 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 1 de 11

### Consejo local de Sumapaz

#### Acta N° 07

#### Tipo de Sesión Ordinaria


FECHA: 04-11-2022

HORA: 8:00a.m

LUGAR: Escuela Rural Taquecitos Sumapaz

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Cultura Festiva	CLACP Sumapaz	Pedro Rincón
Representante de artesanos locales	CLACP Sumapaz	Rosalba Rojas Torres
Representante de Arte Dramático y expresiones escénicas rurales	CLACP Sumapaz	Carmen Rosa Moreno
Representante de Danza campesina	CLACP Sumapaz	Sandra Patricia Suarez
Representante de imaginarios territoriales e identitarios desde el campo audiovisual	CLACP Sumapaz CORPOSUMAVIDA	Mariela Sanabria
Alcaldía local Alcalde(sa) Local o su delegado	CLACP Sumapaz	Lorena Salazar Aguirre
Delegado del Instituto distrital de Participación y Acción Comunal -IDPAC	CLACP Sumapaz	Yolanda Patricia Pinilla
Delegado mesa sectorial IDPC	CLACP Sumapaz	David Gómez Manrique
Delegado de la Secretaría Distrital de Cultura,	CLACP Sumapaz	Mayerly Romero

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 2 de 11


Recreación y Deporte en la localidad		
--------------------------------------	--	--

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representantes de expresiones musicales campesinas	CLACP Sumapaz	Hermenegildo Torres
Representante de narrativas y formas diversas de expresión patrimonial e identidad campesina	CLACP Sumapaz	Luz Nelly Fajardo
Representante para Asuntos Locales	CLACP Sumapaz	Mileny Hilarión
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	CLACP Sumapaz	Edilson Melo
Delegado del Consejo Local de Juventud	CLACP Sumapaz	Jeinsth Andrea Tautiva Pinzón
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP Sumapaz	Anatilde Molina
Delegado del Consejo Local de Mujer y Género	CLACP Sumapaz	Claribel Martínez Hilarión
Delegados/as estudiantes de las instituciones educativas públicas de la localidad	CLACP Sumapaz	Alexandra Guzmán Moya
Delegado/a del Sindicato Agrario de Sumapaz	CLACP Sumapaz	Sindicato Agrario Sumapaz

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 3 de 11

Representantes de expresiones musicales campesinas	CLACP Sumapaz	Germán Martínez
--	---------------	-----------------

### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
JALS Sumapaz	José Parra
IDPAC	Kevin Aguilar Joya
IDARTES	Pedro Manuel Lagos
IDARTES- NIDOS	Érica Barreto
IDARTES- CULTURAS EN COMUN	Daniel Riaño Garzón

**No de Consejeros Activos 19**

**No de Consejeros Asistentes 9**

**No de Consejeros Ausentes 9**

**No de Consejeros Ausentes con justificación 1**

**No de Invitados a la sesión 5**

**Porcentaje % de Asistencia 43%**


### I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo
2. Llamado a lista y verificación de quórum
3. Presentación de eventos culturales para la localidad de Sumapaz – FDRS
4. Presentación de logros, actividades realizadas y proyección año 2023 de las entidades adscritas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ante el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz.
5. Proceso de fortalecimiento IDPAC – Profesional Keint Aguilar
6. Conversatorio frente a proyección 2023 del CLACP y compartir.
7. Varios

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Saludo

Se realiza un especial saludo por parte de la secretaria técnica Mayerly Romero, agradeciendo a los invitados presentes por su compromiso con la reunión del consejo de arte, cultura y patrimonio Mayerly resalta el hacer un llamado de atención a las personas que no están presentes, especialmente a los

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 4 de 11

que son consejeros y que no están participando, ya que se está gestionando con antelación un transporte por parte de la alcaldía, alimentos y demás insumos para la elaboración de la sesión del consejo, invitando a hacer un llamado por el respeto a de los presentes y que se informe si se asiste o no a la sesión dado su carga de responsabilidades con la comunidad.

A partir de esto se realiza la lectura de la agenda del día y se da por aprobada por parte de los consejeros.

Por parte del presidente del consejo se realiza un saludo y bienvenida, agradeciendo a los consejeros como el personal de las entidades adscritas a la SCR D participantes de la mesa sectorial por asistir a la reunión y tener una jornada muy productiva.

## 2. Llamado a lista y verificación de quórum

Se realiza el llamado a lista y verificación de quórum, donde cada participante realiza su presentación y se solicita permiso para grabar la sesión con fines pertinentes al desarrollo de la complementación del acta. Se informa los participantes que hoy se está sesionando CLACP y mesa sectorial en una misma sesión con el propósito de consolidar acciones para el desarrollo del 2023 desde la comunidad y las necesidades propias del territorio entendiendo las dinámicas rurales.

