



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 1 de 8

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA
ACTA No. 03 SESIÓN EXTRAORDINARIA**

FECHA: 04 DE ABRIL 2018
HORA: 4:00 PM
LUGAR: CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA **Radicado No.**

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Local	Sandra Patricia González
Administración	Biblioteca Publica Bosa	Magali Elizabeth Ardila
Comunidades Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Administración	SCRD	Ana Omaira Albarracín Álvarez
Comunidades Indígenas	Cabildo Pijao	Jesús Vicente Vera
Comunidades Indígenas	Cabildo Inga	Margarita Jacanamijoy
Danza	Corporación Andanza	Giovanni Andrés Torres Rojas
JAL	Edil local de Bosa	Hernando Parra
Mujer	COLMYG	Teresa Quicasan

INVITADOS:

SCRD-UPN Fontibon		Jenny Carolina Pérez Baquero
Secretaría de Gobierno	Subdirección de asuntos étnicos	Blanca Yaneth Uribe
Eventos Unión Temporal de Bosa		Sandra Elena Mejía
Eventos Unión Temporal de Bosa		Carolina Camelo Jiménez
Referente Etnias Fontibón	Red sur occidente	Fernando Londoño
K y C		ArtesoPrado
CONALF		Leofredis Mosquera
SCRD- UPN Fontibón	Enlace Cultura	Sergio Soto
Cabildo Pijao	Gobernador	Henry Loaiza Tique
Eventos Bosa 2017	Coordinador proyecto 164/2017	Ferney Pinzón Reyes
FDian		José Franco Collazos
CLD	Consejera Discapacidad	Luz Marina Arboleda



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
VERSIÓN	02
FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 2 de 8

SCRD – UPN Kennedy	Enlace Cultura Kennedy	Carolina Lié vano
SCRD – UPN	Apoyo profesional Bosa-Kennedy	Ángela Abella
Administración	JAL	Edgar Osorio

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Tchyminigagua	Cesar Grande Ladino
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
CPL		Martha Lucia Rentería
Música		Hugo Alberto Buitrago
Asojuntas		Carmen Elisa Duarte
Medios Comunitarios de comunicación	Fundación MCB	Alfredo Roperó
Instituciones Educativas	Colegio Nocturno la Libertad	Angie Nataly García
Comunidades Indígenas	Cabildo Muisca	William Chiguasuque
Comunidades Rurales	Cuza Bague	Yamile Chiguasuque
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Equipamientos	Fundación la Mano de Dios es Amor	José Fuentes Reyes
Bibliotecas Comunitarias	Corporación Cultural Don Segundo	Cristóbal Fuentes
Administración	SCRD - UPN	
Artes Plásticas	Videos y Rollos	Nicolás Eduardo Corchuelo
Casa de la Cultura	Colectivo Casa de la cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	Erika Constanza Trujillo
Administración	IDRD	Leonardo Ardila
Administración	DILE Colegio Pablo de Torzo	Martha Niño
Adulto Mayor	Corporación Tierra Libre	Rocío Avellaneda

N° de Consejeros Activos 26
No de Consejeros Asistentes 9
Porcentaje 55,8 % de Asistencia

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 3 de 8

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Presentación de los asistentes
3. Presentación encuentro de comité de etnias con el CLACP, presentación propuesta circuito intercultural Sur occidente
4. Presentación de proyectos de Cultura FDL Bosa.
5. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación del quórum

El 4 de abril siendo las 4:00 p.m., se da inicio a la sesión ordinaria con 7 consejeros, los consejeros y consejeras se presentan ante los asistentes.

2. Presentación de los asistentes


Ana Omaira Albarracín Álvarez – Secretaría técnica del CLACPB, da la bienvenida y solicita a los asistentes a la sesión hagan su presentación. Indica que esta sesión del Consejo es especial ya que hoy tenemos invitados especiales, se encuentran participando en la sesión el Comité de étnias de Bosa, los referentes institucionales de la Secretaría Distrital de Gobierno, referentes institucionales de etnias del IDPAC, y referente institucional de la red sur occidente de etnias, los enlaces de cultura de la SCR-UPN de las localidades de Kennedy, Y Fontibón. Y de la ciudadanía están invitados los referentes étnicos de las localidades de Fontibón y Kennedy.

3. Presentación encuentro de Comité de Etnias con el CLACP, presentación propuesta “Circuito Intercultural Sur Occidente Más Cerca de Nuestras Raíces”.

