

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 1 de 10

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)

Acta N° 7 Sesión ordinaria

FECHA: 9 de noviembre de 2020

HORA: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Juan Felipe Escobar
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAА	Julián Nieto
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Yack Reyes
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDAА	Vianney Herrera
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente- Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas Hincapié
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo Sarmiento

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	David Zapata

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 2 de 10

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAA	Geancarlo Gravier Santana
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDAA	Katherine Ávila Guevara

Ambos consejeros se excusaron por su ausencia.

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **8**

Nº de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **6**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del Quórum
2. Presentación de la delegada de los consejos locales
3. Presentación proyecto de mapeo
4. Revisión plan de trabajo
5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se procedió a la verificación del quórum. No asistieron a la sesión Geancarlo Gravier Santana y Katherine Ávila Guevara ambos presentaron excusa.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 3 de 10

2. Presentación de la delegada de los consejos locales

El representante William Martinez renunció a su cargo y mediante acta fue designada Vianney Herrera como nueva delegada de los consejos locales. Vianney se presenta e indica que esta en búsqueda de una articulación de los procesos locales con las actividades del CDA.

Paula Villegas sugiere una presentación de todos los presentes, cada uno se presenta e indica el sector al que representa.

3. Presentación proyecto de mapeo

Paula Villegas menciona que en sesiones anteriores se indicó la importancia de socializar con el CDA proyectos que desarrolla la gerencia, que tiene que ver con territorio, con diferentes dimensiones del sector por lo que en esta ocasión David Zapata del proyecto de públicos y formación hace una presentación del proyecto de mapeo y estado del sector.

David Zapata se presenta, menciona a su equipo, Catalina Posada, Diana Perez y Juan Daza, posteriormente prosigue a explicar el proyecto de estado del sector. Especifica que dentro del Plan de desarrollo de la Alcaldía “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI” hay dos términos que están presentes dentro de los Objetivos Estratégicos de Idartes que son contrato social y acceso a la cultura. Adicionalmente vienen evento como Cinemateca 50 Años, Cinemateca Rodante 10 Años, Comisión Fílmica de Bogotá 10 años, 10 años de Idartes, 20 Años de Ciclo Rosa, Política Pública Audiovisual, Bogotá Audiovisual, Bogotá Ciudad Creadora - Bogotá Región, que invitan a pensar en el estado del sector, ahí se genera un ambiente para pensar en este proyecto de mapeo o cartografía.

OBJETIVO GENERAL

Caracterizar el estado de las artes audiovisuales en la ciudad de Bogotá, gestionando la información de la cadena de valor, con el fin de fortalecer el relacionamiento, el emprendimiento, la asociatividad y el acceso de la ciudadanía a las obras y servicios asociados a las culturales audiovisuales a través del diseño y la implementación de una serie de instrumentos con información de interés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar y caracterizar los agentes, instituciones, organizaciones y ciudadanos asociados a las prácticas de las artes audiovisuales con el fin de construir orientaciones para los planes y proyectos de la GAA- Idartes.
2. Promover la interacción, la organización, asociatividad, el relacionamiento, el emprendimiento, la gestión del conocimiento y el trabajo colaborativo a través de insumos y productos con información

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 4 de 10

relevante para los agentes, organizaciones e instituciones asociados a las artes audiovisuales.

3. Promover el acceso a las culturas audiovisuales y fomentar la práctica habitual de consumo de imágenes en movimiento a través de información de interés para la ciudadanía cultural.

PLAN DE TRABAJO

FASE I

FORMULACIÓN Y DISEÑO GENERAL DE INSTRUMENTOS

1. MOMENTO DISEÑO METODOLÓGICO

Planteamiento de las bases: definir preguntas, hipótesis, alcances, objetivos y metodología

Diseñar metodología e instrumentos de investigación.

2. MOMENTO REVISIÓN DOCUMENTAL GAA

Revisión de insumos producidos por la GAA de artes audiovisuales tales como bases de datos, registros de procesos de formación y aplicaciones al PDE, información ruta de gestión.

