

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 1 de 7

**Mesa Cultural Artesanal  
Reunión Ordinaria  
Acta N° 11**

FECHA: septiembre 22 de 2017

HORA: 9:30 a.m. – 12:30 p.m.

LUGAR: Museo del Vidrio de Bogotá – Cra 1 A # 6C-75 Sur

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Antonio Nariño	Cooperativa Red 15	Graciela Morales
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelarte 2012	Oscar Iván Rodríguez
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Fedeartesanos	Raúl Bogoya
ONG	Museo del Vidrio	Fernando Aníbal Pérez
Administración	IDPC	Juan Pablo Henao Vallejo
Administración	SCRD/ DALP	Angélica María Montoya Plazas

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración / IDPC	Catalina Cavelier
SENA	Olga M Pulido
Artesanos de Usaquén Adachcu	José E Angulo
Artesano Independiente	Tito Torres
Federación de Artesanos de Bogotá	Rocío Buitrago
Asocrearte	Sandra J. Garay
Asocrearte	Oscar Cañón
Administración / SCR D / Fomento	Adriana Katherine Garzón

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 2 de 7

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Institución de Formación	Fundación Escuela Taller de Bogotá	
Ferias Artesanales		Jairo Wilches
Ferias Artesanales		Libardo Espitia
Comercializadores		Cecilia Miranda
CLACP Usme	Asocovearte	Julio Cesar Moreno Díaz
CLACP La Candelaria	Corporación Mandioka	Germán Antonio Nieto
CLACP Barrios Unidos	Colectivo las Artesanas	Purificación Barbosa
CLACP Fontibón	Colectivo Hyntiba de Fontibón	Sergio León Andrade
CLACP Usaquén	Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén	William Ardila
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelaria Contemporánea Joyeros	Sandra Milena Bello
CLACP- Sumapaz	Colectivo Artesanal hilando por la paz	Yuly Paola Villalba

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 17

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 6

**Porcentaje % de Asistencia** 35.29%

**I. ORDEN DEL DÍA:**

1. Bienvenida y verificación del quorum
2. Avance Logo – Campaña re significación - Oficina de Comunicaciones
3. Socialización Apoyos concertados – Dirección de Fomento – SCR D
4. Varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Bienvenida y verificación del quorum**

La secretaría técnica de la Mesa da la bienvenida a los asistentes, realiza el primer llamado a lista e informa a los miembros que la señora Cecilia Miranda y Sandra Milena Bello se excusaron por la inasistencia a esta sesión.

El acta anterior fue enviada por correo electrónico a todos los asistentes, sin embargo, no se recibieron observaciones, razón por la cual el acta se da por aprobada.

**2. Avance Logo – Campaña re significación - Oficina de Comunicaciones**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 3 de 7

El enlace de la oficina de comunicaciones de la SCRД se excusa por la inasistencia por un cruce en su agenda.

### **3. Socialización Apoyos concertados – Dirección de Fomento – SCRД**

Adriana Katherine Garzón de la Dirección de Fomento socializa a los asistentes las condiciones de participación a la convocatoria de la SCRД denominado Apoyos Concertados; donde se trataron entre otros los siguientes temas:

- Fundamento Normativo
- Propósito de la Convocatoria
- Tiempos de Ejecución
- Líneas de participación.
- Cofinanciación
- Condiciones generales de participación; se da a conocer a los asistentes que las organizaciones participantes solo podrán presentar un (1) proyecto en esta convocatoria. Por lo tanto, no podrán presentarse a más de una (1) línea de participación. Se exceptúa de esta limitación a las entidades que presenten un proyecto que sea resultado de una alianza sectorial, en ese caso dicha entidad podrá presentar un total de dos (2) proyectos a la convocatoria, el de la alianza y el propio. Para este
- Documentos para participar
- Selección
- Asignación presupuestal
- Causales de rechazo

### **4. Varios**

El señor Raúl Bogoya propone afianzar los conocimientos tanto a los artesanos como a las diferentes organizaciones artesanales en formulación de proyectos con el ánimo de obtener recursos por convocatorias públicas.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 4 de 7

Olga M Pulido, propone que las organizaciones que se han presentado en convocatorias anteriores compartan sus aprendizajes con el ánimo de no cometer los mismos errores y tener más probabilidades de ser ganadores.

Los miembros de la mesa concertan presentar una propuesta a la convocatoria de apoyos concertados en la modalidad de alianza, este ejercicio seria liderado por el Museo del Vidrio.

Angélica Montoya, invita que la mesa participe en el Foro - Taller de la Política Pública de Emprendimiento Cultural e Industrias Culturales y Creativas que se llevará a cabo el día miércoles 11 de octubre a partir de las 8:00 a.m. en la Cra 8 No. 9-83 Auditorio Principal de la SCRD, y solicita a los asistentes que apoyen la convocatoria extendiendo esta invitación a sus organizaciones y redes.

Oscar Rodríguez manifiesta que uno de los retos que se tiene en el sector es volver a construir confianza, a lo que Juan Pablo Henao, anota que los talleres que se realizaron en el IDPC ayudaron a fortalecer la confianza, pero solo está en manos de los artesanos replicar los talleres y ese ejercicio ayuda a fortalecer la confianza con todo el sector. Los artesanos deben hacer pactos explícitos de transparencia, esos son cosas que nosotros como institución no podemos hacer por ustedes, son ustedes como organizaciones los que deben hacer pactos de transparencia, por ejemplo, yo me comprometo a ser transparente con lo que vendo eso es fundamental. Que entre todos construir un documento sencillo para que el sector se comprometa a ser transparente que este ejercicio trascienda en lo humano y no lo institucional.

