 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y PATRIMONIO	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 1 de 10

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero
Acta No.3
Sesión Ordinaria

Fecha: jueves 20 de abril de 2023

Hora: 3:00 p.m. – 5:00 pm

Lugar: Alcaldía Local de Chapinero.


ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes plásticas y visuales	CLACP CHAPINERO	Ricardo Aponte
Representante de Artes Audiovisuales	CLACP CHAPINERO	Orlando Cuervo
Representante de Arte Dramático	CLACP CHAPINERO	María Gabriela Menéndez
Representante de Mujeres	CLACP CHAPINERO	Luz Carmenza Zamora
Representante Comunidades Rurales o campesinas	CLACP CHAPINERO	Danilo Ochoa
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP CHAPINERO	Francisco Iván Martínez
Arte Cirsence	CLACP CHAPINERO	Wendy Juliet Cifuentes
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	Delegada	Ruth Restrepo
Representante mesa sectorial	Delegada	Jhoanna Andrea Martínez
Delegados SCRD -DALP	Secretaria Técnica	Carolina Mosquera
Profesional Alcaldía Local	Delegada	Mariana Fonseca

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artesanos	CLACP CHAPINERO	Olga Lucia Murillo Murcia
Representante para Asuntos Locales	CLACP CHAPINERO	Guillermo Modesto Sánchez

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE PLANEACIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y DESARROLLO	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 2 de 10

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Música	CLACP CHAPINERO	Elis Catalina Moreno
Representante de Emprendimiento Cultural	CLACP CHAPINERO	Miriam Nelly Redondo Tequia

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo profesional SCRD	Karen Barrero

No de Consejeros Activos: 15
No de Consejeros Asistentes: 11
No de Consejeros Ausentes: 2
No de Consejeros Ausentes con justificación: 2
No de Invitados a la sesión: 1

Porcentaje % de Asistencia 73.68%

I. ORDEN DEL DIA:

- 1.Llamado de asistencia y verificación de Quórum.
- 2.Presentación director SCRD - DALP.
- 3.Planteamiento de acciones por consejera y consejero, según su área de acción para proyección APA 2023.
- 4.Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1.Llamado de asistencia y verificación del quórum


La **secretaria técnica Carolina Mosquera** dio la bienvenida a los consejeros y agradeció la asistencia a la jornada. Posterior a ello, realizó el llamado a lista de los integrantes del CLACP, en la sesión se encontraban presentes (8) consejeros asistentes, (2) representantes de entidades, (2) Ausentes, (2) con justificación y (1) invitados, mencionando así que cuenta con quórum para la reunión.

2.Presentación director SCRD - DALP.

SCRD-Carolina dio paso al segundo punto que es la presentación del director de asuntos locales y participación que en esta oportunidad no pudo acompañar precisando que pues hay varias actividades para fortalecer el tema de elecciones.

3.Planteamiento de acciones por consejera y consejero, según su área de acción para proyección APA 2023.

SCRD-Carolina menciona el tema de elecciones desde la localidad de chapinero las cuales van bien, pero estas deben seguirse fortaleciendo pues se deben buscar estrategias para que se postulen nuevos consejeros y poder abarcar todas las consejerías en este 2023, es importante que estos conozcan realmente cual es la actividad que van a ejercer pues

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, PATRIMONIO, Y DEPORTE</p>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 3 de 10

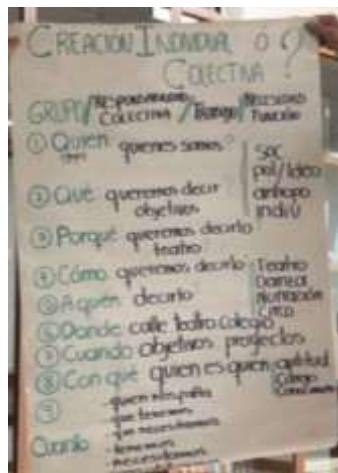
muchas veces pasa que no conocen el ejercicio de ser consejero, pues se les ha venido explicando a los nuevos candidatos que ser consejero es realizar la veeduría, conocer y saber qué es lo que realmente se hace con el recurso, pues deben ser muy activos dentro de esas curules en las que están.


