 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE ARTES, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá
Acta N° 07 Sesión Ordinaria**

FECHA: 14 de julio de 2023

HORA: 7: 00 am.


LUGAR: https://drive.google.com/file/d/1Bd56j4ZPGlog7gch8ok3UR_traqdQg8/view

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Audiovisuales	CLACP Engativá	Henry Alberto Amaya Cifuentes
Danza	CLACP Engativá	Luis Tovar
Cabildos Indígenas	CLACP Engativá	Nelson Tuntaquimba
Sabios y Sabias	CLACP Engativá	María Lourdes
Infraestructura Cultural	CLACP Engativá	Carlos Arturo Solano
Asuntos Locales	CLACP Engativá	Dioselina Moreno
Administración	Alcaldía Local de Engativá	Alexandra Garzón
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Indy Tuntaquimba
Administración	Mesa Sectorial	Manuel Lagos

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Plásticas y Visuales	CLACP Engativá	Juan Camilo Urrego
Arte Dramático	CLACP Engativá	Arley Salcedo Alfonso
Música	CLACP Engativá	Omar Alejandro Peña
Literatura	CLACP Engativá	Leonardo Henao Castillo
Patrimonio Cultural	CLACP Engativá	Rosalba Muñoz Vargas
Bibliotecas Comunitarias	CLACP Engativá	María Teresa Pérez Ramos
Gestores Culturales	CLACP Engativá	Wilmar Eccehomo Córdoba Mena
Emprendimiento Cultural	CLACP Engativá	Pedro Rafael Serrano

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 2 de 8

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía Local de Engativá	Angelica María Rivera

No de Consejeros Activos _____ 17 _____
 No de Consejeros Asistentes _____ 09 _____
 No de Consejeros Ausentes _____ 08 _____
 No de Consejeros Ausentes con justificación _____ 0 _____
 No de Invitados a la sesión _____ 01 _____

Porcentaje % de Asistencia __ 53%__

I. ORDEN DEL DIA:


1. Saludo, bienvenida y verificación de quórum.
2. Designación de la conformación del comité de revisión del acta.
3. Aprobación del orden del día.
4. Aprobación de actas junio y julio.
5. Análisis de votaciones del SDACP.
6. Resultados de las 5 Mesas de la Asamblea del CLACP Engativá (diciembre 2022).
7. Encuesta de insumos de empalme CLACP 2019 - 2023.
8. Despedida
9. Varios.
 - 9.1. Alcaldía Local Alexandra Garzón.
 - 9.2. Consejera María Lourdes.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1.Verificación de quórum.

La gestora local Indy Tuntaquimba hace llamado a lista. Se cuenta con la participación de 8 consejeros. Hace falta uno más para completar el quórum decisorio. Sí pasados 25 minutos no se presentan más consejeros esta sesión se tomaría como informativa.

En el transcurso de la sesión se completó el quórum con 9 consejeros activos.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 3 de 8

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será aprobada en sesión por los consejeros presentes.

