

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 1 de 9

**Consejo Distrital de Música**  
**Acta N° 2 Sesión Ordinaria**

FECHA: 28 de abril de 2022  
 HORA: 5:00 p.m. a 6:20 p.m  
 LUGAR: Reunión virtual vía Meet

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Músicas Urbanas	N/A	Edwin Erley Garzón Reyes
Programadores de festivales o escenarios	N/A	Carmen Elvira Álvarez Torres
Clúster de Música	Cámara de Comercio de Bogotá	Paola Andrea Vacca Castaño
Managers	N/A	Sandra Viviana Ramos Rey
Institución de educación formal superior con programas de música	Universidad Pedagógica Nacional	Dora Carolina Rojas Rivera
Gerencia de Música	IDARTES	Michael Navarro
Orquesta Filarmónica de Bogotá	OFB	Sandra Liliana Ahumada

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Populares y tradicionales	Giovanna Victoria Mogollón León
Delegado consejos locales - Consejos locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Julián Alberto Osorio Chavarro
IDARTES – Gerencia de Música	Viviana Ramírez

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 2 de 9

## AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Música Académica	N/A	Julián Camilo Bernal Rodríguez
Delegada consejos locales	Consejo local de ACP - Ciudad Bolívar	Jael Susana Torres
Instituciones de educación musical para el trabajo y desarrollo humano	DNA Music	Diego Moreno
Medios de comunicación	N/A	Mónica Patricia Martínez Beltrán

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 11

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 7

**Porcentaje % de Asistencia** 63%

### I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Ubicación de los temas programados
5. Varios

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de quórum

Al verificar el quórum se nota la presencia de siete (7) consejeros de música, más un (1) invitado como parte de la secretaría técnica del Consejo Distrital de Música y dos (2) invitados institucionales, cumpliendo con el quórum para la realización de la sesión.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 3 de 9

## 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada por los consejeros distritales asistentes a esta sesión.

## 3. Seguimiento a tareas y compromisos.

Se ha enviado el acta de la sesión anterior para revisión por parte de todos los consejeros y no se recibieron comentarios. Se asignarán nuevas tareas y compromisos teniendo en cuenta el tiempo en el que el Consejo estuvo inactivo, debido al cambio de Administración y Secretaría Técnica.

## 4. Ubicación de los temas programados

### a) Elección de los delegados ante los Consejos Distritales de Arte y Arte, Cultura y Patrimonio

Michael Navarro, Gerente de Música, saluda y da la bienvenida a los asistentes a la segunda sesión ordinaria virtual del Consejo Distrital de Música, da la palabra a Viviana para la verificación del quórum. Luego de verificado, se pone sobre la mesa la elección de los delegados ante los Consejos Distritales de Arte y Arte Cultura y Patrimonio, manifestando la urgencia e importancia de elegir estos representantes, teniendo en cuenta que se lleva bastante tiempo sin acudir a estos espacios. Michael le pide a Sandra Ramos, antigua delegada ante el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, que ponga a los asistentes en contexto sobre la dinámica del mismo. Sandra expone que en dicho espacio se habló sobre la creación de un comité para desarrollar estrategias que ayudaran a personas afectadas por la pandemia, al igual que se trabajó en la construcción de una Agenda Participativa con el fin de generar un programa de trabajo, aunque desconoce en qué terminó el tema debido a sus dificultades de tiempo que le impidieron continuar, de igual forma, manifestó que, una de las dificultades del Consejo está relacionada con las fechas y horarios en los que dicho espacio sesiona. Luego de lo expuesto, Michael interviene y le dice a los asistentes que la idea de conocer esta información, es entender y concertar entre los consejeros, quiénes podrían ser los delegados ante estos dos espacios, informa que en ese sentido, la Secretaría Técnica intentará proponer que las sesiones no se realicen en horarios que se crucen con las actividades que cada uno desarrolla en su campo profesional y personal, de esta manera, Michael pregunta si alguno de los presentes se desea postular.

