 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 1 de 8

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón
Acta No.3
Sesión Ordinaria

Fecha: Jueves 13 de abril de 2023

Hora: 6:00 p.m. – 8:30 pm

Lugar: Biblioteca Caica Literaria, Cl. 14 #119a - 10, Bogotá, Colombia


ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Música	CLACP Fontibón	Julián Osorio
Representante De Bibliotecas Comunitarias	CLACP Fontibón	Johan Marulanda
Representante De Discapacidad	CLACP Fontibón	Roland Alexander Rozo
Representante De Juventud	CLACP Fontibón	Ricardo Castro
Representante Artesanos	CLACP Fontibón	Melba García
Representante De Gestión Cultural	CLACP Fontibón	Steven Ramos
Representante Artes Plástica Y Visuales	CLACP Fontibón	Luis Gerardo Vásquez
Representante Patrimonio Cultural	CLACP Fontibón	Martin Lugo Febres
Representante De Artes Audiovisuales	CLACP Fontibón	Jasa Rehm Suarez
Delegados Alcaldía Local Fontibón	Delegada	Teresa Heredia
Delegados SCRD -DALP	SCRD - DALP	Edwin Prieto
Delegado Mesa Sectorial	CLACP Fontibón	Manuel Lagos Chacón

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante Emprendimiento Cultural	CLACP Fontibón	Blanca Sofia Guacaneme
Delegado Del Espacio De Sabios y Sabias	CLACP Fontibón	Jorge Molano

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01 Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 2 de 8

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante De Cultura Festiva	CLACP Fontibón	Ernesto Ramírez
Representante Danza	CLACP Fontibón	Isabel Arias
Delegada de Literatura	CLACP Fontibón	Sandra Castiblanco
Representante de Asuntos Locales	CLACP Fontibón	David Córdoba Farieta

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo profesional SCRD	Karen Daniela Barrero Gómez
Comunidad de Fontibón	Manuela Bautista
Profesional SCRD-ECL (CA)	Diego Velásquez
Profesional IDARTES -ECL (CB)	Angelica María Fonseca
Comunidad de Fontibón	Avelino Lozano Comunidad Afro
Comunidad de Fontibón	Miryam Esneda Torres Comunidad Afro

No de Consejeros Activos: 18

No de Consejeros Asistentes: 12

No de Consejeros Ausentes: 2

No de Consejeros Ausentes con justificación: 4

No de Invitados a la sesión: 6

Porcentaje % de Asistencia 66.66%


I. ORDEN DEL DIA:

- 1.Llamado a lista y verificación del quórum
- 2.Tema de asamblea general
- 3.Seguimiento Elecciones de Consejos de Arte, Cultura y Patrimonio
- 4.Estructura local componente A y B
- 5.Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

- 1.Llamado a lista y verificación del quórum

El gestor territorial Edwin Prieto; dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada, posterior a

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión: 01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 3 de 8
ello, realizó el llamado a lista de los integrantes del CLACP, en la sesión se encontraban presentes (9) consejeros asistentes, (4) representantes de entidades, (4) Ausentes, (2) con justificación y (7) invitados.

2. Tema de asamblea general

En primer lugar, el vocero de la Instancia **Steven Ramos (consejero de gestión cultural y actualmente el vocero de la instancia)**, propone la presentación inicial de los y las consejeras en la sesión y recibir propuestas frente a los barrios o territorios donde se desarrollará la asamblea, considerando que cada uno de ellos tiene variables que hay que considerar, posteriormente hace referencia al tema de elecciones a los Consejos Distritales de Cultura y el bajo número de inscritos que se tiene al momento para los diferentes sectores.

Recuerda el tema del proceso de planeación de la asamblea local de arte, cultura y patrimonio, cuyo objetivo es que sea un escenario en el cual se realicen ponencias y algunas muestras artísticas, pero que se desarrolle como una construcción colectiva que movilice y convoque a la comunidad, en el que puedan participar las bases artísticas y culturales, y cuyo evento realmente tenga significado y aporte a la localidad.


El vocero, propone que si el CLACP termina actividades en julio, entregarían a los nuevos consejeros del CLACP un aporte de lo realizado en esos 4 años, promoviendo un ejercicio de armonización con el consejo entrante, para ello resalta que la asamblea contenga diferentes ponencias, muestras artísticas que sean resultado de una construcción colectiva y significativa a las propuestas de las instituciones y también de los sectores, con el objetivo de trabajar en la suma de voluntades.

En segundo lugar, **el gestor territorial Edwin Prieto**, propone que en la asamblea se socialicen las experiencias positivas de trabajo del CLACP y los retos que se deben asumir los nuevos consejeros, así mismo en el mismo espacio dar la bienvenida al nuevo equipo de trabajo para lo cual se contaría con un pequeño rubro en temas logísticos de lo contrario la alternativa sería la realización de dos actividades, una que considera la asamblea propuesta y la otra una vez haya culminado el proceso de elecciones (Julio) para realizar el empalme con los nuevos consejeros.

