



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 1 de 12

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 02 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA:** 2 DE MARZO 2016

**HORA:** 9:00 am

**LUGAR:** CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA

**Radicado No. 20163200036233**

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	Alcaldía	José Fernando Roca
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Administración	IDRD	Héctor Mazuera
Danza	Corporación Andanza	Giovanni Andrés Torres Rojas
Casa de la Cultura	Colectivo Casa de la cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	Erika Constanza Trujillo
Comunidades Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Comunidades Indígenas	Cabildo Inga	Margarita Jacanamijoy
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
Mujer	COLMYG	Teresa Quicazan
Bibliotecas Comunitarias	Corporación Cultural Don Segundo	Cristóbal Fuentes
CPL	Asosemilleros de Libertad	Martha Lucia Renteria

**INVITADOS:**

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
Discapacidad	Fusión Fantasía	Luz Marina Arboleda
Organización	Fundación Unión More	Cesar alirio Moreno
Organización	Fundación Unión More	Adelaida Gil
Organización	Fundación Andromeda	Adriana Pérez
Organización	Colectivo Casa de la Cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	María Elisa Buitrago
Organización	Asociación Nueva Vida Mujer	Alba Milena Salas

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	Biblioteca Publica Bosa	Patricia Forero
Artes Plásticas	Videos y Rollos	Nicolás Eduardo Corchuelo
Arte Dramático	Tchyminigagua	Cesar Grande Ladino
Música	Corporación Summun Draco	Niny Johanna Gamboa



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-PR-GOB-07

**VERSIÓN**

02

**FECHA**

25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 2 de 12

Música		Hugo Alberto Buitrago
Comunidades Indígenas	Cabildo Muisca	Angela Chiguasuque
Comunidades Indígenas	Cabildo Pijao	Marcela Rodríguez
Comunidades Rurales	Cuza Bague	Yamile Chiguasuque
Instituciones Educativas	Colegio Nocturno la Libertad	Angie Nataly García
Equipamientos	Fundación la Mano de Dios es Amor	José Fuentes Reyes
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Adulto Mayor	Corporación Tierra Libre	Rocío Avellaneda
	Asojuntas	Nelsón Castillo Clavijo

**N° de Consejeros Activos** 24

**No de Consejeros Asistentes** 11

**Porcentaje** 48,83 % de Asistencia

#### **I. ORDEN DEL DÍA:**

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Comisión para la revisión de acta
3. Lectura y aprobación orden del día.
4. Excusas por Inasistencia
5. Taller diagnóstico – JAIME ALONSO MUÑOZ.
6. Varios.

#### **II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

##### **1. Verificación de quórum**

Se da inicio con 11 consejeros y, de acuerdo con el reglamento del Consejo, los delegados presentes consideran que están dadas las condiciones para iniciar la reunión.

##### **2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se nombra la comisión de verificación de acta integrada por **CRISTÓBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias - **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa,

**3.** Se da lectura al orden del día y se aprueba por los consejeros asistentes.

**4.** Se excusaron los siguientes consejeros

- **CESAR GRANDE** – Consejero de Arte Dramático, correo electrónico
- **NINY JOHANA GAMBOA** – Consejera de Música, telefónicamente
- **ANGELA CHIGUASUQUE** – Consejera Delegada Cabildo Muisca, telefónicamente
- **HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, telefónicamente.

Se da inicio a la sesión con la presentación de los asistentes



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 3 de 12

<b>MARTHA LUCIA RENTERÍA</b>	Consejera Delegada CPL
<b>JOSÉ FERNANDO ROCA</b>	Consejero Alcaldía Local de Bosa
<b>ROCÍO YAZMIT NIETO R</b>	Secretaria Técnica del CALCPBo.
<b>JOSÉ PULIDO</b>	Delegado IDRD
<b>JAIME ALONSO MUÑOZ</b>	Gestor local de Cultura
<b>MARGARITA JACANAMIJOY</b>	Consejera Delegada Cabildo Inga
<b>FERNANDO TITUAÑA</b>	Consejero Delegado Cabildo Kichwa
<b>CESAR ALIRIO MORENO</b>	Fundación Unión More
<b>ALEIDA GIL</b>	Fundación Unión More
<b>TERESA QUICAZAN</b>	Consejera de Mujeres
<b>ADRIANA PÉREZ</b>	Fundación Andromeda
<b>AIDA ESTHER MOSQUERA</b>	Consejera Comunidades Negras
<b>CRISTÓBAL FUENTES</b>	Consejero Bibliotecas Comunitarias
<b>ERIKA TRUJILLO</b>	Consejera Casa de la Cultura
<b>MARÍA LUISA BUITRAGO</b>	Colectivo Casa de la Cultural
<b>LUZ MARINA ARBOLEDA</b>	Delegada CLD

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, informa sobre el tema de estímulo, la jornada informativa que se realizara el 10 de marzo a las 2:00 pm, donde se dará la información del paquete de estímulos por \$ 11.000 millones que la SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE y las entidades adscritas del sector IDARTES, FUGA, OFB, IDPC, IDRD, tienen destinados a diferentes renglones de la actividad artística y cultural, cree que Bibliotecas tiene una convocatoria particular dentro de esos estímulos que es necesario mirar el día de la jornada informativa, para generar propuestas.