## 3. Presentación de eventos culturales para la localidad de Sumapaz – FDRS

Con relación a los eventos culturales se hablarán sobre tres eventos que están a cargo del equipo de cultura, estos eventos a realizar a cargo de un ejecutor a través de un convenio y el desarrollo está bajo un convenio de apoyo logístico en la localidad de Sumapaz, los eventos son:

**El día de campesino:** se realizaba en el mes de diciembre y dado que se tienen demasiadas actividades en la localidad, a partir de esto se definió que se llevara a cabo para el 11 de febrero del 2023 con el propósito de generar un buen proceso de ejecución y convocatoria que se llevara en Britania

**El evento de navidad:** se realizará la entrega de regalos y un concurso de cuentos donde participaran las 26 juntas de acción comunal participando y se busca que estos cuentos sean escritos a mano o computador o grabados, se llevara la convocatoria a cada uno de los presidentes de las juntas de acción comunal para que convoque a su vez a la comunidad y se cree un cuento de forma colectiva, el premio será la cena navideña para todas las juntas. Paralelo al tema del concurso se va a abrir hasta el 2 de diciembre se realizará la entrega de regalos para niños y niñas. Los presidentes de las juntas tomaran los listados de los niños y las niñas y se entregaran 950 regalos desde los cero a catorce años, la entrega de regalos está proyectada del 13 al 22 de diciembre.

**La celebración del día de los niños y las niñas:** Esta celebración estaba proyectada para el 31 de octubre en articulación con las sedes educativas de la localidad y por temas contractuales no se llevó a cabo, dado que se tenía pensado entregar 850 regalos para niños y niñas de colegios y son unas ruanas y el proceso de contratación se llevó dos semanas antes por lo que fue imposible conseguir 860 ruanas para la gestión de esas actividades, se concertó y se proyectó que la celebración de los niños

	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMADISTRITAL DE ARTE, CULTURAY PATRIMONIO</b>	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 5 de 11

y las niñas serializara para el mes de abril entre la primera y segunda semana en articulación de los colegios Juna de la cruz Varela y el Jaime Garzón .

Sería bueno e importante tener una persona delegada del consejo local que haga seguimiento a los vénéto y el desarrollo de las mesas de trabajo y acompañe al comité técnico estos se realizaran de forma virtual. Se sugiere que estos comités técnicos sean de forma presencial dado las dinámicas del sector sean más factibles para la comunidad, se tendrá en cuenta por parte del FDR de Sumapaz y se verifica si, será aprobado por el comité técnico.

Se propone como delegados a los comités técnicos a Pedro Alirio Rincón y la señora Rosalba Rojas Torres. Se tiene en cuenta que el FDR tendrá varias socializaciones del desarrollo de los festivales en la localidad independientemente se genere la delegación por parte del consejo.


¿Se pregunta si el contrato de esos tres eventos porque monto? se está realizando el día del campesino esta por un valor de 260.000.000 millones, navidad suma paceña y niñez esta por un monto 562.400.000 millones.

Desde el presidente de la junta administradora local se realiza una intervención donde agradece la participación y resalta que es muy interesante la ejecución de esos proyectos respecto a la formulación de los convenios. Y informa que se solicitó que se socializara la información con la comunidad.

#### **4. Presentación de logros, actividades realizadas y proyección año 2023 de las entidades adscritas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ante el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz.**

Se menciona que el propósito de la reunión articulada entre la mesa sectorial y el consejo es articular acciones para el 2023.

- David de IDPC realizara un ejercicio donde se socializarán acciones desde el instituto desde el año pasado frente al patrimonio cultural inmaterial campesino, se ha buscado desde el proceso salvaguardia de los procesos culturales y el patrimonio inmaterial campesino de la localidad y que permita el fortalecimiento de las capacidades de gestión de los campesinos y campesinas. ¿Qué es patrimonio cultural? Se refiere a los conocimientos y saberes de las formas de habitar el territorio y que en especial mente en Sumapaz las personas identifican como su identidad campesina. Formas de elaborar objetos como artesanías, tejer, métodos de conocimiento frente a la gastronomía y sus dinámicas de organización en el territorio. El IDPC desde el 2020 realizo procesos de conversación con las organizaciones y campesinos y se trasformó el concepto de patrimonio natural a hablar del patrimonio inmaterial que tiene relacionamiento con las practicas, tradiciones y saberes en la pandemia se desarrollaron actividades virtuales y este año en el 2022 se profundizo en lo que las personas y la comunidad de Sumapaz considera su patrimonio. Y se realizaron diálogos en veredas llamados diálogos verdales donde se convoca a los presidentes de las juntas y se expresa las acciones realizadas por el IDPC y enfocando al fortalecimiento de la comunidad. La importancia de estos espacios es justamente contar a la comunidad y plantearle la posibilidad del patrimonio cultural inmaterial como una herramienta de fortalecimiento de derechos culturales. Dado que se habla de la historia y la memoria de como las personas han habitado el páramo. Porque a partir de estos ejercicios se puede

