

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 1 de 10

Consejo Distrital de Arte Dramático

Acta N° 012. Sesión ordinaria

FECHA: 1 de septiembre de 2020

HORA: 3:00 – 6:00 PM

LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/csm-swig-uyi

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|----------------|---|--------------------------|
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Cesar Álvarez |
| Arte Dramático | Presidenta del Consejo Distrital de Arte Dramático | Angélica Riaño |
| Arte Dramático | Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático | Paola Romero |
| Arte Dramático | Idartes | Diana Beatriz Pescador |
| Arte Dramático | Idartes | Lylyan Rojas |
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Mónica Camacho |
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Guillermo Forero |
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Willi Urrego |
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Diego Urriago |
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | Diego Olaya |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---------------------------------|--------------------------|
| No hubo invitados | |

| | | | |
|---|---|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 2 de 10

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|----------------|---|--------------------------|
| Arte Dramático | Consejero Distrital de Arte Dramático | David Bojacá |

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 8 consejeros y 2 personas de la Secretaría Técnica.

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8 consejeros y 2 de la secretaría técnica.

Porcentaje % de Asistencia 90%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Proyecto estratégico de la gerencia de Arte Dramático. A cargo de Diana Beatriz Pescador
3. Temas relevantes del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio. A cargo de Angélica Riaño.
4. Temas relevantes del Consejo Nacional y Colombia Crea Talentos. A cargo de Mónica Camacho
5. Articulación con consejo de Cultura festiva. A cargo de Paola Romero
6. Reglamento del consejo, agenda participativa, designación y asistencias de consejeros. A cargo de Lylyan Rojas.
7. Manifiesto del Consejo a la LEP.

8. Varios
 - Desembolsos recursos del portafolio
 - Resolución 1408 del 14 de agosto sobre apertura de salas.
 - Reactivación económica 2021
 - Jóvenes creadores
 - Reducción de casi el 50% de los artistas formadores del programa crea y su reducción de tiempo de ejecución en el contrato para este semestre.

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 3 de 10

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se inicia con quórum deliberatorio y en el transcurso de la reunión van llegando los demás consejeros.

2. Proyecto estratégico de la gerencia de Arte Dramático. A cargo de Diana Beatriz Pescador

Diana Beatriz presenta el plan estratégico de la gerencia el cual se adjunta a la presente acta. Expone que fundamentalmente se está trabajando en pro de la articulación y transverzalización de los proyectos.

Ha sido necesario que la estrategia de visibilización sea también de virtualización.

Plantea que la estrategia de relacionamiento se retomará para hacer mesas de trabajo con jóvenes, con espacios de formación, etc.

Expone los avances que se han tenido en cada uno de los proyectos:

-Escena plural circo: se ha construido en diálogo con la red de circo. Se hará sistematización de procesos de formación, crónicas de sus experiencias y circulación de obras.

- Escena plural teatro: se hará una exploración del lenguaje tecnológico en un nivel básico, exploración de lenguajes y metodologías de las tecnologías en un segundo nivel y un tercer nivel para obras que quieran ser maduradas en relación con las tecnologías y fortalecerse.

- Escena y territorio: se ha trabajado con la red de teatro comunitario para recoger experiencias de intercambios de saberes. Se hará un ejercicio de memoria a través de crónicas y un circuito de circulación. Se hará articulación con Stroganof sobre la investigación en teatro comunitario.

La gerente plantea que el objetivo de estas crónicas tipo portafolio audiovisual es recoger información para socializar a la ciudadanía lo que el sector hace.

- Oficios: Este proyecto tendrá un banco de experiencias para el portafolio audiovisual en diferentes categorías, también tendrá a Conecta como un espacio de intercambio y reconocimiento de los diferentes agentes del sector y finalmente tendrá un componente de intercambio de saberes a través de un magazine.

Para el festival de Teatro de Bogotá, la gerente plantea que se está proyectando la realización de experiencias para compartir con la ciudadanía y no un circuito de circulación que duplique las acciones que ya están haciendo las salas. Es necesario hacer un ejercicio con el público que los aproxime al quehacer teatral.

Plantea que estamos en la fase de estudios previos y que se espera que estén firmados los contratos al final de septiembre para ejecutar en octubre, noviembre y diciembre. Expone que por temas internos los proyectos se han demorado en salir.

