

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 1 de 10

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Teusaquillo
Acta N°02 Sesión Ordinaria**

FECHA: 17 de marzo de 2023

HORA: 3:00 pm.

LUGAR: Trementina

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Audiovisuales	CLACP Teusaquillo	Vianney Herrera
Danza	CLACP Teusaquillo	Diana Niño
Arte Dramático	CLACP Teusaquillo	Víctor Rueda
Sabios y Sabias	CLACP Teusaquillo	Lili Francis Díaz
Patrimonio Cultural	CLACP Teusaquillo	Alfonso Gutiérrez
Emprendimiento Cultural	CLACP Teusaquillo	María del Pilar Sosa
Asuntos Locales	CLACP Teusaquillo	Mariela Betancourt
Cultura Festiva	CLACP Teusaquillo	Luz Ángela García
Circo	CLACP Teusaquillo	Carlos Montenegro
Administración	Alcaldía local	Jonathan Borrero
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Jenny Pérez
Administración	Mesa Sectorial local	Andrea Martínez

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Plásticas y Visuales	CALCP Teusaquillo	Santiago Ríos Valencia
Pueblo Raizal	CALCP Teusaquillo	Lineth Archbold
Artesanos	CALCP Teusaquillo	German Giovanni Cortés
Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Ana Lucía Garzón

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 2 de 10

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - DALP	Ana María García
Alcaldía Local Teusaquillo	Carolina Vargas Rodríguez
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – Director DALP	Hugo Cortés
Directora de Trementina	Gloria Ospina

No de Consejeros Activos ___ 16 ___
No de Consejeros Asistentes ___ 12 ___
No de Consejeros Ausentes ___ 04 ___
No de Consejeros Ausentes con justificación ___ 0 ___
No de Invitados a la sesión ___ 04 ___

Porcentaje % de Asistencia ___ 75% ___

I. ORDEN DEL DIA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum
 - 1.1. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta
 - 1.2. Aprobación del orden del día
2. Voces del Territorio - Trementina
3. Diálogo con el director de Asuntos Locales y Participación- DALP - Hugo Cortés
4. Socialización de los proyectos 2023 por parte de la Alcaldía local
5. Socialización proyecto Otredad, ECL, por parte de Víctor Rueda
6. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación de quórum.

El CLACP cuenta con 28 representaciones, de las cuales 16 se encuentran activas, la sesión inicia con la participación de 8 consejeros, el quórum se completa durante la sesión.

1.1 Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El presente Consejo tiene otro mecanismo de revisión y aprobación de actas, por tanto no aplica comisión, ya

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 3 de 10

que todos(as) revisan el acta, aprueban y el coordinador la firma.

1.2 Aprobación del orden del día.

Se aprueba el orden del día planteado para esta sesión.

3. Diálogo con el director de Asuntos Locales y Participación, Hugo Cortés.

La gestora territorial de la SCRD, y secretaria técnica, Jenny Pérez, saluda a los presentes y hace la apertura del espacio comentando que el Consejo estaba a la espera de este diálogo pues es de interés colectivo el tema del Encuentro Distrital con Consejeros realizado el año anterior.

El consejero Carlos Montenegro toma la palabra como coordinador del espacio y comenta que el interés de este diálogo se da pues el año pasado estuvo en este espacio Alejandro Franco, antiguo director de la DALP con quien quedaron temas pendientes en torno a las funciones de la Dirección y adicionalmente el diálogo en torno al Encuentro Distrital con Consejeros llevado a cabo el año anterior, frente a lo cual permanece la pregunta de hasta donde se mantienen los acuerdos en el mencionado encuentro, pues sienten que hay una problemática con el Sistema de Participación de la ciudad dado que más allá de mostrar resultados o llenar listas no tiene el efecto que requiere la ciudad y siente que hace falta pedagogía en torno a la participación, siendo un tema en común con otros consejos, empezando por el desconocimiento de las instancias, y ahora que hace parte de ésta nota la poca incidencia, reconocimiento y garantías para que las personas hagan parte del Sistema, razón por la cual este consejo está interesado en conocer cuáles son las apuestas para cautivar a los ciudadanos en torno al ejercicio.

