 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 11 – Fecha 11/09/2020 1 de 4

Consejo de Artes Plásticas
Acta N° 11. Sesión 1 extraordinaria

FECHA: 11 de septiembre del 2020

HORA: 8:00 a.m. a 9:00 a.m

LUGAR: Google Meet.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Instituto Distrital de las Artes	Catalina Rodríguez
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Yesid Ramírez Avella
Responsable de programación de Artes Plásticas	FUGA	Elena Salazar
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Luis Guillermo Valero

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Sergio Pinzón


N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **7**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **6**

Porcentaje (%) de Asistencia: **85,71%**

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Anteproyecto presupuesto 2021 GAP

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 11 – Fecha 11/09/2020 2 de 4

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Una vez verificado el quórum, y con la presencia de la mitad más uno de los representantes activos, se da inicio a la sesión. Se deja constancia de que el señor Luis Valero, tiene fallas en su conexión y puede desconectarse en cualquier momento. Carlos Poloche, no está presente en la sesión.

2. Aprobación del orden del día - Comisión de Aprobación


Alejandro Espinosa y Elena Salazar, aprueban el orden del día y quedan designados para revisar y aprobar el contenido del acta de la sesión. Se aclara que, siendo una sesión extraordinaria, sólo se hablará del tema por la cual fue citada la sesión.

3. Anteproyecto presupuesto 2021 GAP

Catalina, expone el anteproyecto de IDARTES, comenta que hay un anteproyecto para cada proyecto de inversión en el cual la gerencia solicitó recursos para la vigencia 2021. El grueso de los recursos está en los proyectos 7585 Fortalecimiento a las Artes, los Territorios y las Cotidianidades y 7600 Identificación, reconocimientos y valoración de las Prácticas Artísticas. En este último se encuentra el portafolio del Programa Distrital de Estímulos (PDE) y Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC). Catalina, menciona que para la reunión del 15 de septiembre es importante que conozcan estos documentos y que con base a eso hagan preguntas a la administración. Para fomentar y promover las prácticas artísticas y visuales para 2021, Idartes, a través de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, solicitó un presupuesto de \$2.551.342.106. Por el Proyecto 7600 se solicitó \$1.485.000.000. Y para el 7585 se pidió \$1.066.342.106. En 2020 la Gerencia de Artes Plásticas tuvo a cargo \$2.300.000.000, es decir, para 2021 se solicitó un incremento del 10% aproximadamente esperando que la Secretaría de Hacienda apruebe al menos un aumento del 5%. Catalina explica que estamos en una situación austera dada la emergencia sanitaria y la recomendación es solicitar un incremento máximo del 5% sobre el presupuesto ejecutado en 2020, sujeto a aprobación de la Secretaría de Hacienda.

Alejandro, pregunta si esos \$2.551.342.106 ya están destinados para los rubros que se establece en el documento ahí o si se harán traslados. Se aclara que sí se pueden mover los recursos, pero se está a la espera de aprobación de la Secretaría de Hacienda. Catalina, reitera que en este momento con lo enviado se tiene que pensar en el mejor escenario y en el peor escenario, es decir, que den los recursos completos o que recorten el presupuesto. Igualmente, le pregunta a Elena, por el anteproyecto de la FUGA, quien responde que solicitaron \$4.000.000.000. Catalina, explica que habrá que hacer modificaciones seguramente, comenta que en este espacio se debe producir una serie de recomendaciones y lineamientos para que los recursos se orienten de la mejor manera. Alejandro, pregunta si hay unos mínimos que tienen que existir para funcionamiento. Se aclara que en ese presupuesto están contemplados los honorarios de los contratistas y que los funcionarios de planta salen del Proyecto de Funcionamiento de cada entidad. Alejandro, coloca como suposición que se inunda la GSF y pregunta de dónde saldrían los recursos para esas reparaciones. Catalina, responde que saldrían del Proyecto de Infraestructura que maneja la Subdirección Administrativa y Financiera.

