	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 1 de 8

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda**  
**Acta N°2 Sesión extraordinaria**

FECHA: 15/04/2019

HORA: 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda


**ASISTENTES:**

SECTOR	Incluir instituciones públicas ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Yolanda Becerra	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Emprendimiento Cultural
Diana Quiñonez Paloma	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Bibliotecas Comunitarias
Luis Alberto Camacho	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Música
Vanessa Vellojín González	CLACP Puente Aranda	Consejera de Artes Plásticas
Lina Valderrama	CLACP Puente Aranda	Consejera de Literatura
César Alarcón Roa	CLACP Puente Aranda	Consejero de Gestión Cultural
Hernán Yllanas Grisales	CLACP Puente Aranda	Consejero de Arte Dramático
María Libia Ruíz	CLACP Puente Aranda	Consejera de Patrimonio Cultural
Horacio Altamira	Consejo Local de Discapacidad	Delegado del CLD
Esther Suárez	Alcaldía Local de Puente Aranda	Delegada de la Alcaldía Local

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Bibiana María Mejía	Psicóloga del Centro Orquestal de Puente Aranda/ Batuta
Said Camacho	Batuta
Laureano Pinzón	Arkambiental
María Antonia Tovar	Supervisión ALPA
Cristian Anchique	Arkambiental
Lorena Méndez	Interventora EFAPA

**AUSENTES:**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 2 de 8

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Maribel Flórez	CLACP Puente Aranda	Consejera de Asuntos Locales
María Cristina Heredia	CLACP Puente Aranda	Consejera de Cultura Festiva
Juan Ávila Villarrago	CLACP Puente Aranda	Consejero LGTBI
Gilma Gómez Oliveros	CLACP Puente Aranda	Consejera de Infraestructuras Culturales
Marcela Gutiérrez Maggi	CLACP Puente Aranda	Consejera de Danzas
Yenith Paola Méndez Leal	IDRD	Delegada de la Mesa Sectorial
Marco Tulio Cuevas	CLOSS de Puente Aranda	Delegado del CLOSS
Andrés Camargo Bernal	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Artes Audiovisuales
Ana Lombana Tibaquira	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Pueblo Rrom

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **19**


**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **10**

**Porcentaje % de Asistencia 60%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Saludo de bienvenida.
4. Presentación Contrato Interadministrativo 154-2018 suscrito entre el Fondo de Desarrollo Local y la Fundación Nacional Batuta, para la ejecución del Centro Orquestal de Puente Aranda.
5. Presentación CPS\_188-2018 Escuela de Formación de Puente Aranda- EFAPA ejecutado por la Asociación Arkambiental.
6. Presentación Balance CLACP 2014-2018.
7. Presentación Balance proceso de formulación 2019.
8. Varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 3 de 8

### 1. Verificación de quórum.

El Enlace Territorial, inicia sesión contando con la asistencia de nueve Consejeros. Los faltantes irán llegando a lo largo de la sesión.

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se delega como Coordinadora ad hoc a María Libia Ruíz, quien será también la encargada de firmar el acta, sin embargo, todos los integrantes del CLACP, leerán y revisarán este acta.

### 3. Saludo de bienvenida

El Enlace territorial presenta a los invitados a la sesión extraordinaria: los Coordinadores de los Proyectos COPA y EFAPA, quienes realizarán el día de hoy su presentación frente al CLACP.

### 4. Presentación Contrato Interadministrativo 154-2018 suscrito entre el Fondo de Desarrollo Local y la Fundación Nacional Batuta, para la ejecución del Centro Orquestal de Puente Aranda.

Said Camacho Coordinador Operativo del Convenio Interadministrativo 154-2018 y Bibiana Mejía, psicóloga, ambos del proyecto COPA dirigido por Batuta realiza su exposición de avance del Proyecto COPA. Se anexan a esta acta las diapositivas que condensan la información socializada.

A esta presentación le preceden las siguientes inquietudes de los Consejeros presentes:

El Consejero Hernán Yllanas, de Arte Dramático, pregunta a qué se refieren cuando hablan de 31 agrupaciones formadas por la cantidad de agrupaciones generadas al interior de COPA, el Coordinador Operativo, Said Camacho responde que: cuentan con 2 orquestas sinfónicas, 1 ensamble de vientos y percusión, 1 semillero de vientos, al ser tantos grupos para referir, Said afirma que enviará la información posteriormente. Hernán pregunta también:

¿Cuál versión de COPA es esta?

