

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 1 de 12

**Consejo Distrital de Arte Dramático
Acta N° 003. Sesión ordinaria**

FECHA: 16 de abril de 2020

HORA: 5:30 – 8:00 PM

LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/puy-gbrc-afv

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	César Álvarez
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	David Bojacá
Arte Dramático	Presidenta del Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Guillermo Forero
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Willi Urrego
Arte Dramático	Idartes	Diana Beatriz Pescador
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Olaya

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 2 de 12

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Asuntos Locales y Participación. SCRD	Alvaro Vargas
Dirección de Asuntos Locales y Participación. SCRD	Andrés Giraldo
Dirección de Asuntos Locales y Participación. SCRD	Ismael Ortiz

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
No hubo ausentes	N/A	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 9 consejeros y 2 personas de la secretaría técnica de la Gerencia.

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9 consejeros, 2 personas de la Secretaría técnica de la Gerencia y 3 delegados de Participación

Porcentaje % de Asistencia 100

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum: Cada consejero se presenta con designación
2. Presentación de asistentes de la SCRD: Estrategias apoyo a la base cultural local en la coyuntura del Covid 19. Por ALVARO VARGAS, Director de Asuntos Locales y Participación, Subsecretaria de Gobernanza Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
3. Informe de avances de las acciones del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio y reporte de información pertinente para la Contingencia, a cargo de Angélica Riaño.
4. Informe de avances de las acciones de la Gerencia de Arte Dramático y reporte de información pertinente para la Contingencia, a cargo de Diana Beatriz Pescador.
5. Avances de las tareas y compromisos planteados por el Consejo en la sesión del 6 de abril de

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 3 de 12
 2020 -Listado básico de agremiaciones del sector. Correo enviado por Lylyan para que cada uno de los consejeros lo diligencie, solicitando nombres de agremiaciones y líderes de redes en lo local y disciplinar, extensivo a los consejeros locales. - Informativo realizado por la gerencia de arte dramático sobre las acciones concretas realizadas. Noticia publicada.

6. Varios
7. Definición de tareas y compromisos para la próxima sesión. -Definir fecha para mesa de trabajo con representantes y líderes de agremiaciones y redes para recoger propuestas de acciones transversales para la contingencia y el año.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de Quórum.

Se verifica el total de la asistencia.

2. Presentación de asistentes de la SCR D: Estrategias apoyo a la base cultural local en la coyuntura del Covid-19.

Álvaro Vargas plantea que desde la Secretaría de Cultura se está haciendo un ejercicio fundamental para moverse en solidaridad, activación y reactivación del sector cultural. La Secretaría no hace parte del sistema de emergencia, por eso no tiene las herramientas para atenderlas, pero tiene la fortaleza de contar con el Consejo Distrital de Arte y Cultura. Plantea que, desde la línea de Bogotá solidaria en alianza con secretaría de integración, se dirigió un recurso a esa bolsa, y se está destinando a través del sistema de participación, donde se está haciendo la revisión de los actores, gestores y creadores culturales más vulnerables. Manifiesta que el decreto 561 emite la destinación de ayudas, si no se tiene otros beneficios del estado. Expone que los recursos del plan Bogotá Mejor para todos que no se han usado, se han canalizado a integración social. Se ha atendido a los artistas de calle identificados por Idartes, se entregarán mercados con el recurso que se recogió en el concierto con Caracol. En el tema de activación, se está trabajando en la emisión de los paquetes de estímulos. Se está haciendo la revisión de estímulos que se han suspendido y cuáles se pueden ajustar. Con lo local se busca articular procesos con las alcaldías locales en dos dimensiones: OPS que no se hayan pagado, y a mediano plazo, las creaciones de alianzas, encuentros ciudadanos y presupuestos participativos. Estos presupuestos definirán el 60 % del presupuesto local. Plantea que el ejercicio de reactivación ya será después del aislamiento. El 1 de abril se habló de la importancia de mantener fortalecido el sistema, por eso el acompañamiento técnico se debe ajustar.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 4 de 12

- Angélica interviene para manifestar que la administración ha enfrentado la contingencia muy consigo misma, y aún no se ha conformado la mesa técnica, por tanto, pregunta qué respuesta clara se tiene sobre ese punto.

