



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG**

**ACTA**

**Acta N° 001 de 2020**

<b>Tipo de Reunión:</b>	<b>Mesa Temática de Museos</b>	<b>Ciudad</b>		
		Bogotá		
		<b>Fecha</b>		
		DD	MM	AA
		07	05	2020
<b>Lugar:</b>	Virtual	<b>Hora Inicio</b>		
		4:00p.m		
		<b>Hora finalización</b>		
		6:37 p.m		

**Asistentes – Invitados**

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Dependencia/ Entidad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Asistencia</b>
Andrés Fernando Suárez	Museo de Bogotá	Gerente – Secretaría Técnica de la Mesa	X
Liliana Mercedes González Jinete	Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – SCRD - Representante	Directora de Arte Cultura y Patrimonio	X
Natalia Bonilla	Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – SCRD - Representante	Subdirectora de Arte Cultura y Patrimonio	X
William Gamboa	ICOM	Miembro Junta Directiva	X
Ana Paula Gómez	ICOM	Miembro Junta Directiva	X
Santiago Jara	Programa de Fortalecimiento de Museos	Coordinador	X
José Bernardo Acosta	Programa de Fortalecimiento de Museos	Asesor Museo Nacional	X
Ángela Guzmán Villate	Instituto Distrital de Turismo -	Subdirección de Gestión	X



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

	IDT	de Destino	
Camila Rodríguez	Instituto Distrital de Turismo - IDT	Subdirección de Gestión de Destino	X
Oscar Gaona	Fundación Museodata	Director Ejecutivo	X
Sigrid Falla	Corporación Maloka	Directora de experiencias	X
Manuel Amaya Quintero	Museo Colonial – Museo Santa Clara	Museólogo	X
Gustavo Ortiz	Museo de Arte Contemporáneo MAC	Director	X
Carlos González	Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural - Universidad Externado	Docente – Investigador	X
William Alfonso López Rosas	Maestría en Museología y gestión del Patrimonio - Universidad Nacional de Colombia	Docente – Investigador	X
Alejandro Burgos	Dirección de Museos y Patrimonio Cultural - Universidad Nacional	Jefe División de Museos U. Nacional	X
Valeria Castro	Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional	Coordinadora	X
Fernando Dueñas	Museo de Ciencias de la Universidad del Bosque	Coordinador Área	X
Fernando Pérez	Museo del Vidrio	Director - Invitado	X
Camila Medina	Instituto de Patrimonio Cultural – IDPC	Oficina de Participación - Invitada	X
Cristina Lleras	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Curadora Museo de Bogotá - Invitada	X
Sonia Peñarete	Instituto Distrital de Patrimonio	Públicos Museo de Bogotá	X



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

	Cultural - IDPC	- Invitada	
Iván Felipe Suárez Lozano	Museo Casa Caldas	Director – Investigador - Invitado	X
Luis Carlos Manjarrés	Museo Q	Representante Legal - Invitado	X
Luisa Naranjo	Museo de Arte Moderno de Bogotá	Subdirectora - Invitada	X
Blanca Pineda	Museo Itinerante el Resbalón	Representante legal - Invitada	X
Paula Andrea Torres Zuluaga	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Cooperación Internacional - Invitada	X

*Nota: Inserte las filas que considere.*

Se anexa lista de asistencia: **SI** \_\_\_ **NO** X \_\_\_

Orden del Día		
Nº	Tema	Responsable
1	Verificación de quórum	Equipo Mesa Temática
2	Aprobación del Orden del Día	Equipo Mesa Temática
3	Problemáticas de los museos de Bogotá frente a la emergencia sanitaria.	Equipo Mesa Temática
4	Oferta institucional nacional y distrital frente a la emergencia sanitaria (Programa Fortalecimiento de Museos, SCR D e IDPC).	Equipo Mesa Temática
5	Propuestas, alternativas y ofertas para la búsqueda de soluciones frente a la emergencia sanitaria.	Equipo Mesa Temática
6	Elección de representantes al Consejo de Cultura, Arte y Patrimonio, Consejo Distrital de Infraestructura Cultural y Comité Ley de Espectáculos Públicos.	Equipo Mesa Temática
7	Proposiciones y varios.	Equipo Mesa Temática