3. Aprobación del orden del día.

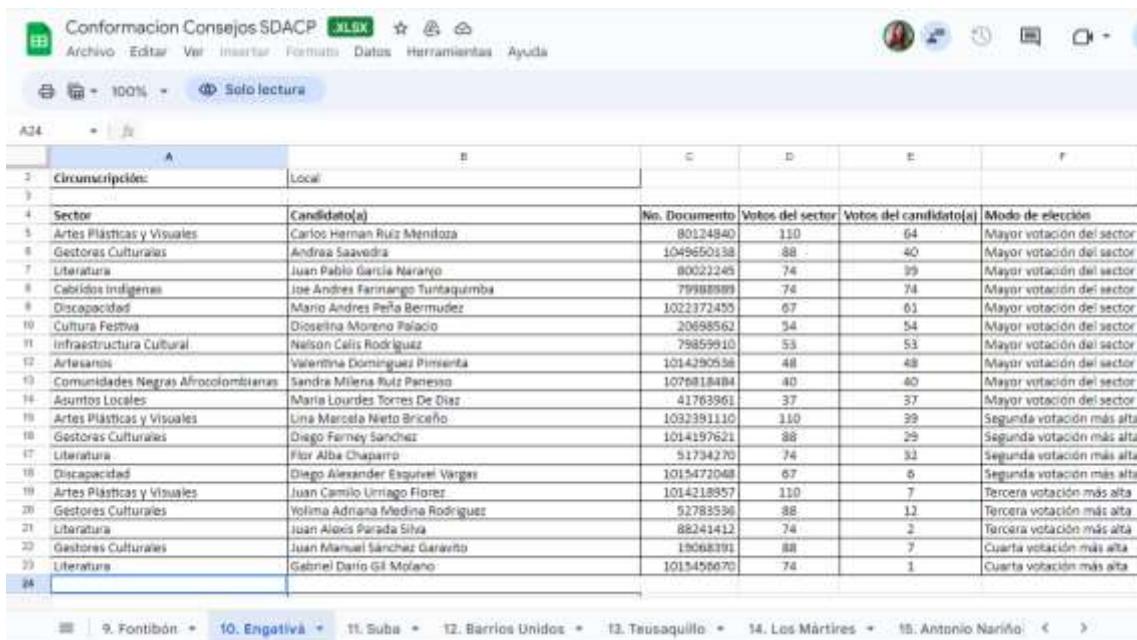
El orden del día fue aprobado por los consejeros presentes.

4. Aprobación de actas junio y julio.

La gestora Indy Tuntaquimba menciona que las actas correspondientes al mes de junio serán enviadas el día lunes con un tiempo de 5 días para su revisión y aprobación, al igual que el documento de esta sesión se enviará antes de finalizar el mes por ser el último encuentro.

5. Análisis de votaciones del SDACP.


Estos resultados preliminares se pueden visualizar en la página de la plataforma Votec. En este momento se encuentran en proceso de verificación documental para quedar en firme.



Sector	Candidato(a)	No. Documento	Votos del sector	Votos del candidato(a)	Modo de elección
Artes Plásticas y Visuales	Carlos Hernan Ruiz Mendoza	80124840	110	64	Mayor votación del sector
Gestores Culturales	Andrea Saavedra	1049650138	88	40	Mayor votación del sector
Literatura	Juan Pablo Garcia Narango	800222465	74	39	Mayor votación del sector
Cabildos Indígenas	Jose Andres Farinango Tuntaquimba	799889889	74	74	Mayor votación del sector
Discapacidad	Mario Andres Peña Bermudez	1022372455	67	61	Mayor votación del sector
Cultura Festiva	Dioselina Moreno Palacio	20698562	54	54	Mayor votación del sector
Infraestructura Cultural	Nelson Celis Rodriguez	79859910	53	53	Mayor votación del sector
Artesanos	Valentina Dominguez Pimental	1014290538	48	48	Mayor votación del sector
Comunidades Negras Afrocolombianas	Sandra Milena Ruiz Paresso	1076818484	40	40	Mayor votación del sector
Asuntos Locales	Maria Lourdes Torres De Diaz	41763961	37	37	Mayor votación del sector
Artes Plásticas y Visuales	Lina Marcela Nieto Briceño	1032391110	110	39	Segunda votación más alta
Gestores Culturales	Diego Ferny Sanchez	1014197621	88	29	Segunda votación más alta
Literatura	Flor Alba Chaparro	51734270	74	32	Segunda votación más alta
Discapacidad	Diego Alexander Esquivel Vargas	1015472048	67	6	Segunda votación más alta
Artes Plásticas y Visuales	Juan Camilo Urriago Florez	1014218857	110	7	Tercera votación más alta
Gestores Culturales	Yolima Adriana Medina Rodriguez	52783536	88	12	Tercera votación más alta
Literatura	Juan Alexis Parada Silva	88241412	74	2	Tercera votación más alta
Gestores Culturales	Juan Manuel Sánchez Garavito	19068391	88	7	Cuarta votación más alta
Literatura	Gabriel Dario Gil Molano	1015456670	74	1	Cuarta votación más alta

Para el caso de Engativá clasificaron los sectores más votados, con más de 1 candidato por el sector de Artes Plásticas y Visuales, Gestores Culturales, Literatura y Discapacidad.