Paola Andrea Vacca, representante del Clúster de Música, pregunta sobre los temas que se tratan en dicho Consejo, ya que le interesa ser parte del espacio donde se traten temas de PULEP. Sandra informa que mientras estuvo presente, se trabajaron algunos ajustes a la normatividad vigente para los permisos de realización de eventos, SUGA y temas relacionados. Teniendo en cuenta esto, Michael interviene y le pregunta a Paola si, después de confirmar si estos son los temas tratados en este espacio, ella podría ser la delegada. Paola manifiesta que estos son asuntos de su interés y que en este caso puede serlo, considerando que se pueden hacer aportes interesantes, teniendo en cuenta que, además, la Cámara de Comercio viene desarrollando un proyecto sobre SUGA y permisos, lo que permite generarle un valor al Consejo en cuestión y generar aportes interesantes. Michael se compromete a revisarlo y a confirmar si este es el espacio.

Michael abre la oportunidad para las postulaciones al Consejo Distrital de las Artes y Edwin Garzón pregunta quién era el delegado anterior, sobre este punto el Gerente de Música expone la situación de Julián Camilo Bernal, de quién se ha evidenciado, no frecuenta las sesiones y por esta razón se pone a consideración su continuidad como consejero, posteriormente, invita a los asistentes a postularse como delegados. Dora Carolina Rojas se postula e informa que

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 4 de 9  
 antiguamente, estuvo delegada ante el Consejo Nacional de Música, pero que en este momento tiene toda la disposición para ser la voz ante el Consejo Distrital de las Artes. De esta manera y por unanimidad, Dora Carolina Rojas queda asignada como representante del Consejo de Música ante el Consejo Distrital de Las Artes. La Secretaría Técnica se compromete a realizar el enlace correspondiente.

*b) Construcción del APA (Agenda Participativa Anual)*

Michael Navarro recuerda a los consejeros, la importancia de la construcción de la Agenda Participativa Anual. El consejo debe establecer un cronograma de trabajo, y unas acciones que, de acuerdo a las recomendaciones que han hecho desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, deben ser concretas y alcanzables. Para este ejercicio se propone revisar lo que sucedió con las acciones establecidas para la vigencia anterior y con esto establecer si se considera necesario trabajar sobre las mismas acciones o si se plantean unas nuevas. Sin embargo, antes de esto, es importante revisar el tema de los horarios para las sesiones. Expone que se propuso el horario sobre las 5 p.m., entendiéndose que es una hora en donde probablemente ya se ha terminado con ciertas funciones y actividades que permitan la presencia y participación de la mayoría de consejeros en este espacio. Debido a lo manifestado, se comprende que las reuniones presenciales pueden ser mucho más complejas de llevar a cabo, aunque manifiesta que sigue siendo muy importante poder lograrlo para retomar el mecanismo de la presencialidad, sin embargo, la intención en este momento es llegar a un acuerdo sobre la franja en la que todos los asistentes se puedan comprometer con su asistencia y procede a preguntar a todos si el horario de las 5 de la tarde y los días jueves funcionan bien para las sesiones con el fin de proponer que, por ejemplo, estas se puedan llevar a cabo el segundo jueves del mes.

Sandra Ramos informa que sí le funciona el espacio de 5 a 6 de la tarde. Sandra Ahumada, dice que, para ella, el jueves es un día viable pero que preferiría una hora más temprano. Edwin informa que lo ideal sería poder adelantar las sesiones, un poco más temprano, proponiendo las 3 de la tarde. Paola dice estar de acuerdo con este horario e informa que si la mayoría de consejeros consideran que ir al Centro es complicado para las sesiones presenciales, propone se puedan desarrollar en alguna de las sedes de la Cámara de Comercio en Chapinero o Salitre. Dora pregunta si se puede contemplar que se hagan las reuniones, los martes, a lo que Paola manifiesta que se le dificulta. Michael le pregunta a Dora, si los jueves es muy difícil para ella, y Dora sugiere que, en ese caso, se haga a las 4:00 p.m. De esta manera, Michael les pregunta a todos si es viable dejar el espacio para los jueves a las 4 p.m. o si es más fácil hacerlo a las 3:00 p.m. y mover el día, a lo que la mayoría reacciona opinando que los jueves a las 4:00 p.m. es la mejor alternativa.

