



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL
DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-CP-
GPA-01

VERSIÓN 01

FECHA 23/05/13

ASAMBLEA ANUAL CONSEJO DISTRITAL DE DANZA

Acta 01

FECHA: Diciembre 12 de 2016/
HORA: 2:00 PM a 6:00 PM
LUGAR: Salon Dorado Hotel Augusta

ASISTENTES:

Nombre	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	Contacto
	Incluir Instituciones públicas	
Natalia Orozco Lucena	Gerente de Danza -- Idartes	natalia.orozco@idartes.gov.co
Jenny Bedoya Lima	Equipo Gerencia de Danza	Jenny.bedoya@idartes.gov.co
Alejandra Buitrago	Equipo Gerencia de Danza	Jenny.buitrago@idartes.gov.co
Angélica Gamba	Equipo Gerencia de Danza	Claudia.sanchez@idartes.gov.co
Bibiana Carvajal	Equipo Gerencia de Danza	Bibiana.carvajal@idartes.gov.co
Silvia María Triviño	Equipo Gerencia de Danza	Silvia.trivino@idartes.gov.co
Angélica Sánchez	Equipo Gerencia de Danza	Angelica.sanchez@idartes.gov.co
Alejandra Pérez	Equipo Gerencia de Danza	Lady.perez@idartes.gov.co
Laura Gutierrez	Equipo Gerencia de Danza	Laura.gutierrez@idartes.gov.co
Heidy Briceño	Equipo Gerencia de Danza	Heidy.briceno@idartes.gov.co
Ivan Ovalle	Consejero CDD	ivanovalle1@gmail.com
Betsabé García	Consejero CDD	betsabedanza@gmail.com
Ana Carolina Ávila	Asesora de Artes SCRD	Ana.avila@serd.gov.co

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD DELEGADO O REPRESENTANTE
SE ANEXA LISTADO DE ASISTENTES

I. ORDEN DEL DIA:

1. Presentación del equipo de la gerencia de danza.
2. Ubicación de la Gerencia de danza en el nuevo Plan de desarrollo BMPT.
3. Metas y logros en cada una de las dimensiones.
4. Procesos de re-estructuración: Residencias artísticas, Compañía de danza y Alianzas Sectoriales 2016.
5. Espacio para intervenciones (intermedio)
6. Programa de formación artística para niños y jóvenes (Clan).
7. Consejo Distrital de Danza - Mesas sectoriales - Sector.
8. Territorios en Conexión.
9. Cómo se proyecta la gerencia de danza al 2017-2019.
10. Noticias: Compañía/ PIDConcertación/ Milonga Distrital/

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

INICIO: 2:30 pm

Natalia Orozco Lucena, Gerente de Danza - Instituto Distrital de las artes, IDARTES, hace el saludo de bienvenida y da inicio a la asamblea recordando que todas las áreas artísticas del Instituto están haciendo el mismo ejercicio asambleario. Comenta que la de la Gerencia de Danza es la tercera y según el cronograma están pendientes la de audiovisuales y artes plásticas. Presenta el orden del día para que

los asistentes tengan conocimiento de la organización de la jornada y expresa que espera, en este ejercicio, socializar mediante una sucinta exposición lo que ha sido la gestión en el año 2016, y contar con la participación de los asistentes para seguir construyendo generando procesos de concertación y de diálogo sobre los temas que les interesan.

Como introducción a la presentación del orden del día se proyectó el video resumen de las actividades de la Gerencia durante el año 2016.

1. Presentación del equipo de Gerencia de danza

Luego de la presentación en video de las actividades en su mayoría de circulación, Natalia Orozco, manifiesta que está bien dar cuenta de otros procesos en las dimensiones de las artes como formación e investigación y considera importante hacer este recorrido, presentando al equipo de la Gerencia de Danza. Agradece infinitamente a este equipo, a las experiencias y a las trayectorias de cada uno, lo que ha permitido hacer un proceso. Afirma que gracias a este soporte humano es posible liderar un proyecto como estos.

Procede a presentar cada una de las integrantes del equipo de trabajo:

Natalia Orozco Lucena: Gerente de Danza Jenny Bedova Lima: Asesora de Formación e Investigación. Bibiana Carvajal: Coordinadora misional de Creación. Angélica Gamba: Coordinadora misional de Circulación. Laura Gutiérrez: Coordinadora administrativa y misional de la gerencia. Alejandra Buitrago: Profesional administrativo y de Planeación Angélica Sánchez: Apoyo administrativo. Silvia María Triviño: Coordinadora administrativa y operativa de la Casona de la Danza. Heidi Briceño: Apoyo en producción de campo. Alejandra Pérez Niño: Apoyo transversal en la Gerencia de Danza. Corporación Cultural Cabildo: Aliado Estratégico y Alexander Gümbel: Productor Artístico del Festival.

2. Ubicación de la labor de la Gerencia en el nuevo Plan de Desarrollo

Natalia Orozco menciona que El Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos 2016-2019 se estructura a partir de 4 pilares con 4 programas estratégicos: 1. Igualdad en Calidad de Vida: Mejores Oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte 2. Democracia Urbana: Espacios vivos y dinámicos- Patrimonio e infraestructura cultural y deportiva para todos 3. Construcción de Comunidad: Cambio cultural y construcción de tejido social para la vida 4. Gobierno Legítimo y Eficiente: Fortalecimiento Institucional

En este plan de desarrollo BMPT la danza se ubica sobretodo en dos pilares:

Pilar 1: Igualdad y calidad de vida

Programa: Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte.

Estrategia: Estímulo

Proyecto: Fomento a todas las prácticas en todas sus dimensiones.

Danza: Portafolio de estímulos

Pilar 3: Construcción de Comunidad

Programa: Cambio cultural y construcción de tejido social para la vida.

Estrategia: Intervención integral en territorios y poblaciones priorizadas

Proyecto: Arte para la transformación social: prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad.

Danza: Plan de acción de Danza.

3. Metas y logros

El presupuesto inicial para la gerencia de danza en 2016 fue de \$1.944.550.00 a los cuales se adicionaron, mediante gestión de la gerencia \$550.350.000. Natalia Orozco informa sobre cada una de

estas distribuciones presupuestales pero, releva la importancia de las acciones que les acompañaron y su impacto, así:

A. Portafolio de los Estímulos 2016: \$647.000.000

Distribuidos de la siguiente manera:

- 30 Premios:
Premio Danza Mayor (6)
Premio Danzas del mundo (4)
Premio Danza de Tradición y proyección folclórica colombiana (5)
Premio Danza Urbana (15)

Espacio concertado: \$30.000.000

- 11 Becas :
Creación (4)
Investigación (1)
Circulación (6)
- Entidades Sin Ánimo de Lucro -ESAL: 7 proyectos apoyados

B. DIMENSIÓN DE CREACIÓN

Bibiana Carvajal habla sobre ésta dimensión que tuvo dos proyectos principales de amplio reconocimiento e intenso trabajo que disfrutó la ciudadanía bogotana, por la intervención territorial pero, también logró trascender a otros lugares: COMPAÑÍA DE DANZA TEATRO JEG Y PROYECTO RECITAL: \$408.000.000

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO JEG 34 funciones locales (Parques para todos, Colegios, Teatro el Parque, Teatro JEG, Cultura en Común) / dos obras en repertorio, una creación, 26 artistas involucrados/ Público 6.144 /apertura del entrenamiento para 10 profesionales + de la ciudad / Retrospectiva artística de todo el proceso artístico 2014-2016 / Procesos de retroalimentación con artistas y sector.