**CRISTÓBAL FUENTES**, Consejero Bibliotecas Comunitarias, comenta que hace 2 años se hizo una convocatoria de \$ 100 millones de pesos que se entregaba en implementos, ellos se motivaron y se presentaron, el primer requisitos que solicitaban era escritura pública, a lo cual comenta que ninguna entidad tiene escritura pública en la localidad, que demostrara 2 o 3 empleados que estuvieran 1 o 2 años con todas las prestaciones legales lo cual tampoco es aplicable a la localidad, hacen una convocatoria en la que no se puede participar.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, sugiere hablar del tema con la directora de la Biblioteca Pública de Bosa PATRICIA FORERO, por que mal lo haría en darle una respuesta sobre el planteamiento de los requisitos, es importante que ella lo aclare, a lo que **CRISTÓBAL FUENTES**, Consejero Bibliotecas Comunitarias, responde que en su momento se hizo un debate en el Tintal y como opción les digieron que las políticas públicas orientaban a crear empresas de cultura y que se mantenía esa convocatoria como estaba, que para ellos podían crear iniciativas literarias y que les daba una ayuda por \$ 5 millones de pesos; el consejo se compromete a incluir el tema en Encuentros Ciudadanos.

**JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, considera que el tema es importante y que es la comunidad la que tiene que priorizar sobre esos temas, es importante que asistan a los encuentros ciudadanos para tratar de incluir temas como el de **BIBLIOTECAS COMUNITARIAS, CASA DE LA CULTURA**, Bosa es una de las localidades que mas realiza eventos culturales después de Candelaria, Ciudad Bolívar, que tienen buenos proyectos, tienen ONG y tienen bastantes proyectos culturales pero no se tienen grandes escenarios donde se realicen ese tipo de eventos, un auditorio grande, el auditorio más grande que se tiene en la localidad es el del colegio CLARETIANO que tiene una capacidad para 1.100 personas pero es privado y alquilarlo es costoso.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 4 de 12

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, cree que se puede iniciar por la casa de la participación como dice **MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera CPL, cree que es un proyecto que cabe pero que hay que dialogar con la Alcaldía Local para que el espacio este disponible.

**JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, por eso es importante darle prioridad en los Encuentros Ciudadanos a nivel local como a nivel distrital, para que se realice un centro cultural grande para que la localidad no sea reconocida solo por su problema de inseguridad, que se muestre que no solo costeados se puedan presentar los eventos, por que ve que un evento que se realiza en la localidad, para que se pueda pasar en **CITY TV** hay que pagar de \$ 12 – 14 millones para que ese evento pase 10 segundos, en cambio a otras organizaciones les hacen transmisión en directo y sin costo, que las organizaciones locales se pongan al frente para poner el nombre en alto de la localidad de Bosa y ahora que llegan nuevas personas a la alcaldía ojala tengan ese mismo tipo de comunicación con la comunidad y las organizaciones.

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** - Consejera Delegada CPL, comenta que siempre ha tenido en la mente y lo ha dicho en varios espacios en manera de propuesta que Bosa es una localidad que tiene una **INVASIÓN CULTURAL** que no la tiene Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar tiene dos casas de cultura la de la casona y la de Arbolizadora baja y Bosa no tiene Casa de la Cultura pero tiene sitios patrimoniales cerrados mal utilizados por la comunidad y que se prestan para agredir a las mujeres, le parece que un sitio que debería recuperarse para Casa de la Cultura seria la Estación, es un sitio emblemático desde el cual se puede construir cultura, igualmente esta la casona del barrio Palestina, son espacios que se pueden constituir como Casa de la Cultura por que son espacios patrimoniales que no deben estar en manos de terceros si no al servicio de la comunidad, no esta atacando personas ni organizaciones si no en defensa de la comunidad de Bosa frente al tema de cultura y una de esas razones es que se debe y se incluye ir haciendo el loby para que esos espacios sean para el servicio a la comunidad, aprovecha la oportunidad para agradecer el acompañamiento (comenta que al servidor público se le paga para que trabaje y haga algo pero hay veces aparte de eso el servidor público pone su espíritu y hay que reconocerle el trabajo que ha hecho **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, frente al tema de Cultura en la localidad, en nombre de los espacios en los que hace parte como el COMITÉ DE ÉTNIAS, MESA DE VICTIMAS y la ASOCIACIÓN SEMILLEROS DE LIBERTAD agradece el trabajo que hizo en la localidad.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, solicita a los consejeros que llegaron que se presenten.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que en la UPZ 49 hay una casa cultural privada que es de la Central Pro vivienda, en la cual desde la UPZ se hace todo el ejercicio cultural y se hace el tema de cultura itinerante que llega de la alcaldía, comenta que en la UPZ hay un punto que siempre se ha reclamado a la Alcaldía que es la MERCA PLAZA, la alcaldesa ha tenido la voluntad política de legalizar el predio, en este momento la esta administrando la Junta de Acción Comunal del Olarte, la reclamación es que inicialmente desde el año 2000 se designaron dineros para montar una MERCA PLAZA en una zona de barrido y se edifico un elefante blanco durante muchos años sin ningún tipo de uso hasta hace 2 años que se la ha dado uso para Grupo de personas Mayores, para temas de entidades HOSPITAL PABLO VI, INTEGRACIÓN SOCIAL, han reclamado a la alcaldesa que como es un punto administrativo de la alcaldía que posibilidades hay de la legalización para que la entregue como una Casa de la Cultura para que dinamicen proyectos, ella estaba con la intención de dársela a alguna entidad que desde ese escenario pueda enriquecer la parte educativa y cultural del sector, por que se sabe que es un sector al margen de la localidad es una isla aparte y desde allá por parte de la gestión que hagan los lideres sociales llegan los programas, la alcaldesa les decía que había una convocatoria para el tema de la legalización, no sabe si a este punto ya para terminar este periodo se pueda poner como un espacio para Casa de la Cultura, pero toca seguir en esta administración dar la discusión para ver que se puede hacer, otro espacio que se veía para este fin es el lote del COLEGIO COOPERATIVO que es un lote que se esta cayendo ya que no cuenta con una administración real si no personal, que posibilidad había con la voluntad de la alcaldía adquirir el lote ya que se encuentra en comodato mirar la legalidad ya que seria un