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

Nº	Desarrollo/Conclusiones /Proposiciones /Varios
1	Se verificó el quórum realizando el registro de asistencia. Al realizar el llamado se cuenta con 9 de un total de 17 miembros de la Mesa, contando con quórum para deliberar.
2	Se realiza la lectura del orden del día que se llevará a cabo durante el desarrollo de la reunión, el cuál fue aprobado por los asistentes a la sesión.
3	<p>Se propone por el Director del Museo de Bogotá Andrés Suárez, el construir entre todos la hoja de ruta que va a seguir la Mesa de Museos, a partir de los aportes suministrados por los asistentes a la sesión en relación a las problemáticas de los museos de Bogotá frente a la emergencia sanitaria, ante esto el señor López toma la palabra y propone realizar un informe de las sesiones (2) convocadas desde la coordinación académica de la Maestría de Museología de la Universidad Nacional, en la que comenta han participado más de 30 instituciones Museales y donde se ha reflexionado en torno a la situación de los Museos y sus necesidades básicas preexistentes, las cuales se han agudizado frente a la emergencia sanitaria.</p> <p>La Mesa está de acuerdo en que se le dé la palabra al señor López, quien retoma intervención indicando que en las sesiones (2) se ha trabajado en relación a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Campaña de divulgación de museos colombianos para el 18 de mayo: Ante este punto manifiesta que ya se cuenta con una estrategia de difusión y promoción que se dará a conocer en los próximos días a todos los Museos del país, a través de las redes de Museos.</li><li>● Sondeo de indicadores: Explica que es necesario la realización de un censo laboral del sector museal, que permita identificar cifras de nómina, familias que dependen del trabajo en museos, gastos de funcionamiento, pérdidas económicas, etc. que brinden indicadores reales de los recursos que requiere el sector. Se menciona que el Programa de Fortalecimiento de Museos - PFM ya se encuentran</li></ul>



revisando, sistematizando y analizando la información recogida mediante el diligenciamiento de la encuesta de medición de impacto de la pandemia en los Museos Colombianos.

- Dimensión del patrimonio Cultural a cargo de los Museos: En este tema se reflexionó en torno a la responsabilidad de los Museos como espacios de salvaguardia de la memoria y su sentido social.

También mencionó que tuvieron la tarea de estudiar las manifestaciones públicas realizadas por algunos sectores del ámbito de los Museos, las cuales fueron dirigidas a autoridades nacionales o distritales; en ese sentido el señor López indica que él propuso a ese grupo de colegas reunidos en la primera sesión, tomar la carta que fue enviada por los coordinadores de la redes nacionales de Museos al Ministerio de Cultura el pasado 2 de abril, como hoja de ruta que debe adoptar el sector Museal para dialogar con autoridades a nivel regional, distrital y nacional, pues sintetiza de manera muy coherente las necesidades y exigencias del sector; menciona además que dicha propuesta fue aprobada en la última comisión realizada el miércoles 6 de mayo, en la que además se decidió colgar la carta en el portal de ICOM Colombia para que pueda ser conocida y firmada por todos los trabajadores de Museos, lo que le permitirá tomar más valor político.

Ortiz interviene y menciona que en sesión con la Alianza Americana de Museos coinciden en los puntos que se han venido tocando, en relación al abandono político y poco apoyo gubernamental.

Suárez retoma la palabra e indica que es de vital importancia conocer la carta en mención, pues muchos de los aportes enviados por los miembros con antelación a la reunión, se encuentran inmersos en las problemáticas mencionadas en el contenido de la carta, donde además se brindan soluciones estructurales y coyunturales analizadas en acciones a corto y mediano plazo, por lo cual, ve la necesidad de hacer una breve ampliación de su contenido explicando a grandes rasgos los 3 ejes en que se encuentran divididas las propuestas: comunicacional, operativo y financiero, así como sus acciones a corto y mediano plazo, lo que dará inicio al debate de la Mesa, para concertar unas acciones concretas que mitiguen la situación actual de los Museos y permitan definir responsables.



1. **Comunicacional:**

-Corto Plazo: Visibilización de los Museos mediante estrategias de promoción en medios de comunicación masiva.