PROYECTO RECITAL: REPOSICIÓN DE LA OBRA Y CIRCULACIÓN NACIONAL Y LOCAL (VILLAVICENCIO / BOGOTÁ / CARTAGENA/ FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD). Compuesto por 12 bailarines, dirigido a la circulación de la obra.

C. DIMENSIÓN DE CIRCULACIÓN: \$234.250.000

Angélica Gamba hace énfasis sobre la necesidad de tener en cuenta la cifra, porque no es estrictamente para danza, sino también para eventos de gran magnitud como hip hop al parque y salsa al parque, en los cuales se contó con 136.856 asistentes: el día internacional de la danza (2.400 público); 8 alianzas sectoriales (20.456 público); BIVA (batalla internacional de danza urbana -vía alterna) (60.000 público); salsa al parque (54.000 público)

Para contextualizar cada de estas actividades intervienen:

Laura Gutierréz sobre el Día Internacional de la Danza, EXPODANZA 2016, relevando que este día fue una oportunidad para acercar a la ciudadanía a la práctica dancística, además de fortalecer la gestión de las academias de danza de Bogotá, mediante la implementación de un modelo de promoción fundamentado en tres estrategias: Exhibición comercial en el marco de EXPODANZA 2016, Directorio EXPODANZA 2016 y Acompañamiento y formación para el emprendimiento. Este evento realizado el

7 de mayo de 2016 en el Centro Comercial Gran Estación contó con la participación de 4 instituciones con programas de educación superior en danza, 45 academias de danza en exposición, 2400 personas beneficiadas como público asistente, 12 horas de de danza en espacio público. Se contó con una estrategia de difusión y de formación para el emprendimiento, que constó de un taller de dos días para los representantes de las academias dirigido por el Ministerio de Cultura.

Y finaliza este apartado invitando a observar el video muestra- expodanza comentando además que se hizo la primera rueda de casino, con 70 bailarines.

Respecto de las Alianzas retoma el tema Angèlica Gamba para especificar:

Así como están las iniciativas públicas, también están las alianzas sectoriales. Cada una de ellas lleva una trayectoria específica y unos procesos muy particulares, como son los casos del Festival de Tango, el Festival Oasis (sector de danzas del mundo), el Congreso Mundial de Salsa, lo mejor de la salsa folclórica colombiana, la red de Festivales Vía Alterna que integra 7 festivales locales, el V Encuentro de Ballet (cuya particularidad es la creación de una obra conjunta) y, este año, la descentralización, a través del proyecto Cultura en Común, de flamenco y danzas españolas.

Nuevamente, interviene Laura Gutiérrez, esta vez para hablar de la **Batalla internacional de Break Dance**- en el Parque Simón Bolívar 22 y 23 de octubre 2016 72, allí participaron:

En la batalla participan 4 agrupaciones Distritales seleccionadas a través del Portafolio Distrital de Estímulos (premio de danza urbana).

4 agrupaciones internacionales seleccionadas a través de la alianza de danza urbana 2016: México, Chile, USA, Italia. El ganador: México (4000 dólares).

Y un público asistente estimado de 60.000 personas. Se aclara que no es un público exclusivo de danza pues, en esta cifra se considera todo el público asistente a Hip Hop al Parque.

En la dimensión de circulación también está **Salsa al Parque**, donde participaron 110 bailarines, seleccionados a través de la alianza de salsa (Congreso Mundial de Salsa de Bogotá) y a través de audiciones convocadas por invitación pública, se contó con 54.000 personas como público asistente.

Natalia Orozco interviene para hablar sobre la IX versión del **Festival Danza en la Ciudad** (realizado entre el 2 de noviembre al 14 de noviembre), relevando que a través del lema Territorios en conexión, el Festival tuvo como meta la descentralización de toda la oferta artística internacional, nacional y local y la apuesta de articulación entre los diferentes territorios que acogen la danza en la ciudad. El festival tuvo presencia en 12 localidades de la ciudad. La descentralización fue posible al trabajo en conjunto con el programa Cultura en Común de equipamientos Culturales de Idartes.

Este proceso fue muy bien recibido por el gremio y las poblaciones y tuvo un presupuesto de \$340.000.000 cuota inicial adjudicada, más \$498.000.000 de recurso gestionado en el Idartes, más \$243.000.000 como recurso en especie aportado por aliados estratégicos. En cuanto a los logros alcanzados se tiene:

Artistas: 1.300 artistas en escena

Público asistente: 18.623 personas

12 localidades de la ciudad cubiertas

18 compañías locales participantes a través de la convocatoria del Festival.

13 países participantes

6 compañías nacionales invitadas

87 funciones / 38 salas / 9 funciones en espacio público.

El público asistente fue de 18.623, tanto en espacio público como en salas.

Este Festival tiene la particularidad de integrar diferentes artistas, convirtiéndose en plataforma para las Compañías ganadoras del portafolio de estímulos y el escenario dispuesto para países invitados (13 en esta ocasión) como parte de la programación artística y académica. En ésta última se realizó el encuentro de coreógrafos latinoamericanos y los países visitantes participaron de la programación descentralizada pues, la apuesta de este año fue: territorios en conexión.

D. DIMENSION DE FORMACION

Para comentar sobre las acciones de la Gerencia, en esta dimensión, interviene Jenny Bedoya y recuerda a los asistentes que el escenario central de la formación es La Casona de la Danza. Mencionando además los 3 programas de trayectoria que se tienen: *cualificación a bailarines, formación a formadores y danza y salud.*

Con una asignación presupuestal de \$60.000.000, la Gerencia está adelantando actividades cuya inscripción se hace en línea, durante este año se inscribieron para las distintas actividades un total de 1.983 personas, de las cuales se seleccionaron 1.080 y hubo 675 participantes certificados. Es importante hacer énfasis en esto, porque toda vez que los talleres son gratuitos, tenemos algo que reflexionar, y es que esa gratuidad hace que las personas se inscriban pero no asistan. Por lo tanto la reflexión gira en torno a cuál debe ser la decisión como sector frente a este tema.

Específicamente, se realizaron 21 actividades en talleres de cualificación de bailarines de diferentes géneros: flamenco, danza urbana, afro pacífico, danzas del oriente, danzas mexicanas que en total suman 382 horas de actividad, sin contar el Festival, en el que, puntualmente, se tuvieron laboratorios y clases maestras, relacionados con temas como danza con contenido infantil, danza afro, cuerpo e imagen, danza contemporánea, danzas de la india y flamenco, para un total de 83 horas de actividad. Se inscribieron 500 personas y hubo 135 participantes. Se insiste sobre el inconveniente de que las personas se inscriben a las actividades de formación pero desertan.