El Convenio Interadministrativo se pacta hace 13 años, y cada año tiene más o menos dos convenios, así que se estaría hablando de unos 20 o 25 convenios, ya que ha habido tiempos de pausa, sobre todo en los cambios de administración.

¿Qué le queda a Puente Aranda de este proyecto?


A la localidad le quedan todas las compras de instrumentos y mobiliarios, realizadas por el Centro Orquestal, hace parte del patrimonio del FDL.

¿Cuántas agrupaciones de los chicos han continuado independientemente, tras estas versiones?

Además hay muchos casos de chicos que han continuado con la formación musical en Instituciones educativas internacionales o nacionales. Se menciona también que la formación musical, hace que los chicos que participan del Centro Orquestal no se involucren en actividades que les puedan resultar nocivas.

¿Solo están llegando a dos UPZ, un proyecto que tiene la tercera parte del presupuesto local en cultura?

Del Centro Orquestal participan chicos de toda la localidad.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 4 de 8

¿Existe en la Biblioteca Pública el material pedagógico con el que Centro Orquestal trabaja, existe la manera de que este sea donado?

Por políticas al interior de Batuta, no existe este material en la Biblioteca Pública, y tampoco existe la posibilidad de entregarlo, ya que aunque se facilita dentro del material de la ejecución del proyecto y de la cofinanciación y solo para trabajar dentro del aula, ya que hay una cuestión de derechos de autor que lo impiden.

La Consejera de Bibliotecas Comunitarias Diana Quiñones, realiza tres preguntas: 1. ¿Están ya contratados formalmente los profesores del proyecto? 2. ¿Cuántos de estos profesionales son de Puente Aranda? Y 3. ¿Cuál es la relación comunitaria del Centro Orquestal con su formación, es decir, a parte de los niños y adolescentes formados, qué le queda a la localidad, más que los casos de éxito individuales? Con respecto a la primera cuestión, Said afirma que ya todos los profesores están contratados, son profesores de planta y cuentan con el pago asegurado de salud y pensión, con respecto a los profesores de la localidad, afirma que aunque no lo son en su totalidad, de los 26 profesores 4 son de la localidad. Seguidamente, en voz de Bibiana Mejía, se responde a la última pregunta: que el Proyecto tiene un fuerte componente de educación comunitaria, y todos los procesos de aprendizaje se desarrollan en colectivo. Además se realizan actividades en familia, como talleres y encuentros, en los que también se están fortaleciendo los lazos sociales de los estudiantes a la vida comunitaria, de tal forma que el proyecto termina impactando a unas 3000 personas de la comunidad puentearandina. Están también todas las manifestaciones de apoyo que la comunidad en general ha demostrado a Batuta.

César Alarcón, Consejero de Gestión Cultural, realiza las siguientes preguntas: Son 8 presentaciones las que debe hacer el Convenio y ya se han realizado 4 ¿Dónde se han realizado las 4 presentaciones que se han hecho hasta el momento y ya están agendadas las faltantes?

Son en realidad cinco. La primera fue en teatro ECCL, la segunda en Dersa (en una novena de navidad), la cuarta en el Cumpleaños de Puente Aranda, una en la novena de Navidad celebrada en la Alcaldía, y finalmente la realizada en los Encuentros de Juventud este año.

El Consejero solicita se le informen los horarios y lugares de los talleres, y que se le informen bien los lugares y horarios de las clases, para hacer un acompañamiento.


¿Estos semilleros y grupos pequeños del Centro Orquestal, se pueden presentar en eventos locales?

Si los grupos sin tanta experticia realizan presentaciones, para papás y para la comunidad. Pero para aquellos que generan recursos en su traslado, se llevan a los grupos con más experiencia.

¿Cuántos instrumentos y Cuánto mobiliario hacen parte del patrimonio del Convenio? Para responder esto la Alcaldía hará las veces.

Lina Valderrama, Consejera de Literatura pregunta: ¿A qué se refieren con animación de la lectura, cuál es la metodología y la finalidad? Y como comentario: la consideración de que no hay un seguimiento de lo que pasa con los niños después de la formación en el COPA. La animación de lectura se hace con niños de transición, con el objetivo de acercar a los niños a otras formas de arte y además a crear puentes de comunicación entre áreas artísticas para estimular los sentimientos y las ideas, responde Viviana Mejía. Se tiene una meta de 20 clases, distribuidas en el convenio.

Hernán Yllana, plantea un interrogante a los Consejeros cómo hacerse para que COPA no sea visto como un proyecto exclusivamente de Batuta, quien es simplemente un ejecutor, y COPA es un proyecto de la Administración Local.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 5 de 8

## 5. Presentación CPS\_188-2018 Escuela de Formación de Puente Aranda- EFAPA ejecutado por la Asociación Arkambiental

Laureano Pinzón y Cristian Andrade, ambos de Arkambiental ejecutor del proyecto EFAPA, realizan la presentación de la ejecución hasta el momento. Se anexan a esta acta las diapositivas que condensan la información socializada.

A esta presentación le preceden las siguientes inquietudes de los Consejeros presentes:

César Alarcón, Consejero de Gestión Cultural, pregunta: ¿cómo se ha logrado el objetivo de posicionar la EFAPA como principal alternativa para la comunidad, y el objetivo de formar público. También pregunta si ya se cuenta con las fechas de salidas, muestras y clausura.


Ante lo primero, Esther Suárez, representante de la Alcaldía recuerda que el documento que acompaña la ejecución del proyecto, es el PECAL, y que fue formulado con el acompañamiento del CLACP y de la SCR D, de tal forma que aquellos objetivos son designados por el Consejo y apoyados por la Administración. Liza Pulecio, el Enlace territorial, respalda esta afirmación, y en cuanto a la formación de públicos, recuerda que el Proyecto cuenta con acciones como el Foro, y las muestras, una forma de acercar al público a lo artístico y a formar la comunidad. Diana Quiñónez, Consejera de Bibliotecas Comunitarias, pregunta también sobre los componentes pedagógicos del proyecto y como estos se están viendo replicados en la ejecución, sobre como se ve la apropiación del territorio. Menciona igualmente que es necesario que el ejecutor presente a su equipo de trabajo, la formación que estos tienen, y resalta el hecho de que la Escuela de Formación artística carezca de profesionales en antropología, psicología o pedagogía, para que puedan garantizarse una formación integral a los estudiantes. Señala también, que debe crearse una estrategia para detener la deserción estudiantil. Cristian Achique de Arkambiental, menciona el proceso de formación de profesores (la escuela docente) como una de las estrategias para potenciar la formación de públicos y el fortalecimiento de los procesos de apropiación. Esther Suárez responde a las anteriores cuestiones que, en primera medida la EFAPA no cuenta con tales profesionales por falta de recursos, que la deserción no tiene que ver con los ejecutores, sino con la visión que la comunidad tiene de la Escuela, invita a los Consejeros a crear ellos las estrategias para fortalecer el proyecto, participando en las próximas formulaciones del proyecto.

Las intervenciones en general de los Consejeros, apuntan a aclarar dudas sobre el funcionamiento de la EFAPA, al manejo poblacional y pedagógico de algunos de los módulos impartidos, a todos ellas Arkambiental, la representante de Alcaldía Local y el Enlace territorial dieron respuesta. Aquellos asuntos que quedaron pendientes, se resolverán con el equipo que en adelante se ocupe de la formulación del proyecto EFAPA, y en el seguimiento de la ejecución actual. Quedan propuestas como: hacer un portafolio de muestra de a EFAPA, potenciar la formación públicos, incluir a la comunidad artística en los cursos de gestión cultural.

## 6. Presentación Balance CLACP 2014-2018.

Este punto queda pendiente para la próxima sesión ordinaria.

## 7. Presentación Balance proceso de formulación 2019.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 6 de 8

Este punto queda pendiente para la próxima sesión ordinaria.

**8. Varios**

- El manejo de las faltas dentro del Acuerdo de trabajo.
- Alternativas para las personas que trabajan los sábados.
- Presentación de la interventora EFAPA.
- Presentación supervisora de COPA.
- Recorderis con respecto a la tarea con respecto de la Agenda Participativa Anual.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 70%**

**III. CONVOCATORIA**


Se realizará la próxima sesión ordinaria en el horario propuesto de cada primer sábado de mes, es decir el próximo 4 de mayo.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 7 de 8

--	--

*En virtud a lo establecido por el acuerdo de trabajo interno del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*

---

**María Libia Ruíz**  
 Coordinador Ad Hoc

---

**Liza Pulecio Santos**  
 Secretaria Técnica

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.  
 Proyecto: Liza Pulecio*

**Anexo 1. Registro fotográfico opcional**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 2 – Fecha 15 de abril / 8 de 8

--