Álvaro responde que el 1 de abril, en los acuerdos que se hicieron con el sistema, se planteó que no se abriría una mesa aparte de las sesiones extraordinarias del consejo. El compromiso fue mantenerse en sesiones extraordinarias del Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, cada tres semanas. Precisa que hoy surge apenas la propuesta de hacer la mesa y se da el aval de parte del Secretario para hacerla. Por otra parte, manifiesta que desde la secretaría se está en un continuo ejercicio de articulación, recibiendo todos los aportes del sector.

- Angélica expone y aclara que lo que se habló el 1 de abril fue que todo esto se avalará mediante el Sistema de participación, y no a través de otras instancias que han aparecido en la coyuntura. Precisa que ya se había hablado antes de hacer esa mesa técnica, y lo que el secretario expuso hoy es que Álvaro es el delegado, encargado de atender este punto. Es imposible que el consejo mismo sea la mesa técnica, por eso se requiere una comisión especial. Angélica le solicita que ese sea un punto en la agenda del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio, que se realizará próximamente, pues el tema de la mesa ya se solicitó y firmó por todos los presidentes del sistema.

Álvaro ratifica que se citará el Consejo entre el 20 y el 24 con la presencia del Secretario.

- Ismael interviene para aclarar que hay un malentendido sobre la mesa técnica. Expone que el sistema es el escenario legítimo para eso. Entonces será indiscutiblemente el espacio para abordar esos puntos. Se establece en el decreto 480 del 2018 del sistema, en el artículo 54, que es posible la mesa. Entonces esa mesa se debe crear desde los consejos mismos, tendría carácter transitorio, se puede invitar actores organizados o no organizados, y la secretaría reglamentará su funcionamiento. La mesa debe funcionar y ser representativa.

3. Informe de avances de las acciones del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio y reporte de información pertinente para la Contingencia, a cargo de Angélica Riaño.

Angélica manifiesta que en la reunión que se realizó en el día de hoy con el secretario Nicolás, cuyo propósito era definir una mesa técnica, el Secretario expuso lo siguiente:

-La mitad del presupuesto destinado para cultura es para recreación y deporte

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 5 de 12

-Planeación ha planteado tres aspectos para enfrentar la crisis. 1. Bolsa solidaria del distrito, donde todas las secretarías se ponen la mano en el bolsillo, de ahí habría que saber cuál sería la plata que iría para el sector.

-La misionalidad de la secretaría no puede cubrir asistencias alimentarias y humanitarias.

-La secretaria está revisando cómo va a ser la reactivación del sector, pero no se ha llegado a ese punto.

-Con respecto a la LEP, ya hay un recurso comprometido, entonces lo que no esté comprometido es lo que se puede usar para transversalizar, es decir, para ser destinado a las artes escénicas sin perder la misionalidad. Se irá todo para fomento.

- Con respecto a los presupuestos participativos. Nicolás tiene pendiente hacer una gira virtual por las alcaldías locales para garantizar que los presupuestos participativos tengan una parte para la cultura. Pues no en todas las localidades se resguarda el presupuesto para la cultura.

- Se acaba la tercerización con la Universidad Pedagógica para hacer el puente en participación.

-Las posibles fuentes de financiación son: dinero de eventos metropolitanos, economía naranja. En Distrito Bronx hay un recurso en una fiducia, pero cuya injerencia es de la alcaldesa.

Angélica plantea que, en temas de liquidez, la gente necesita dinero directamente, entonces es necesario saber cómo se va a hacer si los recursos solo se manejan por fomento. Esto está en discusión. Menciona que en la reunión se hizo mucho énfasis en el censo, para saber si se va a cobijar toda la cadena productiva.

