	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 17 de julio / 1 de 5

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda**  
**Acta N°7 Sesión extraordinaria**

FECHA: 17/07/2019

HORA: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.


LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda

**ASISTENTES:**

SECTOR	Incluir instituciones públicas ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Lina Valderrama	CLACP Puente Aranda	Consejera de Literatura
Vanessa Vellojín González	CLACP Puente Aranda	Consejera de Artes Plásticas
Diana Quiñonez Paloma	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Bibliotecas Comunitarias
Hernán Yllanas Grisales	CLACP Puente Aranda	Consejero de Arte Dramático
Maribel Flórez	CLACP Puente Aranda	Consejera de Asuntos Locales
Luis Alberto Camacho	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Música
César Alarcón Roa	CLACP Puente Aranda	Consejero de Gestión Cultural
María Libia Ruíz	CLACP Puente Aranda	Consejera de Patrimonio Cultural
Esther Suárez	Alcaldía Local de Puente Aranda	Delegada de la Alcaldía Local
Liza Pulecio	SCRD-UPN	Delegada SCR D

**INVITADOS:**

DELEGADO O REPRESENTANTE	SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD
María Antonia Tovar Contreras	Supervisora Proyectos de Cultura/ALPA
John González	Arkambiental
Laureano Pinzón	Arkambiental
Aura María Prieto	Arkambiental
Karen Parra	Arkambiental

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 17 de julio / 2 de 5

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Andrés Camargo Bernal	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Artes Audiovisuales
Lina García	IDARTES Cultura en Común	Delegada Mesa Sectorial
Marcela Gutiérrez Maggi	CLACP Puente Aranda	Consejera de Danzas
Horacio Altamar	Consejo Local de Discapacidad	Delegado del CLD
Yolanda Becerra	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Emprendimiento Cultural
Marco Tulio Cuevas	CLOSS de Puente Aranda	Delegado del CLOSS
Gilma Gómez Oliveros	CLACP Puente Aranda	Consejera de Infraestructuras Culturales
María Cristina Heredia	CLACP Puente Aranda	Consejera de Cultura Festiva

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **18**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **10**

**Porcentaje % de Asistencia 60%**


#### I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo y Verificación del quorum.
2. Presentación avances proyecto de formación EFAPA CPS No. 188 de 2018.
3. Liderazgos participativos y sus tareas según el APA.
4. Respeto y diferencia. Breve diálogo sobre la "otredad".
5. Varios

#### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

**1. Saludo y verificación de quórum.** Se inicia sesión a las 6:15 p.m. con la mitad más uno de los Consejeros. Dado a que en la sesión pasada el liderazgo participativo responsable era el de Eventos, y su representante que es María Cristina Heredia, Consejera de Cultura Festiva no pudo asistir, se releva Hernán Yllanas, del mismo liderazgo.

**2. Presentación avances proyecto de formación EFAPA CPS No. 188 de 2018.** Laureano Pinzón Coordinador de Arkambiental, presenta a John González, docente de Gestión Cultural, y junto con Luis Alberto Camacho, encargados de la estructura pedagógica de la ejecución del proyecto. Laureano propone iniciar su intervención con la resolución de dos inquietudes pendientes de la pasada presentación del Proyecto de formación. La primera es como se está realizando la formación de

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 17 de julio / 3 de 5

públicos, y la responde John González. Señala que la formación de públicos no esta solamente dada en términos de formación artística, sino a través de la identidad cultural y conocimiento del territorio, también a través de la apreciación artística, y se fortalecen por medio de las salidas pedagógicas, el foro, las muestras y la clausura. La segunda pregunta es como se maneja la formación de las personas con discapacidad, John González, menciona que aunque la EFAPA no tiene espacios exclusivos para las personas con discapacidad, ni sus docentes están especializados en formación inclusiva, si se han aceptado personas con estas capacidades especiales, y se dan procesos de inclusión en el aula, según la experiencia y experticia de cada docente y en el caso de que la discapacidad sea leve. Señala que, cuando hay estudiantes con una discapacidad severa, se solicita siempre el acompañamiento del cuidador, y la experiencia en el aula es más de carácter terapéutico que formativo.

Una vez aclaradas las preguntas anteriores, Laureano Pinzón hace la presentación sobre los avances del Proyecto hasta la fecha, en términos de asistencia, de visitas pedagógicas y de lo planeado para el foro y la clausura de la EFAPA. La presentación es anexada a esta acta.

Diana Quiñónez, Consejera de Bibliotecas Comunitarias. Comenta la importancia de incluir en la presentación utilizada, el enfoque social y comunitario que tiene la EFAPA.

Mauricio Avellaneda, invitado a la sesión, comenta que una de las usuarias de la EFAPA se ha quejado de la falta de implementos para los cursos de Fotografía, a raíz de esto menciona que las personas que participan de la Escuela, cuales son los términos del contrato que se efectúa con Arkambiental, igualmente solicita que todo lo que llegue al Almacén correspondiente a estos proyectos debe ser debidamente y adecuadamente guardada en este, para evitar el desgaste y el daño de los útiles. Al respecto Laureano Pinzón, y Karen Parra señalan la cantidad de cámaras que se tienen, y las compras que se harán,


Hernán Yllanas, Consejero de Arte Dramático, alerta sobre el nivel de deserción que ha aumentado en el ultimo mes. Propone la posibilidad de hacer articulación con el CRAC de la localidad para estimulación de las personas con discapacidad visual.

María Libia Ruíz, pregunta por un lado si todos los participantes de EFAPA son de Puente Aranda y por otro, por qué no pueden participar personas de agrupaciones de danzas en EFAPA, a lo cual Laureano Pinzón le responde que todos los inscritos presentaron la documentación que los acreditara y la invita a participar con su grupo de danzas.

César Alarcón, menciona que la sesión pasada el CLACP debió visitar cada uno de los talleres, ya que esta se realizó en la sede de la EFAPA, y de esta forma escuchar las percepciones de los estudiantes.

**3. Liderazgos participativos y sus tareas según el APA.** Debido a que no se encuentran todos los Consejeros, este punto no se puede realizar y se aplaza para la sesión ordinaria de Agosto.

**4. Respeto y diferencia. Breve diálogo sobre la "otredad".** Se genera este espacio, a propósito de la solicitud realizada por la Consejera Libia Ruíz, Consejera de Patrimonio, a raíz de una molestia causada al comentar sus impresiones sobre la vestimenta de un invitado al CLACP en la pasada sesión. La Consejera manifestó su descontento, y los Consejeros presentes su desacuerdo con las observaciones hechas por esta Consejera. Aunque el consenso no fue del todo posible, se acuerda que, causas como la vestimenta, la religión o la sexualidad, nunca van a ser causales de la exclusión del CLACP, y que en adelante cuando un Consejero exprese su opinión, aunque no se esté en acuerdo, no se deben utilizar manifestaciones de burla.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 17 de julio / 4 de 5

**5. Varios.** Se señala la importancia de determinar claramente en el reglamento las fallas, la participación de a los consejos extraordinarios, en un 90% y de los grupos de trabajo. Maribel Flórez, presenta la alternativa de otorgar una licencia por un tiempo de 6 meses, para aquellas personas que por trabajo o estudios no puedan asistir regularmente.

La secretaría técnica, comenta que ya tenemos la Resolución 382, que reglamenta la selección atípica.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 80%**

### III. CONVOCATORIA

Se realizará la próxima sesión ordinaria en el horario propuesto de cada primer sábado de mes, es decir el próximo 3 de agosto.


**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el acuerdo de trabajo interno del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 17 de julio / 5 de 5

Aranda la presente acta se firma por:

---

**Hernan Yllanas**  
 Coordinador (Ad hoc)  
 Liderazgo participativo Eventos

---

**Liza Pulecio Santos**  
 Secretaria Técnica

Revisó: CLACP de Puente aranda  
 Proyecto: Liza Pulecio