Expone que los 15 proyectos de apoyos concertados están en ejecución, lo mismo que los

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 4 de 10
 proyectos de salas y de estímulos. Sin embargo, los ganadores de estímulos han planteado sus dificultades para ejecutar algunas becas de creación por las condiciones de la pandemia y ya se está evaluando la forma de resolverlo. Se va a abrir también un espacio con toda la programación de las salas.

Desde la dirección y todas las unidades de gestión se está trabajando en alianzas para generar convenios marco con otras entidades del distrito, lo cual ha sido arduo y aún no se verá completamente reflejado este año. Se está proyectando hacer una mesa de trabajo para visualizar el programa de espacio público en relación con la reactivación del sector, para que sea a cielo abierto y que sea transversal a las artes escénicas.

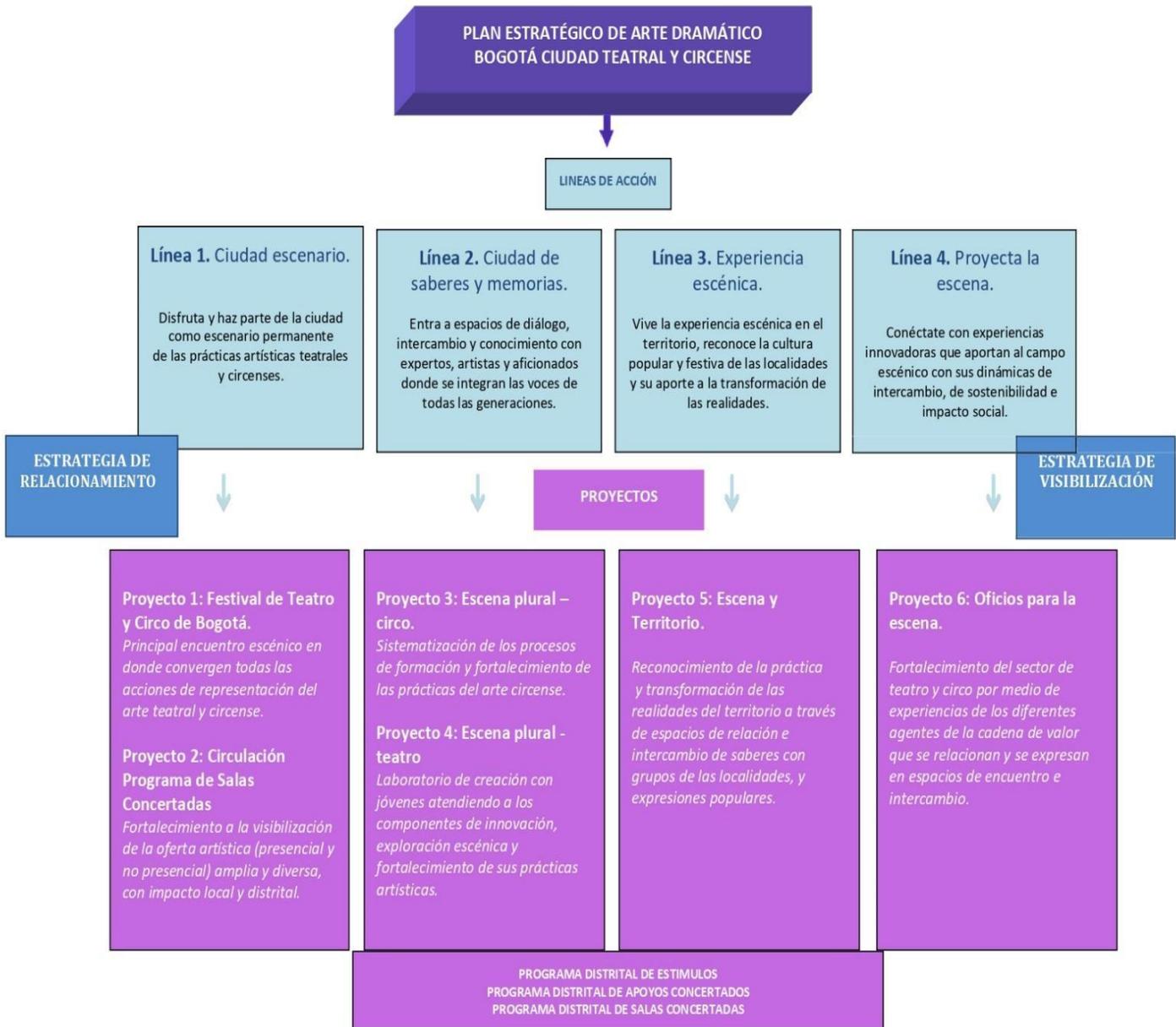
Plantea que lo fundamental es fortalecer los proyectos transversales y que puedan articularse con los diferentes actores del sector de acuerdo a sus énfasis.