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión: 01

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 6 de 11

fortalecer los procesos dado que se reconoce la historia y en futuros procesos, se reconoce el sentido de la presencia de la comunidad en el territorio y se realizó la conformación de un grupo de trabajo con representantes de las organizaciones campesinas de Sumapaz, se designó una tarea respecto a identificar cual es el procedimiento para hablar de patrimonio y salvaguardia y tomar decisiones en comunidad.

Se realizará un encuentro virtual en lo que queda de este año y se espera que los consejeros puedan asistir a dicha reunión. Para que el acompañamiento del instituto se desarrolle en términos metodológicos y conceptuales, pero que el patrimonio de los campesinos es de los campesinos y campesinas. Esta metodología dio unos resultados y se realizó un diagrama de lo que se identifica como patrimonio y fueron identificados por la comunidad el ideal es buscar cómo fortalecer estas acciones.


Se relaciona muchos temas del patrimonio con el turismo y saber cómo responde el IDPC a esas proyecciones para la declaratoria del patrimonio inmaterial y materia con el fin de proteger y salvaguardar. Desde el IDPC se relaciona que es iniciativa de la comunidad, el llegar a la instancia donde el turismo sea parte del fortalecimiento para la sustentación de las practicas patrimoniales tanto materiales como inmateriales y que la comunidad a generado un margen respecto a la construcción de las practicas patrimoniales con respecto a los desarrollos de los procesos administrativos y desde el IDPC se ha intentado limar esas asperezas con respecto a los procesos, se presentan por la comunidad, una consideran respecto a los procesos patrimoniales naturales y el desarrollo del patrimonio que hace referencia a las prácticas culturales, la comunidad determino que van en distintos espacios, cuando lo cierto es que los procesos patrimoniales van de la mano para la construcción conjunta, es decir como el campesino cuida sus recursos naturales y a su vez la naturaleza alimenta esas prácticas patrimoniales ejemplo: medicinas ancestrales, partería, gastronomía entre otros.

Realizar una declaratoria de patrimonio donde el instrumento sea una postulación a la lista representativa es el primer paso un documento de postulación y si se opta el registro. La propuesta es visibilizar el patrimonio de Bogotá a nivel distrital en los procesos urbanos y rurales de Bogotá, es decir depende de la decisión de la gente.

El rol del consejo local de arte, cultura y patrimonio en el proceso es importante que el consejo lidere estos procesos en la localidad. Se proponen dos cosas desde el IDPC se puede ir socializando y contando respecto a los procesos y sería interesante que una persona del consejo asista las reuniones como delegado. Se postula Mariela Baquero como delegada del consejo, sin embargo, esta invitado todo el consejo a ser parte de la instancia.

El consejo de arte cultura y patrimonio debe ser un actor protagónico en los procesos como comunidad en las instancias haciendo participe de todos los escenarios e interrelacionar acciones con las demás instancias

- Nidos IDARTES, arte para la primera infancia es un proyecto de inversión que pretende apoyar al desarrollo integral a través de las artes a la primera infancia, es importante la etapa de los 0 a los 5 años es donde se permite todas las potencias para el desarrollo futuro y las artes son vitales en ese desarrollo, este programa se desarrolla desde el 2013 garantizando los derechos culturales de la primera infancia, donde se desarrollan experiencias artísticas, contenidos, obras de circulación donde los niños y niñas pueden disfrutar del arte y la cultura como un juego donde

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 7 de 11

se garantizan las habilidades partir de la exploración, la creación. Se presentan experiencias artísticas, laboratorios artísticos para primera infancia, contenidos para la primera infancia, adecuación pedagógica para profesionales en la primera infancia, gestión del conocimiento y estímulos donde los artistas pueden crear alrededor de este contenido. La experiencia artística es necesaria vivirla para comprenderla es un ejercicio que se desarrolla con niños y niñas y sus respectivos cuidadores para contemplar, experimentar y crear a partir de los diferentes lenguajes del arte danza, teatro, audiovisual, música literatura y son transversales a un juego. También se trabaja con madres gestantes.