Además, invito a los miembros de la reunión a participar del Inter local que se tiene programado para el viernes 28 de abril, donde van a estar los nuevos candidatos en un espacio que se llama activa la cultura interlocal y estarán presentes las diferentes localidades como lo son Teusaquillo, Barrios Unidos, Suba y Usaquén, que tiene como objetivo saber cuál es el ejercicio del arte y la cultura y como se piensa activar chapinero que artistas emergentes y no emergentes están localidad, como realmente se piensan visibilizar y que se informe a la comunidad y de nuevo reiterarles el apoyo que ustedes como consejeros puedan brindar a la coyuntura de elecciones.

Por otro lado, **SCRD-Carolina** planteo que la idea es activar el trabajo pues lo que se plasme en el APA no sea un ejercicio de cada uno por su lado, sino de trabajo en equipo, por esto es importante asistir al encuentro del interlocal el 28 de abril para que conozcan otras personas y escuchen ideas que fortalezcan esas propuestas para el APA y de esta manera hacerlo proactivo, por eso la idea es que se planteen proyecciones de aquí a junio, julio o agosto para que de esta manera se pueda trabajar y concretar para saber que hay y como repartirse acciones y tareas, por eso e a sus correos les hare llegar el formato APA para que cada uno lo diligencie desde su perspectiva artística.

Consejera Wendy refirió que el ser consejero es proponer para las comunidades ya que es algo muy bonito, pues apoyarse más en el área de comunicaciones, renovar esos liderazgos pues el ejercicio de ser consejeros va más allá de que se vuelva una carga o una cosa compleja es un ejercicio de liderazgos, procesos de trabajo en red pues se está representando un sector, unos colectivos, unos territorios por esto la invitación es al liderazgos a la participación de estos espacios, para realizar un tejido que finalmente represente cada uno de los consejeros desde su propia apuesta artística. Es por esto importante mencionar que muchas veces este tipo de espacios, los trámites burocráticos, a veces las tensiones de las solicitudes y roles administrativos de los procesos agobian y opacan ese trabajo que realmente se hace por los territorios, por eso la invitación es a participar por esas apuestas que a nivel general nuestra sociedad necesita, es un llamado al volver a ser activo y no dejarnos de desgastes de lo que no logramos como quisiéramos lograrlo, sino recordar que este es un ejercicio de ser líder, por esto es importante acompañar a esos nuevos consejeros y decir bueno ustedes como líderes que quieren hacer y nosotros, tratar de ver cómo podemos sumar o apoyar esos liderazgos.

Consejera Gabriela menciona que trae consigo una propuesta para realizar con los grupos de trabajo de teatro, como una creación individual o colectiva y que pueda darse como un grupo que sea una responsabilidad colectiva, un trabajo, o es una necesidad o función. Por esto es importante saber quiénes somos, que se quiere decir, que objetivos son relevantes, como se quiere decir, a quien decirlo, donde se va a realizar sin en la calle, teatro, colegios entre otros, cuando y con qué.



 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 4 de 10

Idartes-Andrea indico que se podría plantear algo para aterrizar por medio un conversatorio un encuentro y no solo aplicación para arte dramático y puede ser para todas las practicas artisticas ya que es una guía rápida de formulación de proyecto buena.

Consejera Carmenza, sugirió que para aterrizar esta propuesta que está bien desarrollada nos da para unas horas para una formulación de proyecto del IDPAC.

Idartes-Andrea propuso que validar esto se vuelve muy grande es pensarnos como hacer algo en estos 4 meses por eso es mejor plantear un estilo de taller.