A continuación, los sectores que no alcanzaron el umbral:

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 4 de 8

Sectores que no alcanzaron el umbral	Votos del sector
LGBTI	35
Arte Dramático	34
Artes Audiovisuales	32
Música	32
Danza	23
Patrimonio Cultural	20
Hip-Hop	18
Personas Mayores	16
Bibliotecas comunitarias	15
Emprendimiento Cultural	6
Juventudes	6
Circo	6
Mujeres	3
Víctimas del Conflicto Armado	3
Comunidades Rurales y Campesinas	0

En este momento el proceso se encuentra en fase de impugnación para lo cual se aclara que los comentarios en torno a quejas, reclamos o felicitaciones se deben hacer llegar a través del correo: sistemaparticipacion@scrd.gov.co.

Por otro lado, es importante dar una ruta alternativa para integrar a los mencionados sectores que no alcanzaron el umbral.


La consejera Dioselina Moreno solicita que se aclare por qué algunas personas ingresaron a la conformación del consejo cuando no alcanzaron el umbral de 36 votos y, por otra parte, menciona que las plazas o sectores vacíos no se deberían entrar a cubrir por los otros sectores que si alcanzaron el umbral.

La gestora Indy Tuntaquimba aclara que los sectores sin representación no serán reemplazados por un consejero/a de otros sectores que si hayan alcanzado el umbral. por ejemplo, el sector de Hip Hop no alcanzó umbral se queda sin representación en esta vigencia. Por lo tanto la lectura que se da es que quedara un CLACP de Engativá conformado por mayor representación de algunos sectores, como: artes plásticas o gestores culturales y literatura que fueron quienes lograron el umbral más alto y tuvieron mayor número de candidatos inscritos.

El consejero Luis Tovar menciona que es preocupante el hecho de no reconocer las bases culturales en la medida en que entraron personas con 1 voto por lo cual surge la pregunta ¿cuál es la representatividad? y por otro lado, ve con preocupación que personas que ganaron y están repitiendo representaciones no estén presentes en la sesión. Adicionalmente considera que se debería realizar elección atípica para los sectores que cuentan con representatividad en la localidad pues es complejo hablar en nombre de aquellos que no alcanzaron el umbral.

La consejera María Lourdes considera que esto sucedió por los problemas que presentó la plataforma a la hora de votar, adicionalmente se une a la idea de pensarse una estrategia para incluir a los sectores que quedaron fuera.

El consejero Carlos Solano considera que los resultados de las votaciones son la evidencia de que algunos sectores no son lo suficientemente fuertes en la localidad, por tal razón, no quedaron representados. (va más allá de las dificultades de la plataforma).

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, PROMOCIÓN Y DESARROLLO	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 5 de 8

La gestora Indy Tuntaquimba considera importante dejar un insumo sobre este tema para conocimiento de los nuevos consejeros.

Al respecto el consejero Luis Tovar piensa que deberían enviar un oficio a la SCRCD exponiendo la importancia de incluir mediante una elección atípica a los sectores que quedaron relegados en este proceso de elecciones, pues piensa que al dejar los sectores sin representación van a tender a desaparecer.

Ante lo cual el consejero Carlos Solano manifiesta que se debe entrar a revisar si los resultados también tienen que ver con el manejo administrativo, es posible que los artistas no quisieran hacer parte dada la administración actual.

La consejera Dioselina Moreno considera que hay una interpretación equivocada, dado que se debe ver más allá de una administración pues cuando un artista gana una propuesta está transformando un territorio desde su área de trabajo. pues los funcionarios van y vienen, pero las personas permanecen. Ahora bien, pregunta cuándo se convocó a la Asamblea local de cultura, ¿cuántos artistas y gestores culturales locales hicieron parte del ejercicio? dado que uno de los temas a tratar eran los aportes a los ajustes del Decreto 480. Por lo tanto, considera que el análisis debe ser estructural aprovechando el momento coyuntural y la posibilidad que brinda la administración de poner en diálogo desde las bases estos temas que son relevantes para la localidad.