El consejero Víctor Rueda menciona la importancia de contextualizar y capacitar al ciudadano frente a funciones, retos, alcances y posibilidades de un consejero de cultura y manifiesta que no es necesario pertenecer a este espacio para lograr avances en la localidad y pregunta que teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, ¿de qué sirve pertenecer a un consejo de cultura? y considera que es un gran reto para la institución pues la ciudadanía a perdido la credibilidad en la institución y, por otro lado, quiere saber si el trabajo que se realizó en el Encuentro Distrital se va a mantener.

La consejera Diana Niño menciona que la localidad de Teusaquillo requiere una mirada diferente en términos de recurso dada su corriente cultural, y siente que el cambio de alcalde ha dificultado el avance en los procesos pues nadie se responsabiliza en darles continuidad y en un intento por fortalecer dichos procesos pensaron que dentro del consejo iban a encontrar posibilidades de liderazgo pero no ha sido posible por todo el protocolo determinado desde la norma, además considera que el consejo no tiene ni voz ni voto, y la comunidad que representan los consejeros se ve afectada por esa falta de incidencia.

2. Voces del Territorio - Trementina

Se realiza una pausa en el punto anterior ya que se suma la directora de Trementina, Gloria Ospina, quien agradece la invitación al espacio y menciona sentirse identificada con los comentarios de Diana Niño, pues ve un panorama desolador en términos culturales, ella ha hecho reuniones con diferentes agentes culturales, pero a pesar de esto ve poca articulación, y lo que busca es presentar a Trementina como un espacio articulador y

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 4 de 10

manifiesta que la apuesta debería fortalecer el tesoro cultural con el que cuenta la localidad, no solo para Bogotá, debe ser una proyección nacional y mundial, por lo que le propone a los consejeros trabajar en torno a esto más que en reuniones que no llegan a visibilizar el sector y ofrece el espacio para activar procesos locales a nivel cultural, pues es un espacio con 18 años de trayectoria.

La gestora cultural Jenny Pérez menciona que en efecto junto a Francy el consejo realizó una estrategia llamada Voces del Territorio el cual pretende conocer los procesos que se desarrollan a nivel local

3. Diálogo con el director de Asuntos Locales y Participación, Hugo Cortés. (Continuación)

La consejera Lili Francis Díaz comenta que el Consejo de Sabios y Sabias nace desde un acuerdo que los organiza y un Decreto que los regula, y está conformado por personas mayores de 60 años en donde ellos se reúnen en torno al trabajo cultural, adicionalmente son el puente entre las instituciones y la ciudadanía para adelantar los proyectos dirigidos a las personas mayores, y comenta a que justo en este momento se encuentran trabajando para presentarse a una beca de 17 millones dirigida a esta población y resalta la importancia de pertenecer a estos espacios porque es aquí en donde se articulan y trabajan con otras generaciones y esto permite enriquecer el saber y el quehacer cultural local.

La consejera Mariela Betancourt menciona que la idea siempre ha sido posicionar a Teusaquillo como centro cultural, artístico y arquitectónico dada la riqueza con la que cuenta la localidad en términos culturales y humanos, sin embargo, siente que hace falta más apoyo para lograrlo.

El director de la DALP Hugo Cortés comienza su intervención mencionando que cree en lo que hace gracias a su trayectoria, dado que él comenzó siendo gestor de cultura y por eso conoce de fondo las problemáticas, pero también las virtudes de esta labor.

