

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 1 de 7

**Mesa Cultural Artesanal
Reunión Ordinaria
Acta N 02**

FECHA: marzo 5 de 2018

HORA: 2: 00 p.m. a 5: 00 p.m.

LUGAR: Auditorio Principal Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Antonio Nariño	Cooperativa Red 15	Graciela Morales
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelarte 2012	Oscar Iván Rodríguez
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Fedeartesanos	Raúl Bogoya
Asociaciones y agremiaciones de artesanos productores	Candelaria Contemporánea Joyeros	Sandra Milena Bello
ONG	Museo del Vidrio	Fernando Aníbal Pérez
Comercializadores		Cecilia Miranda
Instituciones de Formación	Fundación Escuela Taller de Bogotá	Claudia Esperanza Ladino Tarquino
Administración	IDPC	Juan Pablo Henao
Administración	SCRD/ DALP	Angélica María Montoya Plazas

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Kennedy	Victoria Quevedo
Artesanos de Usaquén Adachcu	José E Angulo
ASOCREARTE	Oscar Cañón

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 2 de 7

Federación de Artesanos de Bogotá	Tito Torres
Artesanías de Colombia	Shirley Nayibe Pulido Murcia
Artesanías de Colombia	Nidia Castellanos
Secretaría de Desarrollo Económico	María Lourdes Córdoba Acosta
Administración	IDPC
Veeduría Distrital	Laura Catalina Posada Morales

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Ferias Artesanales		Jairo Wilches
Ferias Artesanales		Libardo Espitia
CLACP Usme	Asocovearte	Julio Cesar Moreno Díaz
CLACP La Candelaria	Corporación Mandioka	Germán Antonio Nieto
CLACP Barrios Unidos	Colectivo las Artesanas	Purificación Barbosa
CLACP Fontibón	Colectivo Hyntiba de Fontibón	Sergio León Andrade
CLACP Usaquén	Asociación Mercado de las Pulgas de Usaquén	William Ardila
CLACP- Sumapaz	Colectivo Artesanal hilando por la paz	Yuly Paola Villalba
CLACP Barrios Unidos	Colectivo las Artesanas	Purificación Barbosa

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 17

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9

Porcentaje % de Asistencia 52,94%

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida y verificación del quorum
2. Ajuste Plan de Trabajo
3. Socialización Estímulos con Enfoque Poblacional
4. Coordinación talle PCI
5. Varios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 3 de 7

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y verificación del quorum

La secretaria técnica de la Mesa da la bienvenida a los asistentes, realiza el llamado a lista, donde responden 9 miembros de la mesa, que corresponde al 52,94% de los delegados y se cuenta con quorum para dar cumplimiento al orden del día. Además, se informa a los asistentes que esta sesión cuenta con la presencia de la profesional Laura Catalina Posada Morales delegada de la Veeduría Distrital.

Los delegados proponen realizar un cambio en el orden del día; dando prioridad a la coordinación del taller de PCI, dado que se llevará a cabo el día 6 de marzo; la mesa aprueba el siguiente orden del día:

1. Bienvenida y verificación del quorum
2. Socialización Estímulos con Enfoque Poblacional
3. Coordinación taller PCI
4. Ajuste Plan de Acción.
5. Varios

2. Socialización Estímulos con Enfoque Poblacional

Angélica Montoya da a conocer los estímulos que tiene el sector cultura con Enfoque Diferencial Poblacional, hace énfasis en la Beca: SABERES Y PRÁCTICAS COLABORATIVAS ARTESANALES que oferta la SCRD con el objeto principal es: Avanzar en la identificación de los actores, los procesos colaborativos, los saberes y las prácticas socio-culturales y artísticas, que desarrollan los artesanos en el espacio público, a través de la realización de un ejercicio de investigación que contemple una duración de mínimo cuatro meses y que contribuya al diagnóstico y caracterización de los artesanos de la ciudad”.