Territorio y registros PUFA territorio.

Identificar, depurar y diferenciar las bases de datos de la Cinemateca.

Sistematización de la información.

3. MOMENTO DISEÑO DEL INSTRUMENTO / ENCUESTA

Diseño encuesta de acuerdo a lineamientos de la GAA y objetivos de la caracterización del sector de las artes visuales en la ciudad.

Mesa de trabajo de los instrumentos con el equipo de la GAA.

Socialización del proceso de la cartografía y de participación en la Asamblea/Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales.

Finalización y recomendaciones para la aplicación del instrumento.

FASE II

1. MOMENTO APLICACIÓN INSTRUMENTO/ENCUESTA

Campaña o expectativa para la promoción de esta encuesta.

Aplicación de la encuesta: envío a bases de datos

Seguimiento a respuestas

Análisis de datos y elaboración de cuadros de salida

Elaboración y entrega de documentos con resultados y primeros hallazgos

Socialización y mesa de trabajo participativa con el equipo de la GAA, Idartes, Consejo y actores o instituciones externos.

2. MOMENTO REVISIÓN DOCUMENTAL

Revisión de fuentes secundarias de información: estudios, investigaciones, referentes nacionales e internacionales.

3. MOMENTO SOCIALIZACIÓN

Definición de temáticas a profundizar y alineación con los objetivos y estrategias para el fortalecimiento del sector de la GAA

4. MOMENTO DISEÑO Y APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

CUALITATIVA.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 5 de 10

Información cualitativa de valor: realización de grupos focales y/o entrevistas, experiencias significativas, entrevistas semiestructuradas a expertos, agentes o representantes de instituciones con conocimiento relevante sobre el sector.

5. MOMENTO SOCIALIZACIÓN

Elaboración y entrega de documento con análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

FASE III

DIFUSIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA CARACTERIZACIÓN

Visualización de datos e información relevante para el sector. Elaboración de material digital para circulación y visibilización de los resultados de la caracterización, mapa con información georreferenciada. Diseño y apoyo en la puesta en marcha de una estrategia de comunicaciones para la divulgación de la información.

Realización de jornadas de divulgación de la información: Ej. jornadas de socialización con el sector, invitados especiales para interpretar los resultados del ejercicio de caracterización, ejercicios de retroalimentación con el sector, etc.

Informe final con resultados del ejercicio y envío de resultados a participantes.

David Zapata y Paula Villegas invitan a los consejeros a realizar cualquier pregunta o sugerencia al respecto.

Fabian Oliveros, menciona que la propuesta está muy clara y que apoya que esté tan presente la comunicación del proceso.

José Andrés Nieto pregunta por la Asamblea de las Artes, Paula informa que aún no hay fecha concreta pero que se hará hacia finales de noviembre o principios de diciembre, se está definiendo aún la metodología desde la secretaría técnica del Consejo de las Artes.

Vianney Herrera manifiesta que es importante que la información de la Asamblea pueda ser compartida con el sector.

Juan Sebastián felicita al equipo por la iniciativa y la claridad del proyecto.

Fabian pregunta la fecha aproximada en la que se tendrán resultados del proyecto, David indica que será en 2021 la primera entrega de información.

José Andrés pregunta por la base de datos que se está manejando, David menciona que se ha estado trabajando en la organización de las bases de datos existentes.

Vianney manifiesta que desde las localidades los datos con los que se cuentan son muy escasos y no dan cuenta de la realidad del sector, situación que la pandemia hizo evidente.

Paula informa que desde la dirección de Idartes se está construyendo desde el inicio de la pandemia, un instrumento de identificación de actores del sector artístico, se recogieron las bases de datos que hay y desde la Secretaría de Cultura y su Dirección de Asuntos Locales se enviaron formularios para la recolección de datos, que dentro de sus objetivos tenía la identificación de artistas de estratos 1, 2 y 3, ya

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 6 de 10

que esta información no se encuentra dentro de las caracterizaciones, este fue un primer mapeo y son datos que se están utilizando para el proyecto desarrollado por la Gerencia de Artes Audiovisuales.