- Mónica expresa que es muy interesante la presentación que ha hecho Diana pues recoge de manera más concreta la intención de la gerencia de hacer un nuevo pacto social. El espacio que reúne la programación teatral de Bogotá es muy importante y pertinente.
- Cesar pregunta si se han pensado qué va a pasar con estímulos y con este plan en los próximos años.
- Diana Beatriz responde que para el otro año no se prevé un aumento sino una disminución del recurso, plantea que la intención de la directora es que nos den mínimo el 10% adicional, sino se gana, que por lo menos no nos quiten o que no nos quiten más del 5%. Expone que se necesita un trabajo de interlocución con el sector para tener perspectivas para la reactivación. Ella propuso, por ejemplo, tener sesiones de consejo ampliadas.

Finalmente, Diana plantea que se está levantando una encuesta para actualizar la información que ya se había levantado con Asosalas, para tener indicadores sobre las infraestructuras de teatro y visualizar caminos de acción.

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 5 de 10



| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 6 de 10

3. Temas relevantes del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio. A cargo de Angélica Riaño.

Angélica expresa que se suspendió la mesa Covid pues ya se había hecho lo necesario y se habían elevado todas las propuestas a las instancias correspondientes. También hubo varias diferencias entre el alcance jurídico y las perspectivas de la secretaría de cultura. Se acordó sesionar cada dos meses para revisar los avances y se hará una próxima reunión el jueves 3 de septiembre a las 4 pm para que los presidentes se conecten y lleven las perspectivas de los consejos. Por ejemplo, la atención a artistas independientes, a colectivos y a equipamientos. Plantea que, si alguien tiene algo que se deba decir al respecto en esa reunión, se lo envíe por correo previamente.

Como delegada del consejo de arte cultura y patrimonio al consejo distrital de política social precedido por la alcaldesa, Angélica manifiesta que ha habido discusiones con la sociedad civil más que con las instituciones y que solo hicieron una mención muy pequeña al sector cultura y fue sobre la fragilidad del sector, pero no se habló nada más.

Expone que ha habido una reunión en la que se ha hablado de la acción del artista plástico que se coció la boca en Fontibón en señal de protesta, y se plantea que desde el consejo de arte y patrimonio se haga un seguimiento a eso. El lunes 7 hay una audiencia pública con congresistas para hablar del plan de salvamento a nivel cultural que articula todas las áreas artísticas y cadenas de valor, en temas de fomento y la renta básica para enfrentar la emergencia.

Plantea que, de manera muy personal, se han hecho unas gestiones con la asesoría del abogado de ACA, se han enviado algunas cartas que han surtido efecto y se ha logrado que se revise cada caso en particular. Por ejemplo, se espera que, si definitivamente los espacios deben entregar los equipos adquiridos con la LEP, que sea de manera momentánea, y que puedan recuperarlos después, mientras solucionan la situación crítica.

Plantea que la estructura de participación que tenemos en el sistema es muy fuerte pero como es tan grande y diversa, resulta compleja su incidencia.

4. Temas relevantes del Consejo Nacional y Colombia Crea Talentos. A cargo de Mónica Camacho

Mónica expone que es tan corto el tiempo y la participación de los consejeros, que el alcance es muy mínimo. Sin embargo, desde la reunión que se tuvo con el consejo nacional se creó la red de consejeros de teatro de Bogotá y ya se han hecho dos reuniones.

Menciona que se ha planteado crear un instrumento de caracterización, fortalecer las asambleas, hacer un ejercicio de formación en participación a consejeros. Se hará una reunión la próxima semana y se está trabajando para que el plan nacional de teatro sea una realidad.

Hace énfasis en que el gobierno nacional está impulsando algo que se llama Colombia crea talento y se ha creado una organización llamada Cocrea, que, dice, tiene el objetivo de promover la cadena de valor de los sectores productivos y artísticos de Colombia, que va a crear ecosistemas de negocios, nuevos modelos de sostenibilidad, alianzas estratégicas, banco de proyectos, contenidos culturales, etc. Expresa que es una organización mixta y los recursos los van a sacar de los beneficios tributarios, y que es posible que el fondo del teatro lo maneje Cocrea bajo esas políticas.

