	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 1 de 6

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda  
Acta N°10 Sesión ordinaria**

FECHA: 7/09/2019

HORA: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

LUGAR: Alcaldía Local de Puente Aranda


**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>Incluir instituciones públicas ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Marco Tulio Cuevas	CLOSS de Puente Aranda	Delegado del CLOSS
María Libia Ruíz	CLACP Puente Aranda	Consejera de Patrimonio Cultural
Marcela Gutiérrez Maggi	CLACP Puente Aranda	Consejera de Danzas
Yolanda Becerra	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Emprendimiento Cultural
Vanessa Vellojín González	CLACP Puente Aranda	Consejera de Artes Plásticas
Andrés Camargo Bernal	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Artes Audiovisuales
Diana Quiñonez Paloma	CLACP de Puente Aranda	Consejera de Bibliotecas Comunitarias
Milena Valencia	Biblorede	Delegada Mesa Sectorial
Liza Pulecio	SCRD-UPN	Delegada SCR D
Esther Suárez	Alcaldía Local de Puente Aranda	Delegada de la Alcaldía Local

**INVITADOS:**

<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>	<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>
María Antonia Tovar	ALPA
Ingrid Barreto Perez	IDPAC
Carolina Prada Ortiz	Fundación Nacional BATUTA
Said Camacho	Fundación Nacional BATUTA

**AUSENTES:**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 2 de 6

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Maribel Flórez	CLACP Puente Aranda	Consejera de Asuntos Locales
Horacio Altamar	Consejo Local de Discapacidad	Delegado del CLD
Gilma Gómez Oliveros	CLACP Puente Aranda	Consejera de Infraestructuras Culturales
María Cristina Heredia	CLACP Puente Aranda	Consejera de Cultura Festiva
Hernán Yllanas Grisales	CLACP Puente Aranda	Consejero de Arte Dramático
César Alarcón Roa	CLACP Puente Aranda	Consejero de Gestión Cultural
Lina Valderrama	CLACP Puente Aranda	Consejera de Literatura
Luis Alberto Camacho	CLACP de Puente Aranda	Consejero de Música

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales)      **18**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales)      **10**

**Porcentaje % de Asistencia**      **55%**


## I. ORDEN DEL DIA:

1. Saludo.
2. Aprobación del acta anterior. (Se envía adjunta a este correo para su lectura y revisión).
3. Presentación inicial del Convenio Interadministrativo [167-2019](#) del Centro Orquestal de Puente Aranda ejecutado por la Fundación Nacional Batuta.
4. Presentación del Contrato prestación de servicio CPS [176-2019](#) de la Conmemoración Día de la Familia al Viento y Persona Mayor ejecutado por LOPMI S.A.S.
5. Acciones del Liderazgo participativo de Comunicaciones:
  - Grabación del video de presentación de los Consejeros del CLACP.
  - Presentación del Boletín.
  - Apertura de redes sociales del CLACP.
6. Toma cultural CLACP.
7. Varios.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Saludo y verificación de quórum.

Se inicia sesión a las 9:15 a.m. con la mayoría de Consejeros presentes. El liderazgo participativo

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019


Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 3 de 6  
responsable de esta sesión el de Comunicaciones, y su representante es Andrés Camargo, Consejero de Artes Audiovisuales, quien será responsable de liderar esta sesión y de revisar y firmar el acta, contando con su aprobación, así como todos los documentos que sean requeridos por parte del CLACP, hasta la próxima sesión ordinaria.

**2. Aprobación del acta anterior.** Se aprueba el acta anterior, correspondiente a la sesión ordinaria del mes de agosto. Debido al retraso por parte del Coordinador operativo del Centro Orquestal de Puente Aranda, se decide iniciar la sesión con el punto de las acciones desarrolladas por el liderazgo participativo de Comunicaciones. De igual forma, la Secretaria técnica manifiesta que la presentación de la ejecución del grupo LOPMI, con respecto a la Conmemoración de Día de la Familia al Viento y Persona Mayor, se realizará en sesión extraordinaria el día 11 de septiembre a las 6:00 p.m., a razón de dificultades de horario por parte del ejecutor, se propone además ese día realizar la socialización del cierre del proyecto EFAPA.

**3. Acciones del Liderazgo participativo de Comunicaciones.** Andrés Camargo, en representación del Liderazgo participativo de Comunicaciones expone las acciones propuestas e iniciadas por ellos en lo que va de este período. Como primera acción proponen la realización de un video de presentación de cada uno de los Consejeros y Consejeras del CLACP y de los sectores que representan para circularlo en redes sociales. Andrés Camargo, Consejero de Artes Audiovisuales, menciona las pautas para la realización de dicho video (llevar la camiseta del CLACP, presentación de no más de un minuto, hablar del sector y de las acciones realizadas hasta el momento por el Consejero/a). Se acuerda la grabación de este, el día de la sesión ordinaria del 11 de septiembre, aquellos que no pueden asistir en esta fecha, lo realizarán el 17 de septiembre, en la Alcaldía Local de Puente Aranda las dos ocasiones. El representante del Liderazgo participativo de Comunicaciones, Andrés Camargo, menciona también la apertura de las redes sociales del CLACP, tales como Facebook, Twitter y el correo electrónico del CLACP.

Marco Tulio Cuevas, Consejero delegado del CLOSS, presenta nuevamente el Boletín del CLACP con las revisiones propuestas, la Secretaria técnica ha propuesto también utilizar herramientas en línea como Canvas, de forma que se haga más atractivo el boletín y que igualmente se facilite su circulación en redes sociales. El Consejero delegado del CLOSS, y el Consejero de Artes Audiovisuales, acuerdan que la circulación en redes sociales puede funcionar para el boletín, sin embargo consideran necesario hacer el primer boletín impreso y circularlo de esta forma, quien se compromete a ello (La Alcaldía Local o la SCR D). El Enlace territorial, propone también que el boletín se haga en video y se circule con las actividades mensuales del sector cultural, se llega a acuerdo con esto, pero se insiste en que el primer boletín sea impreso.

**4. Presentación inicial del Convenio Interadministrativo [167-2019](#) del Centro Orquestal de Puente Aranda ejecutado por la Fundación Nacional Batuta.** Said Camacho, realiza la socialización del inicio del Contrato Interadministrativo que permite la realización del Centro Orquestal de Puente Aranda. Inicia la presentación señalando los logros y transformaciones que este proyecto ha tenido en cada una de sus versiones anuales, desde 2007. La socialización realizada es adjuntada a este acta. La Consejera representante de Emprendimiento Cultural, pregunta si los niños deben pagar por su formación, Said Camacho responde a la inquietud diciendo que los niños no pagan. Pregunta además, si se generan videos de cada una de las presentaciones realizadas por el Centro Orquestal, a lo cual se responde que si, pero no se trata de realización de videos de muy alta calidad audiovisual, sino de uso interno. Pregunta también con respecto al presupuesto de los instrumentos que se compran en cada ejecución y cual es el destino de estos instrumentos, Said Camacho, responde que los recursos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 4 de 6

de compra de instrumentos se han hecho con los recursos del Fondo de Desarrollo Local, y que pertenecen y reposan en la Alcaldía Local, protegidos con su respectiva póliza. Por ultimo, pregunta si se realizan cartillas de cada una de las experiencias realizadas por el COPA, ante esto se responde que, efectivamente se realizan cartillas de que sirven a la formación, y que son propuestas por BATUTA, en general para todos sus espacios de formación.

Vanessa Vellojín Consejera de Artes Plásticas, pregunta por los horarios de los cursos de primera infancia, y Carolina Prada, Coordinadora Académica de los programas para Primera infancia, socializa dichos horarios y la dinámica de organización para garantizar la asistencia.