En la formación a formadores la Gerencia busca realizar actividades que fortalezcan la pedagogía para la danza por ello se han adelantado entrenamientos con la compañía residente, el encuentro laboratorio de elementos para la creación en danza folklórica y jornadas de entrenamiento en navidad.

En cuanto a danza y salud también hay un énfasis importante. El formulario no pregunta a los interesados, si tienen o no experiencia en danza con el ánimo de acercar este programa lo a toda la comunidad. Así, se desarrollaron 18 talleres en: danzaterapia, yoga, kinesia, feldenkrais, acondicionamiento físico entre otros. Se inscribieron 783 personas, 360 fueron los seleccionados y 216 los participantes.

En este punto, interviene Silvia Triviño para destacar que en la **Casona de la Danza** también se llevan a cabo actividades relacionadas con la dimensión de creación pues, está el programa de residencias artísticas distritales, que se realiza en 3 temporadas durante el año. Los grupos participantes tienen 25 horas semanales para su proceso de creación en La Casona. Al finalizar cada temporada hay una actividad de socialización y este año esas actividades aportaron a la celebración del Día Internacional de la Danza en la que los grupos fueron a sedes del Programa CLAN y trabajaron con los niños, acercándolos a la danza contemporánea. Pero, también es muy importante resaltar que estas residencias permiten generar nuevos canales de acercamiento a la sociedad, los residentes al beneficiarse, también tienen la posibilidad de retribuirle a la ciudad y han empezado con pasos cortos que se espera en los años siguientes sean muy fuertes. Este año se logró acercamiento con el INPEC y fuimos hasta la Picota, para hacer una muestra mientras los visitantes hacían la fila para el ingreso y tuvimos la posibilidad de estar adentro de La Modelo, en el área norte de educativas. Estos ejercicios no tienen valor, su significado es diferente. Se tienen muchas posibilidades con estos ejercicios que contribuyen a la ciudad, y que no necesariamente requieren recursos económicos sino la voluntad de nuestros artistas. En las 3 temporadas hubo 61 cupos asignados. Algunos grupos estuvieron todo el año, y en cada temporada hubo grupos nuevos.

De otra parte, en cuanto a la dimensión de circulación también hay lugar en la Casona mediante el programa de ensayos ocasionales, con 35 grupos beneficiados.

E. DIMENSIÓN DE INVESTIGACIÓN

Retoma Jenny Bedoya para hablar sobre esta dimensión:

Se contó con \$50.000.000 de presupuesto, el cual se administró de manera eficiente, en actividades como

Conferencias y clínicas:

- ☐ Clínica danza urbana
- ☐ Conferencia de lo formal a lo informal en la educación artística
- ☐ Conferencia "La danza tradicional, un ejercicio proclive a la memoria y a la identidad"
- ☐ Clínica de improvisación (Festival Universitario de Danza Contemporánea)
- ☐ Clínica Ancestralidad Afrocolombiana (día de la afrocolombianidad)
- ☐ Ciclo de conferencias (6): Danza y Género.

Publicaciones 2016:

- ☐ Beca de investigación 2015: "En el corazón de la creación: 25 años de L'explose". En imprenta.
- ☐ Revista: Tránsitos de la investigación en Danza. En diseño. ☐ La Casona de la Danza: 5 años habitando el cuerpo a través del movimiento.

Semilleros (2)

1. Semillero Danza y Memoria, maestros de la danza folclórica colombiana.
2. En asocio con el Museo Santa Clara: Episodios de la Danza en el Museo Grupo de estudio Museo Santa Clara. Producto: obra "Expuestos, Expiados y Revelados", intervención escénica en el Museo Santa Clara, como resultado del trabajo de investigación-creación sobre danzas coloniales.

Igual que con la dimensión de formación, la de investigación hizo presencia en el Festival Danza en la ciudad con:

CONVERSATORIOS: Danza y tragedia Cuerpo y conflicto Danza y arquitectura Danza y cine Danza e infancia

SEMINARIO: Contenido, sentido y pulso del movimiento.

TALLER: Jóvenes críticos

LABORATORIO: Danza y Tecnología

F. DIMENSIÓN DE EMPRENDIMIENTO

Laura Gutiérrez ilustra sobre este literal:

Este año, uno de los intereses de la Gerencia fue fortalecer la dimensión de emprendimiento y desarrollar estrategias para acercar las industrias a procesos de emprendimiento. Algunas estrategias fueron Expo-Danza y Micsur, que se realizó en Corferias, pero también en teatros y otros escenarios de Bogotá. Allí estuvieron participando, IDARTES- Gerencia de danza a través de *PALCO*, la primer plataforma de danza colombiana. Lo anterior, tuvo el objetivo de crear un espacio donde los programadores pudieran conocer la oferta dancística de los artistas; El Ministerio de Cultura convocó a la Gerencia de danza para invitar a las compañías seleccionadas en el Festival danza en la ciudad a participar en un showcase de danza programado por MICSUR en el teatro Colsubsidio. De esta manera se llevó a cabo una curaduría entre gerencia y ministerio para seleccionar las 6 compañías que se presentaron en el showcase. Fueron exhibidas a 30 programadores de danza que venían como compradores a MICSUR. También tuvieron participación en el componente más fuerte, en la rueda de negocios. Las 6 compañías pudieron participar ofertando sus servicios y aprendiendo de la dinámica de las ruedas. Otra de las acciones desarrolladas en el marco del emprendimiento y en plena articulación con la Coordinación de danza del Ministerio de Cultura y con la dirección de la Biena de Danza, fue el desarrollo del primer Encuentro de Danza Contemporánea En danza. Co que tuvo como propósito generar un encuentro de los agentes nacionales y distritales de la danza contemporánea en torno a tres líneas de trabajo: creación, metodologías de entrenamiento y plataformas de circulación. Estas diversas acciones generaron un entorno de emprendimiento y de networking que fueron positivos para el sector. Así mismo, se llevó a cabo el taller de danza e industrias creativas con la fundación Poliedro que estuvo desarrollando estrategias sobre los entornos digitales y las industrias culturales. Por último, en el marco del festival danza en la ciudad, se generó el encuentro de directores latinoamericanos, buscando la internacionalización e intercambio en relación con las compañías bogotanas participantes y con los

proyectos de iniciativa pública de la ciudad como lo son la compañía de danza del teatro JEG, las residencias artísticas de la Casona de la Danza, entre otros. 4 países asistieron a dicho encuentro: Ecuador, Venezuela, Costa Rica y México.

