

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 1 de 9

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDA)

Acta N° 4 Sesión extraordinaria

FECHA: 10 de julio de 2020

HORA: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDA	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDA	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Directores	CDA	Juan Felipe Escobar
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDA	Katherine Ávila Guevara
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDA	Yack Reyes
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente- Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas Hincapié
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo Sarmiento

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / CDA / Gestores comunitarios	Julián Nieto
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo
Ministerio de Cultura / Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos	Xiomara Rojas

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 2 de 9

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAA	Geancarlo Gravier Santana
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDAA	William Alexander Martinez

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **7**

Nº de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **5**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del Quórum
2. Presentación del nuevo representante de los gestores comunitarios
3. Renuncia al consejo de las artes
4. Agenda participativa anual
5. Encuentro con la Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos del Ministerio de Cultura

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se procedió a la verificación del quórum. No asistieron a la sesión Geancarlo Gravier Santana y William Alexander Martinez.

2. Presentación del nuevo representante de los gestores comunitarios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 3 de 9

Se realizó la presentación de Julian nieto, nuevo consejero en representación de los gestores comunitarios. Aún no se cuenta con resolución de nombramiento.

3. Renuncia al Consejo de las Artes

Katherine Ávila socializó su renuncia al Consejo de las Artes donde desempeñaba la labor de presidente, continuará en representación de Investigadores y críticos en el CDAA. Posteriormente compartió las funciones que realizaba en este espacio para que fueran tenidas en cuenta por la nueva persona que representará al CDAA en el Consejo de las Artes, habló también de la frecuencia de las reuniones. Sugirió hacer la elección con formulario de google, todos accedieron.

No se definió la persona que reemplazará a Katherine en esta representación.

4. Plan de trabajo - Agenda Participativa Anual

En lo que resta del año se seguirá trabajando en estos dos temas:

1. Proyecto de apoyo a la creación local

Yack Reyes hace una actualización de lo que se ha venido hablando en las mesas de trabajo, aclara que deben definirse varios aspectos del planteamiento y ver las formas de financiación. Pensando en atender poblaciones desatendidas este proyecto podría estar dirigido a las 20 localidades de Bogotá para producir una serie de cortometrajes con una temática central donde se incluyeran relatos de todas las localidades, la ventana de exhibición inicial podría ser Canal Capital, se habla también de posibles presupuestos para el desarrollo de este proyecto, que incluyan además de los estímulo y el costo administrativo, un acompañamiento para los realizadores.

Paula Villegas dió claridades respecto a las necesidades que tendría el proyecto, donde se necesitarían jurados, acompañamiento conceptual y técnico de los procesos, producción propia para cortinillas que agrupen los relatos. Se piensa un mínimo de 400 millones de pesos para que el proyecto pueda funcionar, esto dependerá de las alianzas que se logren. También aclara que la gerencia no cuenta con esos recursos, se está haciendo una gestión interna para ver de dónde podrían salir algunos recursos, por ejemplo la CFB.

Debe trabajarse en definir los lineamientos, a quienes convocar, aliados como Canal Capital, alcaldías locales, Alta consejería para las TIC entre otros, para lo que se resalta la importancia del trabajo conjunto para llegar a las diferentes entidades interesadas en el desarrollo audiovisual de la ciudad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 4 de 9

Julián Nieto manifiesta que es clave la articulación con las alcaldías locales y la vinculación al plan de desarrollo.

Felipe Escobar comparte su experiencia con Circuito Sur donde varias localidades del sur de la ciudad hacían cortometrajes, de allí salía un catálogo y un programa de exhibición local. Habla también del trabajo en red dejando de lado la competitividad.

Paula Villegas comenta que el ejercicio de territorio se está repensando, lo que se quiere hacer con Cinemateca Rodante es identificar unos nodos locales para el trabajo en red, que no solo se dediquen a la creación o a la exhibición que es lo que se ha venido haciendo con salas asociadas y con Cinemateca Rodante, se pretende que sean nodos creativos donde se pueda dar un encuentro local alrededor de las artes. La idea es afectar la creación local desde un lugar que no se este apoyando ya con programas como Cinemateca Rodante donde se hacen cortos por localidad, Cinemateca al parque, Salas asociadas, Pelis por Bogotá. El instrumento que se plantea pretende ser un lugar intermedio que fortalezca la producción local, con dinámicas que exijan a nivel de producción y planteamiento, para llegar a un producto que tenga aseguradas unas ventanas de exhibición.

Se piensa tal vez en dirigirse a talentos emergentes que ya hayan pasado por algunos procesos de creación audiovisual a quienes acompañamos a dar un paso más en este proceso.