De igual manera se socializa la oferta para grupos étnicos (Afrodescendientes, Comunidades Indígenas, Raizales y Gitanos), grupos etarios (Infancia, Jóvenes y Personas Mayores) y sectores sociales (Mujeres, Sectores Sociales LGBTI, Personas con Discapacidad, Personas en Proceso de Reincorporación, Víctimas del Conflicto Armado, Comunidades Rurales y Campesinas, y Artesanos)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 4 de 7

; la SCRD se compromete a compartir por correo electrónico la matriz que contiene información sobre el grupo poblacional al que está dirigida la oferta, la entidad que tiene el estímulo, el nombre del estímulo y el objeto del mismo; esto con el ánimo que se puedan postular a diferentes convocatorias y que apoyen la difusión de las mismas con sus organizaciones y redes.

3. Coordinación taller PCI

Fernando Pérez, socializa la metodología del taller PCI, que se llevará a cabo el día 6 de marzo en la Plaza de Artesanos:

- a. Actividad de la Semilla a cargo de Oscar Rodríguez
- b. Entrega de material impreso con la normativa
- c. Caracterización de puntos y la manera de comercializar los productos en un mapa.
- d. Actividad de talentos y oficios
- e. Actividad de la cebolla
- f. Red de valor, se entrega una hoja en blanco donde los participantes se expresen e identifiquen
- g. Cierre con preguntas.

Además, se informa que la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico solicitó un espacio en el taller para invitar a los participantes a hacer parte de la Ruta de Emprendimiento.

Juan Pablo Henao, expresa que considera que restringir en tiempo la realización del taller no están acertado, porque la idea de la réplica de los talleres era recoger información de cada uno de los grupos, y no una actividad distrital como está planteada, donde la esencia se reduce en un 890%; sin embargo, manifiesta que la Mesa cuenta con total acompañamiento del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 5 de 7

4. Ajuste Plan de Acción

Los delegados de la Mesa Cultural Artesanal proponen abordar este punto en la próxima sesión en el mes de abril, dado que es necesario realizar un ejercicio de ajuste serio con metas y objetivos alcanzables. En la sesión del mes de abril el tema principal será el ajuste del Plan de Acción de la vigencia 2018.

5.Varios

Juan Pablo Henao pregunta a los asistentes quien va a representar la Mesa en El Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, puesto que van a tocar un tema sobre los recursos de la estampilla pro-cultura que deben ser utilizados en los artistas. Dado que el consejo se llevará a cabo el día 6 de marzo, al igual que el taller PCI. Resalta que es importante la presencia de un representante de esta mesa que dé a conocer el sentir del sector artesanal.

Los miembros de la Mesa delegan a Sandra Bello, como representante en el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio; una vez terminada esta sesión se reunirán para definir y priorizar las inquietudes de la Mesa Cultural Artesanal en este espacio.

Nataly Bonilla, realiza una presentación de los estímulos que oferta el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Cecilia Miranda, informa a la Mesa que se debe ausentar por 5 meses, consulta si ella puede delegar a alguien para que la reemplace durante 5 meses dado que debe salir de país por motivos personales; La secretaria técnica le responde que no podría dado que ella fue elegida como persona natural no como organización. La señora Cecilia expresa que, si no pudiera realizar una delegación en otra persona, solicita que las sesiones se realicen por sky; sin embargo, Angélica Montoya se compromete a realizar la respectiva consulta al área de participación.

Por otro lado, Cecilia Miranda solicita se aplique el reglamento a las personas que no asisten a las sesiones de la Mesa Cultural Artesanal.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 6 de 7
Fernando Pérez solicita que se realice reunión extraordinaria el día 20 de marzo, con el ánimo de avanzar en el ajuste del Plan de Trabajo de Mesa. Juan Pablo Henao, sugiere a los miembros concentrarse en la formulación de la propuesta para aplicar al Programa Distrital de Estímulos y una vez cerrada esta convocatoria realizar la sesión ordinaria de la Mesa. Los asistentes aceptan y se programará sesión para el mes de abril.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 75%

II. CONVOCATORIA

Se citará a sesión ordinaria en el mes de abril de 2018

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

No se presentaron desacuerdos en la reunión.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Convocar sesión en el mes de Abril	Angélica María Montoya

DESACUERDOS RELEVANTES

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.02 – Fecha: marzo 5 de 2018 / 7 de 7

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan Desacuerdos.	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno de La Mesa Cultural Artesanal la presente acta se firma por:

(Original Firmado)

Fernando Aníbal Pérez
Presidente
Mesa Cultural Artesanal

Angélica María Montoya Plazas
Secretaria Técnica
Mesa Cultural Artesanal