G. POBLACIONES

Sobre este punto dice Jenny Bedoya:

El rubro de personas mayores no está en la Gerencia de Danza sino en la Subdirección de las Artes. La gerencia de danza tuvo la misión de atender el programa de danza mayor y la primera actividad fue en mayo con 5 clases maestras de danza afrocolombiana, en honor al día de la afrocolombianidad. Cada clase en una localidad diferente, todas orientadas por el maestro Francisco Hinestroza contaron con mucha participación. Seguidamente y por segundo año consecutivo se destinaron recursos para hacer talleres especiales para las personas mayores, en total 400 horas, donde no solo se hablaba de coreografía, sino también de dramaturgia para la danza y de danza terapia. Estas horas se realizaron en 24 sedes gestionadas por los grupos y se cubrieron 14 localidades. Hubo un ejercicio interesante que se hizo con 2 de los grupos participantes en el proceso, éste consistió en interactuar con los niños en 2 CLAN, lo cual generó un intercambio intergeneracional frente a la danza.

La tercera actividad tiene que ver con las personas mayores ganadoras del portafolio de estímulos 2015, que realizaron su gala del 2016 en el Jorge Eliécer Gaitán.

Y la última actividad es un producto muy bueno obtenido con bailarines de danza mayor de diferentes grupos. Se seleccionaron 32 y fueron dirigidos por Felipe Lozano y orientados en la dramaturgia por Yolanda Jiménez. Entregaron una obra que se llama Casa de Cita, esta obra se presentó el 12 de noviembre en el teatro de la FUGA (en el marco del Festival Danza en la Ciudad. Quienes estuvieron, pudieron darse cuenta de todo lo que es capaz de crear un grupo de danza mayor y cómo puede llevar a escena productos increíbles.

Natalia Orozco comenta igualmente que dentro de este programa de poblaciones y también teniendo como marco el Festival Danza en la ciudad, se realizaron 2 articulaciones interesantes como piloto, entendiendo el festival como plataforma no solo de circulación de productos, sino también de proceso, y el impacto de dichos procesos. Es el caso de la articulación con el proyecto *Arte en Otros Lenguajes*, donde 3 grupos de 3 localidades (Ciudad Bolívar, Usme y Bosa) desarrollaron un proceso de creación conjunta. Era una reflexión sobre cómo la ancestralidad es revitalizada por procesos urbanos, como es el caso de poblaciones desplazadas que se reencuentran con sus tradiciones, atravesadas por una urbe como Bogotá. Esta es otra de las articulaciones con programas como Clan y Tejedores de Vida.

Hay programas referidos a poblaciones interesadas en el tema de la danza, como primera infancia y adolescencia. En esa medida estos programas han suscitado esas reflexiones sobre el diálogo con esos procesos. Una de las inquietudes es: ¿cuáles son esas maneras de abordar los contenidos infantiles en la danza?. En articulación con Tejedores y Clan, se llevó a cabo un proceso de formación sobre danza y contenido infantil, liderado por la coreógrafa argentina Teresa Rotemberg. Así mismo, en articulación con el área de danza de CLAN, se dio un primer paso de un piloto de compañía de danza de estos adolescentes que están generando un proceso de semillero y de potencia muy importante para la ciudad.

4. Procesos de reestructuración

La gerente de danza, menciona 3 proyectos o acciones importantes: Alianzas sectoriales, programa de residencias artísticas y la Compañía de danza del Jorge Eliécer Gaitán. Considera que hay unas preguntas importantes, y allí es donde se vuelve interesante este (asamblea) espacio de diálogo y participación y construcción sobre Política pública.

- Las alianzas sectoriales son iniciativas con un impacto importante en los procesos del sector, pero surgen unas preguntas: ¿cuál es el mecanismo de participación? Ha sido claro, se han

construido en espacios como las mesas sectoriales. Pero en ese proceso de generación de alianzas hay un límite y se pregunta cómo continuar las alianzas vigentes y cómo promover nuevas alianzas. "Somos un sector muy grande y la pregunta sobre cómo propiciar otros aliados es importante". Cómo gerencia están haciendo un proceso de seguimiento y evaluación para ver las maneras de continuar y abrir otras posibilidades.

- En el caso de las residencias artísticas, tal vez, una de las necesidades más grandes, es la necesidad de infraestructura para la maduración de procesos, el sostenimiento de una compañía que requiere de un espacio. Un reto es pensar cómo el programa de residencias artísticas no solamente se trata de recursos económicos o de un espacio de ensayo, sino de una plataforma de intercambios y de construcción y producción de conocimientos que implican pensar en otro tipo de recursos técnicos y humanos. Hay unas preguntas interesantes. Cuando se es un residente hay que determinar qué tipo de acompañamiento se requiere de acuerdo a la naturaleza de la residencia. Las residencias en La Casona tiene 3 orientaciones dadas en su hacer o en sus formas de uso: unos grupos que llegan para consolidarse, otros consolidados que realizan procesos creativos y otros, con quizás mayor trayectoria que sostienen sus producciones escénicas, epistémicas y demás. Sobre estas preguntas la gerencia ha estado indagando y haciendo diagnósticos este año, trabajando de la mano con los residentes que conocen desde adentro la experiencia de las residencias.
- Respecto a la compañía de danza del teatro Jorge Eliécer Gaitán, este es un proyecto nuevo de hace 3 años, con una misión clara de convertirse en una plataforma que tenga procesos de vinculación laboral estable. Así mismo, 3 años es poco tiempo comparado con otros casos latinoamericanos que tienen una trayectoria de 30 o 40 años y que por ende ocurren en otros contextos. La compañía residente es un proyecto muy joven en esa relación, pero así mismo tiene 3 años y en esa medida es importante identificar más claramente su misionalidad, su plataforma jurídica y técnica. Entonces empiezan a surgir preguntas que cada compañía se ha hecho. En este caso, una compañía de carácter público tiene una serie de temas que le competen a la ciudad, por lo tanto es necesario avanzar en aspectos técnicos, administrativos y jurídicos que hagan cada vez más clara y expandido el impacto de este proyecto. Por otro lado está lo que significa su misionalidad artística y social. ¿Cómo entendemos a una compañía que también tiene un impacto para los bailarines y para la ciudad?

Por último la gerente de danza invita a Juliana Atuesta, porque cree que uno de los crecimientos de la institucionalidad es la posibilidad de la articulación interna de una institución. "Hay programas que generan retos para las áreas artísticas y unas maneras de abrir nuestro campo del sector artístico. Pensarnos como un campo donde hay una ciudadanía interesada".

5. Programa de formación para niños y jóvenes CLAN

Juliana Atuesta, asesora pedagógica del área de danza de CLAN: comenta que están trabajando en 6 áreas artísticas. Danza es el área que más demanda tiene, es así que, de 900 artistas formadores, 200 son del área de danza. Es un área voluminosa.

En los CLAN tiene 3 líneas. *Arte en la escuela*, que incide en el área curricular, donde se atiende en los clan y también en colegio. Otra línea es *Emprende CLAN*, que está enfocada en agenciar colectivos artísticos que pertenecen a 2 sublíneas: Manos a la obra y Súbete a la escena. La tercera línea se llama *Laboratorio CLAN*, una línea nueva, donde tienen 10 artistas formadores de todas las áreas, línea con la se está iniciando el trabajo en INPEC, y hogares de paso de IDIPRON. En el área de danza una parte de los artistas son contratados por IDARTES y el resto son contratados por organizaciones que proyectan el trabajo con la comunidad. La idea era afianzar la postura pedagógica. Este año han trabajado en torno al territorio y todo el año han construido una alianza importante con la gerencia, empezando por vincular los CLAN a los planes de circulación.