Expone que el equipo ya tiene un barrido de los presidentes del sistema, para tener bases de datos para priorizar a las personas en un estado de vulnerabilidad, y hacer envíos paulatinos a la secretaría de integración. Esto se seguirá actualizando y se seguirá haciendo envíos.

Enfatiza que la mesa técnica es la clave para enfrentar la crisis y que es necesario hacer gestiones conjuntas y articuladas. La instancia fundamental para que se defina esa mesa técnica es el sistema de participación. Pero eso no se ha podido definir. Solamente se ha aclarado que se debe hacer desde el sistema de participación. La composición del sistema contempla todos los lenguajes artísticos, las localidades y un discurso que articula casi toda la cadena de valor y le da fuerza a la instancia participativa. Menciona que se envió una carta solicitando la consolidación de la mesa técnica, pero que Nicolás dice no conocerla. La función de la mesa sería concertar. Se puede igualmente invitar a

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 6 de 12
 personas por fuera del sistema. Aclara que no habrá beneficios específicos para ningún sector, la voz deberá ser potente para todos.

Manifiesta que las relaciones con la bancada cultural desde el consejo distrital están complejas pues ellos han abanderado la idea de que ellos son los que deben liderar la mesa técnica, y eso no debe ser así, ellos deben sumarse a las iniciativas del sistema y para fortalecerlo. Insiste en que las relaciones no se van a romper. El debate sobre el plan de desarrollo y el pacto de cultura sigue en pie, solo hay desacuerdos. La invitación que hace es a abrir las puertas a un consejo de arte dramático ampliado, invitando por ejemplo a Sergio González de acto latino, para que no haya iniciativas independientes, sino una voz conjunta.

Finalmente, Angélica manifiesta que la reactivación del sector deberá hacerse con recursos del gobierno nacional, para que pueda lograrse. Que es importante que toda la cadena de valor se mantenga en un estado de vulnerabilidad, porque más adelante va a ser muy difícil reactivarla. Y que muy necesario sensibilizar sobre la importancia y lo esencial de la cultura para enfrentar la crisis.

4. Informe de avances de las acciones de la Gerencia de Arte Dramático y reporte de información pertinente para la Contingencia, a cargo de Diana Beatriz Pescador.

-La Gerente expone que la invitación pública *otros mundos posibles* a hoy tiene 1200 inscritos, mañana cierra y se evaluará.

-Con respecto a la convocatoria de reconocimiento al adulto mayor, menciona que la estrategia de la oficina jurídica para esta convocatoria será que los que pueden acceder son personas que no tienen ingresos mayores a dos salarios mínimos. Los consejos y agremiaciones son los que postulan e inscriben a los artistas mayores. Los artistas deberán entregar una carta a ellos autorizando su postulación y manifestando que no tienen ingresos mayores.

*Pide que todos lean la convocatoria y envíen sus inquietudes al correo. Se revisará cómo el consejo puede apoyar esto. Y se revisará si los consejeros pueden postularse.

- Las mesas locales de circo se reunieron hoy y Diana les pidió que delegaran a alguien para participar en la mesa ampliada que se hará como parte de la estrategia de relacionamiento.

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 7 de 12

- Con respecto al mapeo que el Idartes está diseñando, manifiesta que ya se está entrando en la sección sobre entidades y agrupaciones. Esta propuesta final será presentada a la secretaría para que sea una herramienta nutrida, y que no corresponda solamente a la contingencia, sino que aporte al censo del sector.

*Se compartirá la cadena de valor de arte dramático para que la retroalimenten y aporten si hace falta algún rol o área.

- Expone que la planeación estratégica está implicando un ejercicio arduo y acelerado para que el Idartes cumpla con los tiempos de la armonización.

La gerente expone que ha recibido muchos correos de artistas solicitando citas o exponiendo casos particulares. Manifiesta que desde el Idartes no se podrá acoger propuestas individuales, ni siquiera de un grupo o una entidad específica. Para eso se cuenta con un programa de fomento y se están haciendo acciones transversales desde las diferentes instancias de la entidad. Es necesario construir una voz conjunta.