Por otro lado, se refiere a que desde la SCRD se han venido dando algunas discusiones en torno a cuál es el legado para la ciudad al terminar esta administración concluyendo que el legado debe ser ECL por lo que significa y porque dialoga con lo local, sin embargo, él considera que el Sistema por mal que se vea es un legado, porque todos esos programas se pueden acabar, pero el día que el Sistema deje de existir seguramente lo vamos a extrañar, el Sistema tiene el mismo tiempo de creado que Rock al Parque (30 años) que ha funcionado como un electrocardiograma con altas (no por voto, sí por incidencia y participación) y bajas (algunas administraciones los han dejado de lado), e insiste en que cuando no esté nos daremos cuenta de su importancia, pues todos los días en esta ciudad hay algún consejo reunido hablando de política y presupuestos, cosa que es una ganancia y que otros sectores no tienen, adicionalmente la institución apoya el ejercicio de la participación inyectándole energía y recursos, y en todo caso si hablamos de crisis en la participación y credibilidad en lo público y lo político la están viviendo muchos sectores, sin embargo, al contar con el Sistema de Participación más antiguo del Distrito siempre va a tener un expectativa superior a la que brinda el mismo Sistema y respetando la posición de cada una de las personas.

Dice que él valora lo que actualmente existe, que seguramente debió cambiar desde 2012 para replantear las formas de participar y esto tienen que ver con cambios en la política cultural desde el Plan Decena de Cultura y las políticas culturales, en donde Bogotá está a la vanguardia y es la que más ha avanzado en políticas culturales, tiene políticas de fomento y las convocatorias que hay aquí no existen en ninguna otra ciudad de

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 5 de 10

América Latina y, en este crecimiento de políticas tenemos a una ciudadanía cada vez más fuerte y esto lo que quiere decir es que el agente cultural paso de ser el protagonista de la política cultural a ser el mediador de la misma, porque el estado trabaja a través del ciudadano, por eso la importancia de que la ciudadanía genere capacidades y se sostengan con la intención de garantizar y fortalecer los derechos culturales.

Y en este sentido la participación también ha venido cambiando en la medida en que la ciudadanía que ustedes representan tiene la posibilidad de pensar en proyectos que generen desarrollo humano.

Por lo que ahora mismo es el Sistema que tenemos y con el que vamos a trabajar durante 4 años con sus 20 consejos locales, los consejos de áreas artísticas, los poblacionales, el de asuntos locales y el CDACP, donde la apuesta es dejar dentro de las recomendaciones de empalme que el Sistema debe cambiar sin que cambie la figura base (los consejos) es decir el mismo Sistema debe generar mecanismos para que la ciudadanía participe de manera ampliada, porque más allá del dialogo que se da entre consejos y autoridades, es el diálogo que debe darse entre los consejos y la ciudadanía pues cuando se alejan de este dialogo las autoridades los desconocen más fácilmente.

Y menciona que no por llenar listas o cumplir metas es más relevante que los consejos se elijan con 100 votos a que se elijan con 100 mil y este comentario da paso para hablar del tema electoral, pues para este ejercicio nos estamos concentrando en los electores/as buscando que sean los ciudadanos/as de a pie, con la intención de ir más allá, porque al final lo que el ciudadano necesita es que se mantengan los centros filarmónicos, los CREA, las salas concertadas y el movimiento cultural y, por eso si contamos con ciudadanía apoyando las elecciones son votos de confianza para una construcción colectiva. Entonces bienvenidos todos y todas a cambiar para generar nuevos movimientos y un reconocimiento a las nuevas tendencias con la intención de forjar nuevas políticas culturales, en donde no se puede perder de vista el crecimiento del sector y las nuevas tecnologías que permiten tener a la mano la información lo que permite que se hagan exigencias con conocimiento con el ánimo de mejorar.

El consejero Víctor Rueda considera que es un buen discurso, sin embargo, quienes trabajan al interior de estos espacios conocen las dificultades como por ejemplo, que la alcaldía desconozca al CLACP y, les recuerda a los consejeros que con la alcaldesa Rosa Montero ellos han podido trabajar gracias a que hay disposición de escucha por parte de esta persona, este comentario va en línea con la formación que se le dé a los nuevos consejeros con el fin de continuar creando proyectos y generando articulación con los artistas locales para lo cual requieren el apoyo de la institución.

El consejero Alfonso Gutiérrez menciona que como consejero de patrimonio está trabajando en el Plan Especial de Manejo y Protección en Teusaquillo como sector cultural y patrimonial, ejercicio que está apoyando la alcaldía local aun por fuera del Plan, menciona esto porque piensa que los recorridos patrimoniales locales ya no sirven , por eso busca hacer gestión con otros procesos, por ejemplo en el fortalecimiento de las plazas de mercado como patrimonio inmaterial, buscando resignificar el patrimonio, por lo que pide el apoyo de la institución para canalizar la inversión local.

La consejera Lili Francis Díaz pregunta por lo apoyos logísticos para el desarrollo de las asambleas de los consejos locales y por otro lado, refuerza la solicitud de fortalecer la comunicación y articulación con la administración local pues incluso en otros tiempos hasta contaban con un espacio en la alcaldía.

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 6 de 10

La consejera Diana Niño menciona que poco a poco se han ido perdiendo desde los apoyos mínimos como contar con una bebida caliente hasta los incentivos para presentarse a proyectos dirigidos solo a consejeros en el IDARTES, y manifiesta que eso hace parte del desinterés.

El consejero Víctor Rueda retoma la pregunta ¿qué pasa con los acuerdos del Encuentro Distrital? y en ese sentido pregunta, ¿qué propone el distrito? ¿cómo hace un funcionario para crear una bolsa de reconocimientos a modo de estímulos que le brinden una primacía frente a los ciudadanos que no pertenecen a los consejos? y piensa que esto permite que los culturales se motiven a participar en estos espacios, adicionalmente frente al tema de formación menciona que la Secretaría debe apoyar las licenciaturas y profesionalizaciones para aterrizar el discurso y acercar a la comunidad.

El director de la DALP Hugo Cortés, menciona que, para aterrizar el ejercicio realizado en el Encuentro Distrital, este año se lanza la profesionalización a los/as consejero/as de cultura con aproximadamente 30 becas, para profesionalización en general y funciona de la siguiente manera: Las personas que se encuentren matriculadas den un programa de pregrado y sean consejeros del SDACP van a poder participar en la convocatoria que como toda convocatoria cuenta con algunos lineamientos sencillos, la convocatoria entregará 4 millones de pesos los cuales son de libre inversión.

Otro de los incentivos es el transporte, somos el único Sistema que entrega este tipo de incentivo, que más que un incentivo es una facilidad que otros consejos no tiene.

También cuenta con la generación de capacidades con diferentes modelos más allá de los diplomados. Se está construyendo una oferta permanente de acceso preferencial en las que hay prelación desde el sector, no con lo privados, porque es un gasto público.

En una moción de orden, se despide la directora de Trementina, menciona que su interés no va más allá de dinamizar el espacio e invita a los consejeros a participar de la feria gráfica de mujeres con énfasis en violencia de género a realizarse el 18 de marzo de 11 a 6 pm, además comenta que está promoviendo el proceso de sonidos y voces ancestrales de diferentes regiones del país y quedan cordialmente invitados.

La gestora local Jenny Pérez hace una moción de orden para poder avanzar con los puntos restantes de la agenda.

Ronda de preguntas alrededor de la profesionalización.

¿A quién está dirigida la profesionalización?

Rta/ A los consejeros.

¿La profesionalización es únicamente para consejeros que estén matriculados en programas de pregrado o también aplica para la experiencia?

Rta/ es solamente para los que estén matriculados en programas de pregrado.

¿Cómo hacer para que los artistas y la localidad se beneficien de todos los grandes espectáculos que traen a la localidad y como están articulados con la comisión filmica de la Bogotá en el mismo sentido?

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 7 de 10

Rta/ No tiene respuesta pues no están en su resorte, sin embargo, se pueden organizar en una agenda política para tramitarlo con el área correspondiente.

Para finalizar, el director Hugo Cortés plantea los tres retos desde la DALP:

- **Gobernanza Territorial**, esta línea permite mejorar y fortalecer la interacción entre el sector, la alcaldía local y otras entidades a través del fortalecimiento de la Mesa Sectorial que se convierte ahora en una red intersectorial donde se pueden hacer inter acciones entre entidades y la alcaldía local de la mano de las organizaciones locales, resalta el interés que hay en que los consejos se elijan con gente buena que cuenten con respaldo ciudadano representativo y en el contexto de la Gobernanza las agendas que se construyan tengan un mayor alcance.
- **Gestión del Conocimiento**, esta línea va a permitir actualizar los diagnósticos locales, a través de una aplicación de tecnologías de la información con plataformas que permitirán acceder de una manera más expedita a la información, los diagnósticos van a ir acompañados de las experiencias significativas con la intención de dejar un banco de información para empalmar con la nueva administración, para formular y construir proyectos de una manera más sencilla.
- **Generación de capacidades con agentes del sector**, esta línea permite transferir e intercambiar el conocimiento entre lo público y las necesidades de las organizaciones, esto se combina con un banco de tiempo, en aras de fortalecer las capacidades de las organizaciones.

Para finalizar menciona que se debe generar un tejido con las autoridades locales, y los invita poner las alertas para que no siga sucediendo el hecho de que la alcaldía no dialogue con el CLACP.

4. Socialización de los proyectos 2023 por parte de la Alcaldía local, a cargo de Jonathan Borrero.

La intervención por parte de Jonathan Borrero comienza presentando los avances de la formulación 2023, donde menciona que este año se va a dar la ejecución más grande a nivel cultural y comienza por el proyecto 2078.

La primera meta es realizar 3 eventos de promoción relacionados con actividades culturales, (esto fue presentado al CPL el 3 de marzo), los 3 eventos tuvieron 2 ganadores por Presupuestos Participativos con un rubro de \$ 205.000.000 (por POAI), de la siguiente manera:

Festivales de Culturas Alternativas presentada por Guaira Zamora en la versión 2.0, el evento está desarrollado en 3 componentes:

- Festival de Circo.
- Festival de Graffiti.
- Festival de Teatro.

Feria Artística Cultural y Artesanal presentada por Lilian Bastidas Linares, este evento está dirigido a las personas mayores, el evento busca ser más que una feria, brindando herramientas al adulto mayor para que comercialice sus productos, y cuenta con 3 componentes:

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 8 de 10

- Intervenciones artísticas con personas mayores (10)
- Muestra gastronómica con persona mayor (10)
- Muestra de artesanías y emprendimiento (10)

La idea es realizarlo en el marco del Teusafest en el mes de agosto por ser el mes del adulto mayor.

Ahora presenta las 2 propuestas ganadoras por laboratorios diferenciales de la siguiente manera:

Encuentro de Pueblos Indígenas, esta propuesta se encuentra en la fase de formulación, y busca generar un encuentro entre los 13 pueblos indígenas con la intención de que socialicen sus saberes y conocimientos desde su cosmovisión.

Encuentro Afro, que ya realizó un primer ejercicio en el mes de diciembre del 2022 (se realizó durante 3 días en la Casa de la Participación donde hubo foros, conversatorios, y para el cierre una muestra cultural) que busca visibilizar la filosofía y la cultura Yoruba y su influencia con las Comunidades Negras y Afrodescendientes.

Segunda meta del proyecto 2078 componente de formación, se trata de capacitar a 225 personas en los campos artísticos, culturales, interculturales y/o patrimoniales, esta meta se adelanta desde ECL versión 4.0 (esta meta se dividió para 2 ganadores de PP) con un presupuesto de \$ 349.000.000 (por POAI).