Indy Tuntaquimba invita a los consejeros a continuar trabajando y a cambiar el lenguaje de manera positiva en pro de cambios para el espacio. y recuerda que las impugnaciones para este proceso cierran el 16 de julio.

El consejero Carlos Solano solicita revisar la legitimidad de participación, sin embargo, las dinámicas en torno al manejo generan desmotivación dado que no hay soluciones concretas.

La consejera Dioselina Moreno manifiesta inconformidad pues en el nuevo Decreto quedaron las sesiones cada 3 meses. Frente a esta apreciación la gestora Indy Tuntaquimba aclara que el ajuste realizado y que aparece en el nuevo Decreto menciona un mínimo de sesiones ordinarias para los CLACP, sin embargo, el CLACP es autónomo y se puede reunir las veces que considere necesarias.


La referente de cultura de la Alcaldía Local Alexandra Garzón solicita se aclaré si el proceso de elección atípica lo realizaría el consejo entrante. Ante lo cual Indy Tuntaquimba responde que extenderá la consulta pues tiene entendido que la idea es no dar paso a este tipo de elección dado que ya el CLACP quedaría conformado de acuerdo a las votaciones realizadas en el ejercicio de elecciones que inicio desde diciembre de 2022.

El consejero Nelson Tuntaquimba se une a la preocupación ante la falta de representación de algunos sectores dentro de la nueva conformación del CLACP. pues considera que no es fácil motivar un sector cuando no hay voluntad política de las alcaldías. E insiste en que las elecciones atípicas son la solución para integrar a los sectores que no alcanzaron el umbral. por otro lado, menciona que a pesar de no estar en cabeza del sector indígena, estará al pendiente.

Para finalizar Indy Tuntaquimba manifiesta que los sectores poblacionales se movieron solos, con compromiso y organización ante la necesidad de mantener la representatividad en este espacio.

6. Resultados de las 5 Mesas de la Asamblea del CLACP Engativá (diciembre 2022).

El consejero Carlos Solano propone proyectar un documento producto de las 5 Mesas de la Asamblea con la intención de dejar un insumo a modo de empalme y generar integración en la primera reunión que realicen los nuevos consejeros.

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 6 de 8

El comité para la elaboración del documento queda conformado por: Dioselina Moreno, Luis Tovar, Carlos Solano, Henry Amaya.

7. Encuesta de insumos de empalme CLACP 2019 - 2023.

La gestora Indy Tuntaquimba socializa que va enviar una encuesta de insumos de empalme del CLACP 2019 - 2023 a consejeros y delegados con la intención de recolectar información que servirá de insumo para realizar el análisis del periodo que termina.



CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE _____
2019-2023

Apreciados consejeros y consejeras

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte- SDCRD solicita el diligenciamiento del siguiente formulario con el fin de tener sus opiniones, comentarios, sugerencias, retos y recomendaciones frente a las acciones realizadas por el consejo y su consejo durante la actual vigencia.

Agradecemos de antemano su diligenciamiento, ya que este será un insumo de gran apoyo para el fortalecimiento del espacio de participación.

LE ENTREGAMOS UN BARRIDO CON UNIFORMES, UNOS CUERPO CON UNIFORMES Y UNOS CON UNIFORMES DE UNIFORMES. (14/07/2023)

- Mencione dos (2) logros o acciones destacadas que se presentaron desde el CLACP durante la vigencia.
- Mencione dos (2) dificultades que obstaculizaron la labor del CLACP o su consejo durante la vigencia.
- Clasifique en excelente, bueno, regular o malo la labor de la Secretaría técnica del consejo durante la vigencia y qué requiere para mejorar.
- Clasifique en excelente, bueno, regular o malo la participación del delegado de la Alcaldía local.

Este formulario estará habilitado hasta el 28 de julio.

8. Despedida.

Antes de iniciar con este tema. El consejero Carlos Solano comenta que hubo algunos inconvenientes frente al componente B de ECL, por lo cual solicita conocer de quien o quienes se trató el caso en mención.


