

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa**  
**Acta N° 06 Sesión Ordinaria**

FECHA: Noviembre.2 de 2016

HORA: 12:30 p.m

LUGAR: Casa de la Participación de Bosa

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Biblored	Patricia Forero
Administración	DILE	Fabio Díaz Ibarra
Administración	JAL	Edgar Osorio
Mujeres	Comité Operativo de Mujer y Género	Teresa de Jesús Quicazan Ballesteros
Música	Consejero	Hugo Alberto Buitrago
Cabildo Kichua	Consejero	Fernando Tituania
Asojuntas	Consejero	Nelson Andrés Castillo

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración/Secretaria de Cultura Recreación y Deporte- UPN	Liliana Silva Bello
Administración/Secretaria de Cultura Recreación y Deporte- UPN	Sara Milena Ariza B
Administración	Martha Rentería
ASC Fusión Fantasía	Luz Marina Arboleda

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía local	Sandra Patricia González
Administración	SCRD	Subdirección de Prácticas Culturales
Administración	IDRD	Hector Mazuera
Artes Plásticas y Visuales	Consejero	Nicolás Eduardo Corchuelo Parra
Casas de la Cultura	COLECTIVO CASA DE LA CULTURA LOCALIDAD DE BOSA	Erika Constanza Trujillo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE          PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE          ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

Organizaciones Culturales de Comunidades Negras	ASOCIACION NUEVA VIDA MUJER ASOMUJER	Aida Esther Mosquera
Organizaciones de Comunidades rurales y campesinas	ASOCIACION ARTISTICA CULTURAL Y DEPORTIVA CUZA BAGUE	Yamile Chisguasque Neuta
Danza	Consejero	Giovanny Andrés Torres Rojas
Equipamientos Culturales	FUNDACIÓN LA MANO DE DIOS ES AMOR	José Eduardo Fuentes
Música	Consejero	Niny Johana Gamboa Hernández
Organizaciones o espacios de participación locales de Personas adultos mayores	CORPORACIÓN TIERRA LIBRE	N/A
Organizaciones o colectivos y Medios y Comunicadores Comunitarios	FUNDACIÓN MCB	N/A
Arte dramático	Consejero	Cesar Grande Ladino
Juventud	Consejero	Steven Andrés Vaca

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **21**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**Porcentaje % de Asistencia 33.3%**

### I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Presentación equipo local de cultura
5. Delegación CPL
6. Asamblea Local de Cultura de Bosa.
7. Proposiciones y varios

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de quórum.

La sesión estaba prevista para iniciar a las 9 am, sin embargo por la dinámica que se dio en el cambio de la agenda por la visita de la Secretaria de Cultura María Claudia López a la localidad de Bosa, en donde se adelantó reunión con el Alcalde Local Alexander Martínez y sesión en la JAL. Dada la importancia de la participación de la intervención de la Secretaria, donde afianzo la apuesta propuesta por la Secretaria frente al Arte, la Cultura y el Patrimonio en Bogotá, reflejado en el Plan de Desarrollo Distrital y como estas propuesta deben ir en un diálogo permanente y constructivo con el Plan de Desarrollo Local de Bosa.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

La sesión de consejo da inicio a las 12:30 m.

## 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por el presidente del consejo Hugo Buitrago

## 3. Seguimiento a tareas y compromisos.

El presidente del consejo Hugo Buitrago y el enlace territorial Liliana Silva han venido adelantando acciones frente al tema de la Asamblea en relación al nombre, lugar, temas y metodología de la asamblea que se pondrán en consideración de los demás consejeros.

## 4. Presentación del equipo local de cultura.

Teniendo en cuenta que es la primera reunión formal con el consejo, se presenta Liliana Silva como nuevo enlace territorial y el apoyo técnico Sara Ariza para la localidad de Bosa.

## 5. Delegación CPL.

Este punto se omite por el cambio de hora para iniciar la sesión del consejo y se da paso al siguiente punto.

## 6. Asamblea Local de Cultura de Bosa.

El consejero Hugo Buitrago pone en conocimiento de los demás compañeros asistentes el hecho de que en relación al tema de la asamblea se han tratado de adelantar los temas referentes a este punto pero no ha sido posible por lo cual se dispuso enviar mensaje a todos los que conforman el grupo para contarles los adelantos hasta el momento, de igual manera socializa que ya se extendió la invitación radicada al Alcalde Local, pues es importante su presencia para que además de participar en la asamblea local pueda también conocer al consejo y promover las alianzas con el CLACP y la institucionalidad local.

Por otro lado, Hugo Buitrago comunica que la compañera Aida Mosquera representante por el sector Afro llegó a la sesión programada pero no le fue posible quedarse por asuntos de salud y Giovanni Torres representante de Danza tuvo que retirarse por temas laborales, por lo cual quedan excusados en la asistencia. Pasa a retomar el tema de la Asamblea local de Cultura socializando los siguientes puntos para poder definir colectivamente.

Horade inicio Asamblea Local de Cultura de Bosa 8:30 am hasta la 1:00 pm

- 1 Ritual de apertura a cargo de una de las comunidades indígenas de la localidad.
- 2 Panel en donde el tema central es casa de la cultura, no solo como espacio físico sino también como territorio y memoria para la construcción de paz. Lo anterior pretende ampliar el panorama desde el Consejo y a su vez promover la participación de otros sectores asistentes por parte de la comunidad.
  - En este panel deberían estar:
  - Alcalde Local de Bosa
  - Representación de la SCR D
  - Martha Rentería (Territorio ancestral, mujer y sus derechos)
  - Giovanni Torres (Territorio, memoria y cuerpo desde las áreas artísticas)
  - Hugo Buitrago (Territorio, música, memoria y construcción del territorio desde el cuerpo)
- 3 *3 Mesas de trabajo alrededor de temas específicos con preguntas orientadoras tanto para la plenaria como para el panel.*

El consejero Hugo Buitrago recuerda que se debe contar con un moderador y propone que sea Liliana Silva enlace territorial.

Interviene el enlace territorial Liliana Silva, quien se refiere que en el afán de la organización de la asamblea ha sido un poco desafortunado y afortunado el hecho del cambio horario para la agenda pactada y acordada desde hace ya varios días con respecto al consejo para la organización del tema central que es la asamblea por lo cual quisiera rescatar el espíritu mismo de la asamblea local que se está pensando como consejo y

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

### Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

recuerda que el equipo local apenas está llegando a la localidad, razón por la cual nos sentimos muy complacidas por la buena recepción que hemos tenido por parte del consejo y las diferentes instancias de participación, por lo cual piensa que esta asamblea fuese un mensaje público sobre todo frente al acumulado social, además de la memoria y los procesos artísticos que ustedes han liderado como consejeros y consejeras, para que esto quede claro frente a la disposición de dialogo entre lo local y lo distrital, de esta manera, dicho el dialogo que se sostuvo el día de hoy entre la Secretaria y quienes tuvieron la oportunidad de interactuar con ella.

Tal dialogo se debe ubicar políticamente entendiendo que es un nuevo plan de desarrollo, que hay nuevas apuestas y que también eso necesita unos nuevos esfuerzos y sinergias, se sabe que hay una renovación generacional de sectores de quienes componen este consejo y eso se debe potenciar sabiendo que son ustedes quienes conocen el territorio y tienen procesos de larga trayectoria, en esa medida lo importante de la asamblea más allá de generar una discusión de cualquier tema, es más bien llevar un hilo conductor para que la comunidad se sienta parte de, porque si bien en la asamblea contaremos con la participación de los artistas, gestores culturales y las instituciones, también estarán presentes otros actores como los comunales, la gente joven que suele ser apática y los que no conocen como quedo formulado el plan de desarrollo local.

Por esta razón se piensa estratégicamente en que la Alcaldía Local tenga un carácter en la mesa frente a exponer cual es la visión de política frente a las políticas públicas en un dialogo desde Bosa frente a lo que plantea la secretaria de cultura desde un marco más distrital, por lo tanto la asamblea es una excusa si se quiere para mover ese vehículo y visibilizar al consejo frente a un ejercicio de disposición y por eso la importancia de la presencia del Alcalde Local y este diálogo previo para resaltar temas como el de la inclusión, discapacidad y memoria ancestral, y como esto dialoga y hace que Bosa tenga esos elementos multiculturales, distintos y diversos que potencian la cultura en este territorio específico y a la vez incluir esas nuevas expresiones artísticas y culturales que están emergiendo que no tienen mucha trayectoria pero si una iniciativas muy “poderosas” que pueden involucrar a otros sectores, porque el objetivo de la asamblea será ser la primera plataforma de organización para salir a “la escena” como un escenario en donde se van a mostrar los actores locales que quieren trabajar por la cultura y eso implica asumir unos compromisos desde la administración local incluyendo la JAL con el nivel distrital, pero sobre todo en el marco del plan de desarrollo local, por lo cual el consejo debe ser un ente que haga parte en temas de la consulta en términos de política cultural, en temas de la inversión, que se conviertan en un agente de veeduría y seguimiento de los procesos que vienen, van más allá de simplemente ver una función, que los tomen como agentes interlocutores de las políticas públicas en temas de cultura en la localidad.