La presentación del Circuito Intercultural sur occidente “Más cerca de nuestras raíces”, propuesta de las localidades de Bosa, Kennedy y Fontibón, hacen la presentación ante los participantes de la sesión, el Enlace local de Cultura de Bosa profesional Omaira Albarracín Álvarez inicia diciendo que la propuesta se enmarca en las Políticas Públicas de los grupos étnicos en su dimensión cultural y que es necesario tener claridades sobre los aspectos que integran la dimensión cultural para poder abordar el circuito que en la sesión del día se presenta a los participantes. De esta manera se da inicio al trabajo de articulación con las etnias que existen en las 3 localidades (Bosa, Kennedy y Fontibón). Cada uno de los enlaces de las tres localidades a realizado un ejercicio de exploración e identificación de las etnias que habitan la la localidad identificando que en su mayoría encontramos comunidades indignas, comunidad negra o afrodescendiente, y comunidad Rrom- Gitana para iniciar la construcción de la propuesta del circuito. El Enlace de Bosa continua presentando las políticas étnicas en la dimensión cultural así:

Políticas públicas: Políticas étnicas en el Distrito Capital desde la dimensión cultural.

Acuerdo 359 de 2009 Indígenas, dimensiones específicas que le conciernen al sector cultura:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 4 de 8

- Promoción de educación intercultural
- Fomentar la gestión intercultural
- Fomentar participación de indígenas en escenarios culturales distribuidos.
- Fomentar fortalecimiento de identidad.

Decreto 403 de 2008 y 151 de 2008, comunidades negras Plan de Acciones Afirmativas acuerdo 175 de 2008.

- Fortalecimiento de su cultura
- Entendimiento intercultural con habitantes de Bogotá

Raizal

- Fomento y desarrollo de su cultura
- Rrom gitano, decreto 582 de 2011

El pueblo palenque carece de política sin embargo trabajamos en el marco de la Política Pública de las comunidades negras afrodescendientes incluyendo allí a la comunidad palenque residente en Bogotá.

En conclusión el circuito intercultural pretende visibilizar, las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de las comunidades étnicas residentes en estas tres localidades, para fortalecer sus procesos organizativos, comunicativos, artísticos y configurar y consolidar un circuito cultural étnico en esta parte de la ciudad.

El enlace de Fontibón Sergio Soto, presenta ante los participantes la propuesta borrador del “Circuito Intercultural, Sur Occidente más cerca de nuestras raíces” para que los participantes puedan dar sus opiniones observaciones y ajustes a la misma.

Propuesta metodológica:

ETAPA 1: INTRODUCCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

Paso 1: Revisión bibliográfica sobre los temas de cultura, norma Políticas Públicas, Acciones Afirmativas, conceptos, pensar una concepción más allá de los territorios, articular y desarrollar la interculturalidad, entre los grupos poblacionales.

Avance: Recolección de información específica de cada grupo étnico de las tres localidades, búsqueda de información, secundaria se busca sintetizar toda la información, por localidad para posteriormente consolidar un solo documento.

Paso 2: identificación de actores institucionales.

Paso 3: Acercamiento de actores institucionales para articulación.


Paso 4: reunión de equipo de trabajo para análisis de información.

ETAPA 2: CONVERSATORIO Y DIALOGO DE SABERES CON ACTORES LOCALES.

Paso 1: alistamiento del conversatorio.

Paso 2: proceso de pedagogía cultural para cualificación de los conceptos.

ETAPA 3: MONITOREO Y EVALUACIÓN INTERMEDIA

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 5 de 8

ETAPA 4: CONSTRUCCIÓN PROPUESTA DEL CIRCUITO: construcción de propuestas borrador del circuito, actores poblacionales, actores principales del circuito.

ETAPA 5: IDENTIFICACIÓN Y ARTICULACIÓN DE ALIADOS ESTRATÉGICOS

Paso 1: identificación.

Paso 2: contacto y presentación de la propuesta

Paso 3: acercamiento de aliados con actores del circuito

ETAPA 6: ENCUENTRO INTERLOCAL INTERCULTURAL.

Paso1: Alistamiento del encuentro

Paso2: Realización del encuentro intercultural

Paso 3: Construcción de la propuesta definitiva del Circuito Intercultural

ETAPA 7: DICIENDO Y HACIENDO

En esta fase es el desarrollo de las actividades a desarrollar contempladas en la propuesta integral.

ETAPA 8: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

El enlace de cultura de Kennedy Carolina Lievano hace la presentación de los instrumentos diseñados para la recolección de información desde los actores institucionales y comunitarios en cada uno de las localidades que serán actores y partícipes claves. Ella presenta ante los participantes los formatos elaborados para tal fin

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Dos matrices:


1. Caracterización institucional circuito intercultural sur occidente.
2. Caracterización de la comunidad.

Existe necesidad de dar a conocer poblaciones étnicas a la comunidad en general.