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 5 de 12

punto central y se haría un muy buen ejercicio.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de Cultura, ha tomado nota de los puntos que han señalado le parece tomar ese registro.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, piensa que los Encuentros ciudadanos el papel de las personas que están en el CPL es el saber manejar las propuestas ya que son ellos los que las canalizan todas las propuestas que hacen las comunidades, ellos por voluntad política pueden omitir o colocar lo que ellos quieren en las líneas de acción, es el papel de la vigilancia de los que están y estaban de que el ejercicio se haga bien, no sabe por que este año se tienen que inscribir para el proceso de Encuentro ciudadano ya que hace 4 años llegaron a los sitios donde se realizaron los encuentros ciudadanos y había un grupo de personas que inscribían en el momento de la entrada, ahora ponen obstáculos para inscribirse se tienen que movilizar desplazarse, conseguir un certificado de residencia que lo expide la alcaldía, hay un mecanismo diferente a lo que se hizo hace 4 años.

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, comenta que va hacer dos claridades puntuales, una es el tema del **COLEGIO COOPERATIVO** frente al CPL, ellos como consejeros de planeación, en manos del Consejo de Planeación no esta la recuperación del este espacio ya que es un tema político y tiene que ver con el Concejo de Bogotá, ya que ella ya hizo el ejercicio debido a que un espacio público esta haciendo usufructuado por privado y sufructado tanto de espacio como económicamente y dos quiere dar claridad sobre los obstáculos del consejo, el Acuerdo 13 habla de un proceso de inscripciones para los encuentros ciudadanos ellos como consejeros no están de acuerdo con esto y no las van a hacer, quien esta haciendo las inscripciones es el IDPAC, ellos ya dijeron en la primera reunión del Consejo Local de Planeación que el día que se habrá el Encuentro Ciudadano en la portería van ha estar inscribiendo por que el hecho de que la gente se inscriba antes no garantiza que participen, ya paso veces anteriores, la vez anterior si hubo proceso de inscripción en todos los colegios, pero se hizo caso omiso ha esas inscripciones, se dijo que lo que habían hecho era inscribir jóvenes que no están interesados en participar, de hecho los que se inscribieron ninguno participo de encuentros ciudadanos lo que se hizo fue que en cada colegio se abrió las mesas y hay la gente que iba entrando se registraba, esta vez se va hacer el mismo proceso, las inscripciones son un protocolo que el IDPAC como ente de participación esta haciendo, pero no es el CLP, no tiene el aval de ellos por que ellos creen que la participación no esta garantizada en unas inscripciones previas.

## **TALLER DIAGNOSTICO**

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de cultura, el plan de acción del Consejo aprobó que se hicieran sesiones de Taller Diagnostico y considera que es el único sector que esta realizando este ejercicio previo, se están preparando para los encuentros ciudadanos, es importante el liderazgo que el consejo esta haciendo para este tema, efectivamente las primeras jornadas se hicieron, la primera jornada inicial metodológicamente la dirigió el los resultados están en acta, la asistencia fue poca pero el ejercicio fue importante, la segunda jornada se realizo el 20 de febrero por el área de música hoy se esperaban esos resultados pero lamentablemente los consejeros del sector se excusaron **HUGO BUITRAGO** y **NINY JOHANA GAMBOA**, estuvo presente en la jornada la cual le pareció muy buena de muy buen nivel, hicieron presencia agrupaciones musicales de la localidad no en el numero que esperaban los organizadores, no hubo la asistencia masiva que se esperaba pero se sabe que en la localidad si se reúne a ciertas personas se puede hacer diagnostico lo que pasa es que no es lo más representativo de la localidad pero se puede realizar el ejercicio que no necesita de 200 personas, se necesita un grupo menor por lo operativo ya que puede tener un desarrollo más ágil, pero es bueno que este se replique, se puede decir que en Nuevo Chile se pueda hacer el diagnostico de la UPZ, que el tema de Casas de la Cultura del cual que hay proyectos que se están adelantando se pueda reunir con **ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, mirar estos sitios que están disponibles que los han señalado puedan ser un insumo de lo que puede ser una decisión en encuentros ciudadanos respecto de donde se orienta la inversión, el caso de MERCA PLAZA se a hablado con la alcaldesa ella dijo que había que hacer un cambio del uso del suelo, ese proceso lo emprendió la alcaldesa y ahora lo que hay que hacer es que encuentros ciudadanos lo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 6 de 12

legalice y lo formalice y que allí se pueda invertir recursos para casa de la cultura y hacer la parte que le concierne en el sector en la Secretaria de Cultura, este año se propone plantearle que invierta en casa de la cultura en Bosa, pero ese proceso tiene que iniciar en la localidad y que no sea un capricho de la entidad decir Bosa necesita casa de la cultura, tiene que nacer del ejercicio de los encuentros ciudadanos, el ejercicio del 20 de febrero dejó algunos elementos que es importante tener en cuenta por que las preguntas que se hicieron a las personas que asistieron eran muy similares a las que se hicieron el 17 de febrero evento de música, que eran estas tres preguntas

1. **QUE IMPORTANCIA TIENE EL TERRITORIO PARA LA CULTURA** – esta pregunta era un pretexto para que gente mirara como esta el tema del territorio, se sabe que Bosa tiene 5 territorios según la división que hace planeación – UPZ, pero dentro de esas UPZ existe sub territorios donde se ve que la dotación de cultura es mínima o se va a laureles que esta dentro de la UPZ 85 Central se ve el desequilibrio que en la inversión en unos barrios y lo que es el la inversión en temas de infraestructura en laureles, las dotaciones son distintas, la inversión de los proyectos se dirige fundamentalmente a 2,3,4 barrios que hay en el sector impactan en esos barrios, no es lo mismo la inversión que se ha hecho sobre la ELE que la inversión que se ha hecho en el barrio San Pedro sector que esta desprotegido de la inversión, el tema de la infraestructura la UPZ central es la que tiene la mayor parte de las infraestructuras pero cual ha sido la inversión sobre estas es muy débil es lo que se ha reconocido por las instituciones como los sitios de la cultura en Bosa parque central, la zona de laureles, la zona donde esta la estructura educativa donde se encuentra el colegio Claretiano y donde se concentra las actividades, donde se ha hecho un avance importante es en el tema de parques, aunque hay territorios donde hay un parque abandonado donde no a habido inversión, se lleva un evento se retira y no se vuelve, en el tema de dotación para biblioteca y para formación ya se analizo, CRISTOBAL FUENTES - Consejero de Bibliotecas comunitarias ya comento que se requieren unos requisitos bastantes fuertes.
2. **CUALES SON LAS PRINCIPALES DOTACIONES EN EL TERRITORIO**, ya se hablo del tema hay sub - dotación y el hecho que haya sub - dotación es un limite y un obstáculo para la articulación cultural si en un barrio o UPZ no hay una dotación minima la gente tiene que hacer cultura en las casas, salones o en la calle, inventarse escenarios recuperarlos y hasta forzar al autoridad pública para que les dé permiso entonces considera que es importante tocar este tema de las sub dotación.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que no hay infraestructura, que la Biblioteca pública de Bosa – Red de Bibliotecas se encuentra en el Recreo, que ellos como UPZ hicieron el proceso de la biblioteca comunitaria en Nuevo Chile que se a dotado del ejercicio del tejer en el barrio con donaciones de los habitantes del barrio, llevan 2 meses y la junta hizo una inversión de la parte locativa pero fue con recursos propios.

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, comenta que hay que tener en cuenta lo que dice la consejera en un sentido especifico sin querer discriminar al resto de la población, considera que la biblioteca esta ubicada en un sector que viene con una lucha social, popular que les da una connotación diferente y allí todos ponen de su bolsillo hay ese otro tipo de forma de participar, de posicionar y de hacer las cosas es la ventaja que tiene el barrio Nuevo Chile lo que les ha permitido avanzar, pregunta y comente que si es bien cierto ella viene por el Consejo Local de Planeación – CPL y como delegada a el espacio tiene que llevar todas las inquietudes que en el acta queden para dar la información en el CPL, pero también es una mujer con un proceso Afro descendiente es coordinadora de la Mesa de Víctimas de la Localidad y del comité de justicia Transicional, les asalta una duda grande y hace una propuesta que **AIDA MOSQUERA** - Consejera de Comunidades Afro debe apoyar y es que como comunidad afro hagan este taller de diagnostico y lo propone lo antes posible por que ellos como victimas tiene su diagnostico hecho y su agenda de trabajo frente al tema de Encuentros Ciudadanos, ya lo hicieron como Mesa de Víctimas en una asamblea donde estuvieron 500



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 7 de 12

personas de esta población no organizadas en el centro dignificar, igualmente es Afro descendiente le preocupa que esto no lo haya hecho el sector y propone hacer este trabajo lo antes posible se compromete a convocar al sector para realizar este trabajo tan importante, ya que ellos hacen parte de la localidad y deben participar en la elaboración de este diagnóstico.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de cultura, adherido con lo que dice **MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL ya el sector indígena se reunió según lo informa **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, realizo la sesión de diagnóstico hace 10 días se esta esperando que pase las conclusiones ya que se va a concentrar en un solo documento que se va enviar al CPL los resultados de los diagnósticos parciales y del diagnóstico general que es la tercera actividad de la cual hoy debe salir la fecha, se necesita que el sector con sus áreas de reúna, recoja los diagnósticos parciales y haga un ejercicio de diagnóstico global de tipo territorial.