Yack Reyes aclara que se trataría de cortometrajes de 7 u 8 minutos para empaquetar de acuerdo a la parrilla del canal o el espacio de exhibición pero que permita versatilidad para pensarlo en otras plataformas.

Juan Andres Nieto insiste en la importancia que ya existan equipos de producción dentro de las localidades, lo cual podría solicitarse desde la convocatoria.

Julián dice que en Usme no cree que hayan sonidistas, Paula aclara que eso es precisamente lo interesante pues nos da información de qué se debe fortalecer.

Katherine Ávila puntualiza sobre la importancia de trabajar con los consejeros locales para sacar adelante el proyecto.

Milena Arévalo enfatiza en la importancia de las mesas de trabajo para desarrollar este proyecto, Juan Felipe dice que es importante incluir en un drive toda la información que se vaya desarrollando en las mesas de trabajo.

2. Estrategia de comunicaciones

Está pendiente de agendar mesa de trabajo para darle forma a este proyecto.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 5 de 9

5. Encuentro con la Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos del Ministerio de Cultura

Xiomara Rojas manifiesta que viene a presentar el plan de trabajo y el nuevo escenario que plantea esta nueva dirección, hace mes y medio aparece la Dirección de audiovisuales, cine y medios interactivos, esta fusión reúne a la Dirección de cinematografía y a la Dirección de comunicaciones bajo la premisa de trabajar de manera articulada especialmente en los territorios, lo que sucedía anteriormente es que la Dirección de cinematografía estaba centrada en el sector audiovisual y la Dirección de comunicaciones tenía un impacto muy fuerte a nivel territorial, ellos llevan muchos años trabajando con grupos étnicos y grupos poblacionales, surge entonces la necesidad de articular las dos direcciones, esto abre el espectro. Se consolidó un nuevo grupo de trabajo, Jaime tenorio como director, Johanna Segovia como asesora, Maritza Villamizar acompañando el proceso de Consejos de medios ciudadanos y comunitarios, Teresa Loaiza quien acompaña la Labor de Maritza y Xiomara con consejos audiovisuales. En la búsqueda de fortalecer los espacios de participación que surgen del sistema nacional de cultura, la idea es generar un contacto constante con cada uno de los consejos, por lo que desea saber cuales son las necesidades, plan de trabajo, o cualquier tema que desde la dirección se pueda asesorar o acompañar. Dentro del plan del trabajo está la construcción de los planes de desarrollo, a nivel regional se estan empezando a aprobar y son los consejos los espacios encargados de asesorar a las entidades territoriales en este caso a la Gerencia de Artes Audiovisuales para que el sector se vea reflejado en los planes de desarrollo, una línea importante es la política pública, otra línea es el diagnóstico territorial, la generación de estrategias que permitan no solo identificar y actualizar las bases de datos, sino que permita identificar necesidades, nuevas dinámicas, también se está desarrollando un mapeo de oferta educativa audiovisual que se espera en algún punto articular con el ministerio de educación, donde participa también la GAA. Aclara que desde la dirección saben que el proceso del CDAA es un proceso activo y los invita a que le cuenten en que van para trabajar juntos.

Yack Reyes inicia indicando que al ser el CDAA de Bogotá, los retos son más grandes, teniendo en cuenta que la población es más grande y que probablemente no sean tan visibles en Bogotá, caso diferente a consejos departamentales en territorios más pequeños, donde el sector es más pequeño con dinámicas muy diferentes, por lo que nace la necesidad de crear una estrategia de comunicaciones para visibilizar el CDAA, este es uno de los retos a trabajar, además se está pensando en la posibilidad de estructurar el instrumento de apoyo a la creación local, cómo nueva posibilidad de financiación enfocada directamente a lo local. Yack especifica que este sería el eje del plan de acción para este año.

Xiomara interviene diciendo que la visibilización de los consejos es fundamental, y que otros consejos identifican el mismo problema, muy poca gente llega a participar del espacio. Es muy interesante pensar en estrategias para que la ciudadanía se entere que existe un consejo, y que ese consejo es el asesor de la GAA en proyectos y políticas públicas. En el caso del Consejo de Cartagena, se estaban generando alianzas con un canal para hacer cápsulas informativas. Además de los consejos de cinematografía existen los consejos de medios ciudadanos y comunitarios, que también están dentro del sistema nacional de cultura, entonces en cada departamento o distrito hay dos consejos diferentes, con intereses diferentes a pesar que pueden compartir agentes en común, se podría ver de qué manera se activa este otro consejo, pues allí confluyen televisión, radio, medios impresos, se puede hacer toda una

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 6 de 9

transferencia de conocimiento, para lo que sería importante ponernos en contacto con Maritza Villamizar. En cuanto al instrumento de apoyo a la creación local dice que le surge una pregunta respecto a que tanto los estímulos del distrito cubren un componente poblacional o étnico, quizás esta es la oportunidad de generar focos más claros en términos de poblaciones u otros intereses y pregunta por la financiación.

Yack aclara que la idea es generar aliados, por lo que se debe terminar de estructurar el proyecto para buscar socios o financiadores y que por el momento no se ha pensado en poblaciones específicamente.

Xiomara invita a que una vez la propuesta esté más estructurada se le comparta una copia para ver de qué manera a nivel institucional se puede apoyar, asesorar o explorar formas de financiación. Pregunta por qué diagnóstico se tiene del sector.

Paula interviene comentando que le parece muy interesante ponernos en contacto con Maritza para revisar el tema del consejo de medios ciudadanos y comunitarios, en cuanto al plan de desarrollo aclara que para Bogotá ya está aprobado y que los proyectos de inversión de Idartes ya están avanzados y aprobados por Planeación distrital y Hacienda, hay metas establecidas y una aproximación de recursos para el cuatrienio, hay un cambio frente al enfoque de las acciones de Idartes. En la GAA cinemateca rodante dejó de estar en el macroproyecto de creación y experimentación y ahora es un proyecto individual, el proyecto de territorio tiene una labor y es la cartografía, en la que cada macroproyecto hace aportes para comprender el estado del sector, está en etapa de formulación y es transversal a toda la gerencia. Se sabe que este mapeo no se terminará este año pero si nos irá dando información para ir tomando acciones. En cuanto a lo poblacional, la Subdirección de la Artes en cabeza de Liliana Angulo, tiene un enfoque poblacional muy decidido, pensando en acciones para generar acceso, otros lugares de trabajo en la artes, un proceso de desjerarquización de las artes frente a la ciudad, que la relación de las instituciones con los artistas sea más horizontal, en esa línea Muestra Afro dejó de ser solo una muestra y se convirtió en un proceso con varios ejes, muestra, cuadernos de cine, rodantes, ruta de investigación, capítulo de videoteca local afro y gestión de política pública para ver cómo se mantienen y se fortalecen estos espacios y cómo se visibiliza la producción afro en Bogotá. Se está revisando también cómo se configura lo indígena desde la circulación de contenidos indígenas. En cuanto al instrumento de apoyo es un punto intermedio entre las acciones que se llevan a cabo en Rodante y la CFB, pensando en esos productores que están en ese espacio, por lo que se quiere otro camino para conseguir recursos y seguir creando en Bogotá.

Xiomara indica que para ese proyecto se debe tener en cuenta las alcaldías locales por lo que la labor con el representante de los consejos locales es muy importante. También indica que es importante tener en cuenta a la CONCIP en caso que se vaya a desarrollar algo con pueblo indígenas para integrar sus metodologías propias. Da lugar a preguntas o comentarios.

Julián indica que en su experiencia de consejero de cultura, pedir apoyos de las alcaldías es muy difícil.

Xiomara invita a la investigación y acercamiento a las alcaldías pues conoce de procesos que recibirían muy bien el proyecto de apoyo a la producción local.

Paula también manifiesta que precisamente en la alcaldía local de Usme está muy avanzado un convenio que tiene varias propuestas para acciones a nivel cultural.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 7 de 9

Felipe Escobar dice que en Kennedy existe la mesa de comunicaciones y pregunta por espacios donde se pueda tener más información para fortalecer los procesos de comunicación en las localidades.

Xiomara dice que es importante que se empiece a plantear la creación del Consejo de medios, se debe activar ese proceso, las mesas pueden ser un recurso para su conformación.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

No se definió una próxima fecha de sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Gestionar la elección del nuevo representante al Consejo de las Artes.	Katherine Ávila	SI
4	Incluir en un drive los archivos que se generen en mesas de trabajo.	Felipe Escobar	SI
5	Compartir con Xiomara Rojas el proyecto del instrumento de apoyo a la creación local una vez este estructurado.	Xiomara Rojas	Si

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Acudir a las alcaldías locales buscando financiación para el proyecto de apoyo a la producción local.	Julián Nieto, Paula Villegas y Xiomara Rojas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 8 de 9

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Gestionar la elección del nuevo representante al Consejo de las Artes.	Secretaria Técnica
Incluir en un drive los archivos que se generen en mesas de trabajo.	Secretaria Técnica
Compartir con Xiomara Rojas el proyecto del instrumento de apoyo a la creación local una vez este estructurado.	Secretaria Técnica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

original firmado _____

Yack Felipe Reyes
Coordinador
Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales

Paula Cecilia Villegas Hincapié
Gerente de Artes Audiovisuales
IDARTES

Milena Arévalo
Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales
IDARTES

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – JULIO 10 DE 2020 / 9 de 9