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 7 de 10

Expone que el ministerio hizo un resumen de sus años de trabajo en donde habló de lo duro que han trabajado, pero lo que ella no comprende entonces es porqué hay tanta crisis.

Los consejeros están próximos a terminar su gestión y se harán nuevas elecciones.

- Angélica plantea que el propósito de Cocrea es explícito en su objetivo de fortalecer la cadena de valor y el ecosistema de las industrias culturales. Son 300.000 millones en donde participan alrededor de 25 sectores productivos. Sigue la idea del fondo mixto, pero no es un fondo para el sector cultural ni comprende la relación con el sector cultura y sus dinámicas de trabajo. Escribe en el chat, al respecto: “Además la directora de ese fondo es la exdirectora de la FUGA quien participó del plan de renovación urbana del centro y de la ola naranja. Cocrea es pura y dura economía naranja nada tiene que ver con la reactivación de nuestro sector”

Guillermo interviene para expresar que está en desacuerdo con las formas como se está procediendo, no hay respuestas efectivas de las entidades del gobierno nacional ni distrital para los trabajadores del arte y la cultura. Exige el cumplimiento de las recomendaciones de la Unesco para garantizar la estabilidad de los trabajadores de arte y la cultura. Escribe en el chat:

“Yo Guillermo Alfonso Forero Neira, en mi calidad de consejero distrital de arte dramático, expreso mi profunda preocupación frente a la ausencia de una respuesta eficaz y efectiva ante la grave crisis que enfrentan los trabajadores del arte y la cultura, exigir el cumplimiento de las recomendaciones de la UNESCO frente a las condiciones sociales de los trabajadores del arte y la cultura...”

5. Articulación con consejo de Cultura festiva. A cargo de Paola Romero

Con el consejo de las artes ya se aprobó la agenda de participación anual, y hubo cambio de secretaría técnica. Expresa que le han encargado la interacción con las gerencias. Asistió a una sesión del consejo de cultura festiva, remplazando a una compañera, y se dio cuenta que ellos no se ven reflejados en las convocatorias de la LEP de emergencia y ella no entiende por qué creen que no pueden participar. Se ha evidenciado que es un consejo que está flotando dentro del sistema y que no está anclado o se relaciona con ninguna gerencia, no lo reconocen, le dicen mesa y no consejo, y no hay un gerente que esté a cargo, entonces ella propone que es necesario entender que hay personas muy importantes en ese consejo que generan una movilidad muy importante para las artes. El consejo de cultura festiva va muy relacionado con el teatro callejero y ese espacio abierto y no convencional será el que dé pie para que muchas expresiones puedan reactivarse. Es necesario revisar ese consejo pues está muy suelto.

Con respecto a la beca Bogotá siente la fiesta para la comparsa del cumpleaños de Bogotá, que no se pudo hacer, se planeó que en los espacios que quedarán desiertos, se iba a reinvertir en formación y fortalecimiento para cultura festiva, pero como hubo unas localidades que no pasaron en la convocatoria, como suba y mártires, se dijo que el recurso se iba a reinvertir en la institución, pero se había acordado antes que era para la propia formación en cultura festiva y además el acta salió sin puntaje.

Plantea que se percibe que hay agotamiento de parte de todos por las dinámicas burocráticas, pero la fuerza está en las redes que se están tejiendo. Expresa que no podemos soltar la toalla ahora pues como consejeros representan a muchas personas, se sabe que la situación es muy difícil para todos,

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 8 de 10
pero como dicen lo zanqueros, *si me quedo quieto, me caigo*. Plantea que es necesario seguir tejiendo.

