asistencia a los talleres de presentación de propuestas que está realizando la Escuela de Participación de la Secretaría de Salud, aclarando que está participando en la línea de otras actividades pedagógicas y lúdicas, con el fin de exponer cómo por medio del arte se puede hacer prevención en salud.

La Secretaría Técnica, responde que esa actividad es muy importante y se puede registrar, al igual que el consejero Miguel Salazar, quien mencionó que había participado en un proceso de cualificación del IDPAC. Por otro lado, comenta que queda un cupo disponible para el diplomado que está realizando la Universidad de los

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 9 de 16

Andes, por si algún consejero o consejera quiere participar.

Álvaro Sotelo, consejero por el sector de patrimonio cultural, menciona que estuvo el día de ayer en una reunión con la Alcaldía Local para revisar la reapertura del salón comunal y la biblioteca del barrio Modelo, la cual es icónica por ser la primera Biblioteca Distrital que se abrió en 1942 y este barrio es declarado patrimonio arquitectónico, igualmente, insiste con su propuesta de que los salones comunales son centros culturales, y de ahí, considera que el Consejo debe estar en defensa de todas las actividades y entornos culturales.

Juan Miguel Beltrán, consejero por el sector de arte dramático, pregunta si el diplomado es virtual o semipresencial.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, responde que hasta donde tiene entendido es virtual y lo único es que se debe confirmar prontamente, porque el modulo nueve inicia este viernes 15 de octubre.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de emprendimiento cultural, comenta que el diplomado es virtual con horarios de 4 horas continuas dos días a la semana, él ya ha asistido a dos clases y manifiesta que ha sido muy interesante porque les brindan herramientas y orientaciones de cómo presentar las propuestas, para que tengan buenas calificaciones de los jurados y realmente impacten en la comunidad.

Purificación Barbosa, consejera por el sector de artes plásticas y visuales, por medio del chat comenta que le gustaría participar en el diplomado, si su horario laboral se lo permite.

Doris Sánchez, consejera por el sector de mujer, considera importante que el Consejo invite a una reunión o envíe un comunicado al IDPAC manifestándose sobre los salones comunales, al IDRDR solicitando información sobre el uso y cobro de los parques y, a la SCRDR preguntando dónde va a quedar el Monumento de los Héroes, con el fin de tener claridad sobre estos temas.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, comenta que el IDRDR cobra el uso de los parques si los eventos tienen un interés económico de por medio, sino siempre va ser totalmente gratis para la comunidad, e igualmente para todo evento que se vaya a realizar, debe haber una póliza que se haga cargo de las eventualidades que ocurran.

José Escorcía, consejero por el sector de LGBTI, por medio del chat se postula para participar en el diplomado.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de música, indica que estaba cursando el quinto módulo del diplomado, pero tuvo que pasar su carta de retiro porque cambiaron el horario a 4 p.m., y desafortunadamente las personas que laboran no pueden unirse, asimismo, la plataforma Neón ha presentado inconvenientes y en ocasiones no se encuentra la información completa, sin embargo, considera que es un excelente proceso de formación.

Johnny Albarracín, consejero por el sector de audiovisuales, por medio del chat manifiesta su interés por participar en el diplomado.

Juan Miguel Beltrán, consejero por el sector de arte dramático, manifiesta verbalmente su interés por hacer parte del diplomado.

La Secretaría Técnica, comenta que la información del diplomado la envió desde la semana pasada al grupo de WhatsApp y por eso es importante que la revisen; por el momento solo se tiene un cupo habilitado y hay 4 consejeros postulados, de ahí, que es importante que cada uno revise su disponibilidad de horario para poder participar y si se abren más cupos se les dará la oportunidad a los que acaban de manifestar su interés.

Juan Miguel Beltrán, consejero por el sector de arte dramático, menciona que, revisando los horarios la jornada del sábado en la mañana no lo beneficia en este momento, así que solicita lo tengan en el cuarto puesto de la lista de interesados.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, comenta que los horarios son viernes de 4 a 8 p.m. y sábados en la mañana.