-Mediano Plazo: Programa de identidad de marca de acuerdo a la diversidad y características de cada Museo, creación de manual para la gestión del riesgo (se propone al PFM realizar dicha tarea), obtener asesoría técnica de MinTic en migración de información a contenidos digitales y contar con el apoyo y la asistencia técnica en la implementación y sostenibilidad de plataformas virtuales.

2. **Operativo:**

-Corto Plazo: Articulación con las instituciones de la cadena del sector turístico, tales como FONTUR, IDT, MinCIT, Cámaras de comercio, entre otros.

-Mediano Plazo: Impulsar programas interinstitucionales entre el Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación dirigidos a niños, jóvenes, que articulen los objetivos misionales de los museos. Creación de convenios de gratuidad con entes territoriales y programas subsidiados de Museos en las escuelas. Mejoramiento de las condiciones de accesibilidad de los Museos, que mejoren la inclusión de personas con discapacidad en diálogo de entidades competentes en relación al tema. Servicios públicos e impuestos prediales subsidiados, siendo uno de los temas más importantes que han aparecido

3. **Financieros:** Menciona Suárez que este es uno de los temas más sensibles principalmente para Museos que dependen del ingreso de visitantes y que no tienen subsidio o apoyo del estado.

En este eje se propone subsidio a Gastos fijos de funcionamiento, desarrollar propuestas virtuales, destinar recursos del hipo consumo para subsidiar museos, entre otros; se menciona además que otra de las principales inquietudes aportadas es la definición de protocolos de apertura, para que se sigan las recomendaciones de bioseguridad, así como la disposición de los Museos a generar nuevos contenidos,



a realizar alianzas entre museos y generar contenidos en conjunto.

Suárez abre el debate indicando que esto es un abre bocas para revisar la carta con detenimiento, pues sostiene que este documento plantea los elementos estructurales más fuertes y recoge las principales inquietudes del sector, además plantea no sólo las demandas a nivel nacional, sino que pone tareas a la mesa de Museos a nivel Distrital.

Ortíz toma la palabra e indica que uno de los principales problemas que tienen los Museos es que no se han logrado ver más allá de un espacio de consumo turístico o de ocio, minimizando su valor como centros de memoria, con contenidos de significación social.

López pregunta a la Mesa si se puede tomar la carta del 02 de abril como la hoja de ruta de negociación entre los Museos y las entidades que preceden la Mesa, pues manifiesta que se requiere mucho apoyo de las entidades distritales, y el escepticismo que hay en relación a ese respaldo es bastante alto en el sector Museal.

Se da la palabra al señor Burgos, quien está de acuerdo con López en que la carta puede ser tomada como el marco de la Mesa, identificando, las acciones a corto y mediano plazo a las que se pueden comprometer las entidades distritales y los Museos.

Fernando Dueñas plantea prestar un servicio transversal en los Museos, en el que pone a disposición de la Mesa y propone revisar un proyecto que lideró en conjunto con Colciencias de Museos itinerantes, buscando salir de las ciudades y abarcar la ruralidad del país. Blanca Pineda, del Museo Itinerante el Resbalón, apoya esta iniciativa comentando el trabajo realizado por su institución en relación al rescate de la memoria y patrimonio local.

Suárez pone a votación la propuesta del señor López de tomar la carta del 02 de abril como hoja de ruta de la Mesa de Museos, para pasar a escuchar las propuestas de las instituciones nacionales y distritales del sector.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

El señor Fernando Pérez del Museo de vidrio, interviene y sugiere tener en cuenta a los Museos comunitarios, dentro de esta hoja de ruta.

El señor Gaona toma la palabra y propone conocer y revisar la carta, pues posiblemente algunos asistentes a la Mesa no la conocen y teniendo en cuenta que está en un marco nacional, sugiere revisar la forma de aterrizarla al nivel distrital. Además deja la inquietud a los asistentes de la Mesa si se conoce de casos de Museos que estén pensando en cerrar o ya cerraron definitivamente a raíz de la contingencia sanitaria.