Posteriormente cada uno de los participantes realiza, preguntas y aportes a la propuesta presentada en la Sesión del “Circuito Intercultural Sur Occidente mas Cerca de Nuestras Raices “

APORTES

- La importancia de la des centralización, generar transversalidad.
- Base con miras para articular trabajo artístico y cultural.
- Interculturalidad ¿Qué actividades hay en las localidades? ¿movimientos? para posteriormente hacer fusión.
- Visión occidental base del modelo, retomar concepto de “pluriculturalidad” importancia de los recursos.
- Ficha acercamiento efectivo a las comunidades, base inicial específica de cada pueblo étnico, apuesta de continuidad segura para las comunidades evidencias desde el principio de la propuesta
- Se sugiere permanencia en el tiempo.
- Agradecimiento a la institución, las P.P., del Distrito están socializadas, pero falta empoderamiento

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 6 de 8

institucional (alcaldías), no hay directrices para fortalecer a las comunidades étnicas, falta de compromiso ¿Cuál es el objetivo del circuito?

- Marginalidad histórica, para resultados deben estar comprometidas las instituciones, incumplimiento de P.P., por parte de los alcaldes.
- Diseñar estrategias de convocatorias.
- Particularidades étnicas internas diferenciales

Se sugiere construcción del circuito colectivamente.

- Reunión con cada etnia y luego hacer integración de propuestas para elaboración del documento.
- Determinar alcances, impactos, actividades de acciones afirmativas.

Se acuerda realizar una segunda reunión el día viernes 11 de mayo de 2:00 a 4:00 p.m., en la Biblioteca Tintal.

4. Presentación de proyectos de Cultura FDL Bosa.

1. Proyecto eventos Bosa 10 eventos, Festival Bosalsa, foro 5 de mayo un foro y el 6 de mayo el evento central en el parque la Alameda, en ciudad verde.
2. Festival Góspel, en el parque de Metro recreo 4 agrupaciones locales y distritales (mayo)
3. Festival de hip hop, 14 de junio a las 2:00 p.m., parque de la L.
4. Festival rock un foro, los orígenes y la cultura del rock en Bosa, 30 de junio a las 2:00 p.m., festival 1 de julio en el parque Betania 5 bandas de la localidad de Bosa y de orden nacional.

GRUPO 2

Presentación pública 18 de abril en la casa de la participación invasión a Bosa, desfile cementerio central hasta Bosa Piamonte, 28 funciones teatrales van a mostrar en diferentes espacios va dirigido a colegios y a la universidad, tener en cuenta los grupos poblacionales.

Esbosarte 7 artistas plásticos y visuales que sea en un espacio público, muestra de arte popular, muestra de gastronomía y artesanía.

GRUPO 3


Festival de niños y niñas en 5 UPZ, una jornada de 6 horas viernes 27 de abril, se hicieron cambios en la fecha de inscripción.

Encuentro artístico y cultura de personas en condición de discapacidad, exposición de artes plásticas 10 días artes plásticas, música, el 14 de julio foro.

Apropiación de la plaza fundacional 7 eventos cada 15 días cierre 21 de julio, abril 22, mayo 6,20, junio 3,17, julio 1,15, 6 talleres de encuentro de intercambio de experiencias en conjunto con el IDPC.

Proyecto Escuela de formación artística 1342, Operador Fundación Social Viven Colombia, contrato 155 de 2017 se inició el 1 de marzo y tendrá una ejecución de 7 meses.

Actividad convocatoria presentación pública abril a las 9:00 a.m., en la JAL.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 7 de 8

Las escuelas de las 6 áreas artísticas, 250, participantes, 13 grupos organizados en los horarios de lunes a, miércoles y viernes de 8:00 a 11:00 la idea es llegar a la población que no tenga acceso a este tipo de información y de oferta, es necesario que estén incluidos los territorios donde las entidades del Sector Cultura, Recreación y Deporte, (IDRD, OFB, IDARTES, Biblioteca Bosa) no tiene incidencia o trabajo barrial.

La sesión se da por terminada a las 7:00 de la noche

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extraordinaria para el día 11 de mayo de 2018, a las 4:00 pm – Casa de la Participación.


IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Convocatoria a sesión extraordinaria el día 11 de mayo del 2018.	Todos.	si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
<i>Enviar la convocatoria para la reunión del 11 de mayo por parte de la secretaria técnica del CLACPB</i>	<i>Secretaria técnica Bosa. Y enlaces de Fontibon y Kennedy.</i>

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio, la presente acta se firma por:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 04 de abril de 2018 8 de 8

Fernando Tituaña

Presidente
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Original firmado

Revisó: Omaira Albarracín Álvarez: Secretaria Técnica CLACPB.
 Proyecto: María Angélica González Merchán

Ana Omaira Albarracín Álvarez

Secretaría Técnica
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio