

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 1 de 17

Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

Acta N° 8 Sesión extraordinaria

FECHA: 16 de noviembre de 2010
 HORA: 2:30 p.m. a 6:45 p.m.
 LUGAR: Teatrino Jorge Eliécer Gaitán

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.	María Clemencia Pérez Uribe
Administración	Instituto Distrital de Recreación y Deporte	John Rosero
Administración	Canal Capital	Julliet Sánchez
Administración	Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal	Víctor A. Sotelo
CLACP Usaquén		Julio César Rodríguez Bustos
CLACP de Chapinero		Raúl Chacón
CLACP Santa Fe		Uriel Alarcón
CLACP de San Cristóbal		Hugo Fernando Rodríguez
CLACP Usme	Fundacrecer	Jorge Gamboa
CLACP Tunjuelito	Fundación EUREKA	Gloria González
CLACP de Kennedy		Rosalba Silva Esquivel
CLACP de Fontibón		Marín Lugo Febres
CLACP de Engativá		Jesús Eduardo Rodríguez
CLACP de Barrios Unidos		José Omar Rodríguez
CLACP de Teusaquillo		David Bello
CLACP de Los Mártires		Einar Rubio
CLACP de Antonio Nariño	Casa de la Cultura Korcuán	Antonio Rey
CLACP de La Candelaria	Fundación Red Somos	Carlos Rugge
CLACP Rafael Uribe Uribe		Stella Vivas
Consejo Distrital de Casas de	Casa de la Cultura Ciudad Hunza	Jorge Riaño

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 2 de 17

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
la Cultura		
Consejo Distrital de Música	Corporación Nueva Cultura	Jorge Sossa
Consejo Distrital de Arte Dramático		Mauricio Galeano
Consejo Distrital de Literatura	Asolectura	Silvia Castrillón
Consejo Distrital de Danza		José Romero
Consejo Distrital de Patrimonio	Corporpatrimonio	Miguel Luna Bisbal
Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras	Fundación Yambambó	Walter Nilson Atehortúa
Consejo Distrital de Cultura Raizal		Maura Watson Fox
Consejo Distrital de Cultura de Mujeres	Fundación CVX	María Helena Arzuza (Excusa)
Consejo Distrital de Cultura de Personas en Condición de Discapacidad	ACPHES	Jenny Gómez Castelblanco
Consejo Distrital de Cultura de Comunidades Rurales y Campesinas	SINTRAPARB	Julio César Ardila
Consejo Distrital de Cultura de Personas Adultas Mayores	El Jardín del Abuelo	Jakeline Bermeo Osorio
Consejo Distrital de Cultura de Jóvenes	Consejo Distrital de Juventud	Jorge Hernando Rico Vera
Mesa Cultural de Instituciones Educativas y Centros de Investigación		Johana Mahut Tafur
Mesa de Organizaciones Culturales Gubernamentales No	CREAME	Ximena Trujillo
Mesa Cultura de Museos	Red Nacional de Museos	María Mercedes Jaramillo
Mesa Cultural Artesanal	Fenartec	José Humberto Sanabria
Mesa Cultura de Museos	Red Nacional de Museos	María Mercedes Jaramillo
Mesa de Trabajo de la Política	Periódico Proclama	Nelson Julián Villamizar

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 3 de 17

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Pública Distrital de Comunicación Comunitaria		

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Equipo de Participación – Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio	Hugo Cortés
Equipo de Participación – Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio	Ruth Soraida Celis D.
Subdirección de Prácticas Culturales – SDCRD	Diana Sandoval Chaparro
Subdirección de Prácticas Artísticas y del Patrimonio	Margarita Rosa Gallardo
Observatorio de Culturas – SDCRD	Giovanna Torres
Observatorio de Culturas – SDCRD	Otty Patiño
Observatorio de Culturas – SDCRD	Edilneyi Zúñiga
Observatorio de Culturas – SDCRD	Lina Silva
IDPAC	Sandra Polo