Propuestas ganadoras:

- **Talleres artísticos y pausas creativas que alegran la vida**, propuesta presentada por Ana Carolina Ramírez, esta propuesta tiene como objetivo realizar talleres de biodanza y arte terapia, desde el componente A de ECL.
- **Inspiración a las Artes**, propuesta presentada por Simón Antonio Barbosa (es de la JAC del barrio la esmeralda) esta propuesta tiene como objetivo realizar talleres de danza, teatro, cine, escritura literaria y pintura con máximo 10 horas de duración.

Tercera meta correspondiente a estímulos de apoyo al sector artístico y cultural, esta corresponde al componente B de ECL con un recurso de \$ 250.000.000.

Como es un convenio interadministrativo con todas las localidades se encuentra en proceso de firma y considera que para el mes de junio sale la convocatoria que posiblemente sale sin enfoque (es decir abierta).

Ahora presenta el proyecto 2090 (no es de cultura, pero financia proyectos culturales).

Teusaquillo localidad emprendedora e innovadora, la meta para esta vigencia es financiar 6 proyectos del sector cultural y creativo con un presupuesto de \$242.000.000; de los 6 proyectos hay un ganador por PP llamado Cultura Futbolera (ejecutan 3 de los 6 proyectos).

- Urbanismo táctico.

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 9 de 10

- Campeonato de cultura futbolera.
- Festival de cultura futbolera deporte como herramienta de transformación social.

5. Socialización proyecto Otredad, a cargo del consejero Víctor Rueda.

El consejero Víctor Rueda socializa que son ganadores por ECL en 2022 con el proyecto Otredad, programa de formación artística, es un proyecto que cuenta con enfoque diferencial dirigido a personas de la comunidad LGBTIQ+, familiares y redes de apoyo, comenta que la convocatoria inicia el día lunes y está abierta hasta el domingo 26 de marzo a la media noche, el objetivo de Otredad es realizar un programa de formación artística que brindara un espacio de cualificación integral en danza, música y teatro dirigido a la comunidad LGBTIQ+, familiares y redes de apoyo, enfocado en las manifestaciones culturales y tradicionales de Colombia, el producto será una obra multidisciplinaria llamada Caminos de Libertad que se presentará el día 24 de junio en el auditorio Santana.

Se ofrecerán 3 talleres para personas entre 18 a 40 años, habrá un grupo que no requiere experiencia en estas áreas artísticas y otro para aquellas personas que cuentan con algún tipo de experiencia, adicionalmente se brindará un taller de maquillaje.

Áreas que desarrollará:

- Danza
- Música
- Teatro

Este proyecto se está realizando en compañía de la consejera Diana Niño, y para finalizar la intervención Víctor Rueda solicita el apoyo de los/as consejeros/as para la difusión del proyecto.

7. Varios.

- Modificación de fecha del CLAPC por semana santa para el 14 de abril.
- Delegación de Mesa Sectorial, se hace la solicitud al consejo para que Andrea Martínez siga asistiendo al espacio como invitada permanente y como delegados de la MS se rotan los demás compañeros de las entidades.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ____ **100%** ____

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 14 de abril, 3:00 pm.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 02 – Fecha 17 de marzo de 2023 / 10 de 10

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
7	Modificación de fecha del CLAPC por semana santa para el 14 de abril	Jenny Pérez	Si
7	Delegación de Mesa Sectorial, se hace la solicitud al consejo para que Andrea Martínez siga asistiendo al espacio como invitada permanente y como delegados de la MS se rotan los demás compañeros de las entidades.	Jenny Pérez	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Invitar a los ganadores de ECL a una sesión del Consejo.	Secretaría Técnica
Enviar al consejo la pieza publicitaria y el formulario del proyecto Otredad	Consejero Víctor Rueda

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	

En virtud de lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Teusaquillo la presente acta se firma por:

Carlos Montenegro
 Coordinador / Presidente
 CLACP Teusaquillo.

Jenny Pérez
 Secretaría Técnica
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Revisaron: Consejeros asistentes a la sesión y Jenny Pérez (SCRD)
 Proyectó: Sara Ariza - Contratista SCR D
 Aprobaron: Consejeros asistentes a la sesión