Marcela Gutiérrez, indaga con respecto a los cupos, cuando se sobre pasan o como se controlan las listas de espera, Said Camacho comenta que en cuanto se confirma el retiro de un estudiante se garantiza la inscripción de uno nuevo que estuviera en la lista de espera. De esta forma, se entiende que las inscripciones están siempre abiertas.


Marco Tulio Cuevas, refiere conversaciones anteriores en las que se proponía sacar productos o sacar una banda insignia de COPA, a lo que Esther Suárez recuerda que al ser un proyecto de ejecución anual, no siempre se cuenta con los mismos estudiantes o con equipos de base que puedan seguir representando al Centro, cuando este no tiene contrato, Carolina Prada, afirma que independiente de esto existen algunas iniciativas por parte de los estudiantes y sus padres que puedan poner en marcha una orquesta o coro representante de COPA. El Consejero delegado del CLOSS, también propone invitar a un grupo representante de COPA a la realización de la Asamblea Anual, la propuesta es secundada por la Secretaria técnica, se propone para el mes de noviembre, esta fecha sería propuesta en el Comité técnico del mes de noviembre.

Carolina Prada, menciona la necesidad de ampliar presupuestalmente el recurso de COPA para poder cubrir poblaciones como personas con discapacidad y niños de los 0 a los 3 años.

**5. Toma cultural CLACP.** Aunque la fecha de realización de esta toma estaba propuesto para el 28 de septiembre, debido a la coyuntura electoral se propone ser realizada para después de las votaciones, es decir en el mes de noviembre. Marco Tulio Cuevas, propone se empate esta con la Asamblea del CLACP, con lo que el Consejo en pleno está de acuerdo. Se propone la fecha del 16 de noviembre. El Liderazgo participativo de formación es el encargado de adelantar propuestas para la organización de este evento.

## 6. Varios.

- Se presenta Ingrid Barreto del IDPAC, quien propone la socialización de pautas para los encuentros ciudadanos en el espacio del CLACP, se propone garantizar un espacio para esta presentación en las sesiones a venir.
- Esther Suárez manifiesta su preocupación por la falta de acompañamiento del CLACP de los Comités técnicos de los proyectos de eventos. Sobre todo en lo que ha tenido que ver con las actividades relacionadas con la Conmemoración del Día de la Afrocolombianidad. Algunos Consejeros comentan las gestiones que han adelantado para convocar a estas. Diana Quiñónez, secunda la preocupación de la Delegada de la Alcaldía, con respecto a la inasistencia a los Comités técnicos y propone que si alguien del Liderazgo participativo de eventos no puede participar de los Comités asista alguien más del CLACP.
- Luis Alberto Camacho, refuerza la invitación a la Clausura de la EFAPA.
- Esther Suárez, comenta porque no ha enviado la convocatoria para los grupos artísticos que se espera participen de los eventos como novena y cumpleaños de navidad, para la consideración

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 5 de 6 del Liderazgo de eventos. Y afirma que es mejor hacerlo cuando se tenga al ejecutor y se sepa el recurso.

- Se recuerda el compromiso por parte de Liza Pulecio, Enlace territorial de compartir la base de datos, con nombres solamente.
- Luis Alberto Camacho menciona que hay una renuencia de los músicos a la hora de pertenecer a una base de datos porque si, si no sirve para conseguir remuneración por trabajo. Varios Consejeros recuerdan que el objeto de estas bases, es la participación y la representatividad.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 85%**

### III. CONVOCATORIA


Se realizará la próxima sesión ordinaria en el horario propuesto de cada primer sábado de mes, es decir el próximo 7 de septiembre.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 10 – Fecha 7 de septiembre / 6 de 6

*En virtud a lo establecido por el acuerdo de trabajo interno del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*

---

**Andrés Camargo**  
Coordinador

---

**Liza Pulecio Santos**  
Secretaria Técnica

Revisó: Coordinador y CLACP  
Proyecto: Liza Pulecio