En tercer lugar, **el consejero Martin Lugo** destacó el tema de rubro, ya que desde parte Secretaría se ha venido dando, no solamente para lo logístico sino para un conferencista o panelista que siempre se ha tenido, además menciona sobre las bases culturales y como estas se han venido desarticulando entre sí y con los distintos sectores por esto propone que se realice una reunión de cada sector, para saber por medio de un balance en que se ha avanzado del CLACP en estos 4 años, y que sea un empalme a esos nuevos consejeros.

Steven Ramos consejero reitera frente a lo que dice el consejero Martin, la propuesta es realizar dos actividades una que se desarrollaría en el mes de mayo y la otra después de que se conozcan los resultados de las elecciones para poder hacer el empalme y crear informar a las bases culturales y saber cuántas personas asistirían de manera que se pueda organizar el proceso logístico y que cada consejero se reúna con su sector para obtener insumos y elementos que aporten en el proceso de entrega y empalme al nuevo consejo.

En cuarto lugar, **el consejero Johan Marulanda** señaló que el nuevo consejo tiene que apropiarse de su espacio y desarrollar su propia asamblea en el momento en que se considere, para visibilizar su propio trabajo, además menciona que, si no se transforman los conflictos y no se realiza la transformación cultural, esto no tendría sentido y las construcciones sociales y culturales seguirían siendo las mismas y la asamblea termina siendo un tinte academicista.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión: 01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 4 de 8

Resalta la importancia de la participación y ejemplifica que el caso del sector Hip Hop, es un sector grande para tener un espacio en el Consejo de cultura y sin acuerdos para tener esa participación en este periodo y al momento todavía no se han puesto de acuerdo y no se tiene inscritos cuando ya se debería tener, resalta que es una de las bases más grandes de la localidad, pero tristemente más atomizada, siendo una llamado para abordar estos temas por parte del nuevo consejo y por la Secretaría para mediar dichos problemas.

En quinto lugar, el **consejero Julián Osorio**, mencionó que es primordial el abordaje las problemáticas que se están manifestando, porque realmente la gestión del consejo ha sido ir en contra de esas problemáticas, que desde la Alcaldía Local han puesto trabas que permanecen a lo largo de las últimas administraciones y que han dividido a toda la base local, llegando al punto, en que se tienen ausencias importantes de sectores culturales. Finalmente resaltó que el CLACP es un espacio de articulación, pero lo que lo que se ha venido dando también la división de las bases culturales, por esto destacó la importancia de aprovechar el recurso como debe ser, con base a una planeación mínimo de mes o mes y medio, por esto propone que se haga de aquí a junio, julio, antes de que se haga la instalación de los nuevos consejeros, pero no cuando ya estén instalados para hacer el proceso de empalme.

El **consejero Steven Ramos** manifiesta que se evidencia una clara división de grupos, especialmente por la comunidad de Hip Hop, ya que es una comunidad grande y compleja que abarca 5 elementos (danza, artes plásticas, música, etc) muchas artes condensadas, por esto la importancia de realizar construcciones culturales desde el sector cultural ya que es aquí donde se puede transformar los conflictos en dialogo.

Seguidamente el **consejero Roland Rozo** resalto la dinámica de que hay que trabajar, para volver a construir, ya que la comunidad no cree en los procesos participativos que es una problemática fundamental, por esto es importante comenzar a construir, para poder dinamizar, el cuerpo artístico de la localidad.


Por su parte, el **consejero Martin Lugo**, destacó que todos están de acuerdo en el hecho de que hay una atomización y que uno de los objetivos de la asamblea debe ser reunirse y empezar a tejer de nuevo, vínculos, emocionales y afectivos, que es lo que no permite la participación de bases culturales; adicionalmente refiere los congresos de 2009-2011, que permitieron que los culturales y las organizaciones se reconocieran y visibilizaran los procesos, comenta que hubo ponencias en el segundo congreso el cual permitió que la gente compartiera durante 2- 3 días, no solo espacios académicos y de trabajo sino también lúdicos, por esto propuso que para el próximo consejo se fortalezca el tema de los congresos, obviamente con financiación local y que se pueda lograr “el empezar a tejer comunidad”, ya que hay un desconocimiento total de los sectores de trabajo y algunas desconfianzas.

Por su parte la delegada de Alcaldía Local **Teresa Heredia** informa que desde la alcaldía se ha venido trabajando en la revisión de informes técnicos de los consejos anteriores y en estos momentos se encuentran en el análisis con los diferentes sectores, tanto de las áreas de jurídica, como de planeación, en donde se retomarán los proyectos 2023.

Por parte de la comunidad, la señora **Miryam Torres** de profesión enfermera y pensionada comenta que se Vinculó al programa Es Cultura local, asumiendo una propuesta, resaltando estar muy interesada en este espacio (CLACP), para tener una postura política propia, haciendo uso de la democracia representativa.

3. Seguimiento Elecciones de Consejos de Arte, Cultura y Patrimonio

El consejero y vocero **Steven Ramos** planteo el tema de las actuales elecciones, sugiere que pertinente que se tengan mecanismos de control y supervisión y que los consejeros y consejeras deben asumir una postura éticamente

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 5 de 8
correcta en el proceso electoral tanto en el sector distrital como en el local.

Por otro lado, el consejero **Martin Lugo**, menciona que desde la Secretaria se debe tener una postura clara y concreta indicando adicionalmente, que el consejo tiene una responsabilidad frente al tema de las elecciones, deben ser claros con la comunidad frente a la información que se brinda.

Diego Velásquez Profesional SCR-D-ECL (CA) explico el Componente A → Es el que maneja la secretaria de cultura al cual le corresponde 50% de lo destinado en el plan de desarrollo, comparado con antes de la pandemia que solo le abonaban o destinaban presupuestos menores. Comenta que de los sectores más afectados durante la pandemia fueron los bares y el sector de artistas. La presentación fue apoyada con diapositivas de PowerPoint:

Principales cambios

Como tercera versión del programa se incluyen tres componentes estructurales que buscan adaptar los primeros escenarios de reactivación económica a la crisis provocada por la pandemia, transformándolos en un modelo de fortalecimiento y sostenibilidad para los agentes culturales, que atienda las dinámicas propias del sector.

Componente A:

- Ajuste de las condiciones en la Guía Operativa.
- Proceso de formación en formulación de proyectos de carácter obligatorio (SCRD).
- Nueva figura de tutor.

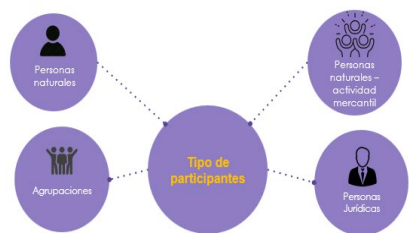
Componente B:

- Cambio del orden del proceso, se propusieron 2 fases:
 - Formación (2022) – prerequisite para ejecución de los proyectos (2023).
 - Alianza con Impulsa.

Componente C:

- Nuevo Componente: eventos interlocales.

Lineamientos generales / tipos de participante



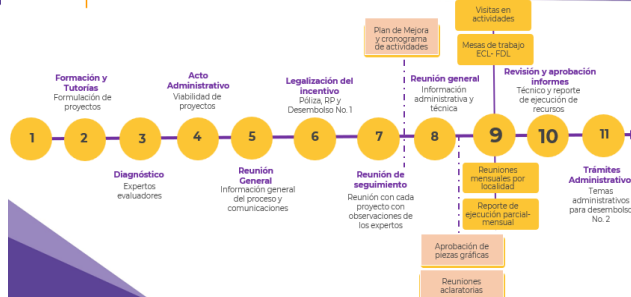
Observaciones

Etapa de diagnóstico
Se dará viabilidad del proyecto con un mínimo de 70 puntos, de no cumplir tendrá una (1) oportunidad de ajustar para nueva revisión por parte de los expertos evaluadores. Los ajustes requeridos por los expertos evaluadores son de obligatorio cumplimiento y deben quedar consignados en el plan de mejora.

Póliza
Requisito para la legalización del incentivo y no podrá ser cargada a los recursos que fueron otorgados en calidad del incentivo.

Prórrogas
No se concederán prórrogas para el desarrollo de las iniciativas, salvo casos de fuerza mayor o caso fortuito, debidamente probados por el beneficiario.

Ruta de seguimiento componente A




4. Estructura local componente A y B

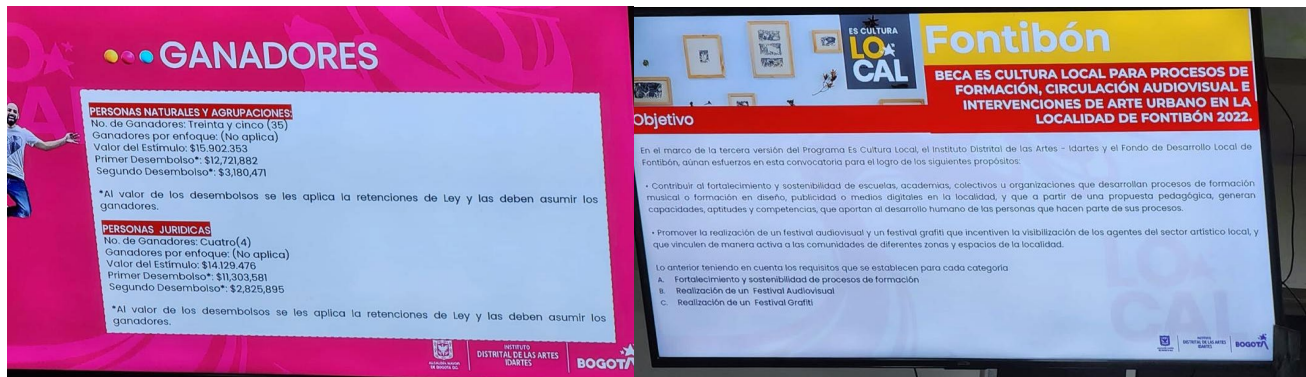
El Componente B → explicado por **Angelica María Fonseca** Profesional IDARTES -ECL (CB), donde menciona que también este componente se encuentra financiado por la alcaldía, con la meta de financiamiento de proyectos.

A continuación describe la situación actual de la ejecución de las becas:

- Becas para el fortalecimiento de proyectos culturales y creativos (escultura local Fontibón). Se tuvo 35 estímulos para personas naturales y 4 para personas jurídicas, donde se obtuvo 35 ganadores y dos suplentes. De los 35, uno de ellas renunció al estímulo, por lo que sube el primer suplente, pero también renuncia, por lo que sube el segundo suplente el cual se encuentra pendiente de aceptación..
- Becas cultura local para procesos formación, circulación audiovisual e intervenciones de arte urbano en la localidad de Fontibón 2022.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 6 de 8



Se informa que tenían 3 categorías, fortalecimiento y sostenibilidad del proceso de formación, realización de un festival audiovisual, realización de un festival de grafiti. El de grafiti quedó desierto desde el inicio, de los cuales la mayoría renunció al estímulo y quedó un alto presupuesto, estas becas se plantean según las metas que tiene el Fondo de Desarrollo Local, donde se espera seguir al pie de la letra el cumplimiento de estas.

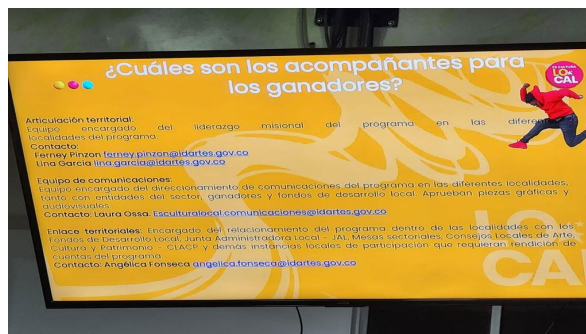
Para finalizar, mencionó donde deben presentar la queja de retención de dineros en la construcción o ejecución de proyectos, también aclaran que el precio o monto varía según el tiempo, inflación, etc. Angelica Afirma que antes de desarrollar un proyecto se deben realizar cotizaciones, o un estudio de mercado donde se tengan en cuenta distintas variables que puedan afectar el adecuado desarrollo de la beca. Adicionalmente, comenta la presencia el ejercicio de los profesionales de seguimiento, quienes acompañan día a día a los constructores.


5. Varios

El gestor territorial Edwin Prieto recomienda a los consejeros que si tienen personas con las cualidades para ejercer las consejerías por favor hacer la referenciación, indaga para saber quién se postularía nuevamente y resaltando el compromiso de todos para que estas elecciones se lleven de la mejor manera y que en la localidad de Fontibón se tengan todas las consejerías.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión: 01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 7 de 8

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
6	Se tomarán los 2 meses mayo y junio siguientes para planeación de la asamblea.	CLACP	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta sesión ordinaria de abril	Apoyo profesional-Karen Barrero
Envío acta para aprobación del consejo	Gestor Territorial Edwin Prieto
En la sesión ordinaria de mayo se definiría metodología y compromisos de las consejerías, entidades y sectores.	Todos
Las consejerías se reunirán con sus sectores para tener Insumos y elementos que aporten a la metodología.	CLACP
Las consejerías se extenderá invitación a las sesiones ordinarias de esos meses para que las bases artístico-culturales también aporten desde allí	Gestor Territorial y CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar la presente acta se firma por:

Original con aval de firma


original firmado

Steven Ramos

Vocero CLACP Fontibón

Edwin Prieto

Gestor Territorial

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 13 de abril 2023 8 de 8
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: Consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio Fontibón

Revisó: Gestor Territorial Edwin Prieto DALP/SCRD

Proyectó: Karen Daniela Barrero DALP-SCRD