Es así como la organización de esta asamblea es muy importante y al final van a ser las preguntas que surjan en las mesas de trabajo que seguramente no se van a resolver todas, y en todo caso esos insumos serán relevantes para dar agenda de discusión para el próximo año y por lo tanto el ejercicio de relatoría también deberá ser cuidadoso y bien trabajado. Por otro lado, ya se está gestionando la presencia de un funcionario de la secretaria de Cultura en donde la idea por supuesto sería tener a María Claudia López o en su defecto el subdirector de prácticas Ángel Moreno Marín que también tiene la lectura de la entidad aterrizada en el plano de lo local, por lo cual los temas se han escogido de manera cuidadosa como el nombre que se propone para la asamblea pues al darle temas como el de memoria, territorio y construcción de paz tiene un sentido pues no puede estar el arte y el liderazgo de los consejeros como un tema suelto y ajeno a los procesos de paz por los que atraviesa el país en estos momentos y que sería muy enriquecedora la presencia de personas afectadas por el conflicto, y otros grupos como comunidades urbanas y rurales, comunidades afro, expresiones LGBTI entre otros en donde se le da un carácter más profundo a la asamblea y en donde se dará una diálogo de Bosa con la interacción local, con el Plan de Desarrollo Local, la puesta de la política del distrito y de qué manera se pueden canalizar los temas para poderlos adelantar en la localidad.

Interviene el consejero Hugo Buitrago dando continuidad a la planeación de la asamblea, que para cerrar se realizara una presentación artística en donde la propuesta es que se puedan presentar agrupaciones diferentes.

La señora Luz Marina invitada que participa por el sector de discapacidad, quien propone frente al último punto de la asamblea, que se muestre un proceso integral, en la cual puedan participar todos y todas en sus diferentes grupos poblacionales. Sin embargo el consejero Hugo Buitrago piensa que puede ser difícil esta apuesta debido al factor del tiempo, considerando en realizar un buen ejercicio artístico y coordinado.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

## Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

Luz Marina responde que ellos en su grupo ya lo han hecho de esa manera, y propone que se tome un solo tema y se puede montar, a lo que el enlace Liliana Silva pregunta si sería como una mini comparsa, se generan varias preguntas por parte de los consejeros en general. El apoyo técnico Sara Ariza pregunta a Luz Marina si ella va a encargarse de la organización y montaje de la presentación artística, Luz Marina responde que si, sin embargo sigue la inquietud de la convocatoria de las personas que participarían en este punto, por lo que nuevamente el Apoyo técnico Sara Ariza interviene para poder darle orden a la presentación poniendo a disposición sus conocimientos como bailarina, por lo que sugiere: primero escoger el tema que van a presentar, segundo: quienes van a bailar?, para darle tiempos a cada persona o grupo participante y al final encontrarse para engranar ya que los tiempos están muy “apretados”.

Entra a la reunión la delegada del CPL Martha Rentería a quien se le contextualiza en que va la sesión, el consejero Hugo Buitrago le cometa que se están ultimando detalles para el cierre de la asamblea local de cultura y que se quiere hacer una puesta artística en donde se muestren los diferentes grupos locales trabajando como una unidad, a lo que la Señora Martha Rentería propone hacer un Riti Raimi, ya que es un ritmo que los une a todos sepan o no los pasos con música de percusión en vivo. Se aprueba.

Retomamos el tema de las mesas de trabajo en donde la propuesta es que los panelistas locales diseñen las preguntas en borrador para conducir las mesas de trabajo, en donde la idea es que se repartan el trabajo para estar en diferentes mesas en donde habrá un ejercicio de relatoría y moderación, Liliana Silva se compromete a realizar el diseño de memoria para tener los puntos más importantes para no perder de vista los puntos de discusión y al final sacar las conclusiones de las mesas para dar lectura al final de los aportes de cada mesa, antes de la presentación artística.

La señora Martha Rentería pregunta al consejero Hugo Buitrago que insumo es el que se pretende recoger de la asamblea, Hugo le responde que el tema principal es Casa de la Cultura y la idea del nombre que se le dio a la asamblea que es territorio construcción de paz y memoria es para poder tratar todo el tema de territorio en donde ella se encargara de realizar esa reflexión en su mesa de trabajo, a lo que Martha responde que le gustaría hacer una sensibilización frente a todo lo que aborda el tema de territorio, espacio y cultura que tiene que ver el cómo las mujeres concebimos el territorio como cuerpo y lo cultural con respecto a los temas ancestrales.

Liliana Silva quiere intervenir para retomar el tema de Casa de la Cultura que se tiene que ver posicionado mas allá que en el título, en los insumos del trabajo de las mesas después de discutirlos, pues si se pone como título se puede desviar el tema del territorio, memoria y construcción de paz, y para poder reflexionar se tendría que hacer una mirada del pasado en términos de que se tiene, frente a los temas de arte y cultura en la localidad y en que se proyecta la localidad frente a estos temas, porque no se quiere pensar en la casa solamente como infraestructura más bien se trata del reto del sector frente a una gran casa cultural que habite la localidad en términos de procesos.

A lo que Martha Rentería comenta que Bosa recoge a una gran variedad cultural y que los procesos de paz se dan en medio de la guerra y la localidad se sostiene como diversa.

Liliana Silva interviene para comentar que la línea que está dando Martha Rentería sería la más indicada para hacer más efectivo el tiempo de los panelistas de esta manera: pensarse desde los temas que se van a exponer cual ha sido la trayectoria hacia el pasado, que es hoy por hoy Bosa, y como se sueña a Bosa en la construcción de Bosa como Bogotá pero Bogotá que está en un país con un proceso de paz, y todos estos temas estarán por transversales a todos los temas de cada mesa en una política cultural y diversa con las poblaciones que recoge una gran multiculturalidad.

Por otro lado Liliana solicita que los ponentes estructuren su ponencia y 3 preguntas que logren transversalizar la discusión, el equipo de cultura se encargara de diseñar metodológicamente el formato de la memoria y seguir gestionando quien asistirá desde la SCR, y al final según como estén conformadas las mesas debería tener un relator y un moderador para que tengamos un uso del tiempo muy estricto. Adicional a esto cada ponente debe enviar un perfil a más tardar el próximo miércoles 9 de noviembre.

El consejero Hugo Buitrago socializa que ya se radiaron las cartas pertinentes para: la solicitud del espacio y las invitaciones a la JAL y Alcalde Local, está pendiente reunión con el Alcalde y consejo local de cultura, Liliana solicita que el equipo esté presente en esa sesión.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

Se acuerda citar a la asamblea a las 8 am, para dar inicio con el ritual indígena que requiere de 20 minutos.

Se levanta la sesión a la 1: 40 pm.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90%**

### III. CONVOCATORIA

Próxima sesión, 16 de noviembre a las 3:00 pm en la Casa de la Participación.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Lograr reunión con el Alcalde Local para el diálogo con el CLACP	La reunión tendrá como fin establecer un mejor dialogo con la institucionalidad local en lo relacionado con temas de cultura arte y patrimonio.	Hugo Buitrago	Si
Elaborar la guía metodológica para la relatoría de la Asamblea Local de Bosa, con el fin de reflejar los elementos más significativos de la discusión de las mesas de trabajo.	El formato se enviara a los integrantes del consejo con el fin de ajustar aportes y recomendaciones.	Liliana Silva	Si
Se acuerda que una vez se tenga la difusión de la pieza de la Asamblea Local se hará la difusión en los diferentes canales y redes.	Una vez se tenga la pieza publicitaria será aprobada y difundida por el CLACP y el equipo de la SCR D	CLACP- Equipo SCR D	Si

### **TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Conseguir el grupo musical	Hugo Buitrago

### **DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
<b>Ninguno</b>	

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE          PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE          ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.06 – Fecha Noviembre/02 de 2016

*Patrimonio de Bosa la presente acta se firma por:*

---

**Coordinador / Presidente**  
*Hugo Buitrago*

---

**Subdirección de Prácticas Culturales**  
*Secretaría Técnica*

*Revisó: Hugo Buitrago*  
*Proyecto: Sara Ariza*