Finalmente se plantea que para determinar la nueva hoja de ruta a seguir por la Mesa, se haga una revisión detallada de la carta enviada por los coordinadores de las redes nacionales de Museos al Ministerio de Cultura y en la próxima semana realizar una sesión, ver las especificidades del documento y empezar a planear una agenda completa de acciones y compromisos de los miembros de la Mesa de Bogotá. La reunión queda programada para el viernes 15 de mayo.

Dando paso a las propuestas ofrecidas por los diferentes entidades a nivel nacional y distrital, se da la palabra al señor Jara, coordinador del PFM quién comenta lo siguiente:

4 Aclara que ya se dio respuesta a la carta en mención, así como a algunos Museos que escribieron de forma independiente expresando inquietudes específicas. En esta respuesta se plantea la revisión puntual con la Mesa de algunas exigencias, pues hay puntos que podrían conllevar cambio de normatividad actual.

Manifiesta que ya se tiene una versión de la política 2019, como una política concertada que se viene trabajando desde años atrás, actualmente se están revisando que cumplan con procedimientos de gestión de calidad institucional para ponerla en funcionamiento.



Plantea que hay un aproximado de 150 medidas que se están poniendo en marcha a nivel nacional, en las que se brindan soluciones para mitigar el impacto negativo de la contingencia, a la que se pueden acoger los Museos, entre los que menciona:

- El decreto 561 con el ingreso solidario, que beneficia a los agentes del sector.
- Convocatoria de estímulos que contempla una línea específica para Museos, explica que en la primera fase cuenta con 160 millones en 2 convocatorias para planes museológicos y planes de gestión del riesgo en Museos y otro para trabajos en red.
- Resalta que dentro de otras convocatorias para la línea de patrimonio también pueden participar Museos en Investigación en temas de conservación y en economía naranja en el campo de Artes y Patrimonio en relación a temas que tienen pertinencia para Museos.
- Campaña de microfinanciación para que los Museos más afectados puedan recibir ayudas de entidades privadas y públicos (definiendo quienes las reciben y de qué forma se reciben esos beneficios a partir de estadísticas).
- Alianza público-privada gestionada desde el Ministerio de adopción de pequeños Museos por grandes empresas del sector privado.
- Afirma que se está trabajando por iniciativa privada del parque Explora en un protocolo de reapertura de estos espacios, siguiendo normas de bioseguridad, que está en proceso de definición para pasar a ser revisado y avalado por el Ministerio de salud y hace un llamado a universidades e instituciones a que se unan y aporten en este proceso.
- Menciona que se ha propuesto al Consejo Nacional de Cultura validar la política y trabajar en el CONPES, para llegar a una ley que garantice más recursos del Estado para el sector o exenciones tributarias.
- Como medidas inmediatas se está invitando a los alcaldes a exonerar de predial y de servicios públicos a Museos vinculados a SIMCO y apoyar en el pago del servicio de vigilancia.
- Se está hablando de la creación de la Dirección Nacional de Museos que evalúe la pertinencia de una ley de museos que sea aplicable para el sector.

Liliana González, Directora de Arte Cultura y Patrimonio de la SCRCD, toma la palabra y presenta la oferta de convocatorias a nivel distrital presentadas desde la Secretaría de Cultura, en las cuales se pueden



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

presentar los Museos y aunque es consciente que no son soluciones definitivas, afirma pueden generar reactivación de trabajo investigativo y de productivo de los Museos, así como la generación de ingresos.

La oferta es la siguiente:

- Documentación y Catalogación del Fondo Fotográfico Daniel Rodríguez – 2a parte
- Beca de investigación histórica sobre un barrio de Bogotá – cierra el 11 de mayo
- Beca sobre investigación de comercio tradicional en sectores barriales de Bogotá – cierra el 12 de mayo
- Beca de creación audiovisual con material de archivo – cierra 18 de mayo
- Beca de creación audiovisual con nuevos medios – cierra 18 de mayo
- Beca de circulación y promoción de un proyecto audiovisual desarrollado con nuevos medios – cierra el 1 de junio.

Se pregunta por el señor Gaona, si las fechas de las convocatorias se ampliarán teniendo en cuenta la contingencia a lo que González indica que de hecho ya se han postergado las fechas y que en este momento, estas son las fechas de cierre definitivo.