6. Consejo Distrital de Danza -- Mesas sectoriales. Antes de dar inicio al desarrollo de esta sección, Natalia Orozco solicita a Ana Ávila, bailarina y quien actualmente desempeña una labor en la Secretaría de Cultura en temas relacionados con prácticas artísticas y participación a que contextualice de manera sucinta el estado actual del Sistema Distrital de Artes, Cultura y Patrimonio.

Ana Carolina Ávila: Comenta que es felizmente del sector de la danza y en los últimos meses hace parte de la Secretaría de Cultura. Informa que el sistema de diálogo con la ciudadanía es débil. En estos momentos señala que todos presentes pueden entrar y en el enlace que hay en la página web donde todos los ciudadanos hacer sus aportes. Esto es un mecanismo eficiente para ver el estado y opinar. ¿Qué tenemos si no hay representatividad en los consejos? Allí se exponen los planes de desarrollo, se exponen los presupuestos. Si no hay asistencia, las instituciones se quedan hablando solas. El consejo de artes está en crisis porque las mesas sectoriales no tienen suficiente participación. La invitación es a que conozcan los mecanismos de participación; las mesas y las asambleas son importantes. Hay formas de hacer llegar las propuestas, y para eso existe el sistema de participación.

Antes de continuar con el desarrollo de este punto se hace un pausa para refrigerio.

Antes de dar paso al punto de intervención de los asistentes Natalia interviene para proponer una mirada a la proyección de las acciones de la gerencia como un acto sugestivo para dar inicio al espacio de diálogo y sustenta por qué el lema del festival territorios en conexión no solo fue un norte para el festival sino para la gestión de la gerencia, pues parece evidente que una de las necesidades actuales en la construcción y fortalecimiento de la danza es la articulación de los sectores diversos, la danza en la ciudad y las personas que lo hacen son de una multiplicidad de posturas muy grandes pero es necesario abogar en este momento por lo que nos es vinculante, lo que nos identifica como un sector de la ciudad que se dedica de manera integral al ejercicio de la danza y eso requiere de una conexión de los diversos territorios en los cuales la danza se hace.

Al respecto Natalia continua: Me voy a tomar el atrevimiento de leer esto:

"Ser capaces de vivir con otros y volcados hacia otros, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos y comprometerse en diversas formas de interacción social; ser capaces de imaginar la situación del otro y tener compasión hacia esta situación; tener la capacidad tanto para la justicia como para la amistad. (Esto implica proteger instituciones que constituyen y alimentan tales formas de afiliación, así como la libertad de asamblea y de discurso político). B) Teniendo las bases sociales del amor propio y de la no humillación, ser capaces de ser tratados como seres dignos cuyo valor es idéntico al de los demás. Esto implica, como mínimo, la protección contra la discriminación por motivo de raza, sexo, orientación sexual, religión, casta, etnia u origen nacional. Poder trabajar como seres humanos, ejercitando la razón práctica y forjando relaciones significativas de mutuo reconocimiento con otros trabajadores (M.N)"

Continua diciendo: Quizás para pensar un poco en este lema que nosotros nos inventamos para danza en la ciudad. Nuestro sector es tremendamente diverso, no solamente por su géneros, sino en nuestras maneras de vivir la danza y de producir. Somos un sector lleno de muchos territorios, de muchas maneras de vivir la danza. Ahorita especulábamos cuántos pueden bailar en esta ciudad y esa es una cifra cuyos límites son difíciles de decir. La danza es algo que le compete a todos. Territorios en conexión es una invitación a pensarnos como sector, como diversidad de personas que tenemos maneras particulares de vivir la danza, formas de expresión distinta, pero que al final tenemos algo vinculante y es que nos movemos a través de ese ejercicio. También hicimos un ejercicio de reuniones con alianzas sectoriales. Esta es una reflexión que se hacía desde el Sistema de Cultura Arte y Patrimonio, y es que cuando pensamos en poblaciones, cuando construimos este concepto, necesitamos un enfoque diferencial que permita reconocer una diversidad, pero en ese proceso muchas veces se nos han atomizado los sectores y se vuelve inviable una política transversal que dé cuenta de un sector. Hay muchos géneros y si uno entra en cada uno, encuentra subsectores. Uno tendría que generar una cantidad infinita de casillas si empezamos a pensarnos en sectores. La invitación tiene que ver en cómo nosotros nos pensamos como un sector danza. En un momento fue importante preguntarnos por la diferencia, y quizás hoy, en una reflexión nacional, tenemos que pensarnos en igualdad, en lo que nos vincula con el otro. Es una palabra que yo he reiterado en estas mesas: ¿qué nos vincula con el otro? Y no ¿qué nos hace diferente? La diferencia es importante para el desarrollo de un sector en este momento".

Para entender la estructura donde está el plan de acción y sus variables a tener en cuenta en el desarrollo de la política, tenemos una serie de procesos que determinan cómo se mueven las distintas dimensiones. “Estamos hablando de la participación, también del proyecto de inversión, pero hay otro como la organización, como la regulación, el tema de equipamientos, de territorios y de organización. Son procesos que están en la base de nuestros proyectos. Si uno mira cómo tenemos la Gerencia de Danza y cómo se ha construido, no como gerencia, sino como representación de las acciones que se dan a través de lo público, yo me atreví a plantear 4 pasos o grandes acciones que dan cuenta de lo que se está desarrollando. Por un lado está el equipamiento cultural de la Casona de la Danza que tenemos hace 5 años y que tiene mucho por construir, es el lugar donde se llevan a cabo todos los procesos de formación. Es interesante pensar cómo la casona está atravesada por un proyecto de territorio: el equipamiento.

La Casona de la Danza nos permite pensar la relación del sector con la ciudadanía. No solo pensar la cualificación de un sector, sino cómo la casona se vuelve un lugar de articulación con el ciudadano. También está el programa de danza y salud. Es emocionante cuando la casona se llena no de bailarines, sino de gente común. Es importante que no seamos un sector endógeno, sino que trabajamos con otros con alianzas, no solamente las sectoriales sino todas las posibles, también es un gran reto y creo que responde a un proceso como el de territorio. ¿Cómo articular a través de las alianzas el proceso de descentralización? Las gerencias de música y danza somos las más centralizadas. Eso tiene una razón y es que somos un gremio con capacidad de producción muy grande en la circulación, son presupuestos muy altos para circulación. Y esta es una dimensión donde el sector se mueve mucho. El programa Cultura en Común es clave para la descentralización, porque ha logrado que salgamos de las 3 localidades donde siempre hemos trabajado, sin reconocer toda la cantidad de procesos locales y territoriales en los cuales la danza trabaja.