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Mayor de Bogotá	Samuel Moreno Rojas (Excusa)
Administración	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Catalina Ramírez (Excusa)
Administración	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Gabriel Pardo García Peña
Administración	Fundación Gilberto Alzate Avendaño	Ana María Alzate
Administración	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Santiago Trujillo
Administración	Secretaría Distrital de Educación	Alejandro Cárdenas
Administración	Secretaría Distrital de Planeación	Alfonso Pinaud

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 4 de 17

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CLACP Bosa	Casa de la Cultura Huitaca	Ferney Pinzón (Excusa)
CLACP de Suba	Academia Musical Bemol 7	Jorge Caleb Delgadillo
CLACP de Puente Aranda	Liga de padres y madres	Argenis Guerrero
CLACP de Ciudad Bolívar	IED El Mochuelo	Héctor Sebastián Camacho
CLACP de Sumapaz	Sin delegado	Mauricio Torres (Excusa)
Consejo Distrital de Artes Audiovisuales		Daniel Bejarano
Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales	Facultad de Artes, Universidad Nacional	José David Lozano Moreno
Consejo Distrital de Equipamientos Culturales	Sin delegado	Sin delegado
Consejo Distrital de Cultura de Indígenas	Cabildo Muisca de Bosa	Edward Arévalo Neuta
Consejo Distrital de Cultura Rrom		Lupe María Gómez (Excusa)
Consejo Distrital de Cultura de Sectores Sociales LGBT	Corporación Red Somos	Ligeya Daza Hernández

N° de Consejeros Activos 55

No de Consejeros Asistentes 38

Porcentaje % de Asistencia 69%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Elección del Comité de revisión y aprobación de acta
3. Aprobación del orden del día.
4. Seguimiento a tareas y compromisos.
5. Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP.
6. Presentación del Observatorio de Culturas
 - Encuesta Bienal de Culturas del 2009
 - Cartografía Social

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 5 de 17

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

En su carácter de presidente del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, Carlos Mauricio Galeano asume la coordinación de la presente sesión extraordinaria dando cumplimiento al Orden del día

1. Verificación del quórum

Una vez se hace el respectivo llamado a lista se establece el quórum deliberativo contando con la presencia de 12 sectores. De esta forma se sugiere adelantar los temas de aprobación de orden del día y la designación del Comité para revisión del Acta en tanto se logra el quórum decisorio que se logra con la participación de un mínimo de 17 sectores.

2. Elección del Comité para revisión y aprobación del acta

Para el Comité de revisión y aprobación del acta se proponen los consejeros Raúl Chacón, delegado del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero y Carlos Mauricio Galeano, presidente del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

3. Aprobación del Orden del día

Se da lectura al orden del día propuesto para la sesión extraordinaria. Al someterse a aprobación se recibe la observación del consejero del CLAP de Chapinero, Raúl Chacón, quien comenta que sería pertinente involucrar un tema sobre el proceso de concertación, a lo que se informa que por tratarse de una sesión extraordinaria no se pueden incluir más temas de los previstos, entre los que se incluye el de varios. De esta forma sin más aclaraciones se da por aprobada la agenda de temas para la presente sesión.

4. Seguimiento a tareas y compromisos.

Para el desarrollo de este tema con el apoyo del formato entregado por la Secretaría Técnica del Consejo, Carlos Mauricio Galeano da lectura a las tareas y compromisos establecidos en la pasada sesión, dando un informe de su desarrollo y avance con los siguientes aspectos (documento anexo a la presente acta):

- En cuanto al documento sobre las observaciones del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio frente al ajuste del presupuesto para los sectores arte, cultura y patrimonio, se elaboró la versión final que contó con un número aproximado de 20 firmas y que fue entregado tanto a la Alcaldía Mayor de Bogotá, como a la Secretaría de Hacienda y el Concejo de Bogotá el día 5 de noviembre.
- La elección del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio fue divulgada en el boletín virtual del Consejo y se realizó una reunión de planeación con la Secretaría Técnica para definir las actividades restantes del año.
- Las nuevas delegaciones ante el Consejo Distrital de Política Social y ante el Comité Editorial de periódico Ciudad Viva fueron informadas oficialmente para dar inicio a su gestión que en el caso del Comité de Ciudad Viva tendrá acompañamiento del Comité de Comunicaciones recién conformado.
- Frente al Diplomado para consejeros y consejeras se apoyó la divulgación del encuentro de aportes al que asistieron dos consejeros.
- En cuanto al III Encuentro Nacional de Planeación Local y Presupuestos Participativos se llevó a cabo la designación de los delegados por Subsistema que asistirán al evento en la ciudad de Medellín entre los días 17 y 19 de noviembre.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 6 de 17

