	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 1 de 6

## Consejo Distrital de Artes Audiovisuales

### Acta N° 8 Sesión Ordinaria

FECHA: 26 de septiembre de 2017

HORA: 4:30 p.m. a 5:30 p.m.

LUGAR: **Cinemateca Distrital**

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Laura Rodríguez	Consejera CDAA	laurarodriguez.agudelo@gmail.com
Johan Cuellar	Consejero CDAA	alexanderaragonagente@gmail.com
Paula Villegas	Gerente de Artes Audiovisuales – Secretaría técnica	paula.villegas@idartes.gov.co

#### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Ricardo Cantor	Contratista - GAA
Lady Martínez	Contratista - GAA

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Cecilia Miranda	<a href="mailto:conectarteusaquen@gmail.com">conectarteusaquen@gmail.com</a>	Consejera CDAA


**No de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **4**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **3**

**Porcentaje % de Asistencia** **75%**

#### I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 2 de 6

4. Ubicación de los temas programados

5. Varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

Se verificó la presencia de los asistentes, constatando la ausencia de una de las Consejeras

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designa a Laura Rodríguez para revisión del acta final

### 3. Seguimiento a tareas y compromisos.

No habían compromisos para esta sesión

### 4. Ubicación de los temas programados

1. Presentación de cada uno de los consejeros locales ante el CDAA y elección para incorporación al CDAA.

Para esta sesión fueron citados los consejeros locales del sector audiovisual, a través de correo electrónico, de acuerdo a la base de datos entregada por el área de participación de la Secretaría de Cultura, esto con el fin de incorporarlos al CDAA tan y como lo establece el Decreto 455 de 2009; sin embargo, ninguno de ellos asistió. En ese sentido no es posible ampliar el número de participantes del CDAA.

2. Presentación del balance de las Mesas de Construcción de Acuerdos de la Ruta de Fortalecimiento de la Secretaría de Cultura.

La presentación es realiza por Lady Martínez, contratista de la Gerencia, quien asiste a las Mesas convocadas por la Secretaría de Cultura los días 16 y 23 de septiembre, esto teniendo en cuenta que la delegada para los encuentros, la consejera Cecilia Miranda no puedo asistir.

Durante las dos jornada se llevaron a cabo dos metodologías de trabajo grupal enmarcadas en la Construcción colectiva de propuestas para la participación del sector cultura y el diagnóstico presentado por la Secretaría de Cultura y realizado por la Universidad Pedagógica Nacional a los procesos participativos del sector.

**Resultados: Acuerdos sobre las situaciones enunciadas por el diagnóstico, en las mesas de trabajo las discusiones se centraron en los puntos 1, 5, 8 y 9.**

*1. Limitación en el alcance de la participación*

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 3 de 6

Se restringe a la noción de escenario de encuentro, deliberación y concertación, no existe un carácter vinculante.

*2. Dificultades en la operación del SDACP*

Se percibe como un sistema necesitado de apertura y de mecanismo flexibles y articulados.

*3. Sobrecarga institucional para la coordinación del SDACP*

El alto número de instancias supera la capacidad de atención de la secretarías técnicas.

*4. Necesidad de nuevos mecanismos para interactuar y construir colectivamente lo público*

Escasa renovación de los mecanismos para fortalecer e impulsar la participación, la interlocución entre los espacios y la apertura a otras formas de participación.

*5. Estrategias de comunicación y divulgación para la participación*

Son ineficaces e insuficientes y no llegan de manera oportuna y masiva a los agentes culturales y la ciudadanía. Hay incipientes iniciativas de uso de las TIC.

*6. Necesidades de cualificación y orientación*

Confusión de competencias y poca apropiación del sistema en su conjunto. Se requiere del diseño de estrategias colectivas de formación ciudadana y política.

*7. Articulación de espacios del SDACP y las prácticas culturales*

Desconexión entre los tiempos, los lugares y los contextos para la participación con los tiempos, lugares y contextos para el ejercicio de las prácticas culturales.

*8. Los espacios de participación carecen de estrategias para canalizar y representar los intereses, las demandas y propuestas ciudadanas*

La diversidad de necesidades e ideas de la ciudadanía y los agentes culturales superan las capacidades de los espacios de participación.

*9. Necesidad de nuevos liderazgos*

A lo largo de la existencia del Sistema la renovación y relevo de liderazgos ha sido lenta. Se evidencia la necesidad de nuevos estilos de liderazgo en el sector


*Otras apreciaciones recogidas*

**Operatividad y funcionamiento:** Se requiere que los consejos cuenten con apoyos reales en términos de logística, recursos que facilite e incentive la gestión.

**Articulación Institucional:** Unidad de criterio y de propósito, así como la articulación entre la administración y las instancias locales y el nivel distrital.

**Normatividad:** Necesidad de ajuste normativo - Reformar Decreto 455. Políticas públicas rurales deben estar contextualizadas. Fortalecimiento del sistema debe estar acorde con el plan decenal de cultural 2012 y 2021.