4. Revisión plan de trabajo

Se revisaron las acciones que se van con los proyectos del plan de trabajo.

Proyecto de apoyo a la creación local

Paula informa que el próximo jueves 12 de noviembre a las 2pm está programada una reunión a la que están convocados por el CDAA, Fabian Oliveros y Yack Reyes, Angela Cañizales asesora del despacho de Idartes, Angelica Clavijo de la GAA y por el Canal Capital está convocada Diana Diaz, Rocio Capador y Marcela Benavides, para revisar este proyecto.

Paula le pregunta a Vianney si está al tanto de esta iniciativa, Vianney aclara que sí y sugiere los presupuestos participativos cómo posible financiador del proyecto, para lo que se debe inscribir el proyecto.

Paula le aclara que por el momento no se ha contemplado ese mecanismo pues el camino que se ha explorado ha sido diferente, menciona la convocatoria Es Cultura Local.

Yack explica brevemente el proyecto, precisa que se quiere crear algún mecanismo de apoyo en el que se pueda juntar la inversión y participación de varios agentes, para generar contenido desde las localidades que pueda ser agrupado.

Paula aclara que en la metodología se podría buscar una dinámica similar a la que utiliza DOCTV, donde hay ciertos recursos, participan todas la localidades generando una serie de relatos cortos, por lo que es importante buscar una alianza con el canal, adicionalmente sería ideal que desde la GAA se pudiera destinar recursos pero que también se contara con otros aliados, como Canal Capital, alcaldías locales entre otros.

Vianney manifiesta que si se quiere que las alcaldías locales participen es pertinente pasar el proyecto a presupuestos participativos para que pueda ser tenido en cuenta, para esto hay plazo hasta el 13 de noviembre.

Paula dice que la idea sería contar con recursos de los fondos locales que están dirigidos a cultura, por lo que hay que revisar si para acceder a éstos, la vía son los presupuesto participativos o no, por lo que revisará cuál es la ruta a seguir.

Milena invita a realizar una mesa de trabajo para este proyecto posterior a la reunión con Canal Capital, luego de revisar agendas se acuerda que se llevará a cabo el jueves 19 de noviembre de 4 a 5pm.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 7 de 10

Estrategia de comunicaciones

Se indica que se debe retomar el proceso, Julián Nieto informa que de acuerdo al compromiso de hacer la investigación al histórico de las acciones del CDAA ha tratado de comunicarse con Julian David Correa pero hasta el momento no ha sido posible.

Yack manifiesta que para que este proceso tome un buen curso debe haber un responsable.

Julián pregunta por la iniciativa que se había planteado de realizar un consejo ampliado.

Vianney solicita la nueva base de datos de los consejeros locales audiovisuales para revisar quienes están activos con el fin de poderlos convocar al consejo ampliado.

Paula indica que desde la GAA se puede hacer la solicitud de esta información o solicitar que los consejeros sean convocados.

Julián indica la importancia de crear una cuenta de correo electrónico exclusiva del CDAA para que los ciudadanos tengan una vía de comunicación directa.

Juan Felipe manifiesta que es importante revisar las tareas previas de la estrategia para ir abriendo los canales de comunicación.

Vianney invita a conformar comisiones para cada uno de los proyectos con el fin de dar seguimiento más cuidadoso a las tareas.

Yack invita a Vianney a tomar liderazgo en la estrategia de comunicaciones, ella acepta e indica que va a revisar el documento con los avances y posteriormente buscará un encuentro para ver las acciones a tomar.

5. Varios

Paula informa que tentativamente la Asamblea de las Artes será el 4 de diciembre, para lo que hay que pensar en la metodología, pues inicialmente se debe hacer una rendición de cuentas. En la próxima mesa de trabajo se debe definir metodología e invitados.