Ante lo cual la gestora Indy Tuntaquimba socializa que el Idartes informo que hubo una confesión por parte de la persona que ejecutó y presentó la propuesta a ECL componente B lo cual implicaba el nombre de un consejero, dado que la acción investigativa y legal se realiza directamente hacia quien inscribió la propuesta e incumplió, no se podría decir el nombre de la persona implicada detrás de los hechos. Sin embargo, el CLACP puede hacer la solicitud formal ante el Idartes para conocerla dado que en dicho asunto está involucrado el buen nombre del CLACPE.

La referente de cultura de la Alcaldía Local Alexandra Garzón socializa que el proceso hace parte de una investigación y por tal razón no se ha dado a conocer, por otra parte, si bien hay un consejero de este espacio implícito. Él no figura ni firma ningún documento asociado a la propuesta.

La consejera Dioselina Moreno considera que es mejor esperar a que el Idartes avance en la investigación por tratarse de un tema jurídico, y después de hecha la investigación se dé a conocer el nombre de la persona para no incurrir en malos entendidos ni manchar el nombre de la persona que presuntamente participó en el mencionado caso.

Manuel Lagos referente de Idartes manifiesta que teniendo en cuenta que hay un tema legal se hace el llamado a la prudencia y a esperar a que la oficina jurídica de la entidad emita la comunicación oficial.

El consejero Luis Tovar considera que estos hechos deshonestos hacen parte de la poca credibilidad que se tiene

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 7 de 8
por estos espacios y sus representaciones y manifiesta su preocupación cada vez que la administración lanza este tipo de proyectos y siente que desde la administración “no pasa nada” además piensa que el consejero que participa como delegado/a de una instancia tiene todo el derecho a conocer la información completa, y considera importante conocer el nombre de la persona implicada en el caso en mención.

La consejera María Lourdes considera que desde el CLACP se debe hacer veeduría del caso y solicita que cuando se solucione el caso se le informe al CLACP.

La referente de Alcaldía Local Alexandra Garzón propone generar un espacio específico con el Idartes en tanto se tenga la respuesta oficial con los consejeros antiguos y nuevos.

La gestora Indy Tuntaquimba menciona que son 3 propuestas con seguimiento desde la localidad de Engativá y manifiesta que de la misma forma en que vaya avanzando la Mesa Técnica de ECL, asimismo se mantendrá informado al CLACP a través del delegado ante dicho espacio.

Por otra parte, el consejero Carlos Solano retoma el tema de la despedida que tendrá lugar el 28 de julio dando paso a otras personas para que continúen con los procesos de este espacio no sin antes agradecer a todos/as los/as participantes de este espacio.

9. Varios.

9.1. Alcaldía Local Alexandra Garzón socializa las siguientes fechas de festivales locales de la siguiente manera:
15 y 16 de julio Festival de danza y el festival de teatro, circo en el CC Diverplaza.

21 de julio inauguración del Festival Salón de Artes plásticas y visuales.

23 de julio Festival de comparsas.

Por confirmar quedan el festival de Música electrónica, Rock, Hip Hop, Música multicultural. Esta información se va a difundir por los diferentes grupos de WP y redes de la Alcaldía Local.

Próximamente se viene la socialización de las escuelas de formación deportiva de manera virtual a través de la Alcaldía Local (están a la espera de la pieza comunicativa).

Los procesos de formación artística se encuentran en proceso de Secop (por confirmar).

De acuerdo a solicitudes hechas en la JAL se quieren generar una serie de reuniones informativas para líderes del sector cultural. (fecha por confirmar) iniciando con el tema de la Casa de la Cultura.


El día 13 de julio se llevó a cabo la Noche de tarjetas con presencia de algunas consejeras de este espacio, donde se dieron a conocer a algunos de los ganadores de ECL con miras a articular acciones.

9.2. Consejera María Lourdes. no se logró conectar para socializar su punto de varios.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ___ 100%___

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 28 de julio.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 Fecha 14 de julio de 2023/ 8 de 8

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar el formulario de insumo de empalme.	Secretaría técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Engativá la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

Carlos Solano
 Coordinador / Presidente

Indy Tuntaquimba
 Secretaría Técnica

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
 Proyecto: Quien proyecta el Acta
 Aprobó: Quien aprueba el Acta*