Consejera Carmenza menciono que esta propuesta se debe enfocar en la objetividad, la forma de aterrizarlo la implementación es algo interesante para el tiempo que queda, y como cierre destacado trascendente como consejeros, convocaría una reunión entre todas las artes pues termina siendo una puesta en escena

SCRD-Carolina refirió que propuesta que puede servir para una composición alrededor de las diferentes prácticas culturales es lo que se logra entender.


Consejera Rut resalto que es excelente la propuesta la de Gabriela desde la parte gramática y de escenografía pues como actriz de teatro sería interesante que lo propusiéramos en el CLACP más abiertamente, con el tiempo que falta se pudieran hacer talleres para nosotros mismos porque nos vamos enriquecidos con esta parte y como falta un espacio de abril a agosto, podría capacitarnos en algunos talleres no sé qué piensa Gabriela y el CLACP.

SCRD-Carolina, intervino mencionando que para aterrizar esta propuesta sería para manejarla en grupos de diferentes artes, pues un primer objetivo de esta propuesta sería más grupos culturales no sólo la parte inicial del artista plástico sino para las diferentes artes, por esto es esencial saber a quiénes va dirigida esta propuesta, entonces lo primero sería una construcción alrededor del mismo CLACP, es decir que se haría esta propuesta como prueba piloto con los miembros del CLACP, la segunda sería buscar otros colectivos agrupaciones para poder poner en práctica este proyecto piloto.

Consejera Rut manifestó que más bien que esta propuesta es para dejárselo a los nuevos consejeros o al nuevo consejero de arte dramático que va a estar dentro del CLACP.

SCRD-Carolina menciono que lo principal es que ese proyecto o propuesta sería el primer piloto, pero algo muy importante para mencionar es que se debe dejar una claridad para que pueda tener una continuidad y saber si realmente funciona, por esto es un pilotaje y tal vez si hacer el ejercicio con otras personas, porque una cosa es lo que vamos a decir, si funcionó, pero ahora pongámoslo a jugar en una colectividad como un ejemplo teatro garaje; será que si funcionaría porque también tenemos que hacernos unas preguntas bastante particulares y es que hay diferentes teatros colectivos o agrupaciones que tienen sus procesos de creación e investigación alrededor de, es decir que esto puede que funcione a unas personas, pero otras no.

Consejera Carmenza refirió que en estos días éste hubo una jornada, donde iban chicos con otros lenguajes, que improvisaban, es decir como rapear pues llamó tanto la atención de ese espacio porque llegaron personas, la entrada valía 10.000 pesos, tenían derecho a consumir una cerveza y los chicos empezaban a hablar de manera espontánea en el escenario, pero unas reflexiones desde el rap, desde otros lenguajes que tienen otros nombres, parecidos, sonoros y

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 5 de 10

las propuestas que están entre música, movimiento y poesía fue un espacio de experimentación bien importante, definitivamente el arte por el arte y menos en estas circunstancias es bastante difícil que nos funcione, lo que nos motiva pues todo desprende también de lo económico; por esto es importante aterrizar, lo que dice Andrea, es importante no toda la implementación en las 400 horas, porque eso sería para presentar una propuesta Universidad, entonces sería una experiencia experimental.

SCRD-Carolina propuso que, para la realización de este taller interdisciplinar, principalmente sería campus en el CLACP, además pregunto qué más se necesitaría para lograr, que se quiere hacer, una charla taller organizado por nosotros.

Consejera Gabriela manifestó que para que esto se cumpla debe tener una muy buena convocatoria con el objetivo de convocar a la gente joven, que se le va a transmitir a ese público.


SCRD-Carolina recopilando lo que quiere Gabriela sería cómo tema central: Lenguaje no verbal (mascaras), en un primer momento habrá presentación, en un segundo momento se le mostrará la gente de que se trata el vídeo moment change.

Idartes-Andrea intervino mencionando que lo que entiendo es que de una u otra manera, esa primera parte de la propuesta que tiene la consejera es como la estructura y toca ese es el tema. ¿Cómo podría hablar con ellos del cómo o del qué? No es un taller, sino un conversatorio de ¿Cómo podía hablar entonces de sí, de la consolidación de propuestas colectivas? ¿Tienen el por qué, para qué? Lo que pasa es que el resto es ya especializado para el teatro y para la escenografía, lo que quiero decir es tomar para el piloto esta primera parte que se pueden tomar en todas las áreas artísticas.

SCRD-Carolina resalto que lo que se tratando de hacer es como lo vamos a poner, como lo vamos a transmitir al APA, tenemos que hacer el APA, es que la AGENDA PARTICIPATIVA ANUAL, recopilando lo anterior se está avanzando pues nosotros tenemos que convocar a la gente a un taller, pero si se va a convocar a la gente tenemos que tener claridad, porque si no, nos vamos a desgatar, el tema es cómo lo vamos a poner, entonces ya sabemos que estamos hablando de que hay un taller conversatorio, que dentro del primer ciclo tendríamos entonces, análisis un momento de charla alrededor de diferentes colectividades.

Por otro lado, queda de tarea para Gabriela y que traiga para la próxima reunión esta propuesta en forma de taller y que cada uno traiga un taller a partir desde esa propuesta para poder articular y aprender desde las diferentes áreas artísticas, esto se puede plantear en dos largos momentos es decir una jornada larga de trabajo donde se puedan gestionar refrigerios y tal vez podríamos invitar personas de la comunidad a participar. Por esto, el Consejo local de arte y cultura y patrimonio sirve para que ustedes puedan generar ferias, procesos creativos, cuando llegue yo propuse tanto que en Santa Fe siguieron con la idea y lo propuse acá, pero pues igual no vuelvo y lo pongo en la mesa, una feria de emprendimiento artístico cultural ustedes podrían cerrar con eso.

Así mismo indico que se pueden plantear esas ruedas como una rueda de negocio, pero así mismo podría darle un giro y unificarlo con el emprendimiento de ustedes, a donde esté un proceso de talleres, un proceso de presentación y que sea un movimiento, pues el teatro garaje permite realizar esa feria, ya que se pueden hacer conciertos, otro puede hacer obras, lo que se quiere llegar es a que se pueden utilizar los espacios para hacer los diferentes talleres, entonces es un espacio completamente bueno, son amables para trabajar y hacer algo ahí del CLACP.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 6 de 10

Consejera Rut planteo mencionado lo anterior, en cómo se pueden organizar por ejemplo Gabriela que es de la parte de escenografía, puede montar el escenario para ese sitio, Miriam, que hace poesía, podría hacer algo declamatorio, se puede tener música pues en el CLACP hay muchas herramientas y fortalezas que se pueden dar a conocer en ese espacio.

SCRD-Carolina, refirió que sería la primera acción de Chapinero diferente a la que ustedes plantearon desde de presupuestos participativos, pero sería una acción directa de ustedes, ejemplo cobrar por decir 20.000 pesos la entrada a todos, y que la gente diga “puedo tomar un taller de circo o puedo tomar un taller de escenografía”, oportunidad por decir algo igual toca hacer un presupuesto, bien organizado y a poder encontrarlo de galería con todo el talento que se tiene desde el CLACP, el cual debe ser autosostenible, claro, una cosa es lo que le da uno también las entidades, pero otras son las creaciones propias que uno pueda desarrollar y que a partir de esas creaciones propias uno pues podría generar unos procesos de rentabilidad y sostenibilidad. Entonces recopilando todo vamos en este orden el primero conversatorio interdisciplinar de artes, la segunda feria de emprendimiento, arte CLACP chapinero.

Consejero Francisco sugirió frente al tema y es que le gusta que quede feria porque en la feria hay muchas cosas es llamativo hay una oferta artística.

Idartes-Andrea propongo que es vez de que llame rueda de negocios se llame rueda artística.


SCRD-Carolina, seguidamente de lo que se habló de realizar la rueda artística quiero saber quiénes van a ser responsables de verdad juiciosamente para lograr, me comprometo ayudarles en todo lo que sea, pero se necesitan manos para lograrlo.

Consejero Francisco retomando lo anterior el tema es que como tú lo propones de autosostenibilidad para el mismo Consejo, para que esto funcione es que todos tendríamos que estar comprometidos en igual medida, aportar igual medida y participar igualmente, responsable me parece que debemos ser todos y que quede como compromiso.

SCRD-Carolina propuso que se ponga una fecha a mi parece que sea a principios de junio, por esto es esencial realizar una reunión extraordinaria virtual para el mes de mayo, donde se tengan establecidas fechas para la rueda artísticas y en esta se hablen de los compromisos de cada consejero desde su área y proponga un taller, esto se hablará para la extraordinaria.

Consejero Francisco sugirió que si estas propuestas deben ser aprobadas se haga quórum, entonces podemos aprobarla de una vez y no se sabe si les interese o quieran.

Idartes-Andrea menciono que desde idartes se hacen muchos talleres de este tipo y llega gente que lo aprovecha, pero desde la experiencia en este ejercicio de informar localidades, donde los mismos consejeros o los mismos líderes, hacen este tipo de ejercicios funciona un montón, como que la gente se siente también en cierta medida, veces más cómoda, si cuando es un líder, cuando es un artista, cuando es territorial a veces, pero pasa que la gente se logra conectar mucho más y les llegan a los talleres un montón de gente y no solamente les llega, sino la gente aprende, dialoga y se van bien, entonces es para pensar que debemos estar más del lado de la comunidad que los mismos consejeros como líderes de este espacio también salgan a comunicar esa información, para mostrar parte de su arte, sino que además permite que la comunidad también dialogue de otra manera.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 7 de 10

SCRD-Carolina les planteo un ejemplo y es como la rueda que realiza la cámara de comercio es un espacio muy interesante pues ellos tienen intercambiado manejando unos temas específicos alrededor de la formación musical por esto es importante manejar la tecnología con el arte es una cosa maravillosa que era eso tener una apuesta donde realmente la rueda no se queda en solo relacionarse, sino también miren lo que se hace, por esto creo que de los primeros invitados a esa rueda artística debe ser la Cámara de Comercio.

Consejera Rut intervino para mencionar que para el nombre de ese evento se puede colocar rueda artística productiva y empresarial y eso lo podemos hacer mesa de economía naranja.

SCRD-Carolina sugirió que otros de los invitados podrían ser alcaldía, los distritos creativos, universidades.

Consejera Rut si esto va para medio año, cómo acaba de decir Gabriela, no importa que los nuevos consejeros se posesionen, nosotros podemos también continuar trabajando y ayudarlos también, seguir trabajando hasta fin de año.

Consejero Francisco menciona que eso se había planteado anteriormente y es que se debe hacer un empalme, porque para este Consejo no hubo empalme con el anterior.

SCRD-Carolina entonces aprueban la rueda artística, los consejeros presentes aprobaron la rueda artística para realizarse en el APA

SCRD-Carolina por otro lado, indico que cerrando este punto les enviara el formato APA, para que reconozcan de qué se trata y para que los demás compañeros que están de manera virtual estén de acuerdo se concluye en ese orden, que cuando ya salgan de ser consejeros de arte, cultura y patrimonio, puedan vincularse para desarrollar unas actividades de aquí a agosto y dentro de estas actividades han llamado rueda artística productiva y empresarial donde la idea es que se pueda generar un proceso de autosostenibilidad, pero también de visibilizar lo que hacen cada uno de los consejeros.


Pregunto a los que están de manera virtual si aprueban la idea de crear esa rueda para hacer la construcción de este espacio y muy probablemente dentro de la gestión que se desarrollaría.