5. Avances de las tareas y compromisos planteados por el Consejo en la sesión del 6 de abril de 2020

Se revisa lo relacionado con el listado de agremiaciones para hacer la mesa de diálogo como parte de la estrategia de relacionamiento.

-Angélica plantea que debe haber unos principios:

- Se tiene que abarcar todas las formas de los subsectores y el alcance para replicar la información
- Abarcar a todas las localidades. Tener un puente con Paola.
- Completar a todas las formas de organización. Porque hay, incluso, personas que no están agremiadas y que no tienen representatividad. Y tener presente a personas que han sido claves en la construcción de la política pública.

-Paola plantea que es necesario hacer un consejo ampliado, pero *es necesario que desde la gerencia y desde el sistema se reactive la red de consejos locales para que surta efecto el diálogo. Y se puede reactivar la red del congreso y se debería considerar la red de artistas independientes.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 8 de 12

-Mónica pregunta para qué hacer un consejo ampliado. Plantea que sería efectivo si se hace por temas y así se invita gente puntual para que apoye cada tema. Y que los consejeros sean quienes difundan lo que está pasando en este momento. Pues es complejo que sea tan amplio.

-Wili plantea que esa mesa debe estar compuesta por los compañeros que ya hicieron cartas, valorando el trabajo asociativo que ya se ha hecho.

*plantea que se debe recoger las peticiones que ellos ya hicieron y recogerlas en un solo documento. Propone revisar la base de datos de los que están participando en las convocatorias y así se tendría una idea de quienes están activos.

-Cesar plantea que se debe tener un diálogo con los delegados de las localidades, pero para la mesa solo tener dos representativas. Se debe buscar la forma de que participen representantes de los diferentes sectores incluso de los artistas independientes. Pero se necesita tener claro para qué es esa mesa ampliada.

Diana Beatriz aclara que:

-La propuesta sobre la mesa ampliada no corresponde solo a la crisis, sino que tiene que ver con la estrategia de relacionamiento de la gerencia. Por eso, *la primera reunión debe ser con los consejeros locales. Dice que la respuesta al llamado que hizo Paola es una base para saber quiénes están activos.

Lo que se ha previsto en la estrategia es que el primer eslabón es con los agentes que ya están organizados, que están agremiados. La mesa ampliada también es un proceso que se irá escalonando poco a poco. La propuesta es inicialmente la validación de los procesos agremiativos que están vigentes, porque a ellos se les puede preguntar no solo cuales son las necesidades sino las propuestas, para saber cuál es la reflexión creativa para reaccionar a la situación actual. Es una primera capa que no obvia a los demás, sino que se irá escalonando. Plantea que determinar la participación desde los subsectores es extraño si ellos no están en esta lógica.

Propone, para una interlocución efectiva, reunir a los que han sido gerentes en los últimos años, para generar una mesa para procesos de consulta y otras mesas de presentación de propuestas y seguir en el camino viendo cómo se van reactivando y van apareciendo otros que no se han agremiado aún. Se necesita interlocutores que entiendan su sector y disciplina, pero también la lógica de lo público. Otras propuestas pueden ser de otro orden que no sea propiamente en lo público, otro tipo de movidas que no dependen 100% de lo público pero que permitan reactivar la cadena de valor.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 9 de 12

Metodológicamente, plantea comunicarse con los líderes mediante unas preguntas claves que ellos puedan consultar con su sector y mediante un escrito propositivo lleguen al encuentro en la mesa.

-Paola propone una semana para realizar estas mesas.

-*Mónica plantea que es imposible hacerlo en una semana y que preferiblemente se revise en la próxima reunión para ser más eficaces.

-Angélica plantea que si no se fortalecen las comunicaciones todo será muy complejo.

*Propone emprender campañas de comunicación interna al sector que dirija la información clara y dinámica.

-Cesar plantea estructurar el informativo del sector.

-Diana Beatriz plantea que es necesario evaluar muy bien qué es lo que comunican las entidades y qué comunica el consejo.

6. Varios

-Mónica expone lo que se ha hecho desde el Consejo Nacional de teatro. Menciona que hay muchos artistas que no están siendo representados en su totalidad y en todas sus instancias. Manifiesta que está de acuerdo que sea el sistema el que aporte a que estos retos se den. En el consejo nacional se está reactivando. Ella se ha reunido con el sector centro-oriente que es Boyacá, Cundinamarca y los dos santanderes, y se está trabajando en fortalecer esa red centro-oriente. También se ha estado pendiente de los documentos como el de la Unesco y del decreto que salió ayer que tiene que ver con los impuestos de telefonía.

Por otra parte, expone que se ha reunido con Asosalas y se solicitó reunión a la gerente de arte dramático para abordar temas puntuales como el programa de salas, la revista y el festival. Se reunieron 30 salas de Bogotá muy angustiadas por la situación. Plantea que es necesario tener mayor articulación como consejo de arte dramático con el consejo de arte y cultura.

- Álvaro expone que, para conocer los listados de artistas en vulnerabilidad, se está trabajando un formato único a través del ejercicio local, es decir, la mesa de circo de bosa en bosa, la de ciudad bolívar en ciudad bolívar. Se deben entregar al consejo local de arte cultura y patrimonio.

-Angélica expone que la articulación no solo será por la localidad sino por área, entonces se están

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 10 de 12

enviando listados que cubran todas las áreas.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día. 98%

En el punto 5, hizo falta revisar las otras tareas que habían quedado pendientes de hacer. El punto 7 queda plasmado en tareas y compromisos.

III. CONVOCATORIA

Se citará a reunión para el próximo jueves 23 a las 5:30 pm.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
2	La próxima semana se definirá la estrategia de comunicaciones del consejo.	Angélica y Cesar.	si
3	Enviar al correo sus preguntas sobre la convocatoria de adulto mayor, para extender las inquietudes a la oficina jurídica	Diana Beatriz	si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer propuestas en un párrafo sobre el proceso metodológico para esta estrategia de mesa ampliada y escalar el diálogo con las redes y agremiaciones. Enviar por correo a Lylyan Rojas	Todos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 11 de 12

Es necesario que desde la gerencia y desde el sistema se reactive la red de consejos locales para que surta efecto el diálogo. La gerencia plantea citar para el 27 de abril.	GAD
Lylyan compartirá la cadena de valor de arte dramático para que los consejeros la retroalimenten y aporten si hace falta algún rol.	Todos
Se hará la solicitud al sistema de arte cultura para la conformación de la mesa técnica y Angélica mantendrá al tanto al consejo.	Angélica Riaño.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:



Angélica Riaño
Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático



Diana Beatriz Pescador
Gerente de Arte Dramático
Secretaría Técnica

L. LYLYAN ROJAS AWAREZ

Lylyan Rojas
Relatora

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.– Fecha/ 12 de 12



Reunión semanal Consejo de Arte Dramático

Creado por: artedramatico@idartes.gov.co · Tu respuesta ✓ Sí, asistiré.

Hora

5:30pm - 7pm (Hora estándar de Colombia)

Fecha

jue 16 de abr de 2020

Mis notas

Invitados

- ✓ administracion@libeluladorada.com
- ✓ Arte Dramatico
- ✓ Diana Beatriz Pescador
Buenaventura
- ✓ diegoolaya2503@gmail.com
- ✓ Lylyan Rojas Alvarez
- ✓ p.andrea.romero@gmail.com
- ✓ participacion scrd
- ✓ Teatro TECAL
- ✓ urriagomidas@gmail.com
Alvaro Guillermo Vargas Colorado
- davidbojaca83@gmail.com
- diegoolaya@gmail.com
- ggteatro@gmail.com
- Ismael Ortiz Medina
- pilochang@gmail.com
- producciontecal@gmail.com
- sintexto.angelica@gmail.com