Respecto al PDE menciona que en este momento se está en la formulación del anteproyecto de presupuesto de 2021, por el momento se sabe que puede haber un recorte, entonces luego del trabajo realizado con el CDAA, el equipo de la Cinemateca y las sugerencias de los jurados se realizará una compilación de las observaciones y una primera propuesta del PDE 2021, este documento se compartirá con el CDAA para revisar, hacer observaciones y dar orden de prioridad. De acuerdo a la información recibida se formulará una estructura inicial el 4 de diciembre.

De acuerdo al plan de trabajo para 2021 Paula indica que está esperando la cifra de la cuota que tendrá

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 8 de 10

la GAA para poder revisar en qué proyectos se podrían invertir los recursos.

En cuanto a la reactivación, Paula manifiesta que el 9 de octubre se reabrió la Cinemateca, que la asistencia ha sido buena. También comparte que las salas pueden vender comida cumpliendo protocolos de seguridad y que se amplió el límite de las 50 personas. En una reunión con ACOCINE se manifestó la preocupación de que las salas no quieren abrir por el momento pues todos los distribuidores internacionales aplazaron los estrenos para 2021, por lo que puede ser muy costoso abrir las salas sin estrenos relevantes.

En cuanto al PUFA informa que se han realizado muchos rodajes, con la limitación de 9 diarios y que en este momento se está revisando la posibilidad que el IDU y el IDRD no cobre la cuota adicional que implica la implementación de los protocolos de seguridad en los rodajes, pues esto implica más área de trabajo. Menciona también que movilidad podrá cobrar un dinero por el estudio del plan de manejo de movilidad de los rodajes, por lo que se está revisando un acuerdo respecto al cobro de esta tarifa, por el momento los primeros 8 meses de 2021 no se hará este cobro, se debe seguir trabajando en mesas con los representantes de la CFB para ver si este cobro puede ser eliminado.

La directora del IDARTES convocó a todos los campos artísticos a mesas de trabajo para la reactivación, donde surgieron varias iniciativas que se verán reflejadas en las actividades de navidad para que algunos sectores puedan ser beneficiados.

Yack informa que como representante del CDAA en el Consejo de las Artes, se han realizado mesas de trabajo para proponer y entender cómo funciona este Consejo y de qué manera se pueden articular de la mejor manera en sus acciones.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

No se definió una próxima fecha de sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<i>PROPUESTAS</i>			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Reunión con Canal Capital	Paula Villegas	SI

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 9 de 10

4	Conformar comisiones para hacer seguimiento de cada uno de los proyectos.	Vianney Herrera	SI
---	---	-----------------	----

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Reunión con Canal Capital para el jueves 12 de noviembre.	<i>Secretaría Técnica, Yack Reyes y Fabián Oliveros.</i>
Revisar la ruta a seguir para poder acceder a los fondos locales.	<i>Secretaría Técnica</i>
Mesa de trabajo para revisar el proyecto de apoyo a la creación local - Jueves 19 de noviembre de 4 a 5pm.	<i>CDAА</i>
Base de datos actualizada de los consejeros locales de audiovisuales o solicitar ayuda en la convocatoria de éstos al consejo ampliado.	<i>Secretaría Técnica</i>
Mesa de trabajo para revisar la estrategia de comunicaciones.	<i>Vianney Herrera</i>
Compartir y alimentar documento con observaciones del PDE 2021.	<i>Secretaría Técnica y CDAА</i>

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

Yack Felipe Reyes
Coordinador
Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales

Paula Cecilia Villegas Hincapié

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 7 – NOVIEMBRE 9 DE 2020 / 10 de 10

Gerente de Artes Audiovisuales
IDARTES

Milena Lucía Arévalo Sarmiento
Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales
IDARTES

Revisó: Paula Villegas. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA
Proyecto: Milena Arévalo - Apoyo Secretaría Técnica CDAA