Regresando al tema APA, Michael le pide a Viviana revisar el formato de la vigencia anterior con el fin de determinar si hay acciones pendientes y realizar los ajustes necesarios. Viviana comparte su pantalla y les recuerda a todos que para el año 2021 no se construyó el APA, así que se pasa a revisar la del 2020 donde se plantearon 4 acciones.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 5 de 9

<b>Agenda Participativa Anual Consejo Distrital de Música:</b>						
Objetivo 2020: Pautas para la reactivación del sector musical mediante la unificación de líneas estratégicas y protocolos.						
	LISTA DE ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN (Porcentaje de ejecución)
<b>Actividades</b>	Generar reunión con voceros de agremiaciones y asociaciones existentes	Secretaría Técnica Consejo de Música	28-30 de Septiembre de 2020	Foro Pulsaciones	Preparatoria Pulsaciones	
	Ejercicio de intercambio del Consejo de Música con espacios de participación de otras ciudades creativas de la música	Secretaría Técnica Consejo de Música	12-16 de octubre de 2020	Encuentro entre pares	Habrà una fase informativa y de cualificación que mencione posibles alcances de este encuentro. El Consejo de Música estarà llamado en el contexto de esta implicación. Socialización permanente con el Consejo en este tema.	
	Generar mecanismos de diálogo para la consolidación de mapas de ruta para la reactivación del Sector Musical	Secretaría Técnica Consejo de Música	2-6 de noviembre de 2020	Documento guía	De las memorias del foro Pulsaciones se tendrán en cuenta las para consolidar este documento.	
	Articulación con las demás áreas de las artes escénicas para la consolidación de puntos en común para la reactivación del sector.	Delegados de los consejos de áreas de las artes escénicas en el Consejo de las Artes.	2-6 de noviembre de 2020	Sesión entre delegados de los Consejos de las áreas de artes escénicas	Se convocarà a Camilo Trúa (Secretaría técnica del Consejo Distrital de Artes) para una sesión preparatoria previa a esta acción.	

Durante la revisión, los consejeros manifestaron que la segunda acción se puede continuar trabajando para la vigencia actual. Michael plantea incluir la revisión y consolidación de un análisis del Programa Distrital de Estímulos (PDE) para Música, porque es un ejercicio que se está haciendo al interior de las entidades pero que es muy importante, que quiénes están en el sector puedan dar sus aportes, determinar si está bien encaminado y realizar los ajustes necesarios. Paola interviene para proponer temas de sostenibilidad, lo que incluye temas de género y medio ambiente.

Michael les pregunta qué opinan sobre la revisión del PDE a lo que Paola manifiesta estar de acuerdo y Sandra dice que esto es muy importante porque ella ha venido trabajando en estos meses revisando las convocatorias y dice tener muchos comentarios, quejas y reclamos. Michael informa que el ejercicio es revisar sobre lo que ya ha sido lanzado este año y que como resultado se logre un documento de análisis y observaciones para el PDE en Música como producto, y que este pueda aportar para la construcción de las convocatorias del 2023. Se regresa a la primera acción del APA 2020 para determinar la pertinencia de continuar trabajando en ella y si vale la pena invitar a los representantes de agremiaciones y entender sus problemáticas y soluciones. Carmen Álvarez dice que lo considera muy importante y Julián Osorio, invitado permanente por parte de los Consejeros Locales, interviene para mencionar que le parece relevante que los consejeros locales se puedan articular con espacios como el Consejo Distrital de Música, ya que este último tiene mayor incidencia para poder realizar ajustes al PDE y al Programa de Apoyos Concertados.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, Michael Navarro, propone continuar con las primeras dos acciones del APA 2020 e incluir dos más, sostenibilidad y enfoque de género, y una última que tiene que ver con el análisis PDE. Todos los asistentes están de acuerdo.