- 3. QUE PROPUESTAS HACEN PARA EL TERRITORIO** – como se trabajo el componente de desarrollo territorial, la cultura es una dimensión del desarrollo territorial, aveces se cree que el desarrollo cultural es general pero el desarrollo cultural tiene que que pasar por el desarrollo territorial, este exige dotaciones y si no hay desarrollo territorial en el sentido de adecuar el territorio para las necesidades humanas no va haber desarrollo cultural esa es la tesis que se esta manejando, se necesita que el desarrollo territorial sea integral, que sea ambiental, social, educativo, desde la salud étnica, desde la salud tradicional, convencional y no convencional, pero que también tenga un eje transversal y es que en todos esos aspectos la cultura es como una especie un alimento, combustible, aceite que esta moviendo la maquinaria de la actividad social, una comunidad sin cultura ya se sabe a que conduce, esta el componente de paz.

Cree que es necesario retomar la agenda del Plan de Acción del CLACP Bosa hacer tres diagnósticos generales pero que habían unos sectoriales o área se realizo el de Música, se hablo con los del área de teatro que lo van a realizar también, hoy el **GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza va a dar un informe del sector de danza para saber cuando van a realizar el ejercicio y con esto se iría a una plenaria amplia donde se recogen esos aportes y se le entreguen al CPL, las conclusiones del 17 y 20 de febrero se entregarían conjuntamente para no ampliar este informe, se enviaría un documento de seos dos diagnósticos previos para que enriquezcan el general que se puede realizar después del 15 de marzo donde se entregaría el documento.

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, pregunta a **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de cultura, si el los puede acompañar en el proceso Afro y con la venia de **AIDA MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negra y como mujer negra va a convocar a esa asamblea para el domingo 6 de marzo ya que es un ejercicio que se necesita urgente ya que los Afros no pueden ser inferiores a lo que se4 vive en la localidad, se aria en las horas de la mañana en casa afro.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, informa que este ejercicio lo van a realizar las **ORGANIZACIONES - ONG** en cabeza de la fundación **ANDROMEDA** el 9 de marzo 2:00 pm en la Casa de la Participación.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, comenta que como Mesa indígena también hace la invitación ya que el martes 8 de marzo 10:00 am tienen reunión de la mesa indígena, los 6 pueblos de la localidad ya tuvieron una reunión pero con el cabildo Muisca se presentaron inconformidades entonces desde el CPL dijeron que como ellos postularon 6 personas para la votación sean participes de la mesa indígena, ya que de los 6 pueblos 5 votaron a favor y el Cabildo Muisca colocaron 6 personas para que los representara, se va a realizar en Casa de la participación 10:00 am, como pueblos indígenas piensan que como el cabildo Muisca exige también que participe que no es solo para votaciones por sectores de danza, música etc y cuando son reuniones los dejen solos y para que no haya esa inconformidad se invito al cabildo Muisca y ahí se hará entrega de lo que se hablo en la primera reunión de la mesa indígena.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 8 de 12

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de cultura, termina el informe comentando que ya se formalizo el espacio de oficinas para el sector en la casa de la participación se solicito que estuviera el Centro Local de Información Cultural ya que es ahí donde la gente llega a pedir certificaciones del CLACPBo, esta el espacio para el presidente, el espacio para la secretaria técnica del CLACPBo y el Comité de étnias, se solicito a la administración de a casa en especial a la vigilancia tener cuidado con lo que se encuentra en la oficina (equipo de computo – SCRD, documentación – CLACPBo.)

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, pregunta que organizaciones van a participar en la Casa a lo que **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, responde que esta dispuesta para 45 sectores, es para instancias y espacios de participación, se regula a través del mecanismo que tiene de coordinación que es como una espacie de bitácora donde están todas las reuniones las cuales hay que solicitarlas,

Se resuelve esperar a que estén todos los ejercicios por áreas para realizar el Diagnostico general que es la consolidación de los que se han realizado - se programa sesión extra – ordinaria para realizar el Diagnostico general el jueves 31 de marzo – 4:00 pm casa de la participación, la metodología para este taller es distinta por que como ya hay insumos se va a trabajar sobre estos y se va a sacar un consolidado que es priorizado por las comunidades que están involucradas en este proceso.

#### **VARIOS**

**GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza, saluda a los asistentes, se presenta y se excusa por no asistir al ejercicio por cuestiones laborales pero se esta pendiente del proceso, referente a la parte del taller del diagnostico local el sector de danza se realizo un análisis teniendo en cuenta que están desde hace un tiempo organizados bajo el nombre de la Sectorial de Danza Bosa, están en la localidad hace 6 – 7 años con un trabajo constante, este año se logro que la dirección se encaminara en otra cosa y se propuso que se trabajara en forma de red – **RED DANZA BOSa**, es un espacio para profundizar un poco más en la parte de la gestión y para hacer contactos a nivel más externos, con lo que tiene que ver con territorio y dotaciones se hizo un conteo y hay aproximadamente 24 agrupaciones en este sector que están incluidas en la Red Danza Bosa conocen que hay otras agrupaciones que no están interesadas en participar en la red y otras que no han sido enteradas del proceso, el trabajo y por que no se visibilizan dentro de la localidad, dentro de ese numero de agrupaciones el 50% son de Adulto Mayor – 12 agrupaciones y otras en diferentes grupos poblacionales y géneros, dentro de este grupo de organizaciones se logro contar con tres agrupaciones para el ejercicio del diagnostico teniendo en cuenta los espacios en los que trabajan y realizan sus ensayos para el tema de las dotaciones, dentro de esos espacios se vio que la mitad de las organizaciones están en los espacios comunales o espacios que prestan en la localidad y la otra mitad están en espacios privados que tienen costo el cual sale de las mismas agrupaciones, en los grupos de adulto mayor le dijeron que era difícil trabajar en la localidad de una manera constante, debido a esto hay grupos que no han tenido la fuerza, el trabajo cultural, el nivel artístico que deberían tener por que hay grupos que tienen que cancelar ensayo y hacer cosas que retrasan el trabajo de ellos, otro de los inconvenientes fuertes es que no se cuenta con presupuesta para poder contratar un profesor que guie el trabajo, muchas veces a ellas y ellos les toca realizar este rol, se ha realizado hacer algunas cosas con la **CORPORACIÓN MASCARADA** se esta realizando trabajo mancomunado y se están realizando talleres de danza para adulto mayor los días viernes en la tarde con su agrupación **ANDANZA** para fortalecer esos procesos ya que los adultos mayores no cuentan con los medios para fortalecer sus procesos.

Hay algunas dinámicas culturales que se han manejado no solamente en la danza si no dentro de las otras áreas de las artes, hace unos años se realizo un trabajo con la Red **YAKUMARI** la cual estaba conformada por unas 11 agrupaciones de las cuales habían 5 en el área de danza y 6 en las otras áreas (teatro, música) fue un proceso que surgió en un momento más fraterno y cultural de la localidad, pero luego el momento en que se quedo estancado y no volvió a visibilizarse, recalca que están organizados y que esta la parte de la **RED DANZA BOSa** que a sido una directriz para poder realizar varios procesos en la localidad.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 9 de 12

**TERESA QUICAZAN** – Consejera de Mujeres, pregunta que si dentro de esos procesos hay entrada para mujeres mayores, comenta que hay para adulto mayor, jóvenes y niños pero no hay para adulto.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta con respecto a lo dicho por **TERESA QUICAZAN** – Consejera de Mujeres, que las mujeres adultas no hacen el ejercicio por las actividades que cada una realizan, pero algunas se anexan a las organizaciones de adulto mayor y hacen fortalecimiento a estos grupos, comenta que hay una problemática que se ve en los grupos que realizan practicas culturales en la localidad y es que no se tiene un valor económico de lo que hacen, todo el ejercicio lo realizan para visibilizar la organización y no más, sabe que es importante que la organización se visibilice y que sea reconocida social y políticamente pero se hace una cantidad de presentaciones al mes pero no se le tiene un valor monetario y para cuando se ejecutan proyectos culturales con presupuesto del FDL no se saben cuanto es el presupuesto en el monto del proyecto, por eso los ejecutores y hace énfasis en los responsables por parte de la Alcaldía Local no hacen control, no hacen veeduría entorno al tema, toma como ejemplo un proyecto local hay un rublo para pago a una agrupación artística pero como no hay conocimiento, ni claridad en los proyectos se dejan engañar con un monto inferior a lo establecido, concluye diciendo que esto pasa por que el entre de control el CLACPBo no sabe cuanto es el rublo para esto – Tabla de Costos, el tema de como liquidan a las agrupaciones o artistas depende del interés de la organización que ejecuta y que la Alcaldía local no tiene un verdadero control sobre el tema (auditorias – interventoría).

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local de cultura, propone que se termine el informe por parte de **GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza y retomar lo que esta diciendo **ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura por que considera que es un tema importante para continuar tratándolo.

**LUZ MARINA ARBOLEDA** – Delegada CLD, interviene en nombre de las personas discapacidad y de las organizaciones que están en la localidad, que en verdad son pocas por falta apoyo y colaboración. Comenta que si es difícil para un grupo de persona que no tienen ningún tipo de discapacidad para ellos es aun más complicado, por eso considera que es importante que se apoye mucho a todas los grupos, organizaciones, artistas en las diferentes poblaciones ya que el año pasado lo vivió con el proyecto que ejecuto la Corporación DC Arte, con entes distritales que llegan a la localidad y en el momento en que ellos muestran su interés en participar en el proyecto en las áreas de danza y música no saben como manejar el tema y no tienen presente a esta población en las actividades realizadas en el proyecto.

**GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza, cierra su informe diciendo que considera que hay dos problemáticas fuertes en la localidad y específicamente con la parte cultural

- La falta de unión, piensa que si no se comienza a trabajar en red va ser difícil visibilizarse en mucho espacios, lo dice por la parte de la danza pero también lo dice por que a visto muchos procesos que se han consolidado ha sido por la unión de los grupos, desafortunadamente en la localidad, en el distrito y a nivel nacional el artista tiene un ego bastante fuerte lo que considera que ha hecho retrasar el trabajo.
- No hay apoyos para la parte de formación, considera que es parte de la administración y del sistema de cultura por debería haber esos apoyos para poder visibilizar y fortalecer todos esos espacios, recuerda que en algún momento se tuvo una propuesta de iniciativas y con el fortalecimiento del proceso artístico para el adulto mayor, no recuerda por que no los dejaron participar en el proceso desafortunadamente son esos vacíos que se tienen que limpiar para que esto pueda empezar a funcionar.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 10 de 12