Obras y procesos de circulación son para público masivo concebidas para la primera infancia esta etapa es la que más se reconoce de NIDOS dado que en los eventos es lo que más se solicita.

Respecto a los laboratorios en Sumapaz no tenemos aún, pero son espacios físicos que están dotados y adecuados estéticamente para hacer esas intervenciones donde se transforma el espacio en este momento contamos con 18 laboratorios ubicados en el distrito Bogotá, el más cercano a Sumapaz es en Usme

Se presentan procesos de cualificación para los interesados en crear contenidos para los niños y las niñas se presentan las acciones en este cuatreno, respecto a los ejes de (creación, la mujer gestante, artes primera infancia y migración, ruralidad grupos étnicos y arte para la primera infancia, discapacidad para la primera infancia y memoria paz para la primera infancia)


Respecto a la realización de la investigación realizada desde el 2013 Colombia es pionero a través de nidos y llevar un tema público para la niñez en arte y primera infancia y se realizó la bienal en arte y primera infancia.

Respecto a los estímulos se busca fomentar el desarrollo en la primera infancia y las obras de los artistas crezcan, este año se realiza diferentes atenciones desde la estrategia ni dando en los colegios Juan de la Cruz Varela, el festival de las artes desde circulación se llevó una obra en la biblioteca en la vereda auras y con laboratorios de transición se tienen dos artistas que están trabajando en el colegio Jaime Garzón y en el marco de cinemateca al parque que será el 10 y 11 de noviembre se tendrá una obra de circulación y diversión de contenidos.

Desde el consejo se resalta que es muy interesante el contenido para el desarrollo de la primera infancia, algunos profesionales asistieron al programa de fortalecimiento de programas educativos para la primera infancia

Se realiza un llamado para que los procesos se realicen en Sumapaz dado que muchos procesos de la oferta presentada no se desarrollan en Sumapaz y es necesario generar una articulación más estable de los procesos con todas las entidades

- culturas en común IDARTES, tiene dos principios hacer circulación a espacios donde no son muy accesibles en ese sentido se descentraliza la oferta cultural y por otro lado realizar procesos de acompañamiento y fortalecimiento a la ciudadanía en derechos culturales este programa inicia en 2020 con un nuevo enfoque territorial y desde entonces estamos en Sumapaz, desde ese entonces se intenta hacer presencia y fomentar los derechos culturales e iniciar a conocer el territorio desde los ámbitos cotidianos no siempre es el ideal y se aprenden de las dinámicas del territorio.

	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMADISTRITAL DE ARTE, CULTURAY PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 8 de 11

Se presentan acciones en territorio donde se conoce la población este año se logró circulaciones a conocer los artistas y reconocer las dinámicas del territorio para poder atender las necesidades de la comunidad de una forma adecuada y este se re lanzo los derechos culturales y el proceso está en curso donde se genera y se da a conocer las garantías y se desarrollan unas clases de tejido. Donde los talleristas fueran los replicadores de la información y se dio una plataforma para darle voz a los talleristas. Se generarán articulaciones el 23 de noviembre en Nazaret en acompañamiento a un evento de la secretaria de la mujer y se realizará un repertorio de música colombiana en el evento de la no violencia contra la mujer y el 6 de diciembre en chorreras se generará otra articulación, el 19 de noviembre se generará otra articulación con enfoque diferencial y comunidad LGBTIQ+ llamado la verbena por la diversidad en la unión, los grupos que se traen al territorio son concertados y desde IDARTES se cuenta con un banco de artistas donde se pueden inscribir y se abre una vez al año. Donde serán seleccionados si se pasan ciertos criterios técnicos o una experiencia recorrido o reconocimiento eso no significa que los grupos con una menor experiencia no puedan participar, con el hecho de participar es viable que se les dé una oportunidad dado que los grupos que se inscriben en su mayoría están buscando generar una experiencia profesional. Y que se tengan un fortalecimiento desde el programa y se realice una formación para los grupos con poca trayectoria.

Ruta de la memoria es hacer un micro documental respecto a la cultura suma paceña y se presenta un recurso donde el programa concreto con el asociado y él pone las cámaras y los días de grabación para concertar y trabajar con la comunidad


- Desde la subdirección de las artes IDARTES, se enfoca en la revisión y propuestas publicas creativas y artísticas en el distrito teniendo en cuenta las diferentes acciones artísticas y culturales desde investigación, creación, participación, apropiación entre otras.