Paola Vacca menciona el evento que se llevará a cabo el lunes 02 de mayo en la Alianza Francesa, donde se contará con la presencia de Paula Rivera, que desde el Gobierno de Argentina ha trabajado temas de enfoque de Género ayudando a entender que la inclusión no es solamente el cambio del lenguaje, así que todo lo que se presente en dicho evento puede servir de insumo para que, desde el Consejo, se pueda trabajar con este enfoque. Siendo así, Michael le pide a Viviana hacerles llegar la invitación. Michael habla sobre lo que se trabajará en estas jornadas, y les informa que con Paula se vienen trabajando unas iniciativas dentro del programa Mixtura que tiene una línea llamada Foros FRACMMA y hace énfasis en la importancia de fortalecer todas las acciones que, desde allí, se puedan trabajar.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 6 de 9

La Secretaría Técnica se compromete a desglosar y determinar cómo pueden ir enfocadas las dos nuevas acciones incluidas en el APA y abre la discusión para delegar los responsables que las lideren, con todo el acompañamiento y la articulación necesaria. Es así como da espacio para postulaciones y comentarios. Siendo así, Edwin Garzón se postula para ser responsable de la segunda acción “Ejercicio de intercambio del Consejo de Música con espacios de participación de otras ciudades creativas de la música”. Paola Vacca y Dora Rojas se postulan para la tercera acción “Sostenibilidad y Enfoque de género”. Sandra Ramos manifiesta su interés por la cuarta acción “Análisis del PDE”. Por último, Carmen Álvarez asume como responsable la primera acción del APA “Generar reunión con voceros de agremiaciones y asociaciones existentes”.

Michael informa que se continuará con una revisión de estos enfoques frente a proyectos que se van a desarrollar en el año y con esto poder hacer una propuesta de fechas y de productos para poder revisarlas y concertarlas en la siguiente reunión. Por esta razón, propone hacer una sesión extraordinaria de manera virtual, solo para poder revisar y definir el APA.

De esta manera, el avance en la construcción del APA 2023 se puede evidenciar a continuación.

<h3 style="text-align: center;">Agenda Participativa Anual Consejo:</h3>					
<p><b>Objetivo anual:</b></p>					
No.	ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO O RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
5	Generar reunión con voceros de agremiaciones y asociaciones existentes	Carmen Álvarez			
6	Ejercicio de intercambio del Consejo de Música con espacios de participación de otras ciudades creativas de la música	Edwin Garzón - Carmen Álvarez			
7	Sostenibilidad y enfoque de género	Paola Vacca - Dora Rojas			
8	Análisis del Programa Distrital de Estímulos (PDE)	Sandra Ramos			
9					
10					

## 5. Varios

Michael toca el tema de la permanencia en el Consejo de Giovanna Mogollón, debido a una oportunidad de circulación en el exterior que impide su participación en este espacio, de esta manera Giovanna expone al consejo su renuncia de manera verbal.

Se pone sobre la mesa el tema de Julián Bernal, y Edwin informa que, si se realiza la destitución, hay que revisar el segundo en lista y si no lo hay, se debe convocar a elección atípica. Carmen le recuerda al Consejo que el procedimiento es notificar a Julián y conocer los motivos por los cuáles no ha podido asistir.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 7 de 9

Teniendo en cuenta esto, la Secretaría Técnica se compromete a revisar los protocolos.

Carmen Álvarez expone que varios Consejeros Locales la han contactado para manifestar el interés de adelantar una reunión con el Consejo Distrital, le recuerda a todos la importancia de escucharlos porque allí es la base para articular acciones. Michael dice estar de acuerdo, siempre y cuando sea un espacio de escucha y de construcción, donde ellos puedan ser propositivos y donde la institución les cuente qué se puede o qué no se puede hacer, para que no se creen falsas expectativas. Paola sugiere que después de finalizada la Agenda Participativa Anual, esta se lleve ante los consejeros locales para que, sobre esta, ellos puedan hacer comentarios. Se plantea hacer un ejercicio inicial de recoger las problemáticas presentes en las localidades y plantear unas posibles soluciones que se puedan revisar en las sesiones del Consejo y de acuerdo a esto, abrir los espacios pertinentes. Paola manifiesta que está de acuerdo en hacerlo de esta manera porque se evita la frustración de las dos partes y permite avanzar de manera concreta en compromisos.

Julián Osorio se compromete a transmitirle a los Consejeros Locales la elaboración de un diagnóstico en sus localidades para poder evidenciar problemáticas generalizadas y traerlas posteriormente al Consejo Distrital.