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, comenta que ha recogido varias inquietudes las cuales han discutido en el comité de étnias

- El tema de tabla de costos que hay para el pago de las presentaciones artríticas, comenta que hay una tabla de costos que la define la alcaldía de acuerdo a la política de la administración de turno, en este momento la alcaldía fijo una tabla de costos que por la que se rige las contrataciones, lamentablemente existen organizaciones que cuando viene un contratista les dice el valor las organizaciones o artistas se presentan por eso de ahí viene la prostitución de la cultura y de las presentaciones, por que no se rigen por la tabla de costos que la alcaldía a hecho por que no se conoce, a partir de hoy se va a solicitar que esa tabla se publique, por que el CPL para poder hacer el trabajo con la alcaldía local en el proceso de planeación necesitaron la tabla de costos, considera que no es razonable con muchas cosas como los prestamos de los salones de las Juntas de acción comunal pero es una guía.
- Considera que como Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad a insistido en reunirse con patrimonio por que se esta trabajando el tema patrimonial de la localidad, pero también los usos y costumbres de las comunidades étnicas que están en el territorio y debería el CLACPBo que reconozca esas costumbres y saberes de las comunidades.

Otro tema que se esta tratando es el ciclo vital pero como Afro no discute sobre el tema por que ella puede estar en un grupo de adulto mayor o en uno de mayor o en uno de niños por que considera que en el ciclo vital el envejecimiento comienza desde el día del nacimiento, comenta que se ha permitido que los dividan en los viejos, en los jóvenes en los niños en una cantidad de xxxx y que el único que esta sacando provecho es la institución y la comunidad esta dividida.

Considera que hay que ser más solidarios con el tema de las personas en condición de discapacidad por que los contratistas hacen lo que quieren con ellos, los ejecutores de los proyectos tienen obligaciones con las personas en condición de discapacidad, en el caso de la población sorda tienen que llevar el interprete para que se pueda establecer comunicación con ellos, para las personas con discapacidad visual enviar documentos digitales para no coartar la participación de este grupo poblacional. Cree que se debe en busca de avanzar con el tema con la próxima alcaldía como consejo se tenga tablas discutidas una con patrimonio y otra discutida con la alcaldía, por que el tema artístico es por el cual hay mayor rublo de ejecución pero que no le llega a las comunidades.

**GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza, considera que lo dicho por **MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL es cierto sin embargo el tema a entrado en las reuniones locales que se han realizado en la parte de danza y hay agrupaciones que dicen que cuando llega una organización a ejecutar en proyecto en la localidad y cuando dicen que hay un presupuesto y si ese presupuesto no se aprovecha desafortunadamente se pierde o se le da el espacio a otras agrupaciones, piensa que es difícil, complejo por que hay un dinero que es económico para pagarle a un grupo, pero que otros le dicen que con ese dinero pueden hacer algo de vestuarios, alquilar el espacio por uno o dos meses y eso es lo difícil ese es el dilema económico de decir acepto no acepto.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que por obligaciones familiares se tiene que retirar de la reunión, pero antes comenta que ya tiene entendido que el Alcalde Mayor ya tiene su plan de gobierno el borrador y considera que seria bueno que se estudiara, que miraran como lo pueden enriquecer en los próximos encuentros ciudadanos, analizar si esas lineas de acción se pueden cumplir y que tengan convergencia en el plan de gobierno de esta administración, lo que debe preocuparles es que el presupuesto va a reducirse y toca ver como se va distribuir, invita a que lean que hagan un alto en el camino y que replanteen su ejercicio del quehacer como agentes de esta sociedad por que lo que se viene es complicado, solicita disposición de salir a las calles para fortalecer el movimiento político y social de la localidad. Invita a los consejeros y consejeras a la Cumbre Agraria sábado 5 y domingo 6 de marzo en el colegio Claretiano de Bosa y la Conmemoración internacional del día de la Mujer 8 de marzo - Casa cultural de Nuevo Chile 6:30 pm.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 11 de 12

**JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, comenta que de acuerdo con las intervenciones que se ha hecho, lo que se ve en esta nueva administración es muy difícil para las comunidades en el proceso de contratación, lo dice por todos los inconvenientes que a tenido la Alcaldesa **DIANA CALDERÓN** con los procesos de contratación con las entidades que hacen seguimiento a los proyectos como personería, contraloría, se va a venir un proceso de contratación por licitación pública es un proceso complicado por que las organizaciones locales no cuentan con presupuesto para competir con una organización que haya realizado contrataciones en el distrito y a nivel nacional, cree que las organizaciones no cuentan con RUP – registro Único de Proponentes, no lo dice la administración local si no lo dicen las entidades los procesos de contratación directa no son ilegales pero la ellas dicen que si lo son, viene el problema que dicen **LUZ MARINA ARBOLEDA** – Delegada CLD, con las personas en condición de discapacidad por que viene una organización que se gana la licitación y ella contrata a quien quiera, contrata el grupo de trabajo que el quiere, el solo va a cumplir con las actividades de una licitación pública que se gana, eso es lo que ata a las organizaciones locales para el tema de contratación.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, a medida que **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, da esta información ellos como pueblos étnicos como lo dijo **GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza, como Cabildo Kichwa ha hecho algunas ejecuciones en el transcurso de este periodo de la Alcaldesa **DIANA CALDERÓN ROBLES**, como pueblo étnicos manejan presupuestos y la decisión de la comunidad, en el ultimo año que ejecuto el proyecto de Fiesta de Bogotá 477 años, del cual había un presupuesto de \$ 1.000.000 para presentaciones y actividades artísticas del proyecto del cual no se realizaron retención de ICA – Rete fuente ya que como pueblos especiales tienen esa dinámica para concertar con la comunidad, las audiciones para algunos sirven pero otros no lo interpretan bien, ellos como pueblos étnicos en la audición muchos no pasaron, en las comparsas ocurrió lo mismo no se descontó ningún valor por conceptos de impuestos, como dice **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, los ejecutores de fuera de la localidad consumen hasta donde más puedan.