La compañía de danza es un proyecto nuevo, y quizás debería representar la figura de las compañías en Bogotá, de esa forma de construirse la danza en nuestra ciudad. Tenemos una compañía no porque no tengamos compañías, en la ciudad hay miles. Nosotros como ciudad nos hemos construido a partir de proyectos independientes. Somos proyectos que se generaron de manera independiente en los distintos géneros, y la compañía da cuenta de una manera de institucionalizar procesos. Tener una compañía pública dicta que estamos en un camino de institucionalización. Es importante repensarnos la presencia de la compañía como un espacio de profesionalización, de entendernos nosotros. A veces no es tan fácil vernos como un trabajador común y corriente. Nosotros somos un sector informal y la compañía exige empezar a pensar unas formas de vinculación laboral que son regulares para muchos otros sectores y que pueden en cierto sentido aportar al desarrollo de nuestro sector. Ahora bien, es muy importante considerar que hay algo que tenemos que aprender de los proyectos de compañías públicas ya establecidos en otras latitudes y es que tiene una responsabilidad social, una necesidad de generar proyectos con la comunidad. Gran parte de nuestros productos se mueven en toda la dimensión de la circulación. La mayoría de los procesos en danza son de circulación, al menos los más visibles. Es un tema importante para que lo maduremos de manera conjunta, y fortalezcamos una visión de la circulación desde muchas otras perspectivas.

Hace un tiempo en un comité nos presentaban las estrategias de redes de festivales en el mundo y hay mucho que aprender allí. Son festivales que han surgido desde lo privado y que se han vinculado a lo público. Como sector deberíamos pensar esas alianzas entre lo público y lo privado en la circulación, pensando en el plan de desarrollo Bogotá mejor para todos, donde hay ejes transversales, que son Industrias culturales y creativas, tecnologías y poder transformador. Son 3 líneas de orientación de la política con las cuales el plan de danza tiene que pensarse como oportunidad para un sector.”

El plan de acción de danza debe contemplar una serie de variables entre dimensiones (creación, apropiación, circulación, formación, investigación), procesos (organización, regulación, participación, planeación, entre otros) y acciones (alianzas estratégicas v/o sectoriales, Compañía de danza, festivales, Casona de la danza con todos sus programas de creación, formación e investigación) que a su vez están atravesadas por el Programa Distrital de Estímulos. Recuerda que no se ha mencionado algo muy importante, cuando estaban hablando de las ESAL, mencionaron que ya salió la convocatoria del Programa Distrital de Concertación. Es importante que miren ese programa, porque

intenta justamente abrir una plataforma transparente, democrática y abierta para todos, en temas de líneas muy fuertes y no solamente de danza para los proyectos de las organizaciones ya constituidas. Este programa cuenta con 6 líneas de apoyo que van desde línea de apoyo a eventos (festivales) hasta la línea de apoyo a programas relacionados con el proceso de paz.

Natalia Orozco propone para dar espacio al diálogo con el sector disponerse en cuatro grupos de trabajo para poner en consideración cada uno de las acciones mencionadas: . Caso de la danza, festivales y circulación, alianzas sectoriales y procesos de compañía Distrital. Para poder hacer un ejercicio de mesa ampliada, aprovechando la participación que hay hoy. "Ustedes me dirán si quieren hacerlo o si nos mantenemos en la plenaria con preguntas puntuales." Se mantiene la plenaria por un asunto de tiempo.

7. Espacio para intervenciones de los asistentes.

"Felipe Guerra: Comenta que en el informe de gestión hay cosas muy interesantes. Cuando se habla de equipamientos con base en la Casona, nosotros recordamos que en gerencias anteriores hemos tenido que como política que se nos dé un teatro para la danza. Tuvimos la esperanza de que el San Jorge fuera esto. De acá se desencadena que nosotros tenemos que reconocer lo de acá. ¿Habrá algún día en Bogotá un ballet, de los 3 que podría tener Bogotá? ¿Será que algún día esta ciudad podrá tener un ballet que congregue a nuestros hijos? Y la única forma prudente y objetiva, es con esas compañías residentes y esas escuelas en los teatros. En Francia hay 18 ciudades que tienen compañías residentes. Qué decir de Nueva York. Yo creo que con ese fundamento que usted nos plantea yo le propondría que esos dos ejes, equipamientos y teatros para la danza, sean los pilares para que usted pueda promover unos objetivos. Bogotá necesita como ciudad capital, con 8 millones, tener su ballet y su teatro.

Natalia Orozco: El tema que mencionas es de ciudad. Cómo pensarnos más allá de la circulación, y dentro de la misma circulación cómo pensarnos esa pluralidad. Una compañía no circula solo porque circulan sus obras, sino también su conocimiento. Uno podría entrar a pensar todas las multiplicidades de un proyecto de circulación.

Ana Avila: me gustaría proponer una reflexión sobre la investigación y la memoria de la danza, que es un tema que me preocupa. Porque la circulación es importante, pero también lo es la circulación del conocimiento que se produce dentro del campo. La circulación nos remite al escenario, pero debemos ver la circulación como memoria de los grupos y compañías. Siento que somos una ciudad que crece vertiginosamente, una ciudad que tiene la mayor concentración de equipamientos culturales y la mayor cantidad de bibliotecas. Me angustia que en la diversidad y la proyección hacia el futuro de la danza, no logremos imaginarnos una estrategia efectiva para aterrizar la memoria de la danza. La investigación no es lo más popular, la plata para publicaciones siempre es escasa. No creo que uno deba propiciar la investigación solamente desde el Estado. Las compañías en su hacer mismo generan su propia documentación, que es fundamental para pensarnos sin amnesia, sin repetir cosas que nos pudieron haber atomizado. Natalia, ¿será que sí es eficiente sentarnos en mesas sectoriales por géneros? La historia de pronto nos está demostrando que no. Pensemos si lo que necesitamos es mirarnos en la memoria de nuestra danza. Me parece que el tema de la circulación debe ampliarse y eso requiere imaginarse unas estrategias concretas.

Margarita Roa: a mí me gustaría seguir rescatando la historia de la danza contemporánea en Bogotá. Y me preocupa un poco que ya exista la compañía danza contemporánea, y los otros sectores están pensando en que necesitan su propia compañía, esto puede hacer que se vaya dispersando y que hagamos solo "danza institucional". Debemos revisar la historia que ya tenemos, la cantidad de grupos que hay en danza urbana, danza tradicional, ballet y danza contemporánea. El punto de la casona de la danza es importante. Pero pensar en crear un teatro de la danza, otra institución, cuando ya hay muchos teatros en Bogotá... Me parece mejor llevar la danza a los teatros que ya existen, y lo mismo al nivel de compañías. Me imagino que esto fue una lucha que dio el sector de la danza Contemporánea. Pero me preocupa que los demás sectores luchen por eso. Hay personas que no estamos de acuerdo con esa centralización, cuando ya hay muchas compañías, escuelas y grupos de investigación. Que no se

reinstitutionalice todo el arte.