**Incidencia:** No se diferencia dentro de la estructura del SDACP los momentos de la participación en relación con las etapas de planeación local y la posibilidad de que las bases culturales puedan incidir en la toma de decisiones. Perdida de confianza en los espacios de participación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE          PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE          ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 4 de 6

## 5. Varios

1. La Secretaría técnica presenta ante el consejo la metodología propuesta por Idartes para el desarrollo de las Asambleas, que se llevarán a cabo durante la primera y la segunda semana de diciembre, la cual pretende involucrar una estrategia de participación al interior de los agentes del sector. La intencionalidad de este proceso es escuchar al sector, analizar sus posturas, necesidades frente al arte como herramienta transformadora del ser y a la vez avanzar en la construcción del Plan Institucional de Participación y la actualización del procedimiento de participación.

Metodología:

**Informe de rendición de cuentas:** Este sería un primer componente en el cual se presentan las acciones desarrolladas por cada Gerencia, los Consejos Distritales y las organizaciones con las que se hayan generado alianzas.

**Desarrollo de Mesas de Trabajo:** En el tiempo establecido en el orden del día, se discutirán las preguntas formuladas por cada gerencia y consejo. Se sugiere efectuar grupos focales donde los participantes puedan trabajar de 1 a 3 preguntas (máximo), así mismo cada una de las mesas se sugiere esté liderada por un delegado de la Gerencia con apoyo de un consejero.

**Socialización de los productos de las Mesas:** Cada mesa seleccionará un relator que pueda poner en común el ejercicio realizado. (Se sugiere establecer un tiempo de intervención entre 5 a 10 minutos dependiendo del número de mesas) Es necesario contemplar como se manejará los espacios de discusión y debate que surjan en el momento de la socialización

**Compromisos:** A partir de la socialización de los puntos tratados, se establecerán los compromisos de las partes, en lo posible determinando su tiempo de cumplimiento y responsables.

2. La Secretaría técnica presenta una primera propuesta de temas y preguntas a desarrollarse en las mesas de trabajo de la Asamblea, las cuales son revisadas y retroalimentadas por los consejeros, y piden sean enviadas a través de correo electrónico para observarlas con mayor detalle y plasmar observaciones si así lo consideran.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 5 de 6

Primera propuesta de preguntas

Temas a tratar	Preguntas Orientadoras - Escenario No 1 (Público especializado)	Preguntas Orientadoras Escenario No 2 (Público General)
A. Plan de trabajo del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales	1. ¿En cuáles dimensiones y estrategias de trabajo de la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes-Cinemateca Distrital encuentra las mayores fortalezas? 2. En el marco de esas dimensiones, ¿cuáles proyectos destaca? Relacione las fortalezas de cada uno 3. De las dimensiones y estrategias de trabajo de la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes-Cinemateca Distrital en las que encuentra oportunidades de mejora, identifique proyectos existentes que se puedan fortalecer, de cuáles formas sugiere optimizarlos y describa nuevos que quieran proponer.	1. ¿Cuáles son las fortalezas de las acciones que desarrolla el sector de las Artes audiovisuales y cuales son las oportunidades de mejora? 2. Dentro del desarrollo audiovisual de Bogotá ¿Cuáles temas debe trabajar el CDAA? (Siendo este un escenario distrital participativo del sector - Decreto 455 de 2009) 3. ¿Qué proyectos o temas propone para ser incluidos, trabajados o fortalecidos por el sector?, plantee posibles estrategias para su implementación
B. Apropiación de las Artes Audiovisuales en la ciudad	1. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de las acciones de comunicaciones y divulgación de la Gerencia de Artes Auidovisuales? 2. De las publicaciones editadas por la Gerencia de Artes Audiovisuales, cuáles considera están dirigidas al sector por ser especializados y cuáles a la ciudadanía en general? ¿Cuáles contenidos propondría dirigidos a la ciudadanía en general? 3. Desde su experiencia, ¿cuáles son los medios o ventanas que usted considera más efectivos para llegar y conquistar nuevos públicos para los programas que adelanta la Gerencia Artes Audiovisuales?	1. ¿Qué tipo de obras audiovisuales usted consume? ¿De qué forma y a través de qué medios usted aprecia obras audiovisuales? 2. ¿Cómo el audiovisual puede llegar a nuevos públicos? 3. ¿Cuales son los mecanismos de comunicación que usted considera efectivos para la divulgación de las actividades que realiza el sector?
C. Proyectos de Formación de la Gerencia de Artes Audiovisuales	1. De los proyectos de formación que está desarrollando la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes-Cinemateca Distrital ¿En cuáles encuentra mayor impacto y por qué? 2. Desde su experiencia, ¿Cómo fomentaría procesos de apreciación de obras audiovisuales? 3. Desde su experiencia, ¿Cómo fomentaría procesos de aprendizaje en creación audiovisual?	1. ¿Sobre qué temas del audiovisual usted quisiera aprender? y ¿cuáles son los espacios ideales para la formación en audiovisuales? 2. Cuáles grupos de ciudadanos considera son los más apropiados para recibir formación audiovisual 3. ¿Cómo fomentaría los procesos de aprendizaje en el sector audiovisual?

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

No se define la fecha de la próxima sesión

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 8 – Fecha 26 de septiembre de 2017 / 6 de 6

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
No	No		

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar a los consejeros a través de correo electrónico la propuesta de temas y preguntas planteadas para desarrollar en la Asamblea	Secretaría técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron desacuerdos en la presentación	

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
**Paula Villegas Hincapié**  
Gerente Artes Audiovisuales

\_\_\_\_\_  
**Laura Rodríguez**  
Consejera CCDA

Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.  
Proyecto: Lady Martínez Ospina – Contratista Cinemateca Distrital