Crispeta Galería claro nosotros aprobamos, participamos y apoyamos

SCRD-Carolina reitero que quedo aprobada la rueda artística, productiva y empresarial, para dar seguimiento y cumplimiento a esta actividad les enviara el formato de la APA para que los consejeros lo puedan revisar y a partir de ahí puedan tener un acercamiento y conocimiento del formato y de esa manera en la segunda o tercera reunión extraordinaria que se va a hacer de manera virtual, se pueda desarrollar ya la aprobación, para adelantar la fecha y organizar todo, escuchando las propuesta desde cada lugar cuáles serían los compromisos por consejeros y por área para esa rueda artística listo.

4. Varios

Perfecto, para finalizar la sesión del día de hoy, vamos a ir a los varios para que, de esa manera pues si ustedes tienen varios podamos pues comunicarlos.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DEL MUNICIPIO, RECREACIÓN, Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 8 de 10

Hosman Arias expuso que el tema por parte de la alcaldía local y dando cumplimiento a lo que establece el decreto, queremos que ustedes como Consejo hagan un delegado para acompañar las mesas técnicas en la formulación del proyecto de formación Física, esto con el fin de tener la visión del Consejo local de arte, cultura y patrimonio en la formulación del proyecto, que se va a ejecutar para el mes de mayo o junio.

Resaltó la importancia de que lo piensen y en otro espacio como la reunión extraordinaria, puedan brindar la información de a quien delegan para que esa persona acompañe en la formulación conjuntamente con la Secretaría, con la delegada de la secretaria con el fin de tener los criterios tanto de este sector, como también la visión del Consejo de los procesos que se han adelantado en el tema de formación cultural, entonces sí es importante que participen de ese espacio porque ya la próxima semana se empiezan las mesas técnicas para poder tener los aportes. Así mismo menciono que como fondo siempre han logrado tratar de hacer las articulaciones y por eso en este ejercicio el alcalde quiere que manteniendo los compromisos y de fortalecimiento de los lazos con el Consejo, se empiece a tener esas miradas como Consejo para hacer un proceso de formulación de escuelas que tengan las visiones tanto comunitarias, institucionales y locales.

Consejera Rut resalto que era lo que yo había estado preguntando, que si el año pasado se hicieron las escuelas de formación. Lo digo porque yo siempre participaba desde la parte artística y no se hicieron, entonces qué interesante que se hagan este año.

SCRD-Carolina refirió que toca revisar algunas acciones que están por terminarse, pero que son rápidos, entonces les voy a enviar un correo, donde hago como una breve información de lo que se quedó para el APA y lo que queda proyectada para este 2023. Por último, se hizo un recuento de los candidatos que van inscritos a la fecha entre ellos 9 entre música, emprendimiento cultural, hip hop, circo, patrimonio, audiovisual entre otros, este año se está demorando las inscripciones porque la idea es buscar gente que tenga conocimiento del área.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extraordinaria para el mes de mayo quedo de establecer fecha la SCR-D-Carolina Mosquera

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Realizar un taller por parte de cada consejero, mostrando su área artística.	CLACP CHAPINERO	SI

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 9 de 10

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
6	Realizar la rueda artística productiva y empresarial	CLACP CHAPINERO	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta sesión ordinaria de marzo	Apoyo profesional-Karen Barrero
Realizar propuesta en forma de taller para realizar con los miembros del CLACP	Consejera Gabriela Menéndez
Envío acta para aprobación del consejo	Secretaria técnica-Carolina Mosquera
Enviar correo con el formato de APA	Secretaria técnica- Carolina Mosquera
Enviar las actas del CLACP a los consejeros	Secretaria técnica- Carolina Mosquera

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero la presente acta se firma por:


Original Firmado

Original Firmado

Miriam Redondo
 Presidenta del CLACP Chapinero

Carolina Mosquera
 Secretaria Técnica de CLACP
 Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte

Aprobó: consejeros Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Ciudad Bolívar

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, PATRIMONIO, Y ESPACIOS</p>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 3 – Fecha 20 de Abril 2023 10 de 10

Revisó: Secretaría Técnica Carolina Mosquera DALP/SCRD
Proyectó: Karen Barrero DALP-SCRD