Desde la dirección se encuentra el equipo de territorios, este busca estar presente en los territorios de las localidades que se tienen asignadas y estar en constante revisión de cuáles son las situaciones y asuntos artísticos que se presentan en las localidades, y se busca levantar una información y entregar la información de una primera mano a las gerencias artísticas y la ciudad. IDARTES en el marco de inversión 785 fortalecimiento a las artes, territorios y cotidianidades, se presentan 4 actividades que dependen de la subdirección, la convocatoria de fortalecimiento a las artes y territorio en la cual se busca beneficiar a 20 agrupaciones emergentes de cada una de las localidades de Bogotá, y a 20 medios comunitarios, este año se realizó la segunda edición y donde se otorgan 3 becas de los sectores sociales y una última actividad es la estrategia de IDARTES es Bogotá. Esta hace parte de un proceso de territorialización y de lectura de realidades que se busca implementarse en las diferentes localidades de Bogotá, esta estrategia cuenta con 2 objetivos específicos la identificación de artistas y espacios artísticos en cada una de las localidades, incluyendo equipamientos y posterior a ello generar un dialogo ciudadano en el cual se generen compromisos y estrategias en con los encargados de gestión.

##### **5. Proceso de fortalecimiento IDPAC – Profesional Keint Aguilar**

Desde el IDPAC se intenta traer un taller de fortalecimiento para la instancia con respecto a objetivos y proyecciones de un plan de acción, para esto se necesita entre 30 y 40 minutos, se explicara brevemente en que consiste, este fortalecimiento se tomara como hoja de ruta para la instancia y mejore sus



 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión: 01

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 9 de 11

capacidades de participación e incidencia y se preste las competencias a las instancias de participación desde el IDPAC, en este modelo de fortalecimiento se cuentan con 5 etapas la caracterización, diagnóstico en 8 dimensiones (direccionamiento estratégico, organización y funcionamiento, autorización de recursos, inclusión, transparencia, incidencia, liderazgo, ) y en base a esas dimensiones se plantea un fortalecimiento para el desarrollo del plan de acción del próximo año y de este plan sale la formación y la asistencia técnica que dependiendo de las necesidades de la instancia se entrara a mejorar. El ideal sería aplicarlo a la instancia y coordinar un día de forma virtual en acompañamiento a la secretaria técnica y una persona del consejo. y se realiza la invitación en parte de incidencia es que la instancia sea participe de los mecanismos que da el distrito, un mecanismo de participación son los PP el domingo en san juan se realizara la asamblea temática de presupuesto participativos con el sector gobierno. Y se presentan 5 metas:

- Capacitar a 500 personas en procesos de formación para la participación de manera virtual y presencial
- Construir 3 sedes de salones comunales con un diagnóstico de saneamiento predial y condiciones físicas para su construcción
- Dotar 21 sedes de salones comunales, fortalecer 50 organizaciones juntas de acción comunal e instancias de participación ciudadana

Don Pedro será participe y delegado para asistir el domingo en san juan la capacitación respecto a la dotación en la asamblea temática de incidencia.

#### **6. Conversatorio frente a proyección 2023 del CLACP y compartir.**

Se resalta que el convenio del consejo cambia el otro año y este mes se completa los 4 años después del proceso de elecciones, no se han dado fechas exactas de las elecciones, pero serán para el próximo año y respecto a los ajustes que se realizaron al decreto 480 donde se plantea tener un representante por cada cuenca.


#### **7. Varios**

No se presentan varios por parte de los participantes de la sesión.

### **III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva sesión para el día 16-12-2022

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01

Acta No. 07 – Fecha 04-11-2022 / 10 de 11

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
N.A	N.A	N.A	N.A

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
El CLACP de Sumapaz como instancia manifiesta su interés en aportar en la formulación y ejecución de los proyectos culturales de la localidad, siendo un actor principal en el proceso.	Consejeros
Participar activamente en espacios de incidencia y formulación de proyectos a nivel local	Consejeros
Se solicita gestionar un proceso de formación en Secop II	Consejeros
Se solicita para el próximo año realizar proceso de formación en la instancia para presupuestos participativos	Consejeros- IDPAC
Se acordó implementar con la instancia el Modelo de Fortalecimiento de la IDPAC	Consejeros- IDPAC

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
N.A	N.A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Sumapaz la presente acta se firma por:

**Original Firmado**

**Original Firmado**

\_\_\_\_\_  
**Pedro Rincón**  
 Coordinador / Presidente

\_\_\_\_\_  
**Mayerly Romero**  
 Secretaria Técnica