Natalia Orozco: es necesario tener estos espacios de construcción porque uno se da cuenta de unas necesidades espacio-temporales. Lo que ha mencionado Ana y Margarita, el tema de la memoria, tiene que ver con una dinámica de ciudad y de unas prácticas que se fueron construyendo incluso antes de que existieran las instituciones. Pero existen otros espacios tiempos, como el de otras generaciones que tienen otro tipo de necesidades. El sector que tiene en la mira la compañía, que es un sector mas joven, son chicos que tienen este deseo de desarrollar una profesión artística en una plataforma que brinda no solamente una capacidad artística sino una estabilidad en su entrenamiento, económica, y genera otras maneras. Por eso creo que es un tema importante a construir de manera conjunta. Más allá de la compañía, es la relación entre las maneras de un sector y otro. Y de las mismas instituciones

John Jairo Salamanca: buenas tardes, soy John Jairo Salamanca. Soy bailarín de danza urbana hace bastante tiempo, más de 25 años. Eso me ha permitido ver a través del tiempo la evolución de los procesos de danza. Yo he hecho la tarea juiciosa, fui Consejero Distrital durante 4 años, después hice el ejercicio como consejero local de danza y eso le permite a uno ver ampliamente diferentes posturas. Cuando inicié, uno iba por su pedacito. Si hago break, voy por break. Pero a partir de estar en esos espacios de formación yo fui el asesor artístico de danza urbana de hip hop al parque. Me parece que todavía hay programas que están hace muchos años y que sería bueno revisarlos, porque todo va cambiando. Me parece que la dinámica que emprende Natalia, con su equipo de trabajo, tiene que ser por ese lado, ir cambiando paulatinamente las cosas. Y en esa medida hay ejercicios importantes. Nuestra localidad de Suba tuvo la posibilidad, por primera vez, de participar con todo el trabajo de muchos años, y que muchas veces en la convocatoria no alcanzábamos a aplicar o no teníamos los estándares. Territorios en conexión es una concepción de tener la danza y el trabajo de todas las localidades en la mira. Nos dio la posibilidad de conocer el trabajo de otros compañeros y desarrollar el trabajo con el propio. Esos son cambios significativos que le dan otra mirada a la danza. Ya quisiera uno tener compañías de todo y que fueran patrocinadas. Me parece acertado empezar el proyecto como los compañeros de danza contemporánea. En danza urbana ha sido todo empírico. Yo mismo he diseñado modelos curriculares. Significa que no tenemos academia. Todo ha sido de formación en talleres. Los compañeros han tenido su formación, salen y no hay empleos. En algún momento hubo un programa llamado Tejedores de sociedad. Y todos los chicos que salían de contemporánea salieron a dictar clase de break dance, pero ellos no estaban preparados para asumir ese rol. Nuestra dinámica se dio sin formación académica y así se ha proyectado. Vi que sacaron unas alianzas con universidades para que los maestros con recorridos nos podamos profesionalizar, pero en danza no. ¿Por qué? Chévere fijarse, porque en el sector, no solo en break dance que llevamos mucho tiempo, no estamos certificados. Y para finalizar, La Casona de la danza me parece un espacio fundamental que se ha liderado con fuerza, y creo que efectivamente es tímido, incluso sus procesos de investigación, sabiendo que solo hay un estímulo en las convocatorias. A investigación hay que meterle la mano, porque si uno no es investigador, y solo sale una convocatoria y todos van a competir, uno se abstiene. Falta un estímulo, así sea poco, para motivar a las personas. Y otra cosa es la parte de la publicación. Siempre ha habido la covuntura que entre cambio de administración, siempre hago una publicación. Como salen los créditos de la anterior administración, va no circula en la nueva. Escribir es difícil, y cuando uno le apuesta a eso, uno necesita que haya un boom, un eco. ¿Qué posibilidad hay de seguir escribiendo y otro para el multi-copeo? Porque sacan 500 cartillas y no se ven por ningún lado. Es más, ni tengo yo. Esas son mis inquietudes. Felicito la gestión y la nueva mirada que hay que hacerle al programa de danza y la articulación con programas como el CLAN que son importantes.

Natalia Orozco: El Clan es una plataforma importante para los artistas a nivel laboral. La investigación, más que un proceso, es una actitud. Y este sector la tiene, es un sector inquieto.

Asistente: ¿vas a hacer una próxima reunión?

Natalia Orozco: la pregunta que hacía Ana, ¿es necesario seguir entendiéndose en nuestra diferencia de géneros, o es mejor un espacio que nos convoque a todos lo que hacemos danza, y construir una mesa sectorial de danza? Tenemos que seguirlo trabajando. Con el equipo conversamos de manera permanente e interna sobre pensamos esos espacios de participación. No se trata de que esas mesas

sectoriales desaparezcan. Cada sector tiene sus encuentros y asambleas y eso hace parte del ejercicio como sector. Como ejercicio de la institución se trata de crear una mesa sectorial de danza que nos permita acompañar a nuestros consejeros. Una de las posibilidades es tener un consejo ampliado con los distintos sectores de la danza. Sería maravilloso poder continuar con un trabajo de mesa sectorial. Lo que nos ha pasado hoy en día es que las mesas sectoriales redujeron su interés únicamente a la distribución de un recurso y en ellas podemos abonar ideas para pensar el recurso si pero desde suplantación, desde asuntos como al regulación, la organización que son temas que nos competen a todos. La mesa sectorial tiene que ver con un tema de presupuesto, pero significa pararnos en el lugar de temas de regulación, sobre el tema de la ley de danza, la organización de sector, y hay temas que sobrepasan nuestros intereses particulares. Consideremos una vía que nos permitan construirnos como un sector más consistente y visible. El tema de la participación: podemos contribuir a que ese sistema funcione o avance un poco más. Es una invitación a que no sea una asamblea anual, sino un ejercicio de reunión, que nos planeemos, un espacio de construcción colectiva, de unas agendas colectivas que den cuenta de lo que podemos construir para el sector de la danza de la ciudad.

Ligia de Granados: creo que la unión de los diferentes sectores es supremamente necesaria. No podemos seguir con la danza contemporánea a un lado, el ballet al otro, el folclor al otro. Nosotros unidos podemos hacer un gran movimiento de la danza. Cada uno puede aportar con conocimiento lo que está sucediendo. Crear en este momento es muy urgente porque no podemos seguir viviendo limitados a cuando tengamos una empresa para poder contratar un teatro que vale 20 millones de pesos. Un teatro magnífico. Pero ahora hay cosas demasiado importantes que en el sector general de la danza necesita a sentarse y hablar sinceramente, qué es lo que está pasando. Le propongo a Iván que cite urgentemente a una asamblea a todos los directores de danza. Yo creo que es muy importante, sin distinción de géneros, todos. Invitarlos a todos, reunirnos un domingo y hablar de la situación. Tenemos la necesidad de estar unidos para armar programas que se puedan presentar al Estado.