Sandra Ahumada, propone que en la segunda acción que se plantea en el APA, se trate un tema de audiencias, teniendo en cuenta la transformación que estas han tenido en post pandemia, las necesidades de las localidades respecto a la oferta cultural y las necesidades de los artistas respecto al público, a lo que Michael menciona que es importante revisar un documento que se desarrolló en el Foro Pulsaciones en convenio con la Universidad Nacional donde se trató el tema de audiencias. Aunque es un tema de mayor complejidad, con un alto nivel de desarrollo e investigación, sí es importante que el Consejo pueda revisar los resultados de esas investigaciones y tener esta información como referente para estar al día con todo lo que va sucediendo en este ámbito.

Edwin habla sobre un tema relacionado con unas inconsistencias en las convocatorias del PDE y problemas con la plataforma SICON que le parece muy importante poder abordar en una próxima sesión. Michael les informa que la Secretaría de Cultura ya está enterada sobre estas fallas.

Edwin pregunta si los consejeros tienen acceso a eventos como el BIME, Michael manifiesta que en esta oportunidad se abrieron mayores espacios para los artistas relacionados con los procesos del IDARTES, para que sean ellos quienes aprovechen estas oportunidades de relacionamiento, sin embargo, se revisará la posibilidad de lograr accesos para el Consejo.

Carmen Álvarez sugiere que, para estas sesiones, es bueno contemplar una disponibilidad de dos horas para que se puedan abarcar todos los temas, habla sobre la importancia de mantener informado al Consejo sobre todas las acciones y conocer, además de las necesidades de las localidades, los casos de éxito que se puedan replicar teniendo en cuenta que quedan 8 meses de representación y es importante la ejecución de acciones.

Michael y Paola, opinan sobre el desarrollo de reuniones más ejecutivas donde se puedan trabajar de manera concreta temas importantes, ya que las reuniones más largas pueden desdibujar el resultado de las sesiones. A lo que Paola suma, que esto implica que los consejeros traigan los temas más desarrollados y concretos. Michael aporta que esto puede ayudar a que el consejo pueda reunirse más seguido, haciendo sesiones más productivas.

Dora entiende que este avance puede hacerse por equipos para que se evidencien adelantos concretos y Michael recuerda el compromiso de desglosar las acciones propuestas para el APA, y de esta manera hacer sesiones con los grupos a cargo, enviar propuestas, recibir comentarios y posteriormente presentar los avances ante todo el Consejo.

Se da por terminada la sesión a las 6:19 de la tarde.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 8 de 9

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día jueves 12 de mayo a las 4:00 p.m.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
4. Ubicación de los temas programados  <i>a) Elección de los delegados ante los Consejos Distritales de Arte y Arte, Cultura y Patrimonio</i>	Dora Carolina Rojas postulada como representante del Consejo de Música ante el Consejo Distrital de Las Artes	Dora Carolina Rojas	Sí
4. Ubicación de los temas programados  <i>b) Construcción del APA (Agenda Participativa Anual</i>	Continuar con las primeras dos acciones del APA 2020 e incluir dos más, sostenibilidad y enfoque de género, y una última que tiene que ver con el análisis PDE	Michael Navarro	Sí

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha: 28 de abril de 2022 / 9 de 9

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Verificar los temas tratados en el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio	Viviana Ramírez y Michael Navarro
Revisar los protocolos para la destitución de Julián Bernal y reemplazo de Giovanna Mogollón	Viviana Ramírez
Elaborar una propuesta de fechas y de productos de las acciones propuestas en el APA 2023 para revisarlas y concertarlas en la siguiente reunión	Viviana Ramírez y Michael Navarro
Informar a los Consejeros Locales sobre la elaboración de un diagnóstico en sus localidades para poder evidenciar problemáticas generalizadas y traerlas posteriormente al Consejo Distrital	Julián Osorio

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Música la presente acta se firma por:

**Original firmado**

**EDWIN GARZÓN**  
Coordinador / Presidente  
Consejero Músicas Urbanas

**Original firmado**

**MICHAEL NAVARRO**  
Secretaría Técnica  
Gerente de Música - IDARTES

Aprobó: quien aprueba el acta  
Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.  
Proyecto: Quien proyecta el Acta