Conforme a lo anterior, Elena, aclara que para FUGA es diferente, coloca como ejemplo, que del 7724, que es el Proyecto de Mejoramiento y conservación de la infraestructura cultural pública para el disfrute del centro de Bogotá, si llegase a inundarse el auditorio, sale de este recurso a no ser que sea una cuestión del edificio, por ejemplo, la ruptura de tubería. Catalina, explica que en Idartes, para atender la misionalidad los recursos están en los Proyectos 7600 Y 7585. Alejandro, pregunta en qué proyecto sale la plata para gestionar espacios de exposición en otros lugares de la ciudad. Catalina,

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 11 – Fecha 11/09/2020 3 de 4 responde que por el Proyecto 7585. Alejandro, interroga si realizar esta acción haría que se le quite recursos a otras cosas. Catalina, responde que no se le quitarían recursos a “otras”, ya que esas actividades ya están previstas, además en este proyecto hay un rubro para producción artística de la GSF.

Luis Valero, escribe por el chat: *“Porque o para que tantos recursos si los pintores y escultores nunca nos hemos beneficiado de los rubros destinados para fomento, etc.”* Catalina, responde que eso no es cierto, pone como ejemplo que en la novena versión del Premio Luis Caballero se premió una obra en pintura y escultura. Menciona, que si el señor Valero fuese a las exposiciones de la GSF y/o de los espacios de la Red Galería Santa Fe, encontraría exposiciones de escultores, pintores, video y fotografía. Catalina, invita a que los consejeros revisen los documentos y escriban en caso de tener preguntas y poder resolver las dudas.

Yesid, interviene y comenta que vio los presupuestos, considera que los proyectos para la FUGA están un poco bajos ya que no ve que están beneficiándose tantos artistas. Elena, explica que están solicitando casi el doble del presupuesto de 2020. Agrega que no depende de las entidades lo que se vaya a aprobar, todo depende de Hacienda. Yesid comenta que el presupuesto de la GSF también lo considera bajo. Catalina, explica que el presupuesto es para la Gerencia de Artes Plásticas y la Galería es un escenario de esta dependencia. Catalina, le pregunta a Yesid cómo pensaría él en un presupuesto que no fuese bajo y en qué se debería invertir. Elena, interviene y comenta que se debe pensar en un presupuesto real. Yesid, dice que de acuerdo a los acontecimientos que se han planteado en la última semana es evidente que la cultura tiene que ver con el comportamiento ciudadano. Considera que se le puede aumentar el presupuesto a los recursos que se le dan a las agrupaciones de las localidades. Catalina, explica que los recursos se separan para que las agrupaciones y las personas naturales concursen por ellos. Elena, interviene e invita a Yesid, a revisar el Programa Distrital de Estímulos. Aprovecha para mencionar 3 convocatorias que actualmente están abiertas para el Centro de Bogotá con aproximadamente 63 premios. Reflexiona que las convocatorias están disponibles pero el problema yace en que las personas no participan. Catalina finaliza invitando a Yesid a que realice propuestas e ideas por escrito para mejorar los proyectos de presupuesto. Luis Valero, interviene y dice que está bloqueado para participar en las convocatorias mencionadas por Elena, aún cuando quisiera participar. Se acuerda revisar los anteproyectos de IDARTES y la FUGA y escribir a Catalina o a Elena, según las dudas que se tengan y a quien corresponda. Se aclara que en la sesión del Consejo Distrital de Artes, estarán en representación del Consejo de Artes Plásticas Raul Martinez, presidente del consejo, y Alejandro Espinosa, representante del consejo ante el escenario de participación. Ambos manifiestan que asisten a la citada reunión puesto que son los representantes designados, pero que están dispuestos a dejar de serlo si otra persona quiere asumir esta responsabilidad.


Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Se acuerda que se enviará la convocatoria a la siguiente reunión por correo electrónico.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (Sí - NO)
-	-	-	-

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 11 – Fecha 11/09/2020 4 de 4

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Citar a la sesión de octubre del Consejo de Artes Plásticas y Visuales	Secretaría técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ

Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales

CATALINA RODRÍGUEZ

Secretaría Técnica

Revisó: Alejandro Espinosa. Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales

Elena Salazar, Responsable de programación de Artes Plásticas FUGA

Sergio Camilo Pinzón Herrera - Profesional Especializado, Gerencia de Artes Plásticas

Proyectó: Jennifer Andrea Rocha Amaya - Técnico Administrativo, Gerencia de Artes Plásticas