Agradece a **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local ya que en este momento se esta realizando la formulación del proyecto de convivencia inter étnica del comité de étnias el que contaba con un presupuesto al que le quitaron el 50% por no ejecutar en diciembre de un presupuesto de \$ 150.000.000 lo bajaron a \$ 80.000. 000 presupuesto de dos años 2014 – 2015, se hizo la pelea para que quedara en \$ 120.000.000 y no se pudo lo dejaron en \$ 100.000.000 y les dan la sorpresa que como el proyecto estaba por el componente de derechos humanos y lo manejaba **CARLOS SUESCUN** el se retiro y el proyecto quedo en el aire y el presupuesto prácticamente se va a perder.

En cuanto a la Tabla de costos no es que por ser un grupo nuevo valga menos que el otro y pone como ejemplo que si viene un grupo de rock le pagan \$ 5.000.000.000 y a un grupo étnico le pagan \$ 500.000 lo que le decía en un comienzo a **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local algo injusto ya que ellos están desde la cosmovisión y desde la cosmogonía de todos los pueblos con respeto que se merecen los otros grupos rockeros que también saben de música igual ellos también están en esa dinámica de ejercer la música o la danza, ahorita muchos pueblos no hacen el ritmo étnico, indígena o afro tambores o san juanito, ritmos bolivianos, de Perú pero ellos no les preguntan por que están danzando sus ritmos, para ellos como pueblo Kichwa los enorgullece que canten ese ritmo, canten ese mensaje que la Pacha Mama es de todos si se habla de pluriétnia, pluriculturalismo, multiétnia Bosa es eso se tienen todos los componentes si no que como lo dijo **GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza se tiene ego de envidia, el decir yo soy más que el otro, invita a trabajar con un solo pensamiento ya que viene un ciclo nuevo con **ENRIQUE PEÑALOSA**, se perdió la dinámica de estos cuatro años de Bosa para Bosa y con los de Bosa, ellos como pueblos indígenas todavía pueden hacer los convenios inter administrativos.

**MARTHA LUCIA RENTERÍA** – Consejera Delegada CPL, anota algo que dice **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa, hermano Kichwa, hermano de pensamiento, de cosmovisión, con el cual armonizan y también discuten, ellos como étnias no les preocupa el tema de que ella baile un bambuco viejo que es del pacifico sur o no lo baile por que ella lo baila ella, pero cuando lo baila un



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-PR-GOB-07
<b>VERSIÓN</b>	02
<b>FECHA</b>	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha 2 de MARZO de 2016 12 de 12

negro baja el espíritu y es otro cuento, cuando el Kichwa toca los instrumentos de viento tiene los sonidos del inti raymi y viene el mestizo lo toca pero cuando lo toca el Kichwa le baja el espíritu y armoniza a ellos no les importa quien baile un mapalé por que es el negro quien trae en su sangre la esencia y el movimiento del mapalé por que lo hace con el espíritu, a ella no le interesa ir a sobarle la pierna que la tiene descompuesta ya que no necesita si no tener un aceite para componersela por que ella la reza con el espíritu, **MARGARITA JACANAMIJOY** – Consejera Delegada Cabildo Inga, cuando baila su danza de las cintas ella pone su espíritu, esa es la diferencia que tiene la étnias, cuando ella va a sanar a una persona ella le pone su espíritu y la reza.

**JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura de la Alcaldía Local, invita a los asistentes a la rendición pública de cuentas que se realizara el 19 de marzo en el colegio Claretiano a partir de las 8:00 am se va prestar el servicio de transporte para los grupos que los soliciten, se va hacer invitación a organizaciones por vía telefónica, se va hacer un reconocimiento de los cuatros años de la administración local con los procesos que se adelantaron con las organizaciones.

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Taller Diagnostico	Se da informe sobre el proceso realizado en el taller diagnostico.	<b>JAIME ALONSO MUÑOZ</b>	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
N/A	N/A

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extra – ordinaria para el día 31 de Marzo 2016

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
**FERNANDO TITUAÑA**  
Presidente  
CLACP BOSA

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
**ROCÍO YAZMIT NIETO**  
Secretaría Técnica  
CLACP BOSA

Revisó: **CRISTÓBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias - **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Delegado Cabildo Kichwa,  
Proyecto: **ROCÍO YAZMIT NIETO R.** - Secretaria Técnica CLACPBo.