Ángela Guzmán del IDT pide la palabra y menciona la preocupación por el cierre de la oferta turística de la ciudad, manifiesta el apoyo del IDT a los Museos. Propone fijar actividades a corto plazo, mientras se retoma la normalidad. Plantea la posibilidad de realizar recorridos turísticos virtuales en conjunto, pone a disposición de los museos los canales de comunicación de la institución para difusión y divulgación de los mismos y propone la actualización de la guía virtual de Museos.

Gamboa miembro de la Junta Directiva de ICOM Colombia, pone a disposición del sector, los recursos de la institución como plataforma de divulgación de procesos que permitan articular el trabajo en red.

Andrés Suárez toma la palabra y explica la propuesta del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC; comenta que de la mano del Director del IDPC se abrirá una línea específica de estímulos para Museos el próximo semestre, con el inicio del nuevo Plan de Desarrollo, iniciativa que se desarrolla con la filosofía de contribuir a los Museos, como un sector que también contribuye en la reactivación económica de territorios vulnerados.



Además explica, que con los protocolos de apertura gradual que se están impartiendo desde la alcaldía, es importante generar ofertas de los Museos que no dependan de los visitantes o reapertura física de las instalaciones, sino generar nuevas dinámicas.

Pone a consideración de los asistentes, las líneas planteadas hasta el momento, con la finalidad de poder recibir aportes que permitan ampliar la participación y tocar temas de interés acordes a los Museos. Las líneas son las siguientes:

- 1- Construcción de plataformas digitales y producción de información. (Emisoras comunitarias, medios de comunicación comunitaria).
- 2-Minimización de riesgos y apoyo en la digitalización de las colecciones.
- 3-Generación de proyectos de trabajo conjunto entre Museos y organizaciones comunitarias en el territorio. (Por tratarse de instituciones en función de la sociedad).

El señor Manjarrés del Museo Q aporta a la propuesta del IDPC la creación de una línea de proyectos de emprendimiento y modelos de autonomía financiera, que permita a los Museos generar ejemplos de economía colaborativa en comunidad, repensando el modelo tradicional de funcionamiento de los Museos sin dejar de ser importantes para la sociedad.

Las propuestas específicas que se lograron recoger en medio del debate, fueron las siguientes:

-Acreditación de Museos como espacios de memoria y salvaguarda del patrimonio de significación social, más allá de la concepción de espacios netamente de consumo turístico o de ocio.

5

-En relación al funcionamiento de la Mesa, el señor López propone revisar la posibilidad de obtener el estatus de Consejo Distrital de Museos y Memoria, pues algunos miembros sienten que en los últimos años se restó importancia a la Mesa y se perdió el espacio de participación en el sistema, repercutiendo en la baja participación y desinterés de los miembros.

-Hacer un inventario de Museos con toda la información actualizada, para ver la dimensión de los



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

Museos para la ciudad.

-Oferta de convocatorias y estímulos diseñados exclusivamente para el sector de Museos, marcando la diferenciación al sector.

-Articular el trabajo de los Museos al proyecto de Colciencias para itinerar por la ruralidad del país, más allá de la virtualidad, llegando a nuevos públicos.

-Identificar la Mesa como un espacio de representación de un sector, más que como un grupo de instituciones con intereses individuales. Siempre actuar cohesionadamente.

-Revisión y aprobación de una política pública de Museos clara, donde se tomen decisiones y acciones a corto plazo.

-Fijar agenda a corto plazo para ir retomando actividades en conjunto con el IDT, generando la activación, divulgación y promoción de los Museos.

-Realizar un diagnóstico financiero de los Museos de forma inmediata, liderada por el IDPC, la SCR D o el Observatorio de Cultura, donde se identifique cuantas personas trabajan en Museos, para calcular la necesidad monetaria que realmente se requiere para suplir el impacto de la emergencia sanitaria, buscando empresas privadas que puedan aportar, en conjunto con las públicas.

-Creación de una Plataforma institucional que permita aterrizar la metodología y la difusión de información, cifras del impacto económico del sector que permita tomar decisiones y legitimar recursos.

-Identificar las particularidades y condiciones específicas de cada Museo, para atender sus necesidades, pues algunos Museos que aun perteneciendo a instituciones públicas (Como los Museos de la Universidad Nacional), no reciben ayuda del Estado y su sustento se basa en los ingresos de visitantes.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

-Se propone que el IDPC asuma una estrategia inmediata de apertura que permita al sector implementar los protocolos de bioseguridad donde se permita ingresar nuevamente a los Museos como espacios seguros.

-El señor Gaona propone contemplar un plan de acción del sector en el panorama en que se diera otro confinamiento, como ya se ha venido prediciendo por algunos “científicos” y pensar en acciones concretas y reales traducidas en ayudas económicas, técnicas y tecnológicas, este comentario es afirmado por Cristina Lleras curadora del Museo de Bogotá, quien en su intervención afirma que el panorama presentado por la emergencia sanitaria conduce al desarrollo de nuevas dinámicas generadas por los Museos para conservar e interactuar con nuevos públicos, que permitan brindar una sostenibilidad económica y no limitarse exclusivamente a apertura física y llegada masiva de visitantes a sus sedes. Manifiesta que los museos no son los edificios, y los plantea como “plataformas” donde se generan procesos y pasan cosas, dejando la discusión para ser analizada por la Mesa y si se quiere se pueda retomar en otro momento.

6 Se somete a votación que la elección del representante al Consejo de Cultura, Arte y Patrimonio, Consejo Distrital de Infraestructura Cultural y Comité Ley de Espectáculos se realice en la próxima sesión, lo cual es aceptado por los asistentes.

7 ● Se sugiere por parte del señor López la consulta y revisión del reglamento vigente de la Mesa para que todo lo que se apruebe o se acuerde en la Mesa, se haga de acuerdo a este, dándole legitimidad.

● El director del Museo de Bogotá, solicita la realización de un espacio de diálogo bilateral con Sigrid Falla, para revisar temas de reglamento de la Mesa, que permitan aclarar y llevar una propuesta definida a la próxima sesión, esto teniendo en cuenta su conocimiento y permanencia en la Mesa. Sigrid acepta la propuesta.



- Se programa sesión de trabajo para el viernes 15 de mayo, luego de la revisión detallada de la carta.
- Sigrid Falla plantea retomar la tarea que quedó pendiente en la última sesión de diciembre del año pasado (2019) de revisar la organización y nueva elección de representantes de la Mesa de acuerdo a la nueva política. Propone reservar un tiempo en la próxima sesión para el desarrollo de este tema.
- Se solicita al señor Jara la posibilidad de conocer la información compilada por el PFM en la encuesta de efectos de la pandemia en Museos, de forma desagregada en relación a número de empleados, gastos de funcionamiento, pérdidas del sector, impacto económico etc., a lo que Jara indica que los resultados se irán publicando a través de las redes de Museos, haciendo énfasis en cada pregunta. También menciona que a su debido tiempo se compartirá la compilación del informe general, que involucra los comentarios a preguntas abiertas, el cual en este momento se encuentra en construcción.

Compromisos		
Actividades	Responsable(s)	Fecha Límite de Realización
Envío de la carta en mención y su respectiva respuesta al equipo de la Mesa Temática, para revisión	Andrés Suárez	Antes de la Próxima reunión
Revisión de la carta enviada al Ministerio de Cultura y la respuesta, para establecer puntos específicos en la próxima sesión	Equipo Mesa Temática	Próxima reunión 15 de Mayo
Sesión de trabajo para revisión de la información existente en relación a normatividad y reglamento vigente de la Mesa.	Andrés Suárez – Sigrid Falla	Antes de la próxima sesión



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG**

**ACTA**

Compilación y proyección del acta de la sesión, para poner a aprobación de los asistentes.	Andrés Suárez	Antes de la próxima sesión
Anexos al Acta: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Cuáles? <input type="checkbox"/> Carta al Ministerio de Cultura y Respuesta.		
Próxima Reunión: 15 de Mayo de 2020		

Leída y aprobada el acta, se firma por los asistentes a la reunión:

APROBACIÓN DEL ACTA			
	Nombre y Apellidos	Cargo/ Representa A	Firmas
1			
2			
3			
4			
5			
6			