Catalina Cavelier retoma lo que Juan Pablo menciono en cuanto a los talleres, entiende que no es fácil replicar el ejercicio de los talleres sin embargo es importante que la mesa comprenda a replicarlo, recuerda que, en este proceso siempre acompañados por el IDPC, y que están dispuestos a orientarlos en cualquier duda o inquietud para que esto talleres de réplica se lleven a cabo, dado que con ese ejercicio se produce un avance en el fortalecimiento de la confianza del sector.

Recuerda también que para obtener el material de los talleres debe ser solicitado por correo electrónico a Catalina o a Juan Pablo, hace énfasis que si solicitan el apoyo para el estudio de las guías ellos están dispuestos a realizar todo el acompañamiento.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 5 de 7

Tito Cortés informa que en el parque de la Independencia el próximo martes se realizará una réplica del taller. Se refiere al convenio que tiene Artesanías de Colombia con el IDT y la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el recurso de aproximadamente, mil trescientos millones; entre otros va a organizar una feria de 3 días, en ese sentido Artesanías de Colombia está haciendo lo mismo que ha venido haciendo siempre, no hay nada nuevo ni novedoso con respecto a la problemática del sector, eso va a ser un paño de agua, no considera pertinente invertir todo ese dinero en una feria de tres días cuando el sector tiene otras necesidades y problemáticas para atender.

Artesanías no le da el valor que tiene los trabajos realizados por el artesano, en mi caso me dicen que soy bisuterero no me reconocen mi oficio. Juan Pablo añade que eso es un ejemplo de lo que el IDPC busca y es que al artesano no lo tiene que reconocer alguien que no sabe, que se desempeña en otro campo, el reconocimiento lo da el otro artesano.

José Angulo manifiesta que los artesanos en este momento gozan de un desprestigio por la desorganización del gremio, porque no se sabe quién es quien, además cuando los turistas se bajan del avión siempre se les está diciendo que no compre en la calle. En cuanto a Artesanías de Colombia el término bisutereros es un término que nos ofende, la bisutería es engazar pepas, para ellos no somos joyeros porque nos clasifican de otra forma, puesto que no trabajamos con el oro, platino y plata. No importa cuanto podamos avanzar en nuestro trabajo, para ellos siempre seremos unos bisutereros; sería importante que Artesanías de Colombia manifiesten en qué nivel se clasifican los bisutereros.

Graciela Morales, manifiesta que Artesanía de Colombia no conoce el trabajo de muchos artesanos; en ese sentido la solución a ese problema es participar, cuando nosotros participamos en las diversas actividades que ofrece Artesanías de Colombia nos hacemos ver, nos van a entender y podríamos proponer cosas que beneficien a todos, considero que es la manera de hacerlo, no es simplemente expresar que no nos gusta esa institución, es todo lo contrario tenemos que participar e involucrarnos en todos los procesos o actividades que ellos ofrecen.

Por otro lado, José Angulo y yo estamos participando en la Ruta del Fortalecimiento del Sistema Distrital del Arte, Cultura y Patrimonio, en la SCRD están preocupados por la baja participación de los delegados de los diferentes espacios, para la próxima sesión de la Mesa se dará un informe más detallado del trabajo realizado en esta ruta.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 6 de 7  
 Sandra J. Garay expresa que este es el momento de trabajar unidos por el sector y cada persona que asista a la Mesa encargue de compartir la información con cada una de sus agrupaciones y redes.

Oscar Cañón, el problema con Astenias de Colombia data de aproximadamente 15 años, ellos establecieron criterios a su antojo, y se robaban los diseños de los artesanos, no estoy de acuerdo que ellos se gasten todo ese dinero en una feria de 3 días en vez de atender las necesidades del sector. Solicita que la Mesa envíe una carta a artesanías de Colombia donde expresemos que estamos inconformes de la manera de actuar de ellos; nosotros no necesitamos a Artesanías de Colombia ellos nos necesitan a nosotros.

La señora Rocio que pertenecen a la federación de artesanos de Bogotá, manifiesta que esta federación tiene una mesa de trabajo con Artesanías, donde se les expreso que no estaban de acuerdo en que ellos plagiaran el trabajo y propuestas de los artesanos; y más cuando el recurso para los artesanos llega a ellos, ese sentido se establecieron acuerdos; Artesanías de Colombia manifiestan que podemos ser veedores del convenio, se les pregunto porque no se trabajaban con la Mesa Cultural Artesanal; de igual manera la federación solicito copia del proyecto para poder realizar el seguimiento al mismo.

Angélica Montoya, informa a la mesa que ella participo en el mes de marzo en una mesa interinstitucional, donde invito a todas las instituciones a trabajar con la Mesa Cultural Artesanal, en ese momento se habló algo del convenio, sin embargo, no se volvió a tener invitación a ese espacio.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 75%**

## **II. CONVOCATORIA**

Se citará a sesión ordinaria para el día 20 de octubre de 2017

**III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

No se presentaron desacuerdos en la reunión.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 11 – Fecha: septiembre 22 de 2017 / 7 de 7

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Compartir la presentación de Apoyos concertados con los miembros e invitados a la Mesa Cultural Artesanal – septiembre 22 de 2017	Angélica María Montoya
Convocar próxima sesión de la mesa en el mes de octubre	Angélica María Montoya

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno de La Mesa Cultural Artesanal la presente acta se firma por:*

*(Original Firmado)*

\_\_\_\_\_  
**Fernando Aníbal Pérez**  
 Presidente  
 Mesa Cultural Artesanal

\_\_\_\_\_  
**Angélica María Montoya Plazas**  
 Secretaria Técnica  
 Mesa Cultural Artesanal