6. Varios

- Cesar expresa que es muy valioso el sentir de cada uno y que se evidencia el agotamiento. Plantea que hay voluntad de parte de todos, incluso de la gerencia. Expone que él ha pensado en dejar de formar parte del consejo y dar la oportunidad a otras voces. Dice que hay mucho dolor e impotencia por ver que el consejo no es lo suficiente para transformar y el gobierno es una pared que no deja avanzar. La virtualidad también es algo muy complicado. La virtualidad no ha ayudado a fortalecer público. Inicialmente hubo público solidario, pero luego ya no. Propone que como en este momento es muy difícil abrir las salas, ojalá la alcaldía local pudiera, por ejemplo, cerrar algunas calles para que se pueda hacer acciones en el espacio público con la comunidad e ir venciendo el miedo a asistir a espacios cerrados.
- Mónica plantea que es necesario trabajar con la secretaría de educación con un gran proyecto que impacte el sector educativo para que el arte y la cultura incidan en la forma de salir de la crisis. Esto puede ser una oportunidad para construir un proyecto colectivo.
- Paola plantea que Mintic también tiene un porcentaje presupuestal alto.
- Diana Beatriz expone que las alianzas que el Idartes ya tiene con educación está por el lado de nidos y crea, pero que indagará cómo va eso y que perspectivas tiene.
- Mónica expone que se podría reactivar el proyecto escuela, ciudad, escuela,
- Diana le explica que esa relación es lo que ahora realiza crea.
- Angélica escribe en el chat: “Compañeros y compañeras yo me retiro, comparto las palabras de Memo, Paola y Cesar, se me agotan las ganas, no hay día que no se me rompa el corazón y las soluciones son pocas para tanta incertidumbre. Me renueva la vida encontrarles a ustedes. Muchas gracias por acompañar la existencia y la resistencia”
- Guillermo expone que él toda la vida ha trabajado por el público y pensar ahora en reinventarse es muy complejo pues lo que a él le interesa es el encuentro con la gente, con los niños. Propone que se hagan por ejemplo unas cápsulas educativas en video en alianza con Mintic y con educación para difundir contenidos educativos y sean herramienta para los maestros.
- Willi plantea que está agotado de la virtualidad y de las resoluciones del gobierno, porque cómo es posible que le den vía de salida a Avianca en un espacio más reducido y no a las salas. Plantea que no podemos pensar en reabrir las salas el otro año, expone que debemos abrir pronto, vencer el miedo. Expone que la opción de calle es muy válida, habilitar la media torta, los parques, etc. Es necesario insistir y no rendirnos. Por ejemplo, ¿qué ha pasado con el canal capital, con las propuestas de articulación, con la difusión de contenidos teatrales? Él está en desacuerdo con las medidas nacionales, pero también con las distritales. ¿Qué está pasando con nidos y crea en relación con las contrataciones? Plantea que se siente decepcionado del espacio de participación y de los manifiestos que se están realizando, pues requieren mucha más fuerza, pero por eso no se debe desfallecer. Expresa que podemos reactivar la economía cultural.
- Mónica propone revisar los temas internos en mesas de trabajo y revisar el salvamento. Crear 2 o 3 mesas y que las reuniones sean mensuales.
- Cesar propone hacer una próxima sesión para revisar las dinámicas del consejo y su funcionamiento para evitar actos fallidos. Todos en el sector están esperando respuestas de

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 9 de 10

parte de los consejeros, pero lo único que se puede hacer es elevar las inquietudes de los artistas en estos espacios. Propone ser más precisos en las reuniones.

- Willi propone hacer sesión cada 15 días.
- Diana propone revisar la estrategia de la dirección de generar acciones con los consejos de arte y de áreas para que se unan a este ejercicio en pro de la reactivación y visibilización con la ciudadanía.
- Diego Urriago propone que sea quincenal, que sea tiempos cortos y temas precisos.
- Diana propone que, por este mes, sigamos quincenal.
- Se define que por este mes se hará quincenal y posteriormente será mensual.
- Paola propone que los reportes de las delegaciones a los consejos se hagan por escrito en el chat y que vayamos a temas concretos en este espacio.
- Todos están de acuerdo

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día. 70%

III. CONVOCATORIA

Próxima reunión se definirá a través del chat. Guillermo propone que sea el 16 de septiembre

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-----------------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| varios | Sesionar, por este mes, cada 15 días y después sesionar cada mes. | | si |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|---|---------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| Destinar temas y tiempos concretos para las sesiones. | todos |
| Los reportes de las delegaciones a los consejos se hará por escrito en el chat, para poder dedicar el tiempo a temas concretos. | Los delegados |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  | <p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p> | CÓDIGO | FR-01-IT-PDS-02 |
| | | VERSIÓN | 03 |
| | | FECHA | 27/03/2019 |

Acta No 12.– Fecha/ 1 de septiembre de 2020 10 de 10

| | |
|--|-------|
| Hacer una mesa de trabajo para los temas propios del funcionamiento del consejo (por definir). Asistencia, APA, etc. | todos |
|--|-------|

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| No hubo desacuerdos relevantes | N/A |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

Angélica Riaño
 Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático

Diana Beatriz Pescador
 Gerente de Arte Dramático
 Secretaría Técnica

Lylyan Rojas
 Contratista
 Relatora