Javier Blanco: como integrante de la compañía de danza y percibiendo este proyecto desde adentro, considero que un proyecto que le apuesta a fortalecer la danza de la ciudad. Pero me gustaría conocer las perspectivas de los que no están en el proyecto, lo que ven el proyecto desde afuera. Por lo pronto, definiendo el proyecto pues ha sido una plataforma importante para el desarrollo de la danza no solo mía sino la de mis compañeros también. Pero es importante que el proyecto dialogue con lo que sucede paralelo a él en la ciudad.

Andrea Hernández: docente de danzas de colegio privado. Desde mi pequeña sociedad que es el colegio, he visto que la rectora es una mujer muy cerrada a las nuevas posibilidades. Soy nueva en este colegio y he emprendido la carrera a fomentar en este colegio la participación. Ella hace que 400 niños bailen y me gusta la idea, pero no por una nota o por que es obligatorio. Desde que entré allí he estado trabajando por el amor de encontrarse consigo mismo y ver su cuerpo como una expresión. Ha sido magnífico poder ver que los chicos al finalizar el año ya no veían la danza como al comienzo. Quisiera saber como docente qué posibilidades y herramientas tengo yo para poder movilizar y poderles dar herramientas, decirles podemos salir culturalmente como un grupo. Amo la danza y siempre he sido participe de fundaciones de teatro y danza y siempre he querido poder transmitir al colegio en el que estoy que podemos salir, transmitir, que podemos hacer artes no solo para el colegio sino para salir a la sociedad cultural. Cómo podría vincularme porque es mi deseo poder trabajar en pro de lo que amo.

Natalia Orozco: respondo tu pregunta dentro del contexto de la asamblea como algo que nos atañe a todos. Tiene que ver con las potencias de la Casona, como espacio simbólico, como un lugar multiplicador del conocimiento. Ese debía ser su lugar. Un espacio de cualificación. Ese es el espacio de construcción donde hay que conectarse. No respondo de manera directa porque es una pregunta particular y el ejercicio acá es trabajar en pro de temas transversales.

Ferney.: celebró las iniciativas que surgen de estos espacios. Tuve que renunciar a la presidencia del consejo. Pero uno no se desliga de sus espacios y redes y procesos. "

CONCLUSIONES

- Hay potencialidades de trabajo con el programa de Cultura en común, ejercicios de descentralización que no son solamente de circulación, sino procesos. Pensar en la figura de la compañía pública puede dar pistas de pensar otras maneras de hacer alianza, para generar procesos de residencia no solo en el JEG.
- Las alianzas, son igualmente importantes. Cada alianza implica una trayectoria específica y unos procesos muy particulares, como el caso del Festival de Tango, el Festival Oasis (sector de danzas del mundo), el Congreso Mundial de Salsa, lo mejor de la salsa folclórica colombiana, la red de Festivales Vía Alterna que tiene 7 festivales, el V encuentro de ballet (tienen un proyecto y es crear una obra conjunta) y la descentralización a través del proyecto Cultura en Común. Sin embargo, es necesario revisar su formas de sostenerse en el tiempo y su manera de rotar los apoyos para las alianzas.
- En el tema de formación la institución tiene un inconveniente que resolver y es garantizar que la cantidad de personas que se inscriben sea equilibrada con la cantidad de personas que terminan los procesos de formación ofrecidos en diferentes espacios y programas.
- Las residencias que se están llevando a cabo en La Casona pueden generar nuevos canales de acercamiento a la sociedad. Este año hubo importantes acercamientos al INPEC, con entrada en las cárcel la Picota, y La Modelo, procesos que tiene un desarrollo y significados diferentes.
- Respecto a la compañía de danza del teatro Jorge Eliécer Gaitán, es un proyecto reciente con una misión clara de convertirse en una plataforma que tenga procesos de vinculación laboral estable para los bailarines de la ciudad y que expanda su impacto al desarrollo de la danza de la ciudad.
- Los proyectos de compañías públicas tienen una responsabilidad social, una necesidad de generar proyectos con la comunidad.
- Danza es el área que más demanda tiene de formadores, sobre el cual se deben pensar nuevas estrategias de acción.
- Se reconoce que el sistema de diálogo con la ciudadanía es débil. El consejo de artes está en crisis porque las mesas sectoriales no tienen suficiente participación. Las personas no conocen los mecanismos de participación y diálogo con la institución: como las mesas y las asambleas.
- El sector es diverso, no solamente por su géneros, sino en las maneras de vivir la danza y de producir.
- "Territorios en conexión es una invitación a pensarnos como sector, como diversidad de personas que tenemos maneras particulares de vivir la danza, formas de expresión distintas, pero que al final tenemos algo vinculante y es que nos movemos a través de ese ejercicio".
- La Casona de la Danza permite pensar la relación del sector con la ciudadanía. No solo pensar la cualificación de un sector, sino cómo la casona se vuelve un lugar de articulación con el ciudadano.
- Las gerencias de música y danza son las más centralizadas. Eso tiene una razón y es que son un gremio con capacidad de producción muy grande en la circulación, son presupuestos muy altos para circulación.
- El sector debería trabajar más en alianzas entre lo público y lo privado en la circulación, pensando en el plan de desarrollo Bogotá mejor para todos, donde hay ejes transversales, que son Industrias culturales y creativas, tecnologías y poder transformador. Son 3 líneas de orientación de la política con las cuales el plan de danza tiene que pensarse.
- La investigación no debe promoverse solamente desde el Estado. Las compañías en su hacer diario generan su propia documentación, y pueden promover sus propios procesos de memoria y reflexión sobre las prácticas que se están implementando, y estas a su vez compartidos con otros para fortalecer el sector. Pero no es eficiente, históricamente, sentarse a trabajar por géneros para tratar de resolver la falta de memoria de los procesos.
- Se sugiere llevar la danza a los teatros que ya existen, y lo mismo al nivel de compañías. Hay personas que no están de acuerdo con esa centralización, cuando ya hay muchas compañías, escuelas y grupos de investigación. No se re-institucionalizar todo el arte.
- Hay que buscar alianzas para que los agentes de la danza puedan cualificarse y certificarse.
- Se invita a que no se haga una asamblea anual, sino un ejercicio de reunión periódica de

construcción colectiva, de unas agendas colectivas de seguimiento y orientación.

- Consideran que la unión de diferentes sectores es necesaria, unidos pueden hacer un gran movimiento de la danza. Cada uno puede aportar con conocimiento lo que está sucediendo.

Se agradece a los asistentes por su participación. Se da por terminada la asamblea.

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
-----	-----	-----	-----

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO

RESPONSABLE

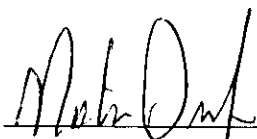
Realizar jornadas más cercanas para trabajar sobre los temas transversales del sector y por ello se ha planteado la instalación de la mesa sectorial con un consejo ampliado de danza en la que los asistentes se comprometen a participar más activamente. Así mismo, la gerencia convocará para que se lleven a cabo jornadas de trabajo sobre asuntos específicos que le den un norte a cada jornada.

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO

PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En constancia de lo anterior la presente acta se firma por:



NATALIA OROZCO LUCENA
Gerente de Danza Idartes

Firmada en el original

Revisó:

Proyectó: