

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03 – Fecha 04/06/2019 1 de 5

Consejo de Artes Plásticas
Acta N° 3. Sesión 3 ordinaria

FECHA: 04 de junio de 2019

HORA: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

LUGAR: Instituto Distrital de las Artes - Idartes. Segundo piso.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Profesional Especializado. Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Sergio Pinzón Herrera
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representantes Locales	Consejos Locales de Artes Plásticas	Luis Guillermo Valero
Responsable de programación de Artes Plásticas	Fundación Gilberto Alzate Avendaño	Elena Salazar

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Ana María Reyes Hernández

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Yesid Ramírez Avella
Profesionales de circulación	N/A	Carlos Arturo Poloche

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **7**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **5**

Porcentaje (%) de Asistencia: 71,42%

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03 – Fecha 04/06/2019 2 de 5

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta
3. Socialización de documentos de consulta: Estado del Arte, Manual de Política Pública. Insumos para la realización del diagnóstico
4. Entrega de publicaciones: Revista ERRATA#
5. Socialización de peticiones y compromisos establecidos en la reunión pasada.
6. Actividades y programación
7. Proposiciones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

No están presentes en la reunión los siguientes representantes: Carlos Arturo Poloche, representante por los Profesionales en circulación y Yesid Ramírez Avella representante por los Artistas Plásticos.

2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta

Se designa como comisión de revisión y aprobación del acta de la segunda sesión ordinaria del Consejo de Artes Plásticas a Raúl Alejandro Martínez (Representante de las Instituciones de Educación superior o centros de estudios) y a Alejandro Espinosa Díaz (Representante de Artistas de las Artes Plásticas). Además, se firma el acta de la segunda reunión.

3. Socialización de documentos de consulta: Estado del Arte y Manual de Política Pública.

Raúl Alejandro Martínez, representante por las Instituciones de Educación Superior o centros de estudio, inicia la reunión exponiendo que el documento del Estado del Arte en Bogotá, que la Secretaría Técnica hizo llegar como parte de los compromisos de la segunda sesión, está desactualizado por lo que es muy difícil extraer información de allí que sea útil para el mecanismo que el consejo está intentando formular. Alejandro Espinoza expone su preocupación de que en el texto parten de hechos que no sustentan correctamente y expone, además, su preocupación acerca de la dificultad de cuantificar datos sobre la educación informal y comenta que las necesidades de los artistas no pueden depender de las políticas públicas ni se pueden encasillar en unas medidas cuantitativas tan exactas cuando se sabe que no es de esa manera.

Expone, también, que en el texto no se habla de la cualificación de los profesores de arte para cuantificarlos de manera correcta en el instrumento. La mesa se pregunta cómo se podría cuantificar esta información para tener un dato concreto que posibilite la creación de este instrumento de diagnóstico, Alejandro Espinoza responde que no se puede, pues no hay un mecanismo regulador de este tipo de educación. Sergio Pinzón retoma la pregunta, en aras de establecer una metodología de diagnóstico que le permita al Consejo de Artes Plásticas hacer un diagnóstico del campo de las artes plásticas y visuales en la ciudad de Bogotá. Luis Guillermo Valero propone ir localidad por localidad creando una Base de Datos de las personas que dictan clase de arte de manera informal, apelando a que hay cuatro años para identificar y realizar ese diagnóstico.

Raúl Alejandro Martínez muestra la desactualización del documento en el hecho de que allí está rotulada como educación informal y en la actualidad se conoce como educación para el trabajo. Raúl

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03 – Fecha 04/06/2019 3 de 5

Alejandro Martínez propone que para esta sesión se clarifique y consolide una estrategia para que cada uno de los consejeros la aplique en su subsector. Elena Salazar propone como primer paso enfocarse en cuantificar datos de la educación formal, pues desde allí es posible obtener datos más rápido y así consolidar la primera parte del panorama para tener insumos por dónde empezar. Raúl Alejandro Martínez expone su preocupación de empezar el ejercicio únicamente por la educación formal, ya que el mecanismo podría caer en una práctica muy académica y desconocer prácticas que no pasan por la academia y que se sustentan en el hacer. La solución a esto es beber de las dos orillas, e ir recogiendo insumos de manera equitativa.

Elena Salazar le pregunta a la mesa ¿para qué el distrito quiere impulsar las artes plásticas y visuales? ¿Por qué nosotros plantearíamos una política pública a partir del distrito? y ¿Por qué los artistas quieren hacer parte de esa política? Se establece que la primera tarea es definir un esbozo de la población de cada subsector para después ver cuál es el marco correcto para extraer la información. Luis Guillermo Valero propone hacer una base de datos con los libros de las juntas de acción comunal, las galerías y los fondos de desarrollo local y algunos coleccionistas. Se establecen, finalmente, las tareas para cada subsector: cuantificar cuántos artistas hacen parte de su sector de representación, los datos que cada uno pueda recoger, para así entregar una muestra representativa de la población y proceder a crear un instrumento adecuado para cada necesidad.

4. Entrega de publicaciones: Revista ERRATA# 17 y 18

La Secretaría Técnica hizo entrega a los consejeros de dos ediciones de la Revista ERRATA#: 17 y 18, con el interés de nutrir el trabajo de cada uno de los consejeros e incentivar otras formas de pensar las artes plásticas y conozcan los contenidos y las actividades que se gestionan desde la Gerencia.

5. Socialización de peticiones y compromisos establecidos en la reunión pasada

Con respecto a las sugerencias realizadas por Alejandro Espinosa a propósito de la periodicidad de las becas, la Secretaría Técnica elevó la consulta después de la segunda reunión y se le informó a la mesa que fue muy bien recibida y se va a tener en cuenta para la formulación de las convocatorias a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas del próximo Programa Distrital de Estímulos. Su sugerencia consistió en abrir dos fases de inscripción de propuestas para las convocatorias de programación en artes plásticas durante el año.

6. Actividades y programación

La Secretaría Técnica expuso brevemente la programación en artes plásticas que está siendo apoyada desde la dependencia e invitó a los representantes para que participaran en las distintas actividades que se llevarían a cabo durante los próximos días, como resultado de los estímulos y los contratos de interés público realizados con la Gerencia de Artes Plásticas. Se hizo la invitación a la inauguración de las dos exposiciones en la nueva sede de la Galería Santa Fe el día 26 de junio de 2019 a las 5:00 p.m.

7. Propositiones y varios

Luis Guillermo Valero hace una intervención para hablar de lo que él considera “el modelo absurdo del arte urbano, como el folclor del bajo mundo”. Y comenta que es necesario hacer cumplir el Código de Policía en lo que respecta a “vandalizar” la ciudad. Los demás miembros del consejo le sugieren que realice una propuesta con respecto a las aseveraciones que está haciendo sobre la práctica del Arte Urbano para dejar de lado prejuicios personales. Su propuesta es que sean restringidos los recursos para el Graffiti.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03 – Fecha 04/06/2019 4 de 5

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 90%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una próxima sesión para el día 9 de julio de 2019 a las 9:00 a.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)
3	Realizar la lectura del texto Estados del Arte, de Jacques Rancière, con el de establecer unos presupuestos mínimos de entendimiento, y una ampliación de lo que entendemos por arte.	RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ	SÍ
7	Se propuso un encuentro desde el Distrito (charla, conversatorio) que le permita al Consejo de Artes Plásticas llegar a un acuerdo sobre lo siguiente: ¿de qué hablamos cuando hablamos de artes plásticas? ¿cómo entendemos este concepto cambiante? De esta manera establecer una base conceptual común y superar las discusiones en torno a la complejidad de este tema.	RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ	SÍ

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Cada uno de los representantes debe entregar una muestra representativa de la población base para poder crear el instrumento.	TODOS
Envío de texto <i>Estados del Arte</i> de Jacques Rancière.	Raúl Alejandro Martínez
Lectura del texto <i>Estados del Arte</i> de Jacques Rancière.	Todos
Creación del Drive para subir documentos y textos de apoyo.	Secretaría Técnica
Consultar a la Cámara de Comercio cómo se hizo la medición de datos para su libro <i>Industrias Creativas</i>	Secretaría Técnica

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03 – Fecha 04/06/2019 5 de 5

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Los miembros del consejo están en desacuerdo con la propuesta que hace Luis Guillermo Valero sobre la reducción de los recursos y el fomento a la práctica del arte urbano.	Todos los representantes presentes.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ
Revisor delegado

SERGIO CAMILO PINZÓN HERRERA
Secretaría Técnica

*Revisó: Alejandro Espinosa y Raúl Martínez. Consejo de Artes Plásticas
Proyectó: Ana María Reyes Hernández – Contratista. Gerencia de Artes Plásticas*