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 10 de 16

Carlos Maldonado, consejero por el sector de emprendimiento cultural, indica que son varios grupos y cada grupo tiene sus horarios establecidos, y propone tratar el tema internamente para darle paso al siguiente punto del orden del día.

La Secretaría Técnica, menciona que revisara el tema internamente con los consejeros Johnny Albarracín, José Escorcía y Purificación Barbosa, quienes expresaron su interés por participar en el diplomado. Ninguno de los consejeros y consejera presentes manifestó estar en desacuerdo.

6. Avances proyectos 2020 y 2021, presupuestos participativos 2021- Alcaldía local

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, con relación a los proyectos de Es Cultura local 2020, reitera la información que suministró Angélica Fonseca en la sesión anterior, los grupos ya finalizaron, se está realizando el informe final para enviarlo a la Alcaldía local y revisar la ejecución. En cuanto a Es Cultura Local 2021, comenta que ya se cerraron las inscripciones y a pesar de que la Alcaldía no solicitó varios requisitos como en otras localidades la participación no fue tan alta, al igual que en presupuestos participativos donde se esperaba que el Consejo presentará más propuestas, sin embargo, lo importante ahora es incentivar e invitar a la comunidad a votar para que las propuestas sean priorizadas. Por otro lado, ya salió la resolución de los 18 ganadores del proyecto de fomento y con la supervisión de la SCR D se van a empezar a hacer reuniones de seguimiento, para revisar que cada ganador esté ejecutando el proyecto acorde a lo que formuló y se haga buen uso de los recursos.

La Secretaría Técnica, comenta que los 18 ganadores ya empezaron la ejecución y va a estar enviado información para que los consejeros y consejeras, conozcan los proyectos y apoyen en la difusión de las actividades.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, considera que es importante invitar a estas organizaciones a una sesión del Consejo para conocerlas.

La Secretaría Técnica, indica que con Elkin Martínez se está pensando hacer una reunión con los 18 ganadores y algún consejero o consejera delegado, para tener articulación con ellos y que se baje la información al pleno del Consejo.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, informa que mañana tiene la presentación del proyecto de los eventos ante el comité de contratación, donde espera que las observaciones sean mínimas para poder continuar con el proceso, aclarando que no se está en la espera de un operador, sino poder lanzar la licitación al SECOP II para que un oferente o contratista se postule y si cumple con los requisitos, sea el encargado de ejecutar los eventos. Reitera que FestiUnidos es del Consejo y ni la Alcaldía, ni la SCR D ha tenido que ver con la organización del festival, asimismo, es importante que el Consejo tenga todo listo para que cuando se defina el operador, sea sólo indicarle qué hacer; en cuanto a los demás festivales indica, que todo se ha hecho en conjunto con el Consejo, la administración no ha tomado decisiones arbitrarias y los temas tratados en las reuniones han quedado en acta. Por último, a la propuesta de infraestructura también se le hicieron los ajustes que el comité de contratación solicitó y se está a la espera de tener nuevamente la reunión con ellos para poder lanzar el proceso de licitación.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, reitera la pregunta ¿es posible que los recursos de los estímulos que quedaron desiertos, se designen a la beca de Fortalecimiento a las cadenas de valor donde se presentaron más propuestas? y con relación a la designación del operador, pregunta si les pueden informar de los tiempos de la convocatoria en el SECOP II, para coordinar con las fechas que se han definido para FestiUnidos.

Elkin Martínez, profesional de la Alcaldía Local, responde que escalará la pregunta de los recursos de Es Cultura Local con la SCR D, Alcaldía local e IDARTES para conocer la postura de ellos sobre ese tema y en cuanto a los tiempos, menciona que a partir de la reunión de mañana tendría una información más clara,

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 11 de 16

igualmente, cuando le aprueben el proyecto le informará al Consejo.

Paola Torres, referente de participación de la Alcaldía Local, informa que en Presupuestos Participativos se recibieron 81 iniciativas en total, 26 en la meta de Cultura, se recibieron 12 en el concepto de eventos y 14 en el concepto de capacitar, los sectores hasta el 17 de octubre estarán emitiendo los conceptos preliminares para saber cuáles iniciativas son viables y del 1 al 21 de noviembre se abrirá el proceso de votación para priorizar las iniciativas. Asimismo, cuando tenga el listado de propuestas viabilizadas lo compartirá con Elkin Martínez para que la socialice en este espacio.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, menciona que el Consejo presentó dos propuestas en presupuestos participativos, el 4to FestiUnidos por la cultura y CultuArte, las cuales quedaron a su nombre y oportunamente estará informando sobre el estado de las mismas, para apoyar el proceso de votación.

7. Presentación estrategia de fortalecimiento de instancias por parte del IDPAC

Luisa Pinzón, profesional de la Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación del IDPAC, comparte pantalla y presenta el Modelo de Fortalecimiento a las Instancias de Participación de cada localidad, en el cual se aplica el índice de fortalecimiento a instancias ciudadanas (IFIS) para caracterizar las capacidades y debilidades de las instancias. El IDPAC brinda una serie de asistencias técnicas a las instancias (funcionales organizativas, operativas) y también una asistencia técnica incidente que es donde se presenta este modelo que va a contar con varias etapas: identificación o caracterización, formulación del plan de fortalecimiento, aplicación del plan de fortalecimiento que se hace por parte de la instancia y evaluación donde se hará un seguimiento de los resultados.

Erika Vélez, profesional de la Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación del IDPAC, adiciona que en la etapa de caracterización el modelo tiene 94 preguntas en las cuales se revisa si hay direccionamiento estratégico, cómo es la organización y funcionamiento, la transparencia, inclusión, qué alianzas tienen con otros sectores, la incidencia en la localidad y cómo es el liderazgo individual y colectivo de la instancia. Asimismo, es importante mencionar que a diferencia de años anteriores el modelo va a arrojar un resultado de la caracterización sobre el cual se podrá hacer el plan de fortalecimiento.



MODELO FORTALECIMIENTO

Se entenderá como **modelo** de fortalecimiento el **proceso** mediante el cual las organizaciones sociales, comunales, de medios comunitarios y alternativos, organizaciones de propiedad horizontal y las instancias de participación, acceden a distintas herramientas e instrumentos para identificar su estado y capacidad de sostenibilidad e incrementar sus capacidades organizativas, con el fin de desarrollar acciones que contribuyan a la transformación de su territorio, de una realidad o circunstancia o para incidir en la toma de decisiones públicas, por medio del asistencia técnica del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal.

Dimensiones Modelo de Fortalecimiento a Instancias de Participación Ciudadana

1. Direccionamiento estratégico	1.1. Planificación estratégica
2. Organización y funcionamiento	2.1. Estructura organizativa
3. Autogestión (transparencia)	3.1. Rendición de cuentas
4. Inclusión	4.1. Inclusión de actores
5. Alianzas	5.1. Alianzas estratégicas
6. Incidencia	6.1. Liderazgo
7. Liderazgo	7.1. Liderazgo individual
8. Liderazgo individual y colectivo	8.1. Liderazgo colectivo

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 12 de 16

Dimensiones Modelo de Fortalecimiento a Instancias de Participación Ciudadana

6. Alcances
Las acciones con la capacidad que tiene la instancia de participación ciudadana en relación con acciones de trabajo conjunto con el comité nacional de desarrollo local con otros actores, con el fin de ampliar o mejorar sus posibilidades de alcanzar los objetivos que se han planteado en un sistema complejo que involucra a múltiples actores.

7. Instancias
Las instancias de participación ciudadana que participan en la instancia de fortalecimiento para materializar los objetivos y metas de transformación que se han trazado o definir en la línea de desarrollo directrices políticas, mediante canales de interacción que permitan en cuenta las necesidades y prioridades de la comunidad o sectores representados.

8. Liderazgo individual y colectivo
Se refiere a la capacidad de la instancia de comprender su entorno y actuar de una manera que sea acorde con las prioridades representadas en los programas, a partir del reconocimiento del rol que se desempeña en los procesos de desarrollo público, la agrupación de actores estratégicos y la creación de alianzas.

Formulario de Caracterización de Instancias

El IFIS es una herramienta que busca, por un lado, caracterizar las capacidades de las instancias reglamentadas y no reglamentadas de participación ciudadana con el fin de que estas identifiquen sus principales fortalezas y debilidades y, de otro lado, aportar al direccionamiento oportuno y pertinente del modelo de fortalecimiento que despliega el IDPAC hacia este tipo de espacios que acompaña.

PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y COMUNITARIA INCIDENTE

CARACTERIZACIÓN DE INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DEL DISPOSITIVO PARA DILIGENCIAR EL FORMULARIO

Los siguientes son los requisitos mínimos que debe tener el dispositivo usado por el gestor/a o movilizador/a para poder diligenciar exitosamente el Formato de Caracterización en la Plataforma virtual del IDPAC:

- DISPOSITIVOS RECOMENDADOS**
 - Celular Iphone o Android
 - Computador de escritorio
 - Computador personal
 - Tablet
- SISTEMA OPERATIVO MÍNIMO**
 - El sistema operativo del dispositivo debe tener conexión a Internet rápida y estable.
- NAVEGADORES DE INTERNET**
 - La plataforma NO SIRVE con el navegador Internet Explorer.
 - Se recomienda usar Microsoft Edge, Google Chrome, Mozilla o Safari.

PRESENTACIÓN MODELO DE FORTALECIMIENTO A INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

¿CUÁNDO?: Martes 19 de octubre a las 4:00 p.m.

¿DÓNDE?: Alcaldía Local de Barrios Unidos. (Calle 74 a # 65 -07)

LOCALIDAD: Barrios Unidos.

CONVOCA: Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación IDPAC.

La profesional Erika Vélez del IDPAC, informa que el martes 19 de octubre a las 4 p.m., se va a realizar una socialización más específica del modelo y cómo aplicarlo en todas las instancias de participación autónomas o mixtas, en la Alcaldía local de Barrios Unidos en compañía del director del IDPAC y la gerente de instancias y mecanismos de participación, de ahí, pregunta si el CLACP está interesado en realizar este Modelo de Fortalecimiento.

La Secretaría Técnica, comenta que, si el CLACP acepta participar en la caracterización se podría hacer en una reunión con el presidente del Consejo para ir avanzando, sin embargo, entre todos deben definir si consideran importante y necesario fortalecer esta instancia de participación.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, considera que es un proceso muy importante y como Consejo deberían participar.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, manifiesta estar de acuerdo con hacer uso de esta herramienta que va a fortalecer el quehacer del Consejo.

Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo con la participación del CLACP en el Modelo de Fortalecimiento a las Instancias de Participación del IDPAC.

Erika Vélez de la gerencia de instancias y mecanismos de participación del IDPAC, comenta que, si bien el formato de caracterización se aplica con la Secretaría técnica y el presidente del CLACP, si alguno de los consejeros y consejeras quiere participar lo pueden hacer, la duración del diligenciamiento es de aproximadamente una hora y se podría hacer de forma presencial.

La Secretaría Técnica, indica que internamente el Consejo concertará una fecha para reunirse con el IDPAC, e iniciar con este proceso de fortalecimiento.

8. Varios

- Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, extiende la invitación a asistir el 14 y 15 de noviembre al parque Santa Mónica, donde se va a realizar una Feria Infantil Cultural y Recreativa, con la presentación de 16 grupos artísticos, juegos y premios para los niños.
- Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, comenta que el 2 de octubre se dio apertura a un diplomado de Interculturalidad liderado por la Universidad Nacional, e informa que aún quedan

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 13 de 16

cupos disponibles para los consejeros y consejeras que quieran participar.

- Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, comenta que en este momento hay dos personas Javier Merchán y Alexander Camargo de la Mesa Local de Hip Hop, que se quieren postular como consejeros en representación del sector de Hip Hop ante el CLACP, adicionalmente, informa que ellos enviarán su hoja de vida para que el Consejo realice el proceso de elección atípica y tome decisiones. Igualmente, indica que trató este tema en la sesión anterior, pero desconoce por qué no se tuvo en cuenta en el orden del día de la presente sesión.

La Secretaría Técnica, menciona que efectivamente en la sesión anterior se abordó este tema y se indicó que, para realizar el proceso de elección atípica el Consejo debe recibir un oficio o correo desde la Mesa Local de Hip Hop, donde se justifique por qué consideran importante que exista un representante de ese espacio en el CLACP, para que luego en pleno del Consejo se haga lectura del documento y entre todos se dé el aval para hacer el proceso de la elección atípica, no obstante, como no se recibió ningún oficio por parte de la Mesa Local de Hip Hop, el tema no se incluyó en el orden del día.

Carlos Maldonado, consejero por el sector de Emprendimiento Cultural, pregunta si el consejero Wilson Jair Ávila, es el representante del sector de Música no sería también el representante de Hip Hop, al ser este parte de un género musical.

Wilson Jair Ávila, consejero por el sector de Música, menciona que en cinco localidades ya hay consejero de Hip Hop porque está denominado como una cultura, y él como consejero de música no se puede inclinar solamente por una línea musical, de ahí, indica que solicitara el oficio el cual no lo tenía contemplado porque desafortunadamente en las reuniones de la mesa no ha tenido el acompañamiento de la Secretaría técnica.

Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, con mucho respeto comenta que se debe pensar muy bien la decisión, porque si se acepta un consejero de Hip Hop, más adelante se pueden generar muchas más variantes.

Juan Miguel Beltrán, consejero por el sector de Arte Dramático, sugiere revisar cómo está posicionado y cómo se está proyectando el posicionamiento de otros géneros musicales en la localidad y en Bogotá, porque si se le va a dar un espacio a Hip Hop a través de un consejero, también es importante reconocer qué espacios tienen los otros géneros, que igualmente son movimientos culturales bogotanos de gran importancia, con el fin de tener presente ese antecedente y que no empiecen a salir más variantes no solo del sector de música, sino de las distintas disciplinas artísticas.

- Miguel Ángel Casas, consejero por el sector de Danza, propone solicitarle a la Alcaldía local por escrito el por qué no se ha nombrado al operador, teniendo en cuenta que ya es octubre y, a su vez, solicitar por qué están cerrando los salones comunales y cuál es su función, porque considera que como consejeros han abandonado estos espacios que son de la comunidad.

Arturo Riveros, presidente del CLACP y consejero por el sector de Asuntos Locales, responde que con relación al retraso en la contratación del operador, realizará la solicitud por escrito y en cuanto a los salones comunales, va a solicitar una reunión con ellos directamente para revisar el tema.

- Sandra Garay profesional del IDR, comenta que efectivamente desde la Subdirección de Parques hay nuevos requerimientos frente a la solicitud de préstamos de escenarios y considera importante que el Consejo emita una carta invitando a uno de los administradores, para que en la próxima sesión se amplíe más la información.
- Mario Alba, consejero por el sector de Infraestructura Cultural, informa que Beatriz Hernández va a realizar una Feria de Emprendimiento el 30 de octubre en Metrópolis, para resaltar los agentes y grupos culturales de la localidad por si alguno de los presentes está interesado en participar.
- Luz Janeth Sánchez, consejera por el Sector de Artesanos, menciona que es importante no olvidarse de las demás modalidades, por ejemplo, de lo que se está haciendo en integración social, donde uno de los grupos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 14 de 16 ganadores está haciendo un recuento en lectoescritura de la historia de los barrios de la localidad de Barrios Unidos, de ahí, invita apoyar este proceso, porque solamente hay siete personas acompañándolos y allí no se sabía nada del CLACP.

Siendo las 11:40 p.m., se da por terminada la Sesión Ordinaria del mes de octubre del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de Barrios Unidos.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se convocará a Sesión Ordinaria para el 10 de noviembre de 2021.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS *(La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda.*

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar por correo electrónico el acta de la sesión a los consejeros y consejeras.	Solanye Castiblanco – Secretaría Técnica
Enviar a los correos electrónicos de los consejeros y consejeras la APA 2021.	Solanye Castiblanco – Secretaría Técnica
Revisar y enviar los comentarios, observaciones y aportes que considere pertinentes para la APA 2021.	Todos los consejeros y consejeras
Escalar con la SCRD, IDARTES y Alcaldía local la pregunta realizada por el consejero Carlos Maldonado, ¿es posible que los recursos de los estímulos que quedaron desierto, se designen a la beca de Fortalecimiento a las cadenas de valor donde se presentaron más propuestas?	Solanye Castiblanco – Secretaría Técnica y Elkin Martínez - Alcaldía Local
Solicitarle por escrito a la Alcaldía local las razones del retraso en la contratación del operador.	Presidente Arturo Riveros
Enviar una carta invitando a uno de los administradores de los parques que administra el IDRD, con el fin de ampliar la información sobre los nuevos requerimientos de solicitud y préstamo de escenarios.	Solanye Castiblanco – Secretaría Técnica y Presidente Arturo Riveros

DESACUERDOS RELEVANTES

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 15 de 16

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No aplica	No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de Barrios Unidos la presente acta se firma por:

(Original Firmada)

Arturo Riveros Rodríguez.
Coordinador / Presidente
CLACP Barrios Unidos

Solanye Castiblanco B.
Secretaría Técnica - SCR D
CLACP Barrios Unidos

Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos
Revisó: Secretaría Técnica *Solanye Castiblanco* DALP/SCR D
Realizó: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCR D

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha 13/10/2021 / 16 de 16

Anexo 1. Registro fotográfico

Soporte de la convocatoria de la Sesión Ordinaria del mes de octubre

Invitación: Citación Sesión Ordinaria Octubre CLACP de Barrios Unidos mié 13 de oct de 2021 8:30am - 11:30am (COT) 🖨️ 📧
 (maria.contreras@scrd.gov.co) Recibidos x

Solanye Castiblanco B para mí 🕒 27 sept 2021 19:11 (hace 23 horas) ☆ ↶ ⋮

13
mié

Citación Sesión Ordinaria Octubre CLA...
 Míralo en [Google Calendar](#)

Cuándo mié 13 de oct de 2021 8:30am - 11:30am (COT)
 Participantes [barriosunidos@scrd.gov.co*](#)

Agenda
mié 13 de oct de 2021

No hay eventos anteriores.

8:30am Citación Sesión Ordinaria Octubre CLA...
 8:30am [Citación Sesión Ordinaria Octubre CLA...](#)

Tienes una invitación para el siguiente evento.

Citación Sesión Ordinaria Octubre CLACP de Barrios Unidos

Cuándo mié 13 de oct de 2021 8:30am - 11:30am Hora estándar de Colombia [más detalles](#)

Información para unirse [Unirse con Google Meet](#)
[meet.google.com/hba-fybp-qfy](#)

Unirse por teléfono
 (CO) [+57 1 8958447](#) (PIN: 156179933)

[Más números de teléfono](#)

Calendario [maria.contreras@scrd.gov.co](#)

Quién [barriosunidos@scrd.gov.co](#) - organizador

Soporte de la Sesión Ordinaria del mes de octubre

GRABANDO

C

carlos andres maldonado plata

L

Luz Janeth Sánchez Bastidas

A

Alvaro Sotelo

S

Solanye Castiblanco B

P

Periódico PAUTA

P

Pury Barbosa Florez

M

Miguel Angel Salazar M.

M

11 más

M

Tú

8:43 | Citación Sesión Ordinaria Octubre CLACP de B...

🔇
📺
🗑️
👤
📄
🔍
📞

🔔
👤
📄
🔊

Mensajes de la llamada ✕

emprendimiento cultural
 carlosandresmp75@gmail.com

Alvaro Sotelo 8:41
 Jose' Alvaro Sotelo

Luz Janeth Sánchez Bastidas 8:41
 LuzJaneth Sánchez Bastidas, ljsanchezb@hoth, sector artesanias.

Sandra Johanna Garay Buitrago 8:42
 Sandra Garay Gestor Territorial IDRD
 sandra.garay@idrd.gov.co

Erika Joana Velez 8:42
 Buen día, Erika Vélez Gestora del IDPAC,
 evelez@participacionbogota.gov.co

Envía un mensaje a todos
➤