- Finalmente se hace una reflexión por parte del presidente del Consejo frente a la baja participación de los consejeros en las actividades y espacios que se establecieron para el acercamiento de los consejeros a los temas de arte, cultura y patrimonio entre los que se cuenta la Minga Cultural de Puente Aranda y el Taller sobre temas de Patrimonio realizado en el Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán. Se aclara que aún queda pendiente la realización del encuentro cultural con el pueblo Rrom, que se desarrollará una vez se establezca la fecha por parte de la organización a cargo.
- El consejero Raúl Chacón hace mención de las actividades que se vienen desarrollando en los sectores para apoyar la gestión del Consejo Distrital frente al tema presupuestal entre lo que se incluye un acercamiento desde la localidad de Chapinero con las diferentes bancadas del Concejo de Bogotá para que esto tenga un reflejo en el acuerdo definitivo del presupuesto.

5. **Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP.**

Al contar con el quórum suficiente para tomar decisiones, se da paso al tema de la presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, cuyo documento se anexa a la presente acta.

Objetivo General

Generar un espacio de encuentro y reflexión colectiva entre los /las agentes, organismos y organizaciones del sistema, en torno al fortalecimiento de los procesos de participación en el sector arte, cultura y patrimonio

Objetivos Específicos

- Reflexionar sobre la evolución del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio a los 16 años de su creación
- Socializar información sobre temas estratégicos para el campo cultural de la ciudad.
- Hacer un balance sobre la implementación del nuevo modelo del sistema.
- Identificar los retos prioritarios que orienten la gestión de los subsistemas para 2011.

Momentos:

1- **Reflexivo:** Foro 16 años del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

Participación desde las instituciones y la sociedad civil.

Para la mirada institucional existirá una posición desde los antecedentes (Humberto Lizarazo) y la actualidad del Sistema (Secretaría Técnica). Se contempla también contar con la posición de los consejeros e igual sentido. Adicionalmente la intervención del Ministerio de Cultura para involucrar el tema del Sistema Nacional de Cultura.

Se contempla una metodología en Zigzag donde puedan intervenir en intervalos cada uno de los invitados que tendrán un tiempo determinado de 10 minutos y al final un espacio para preguntas de los asistentes.

2- **Informativo**

Presentación del Instituto Distrital de las Artes, avances de su implementación

Presentación de la metodología de la formulación de los Planes Distritales en Artes, Prácticas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 7 de 17

Culturales y Patrimonio Cultural que contará con el apoyo de la Universidad Nacional.

3- Propositivo – deliberativo

Desarrollo de trabajo por Subsistemas a partir de preguntas orientadoras que permitan la planeación estratégica para el año 2011 a partir del planteamiento de retos y perspectivas y agendas colectivas.

La parte informativa estaría a cargo de cada Consejo de Subsistema que a su vez recogerá elementos de las Asambleas de los demás espacios que lo integran y que suministrará información base para el desarrollo de las mesas de trabajo por cada uno de los subsistemas.

Metodológicamente se plantea que exista un momento de priorización de necesidades y acciones que ayuden a generar algunos objetivos estratégicos comunes.

Explicados cada uno de los momentos claves de la agenda, se da lectura a la agenda específica a desarrollar (documento anexo a la presente acta). Frente a las conclusiones de las mesas planteadas, se sugiere que no se realicen a partir de una sesión plenaria que podría no contar con el tiempo suficiente, sino que cada una de las relatorías sean dadas a conocer en cada uno de los consejos y mesas en una sesión especial para tal fin.

En cuanto a las decisiones que deben tomarse en la presente sesión con respecto a este punto, se cuenta la discusión y aprobación de agenda y metodología, así como la delegación de las personas que moderarían cada uno de los paneles, y la persona que tendría a cargo la ponencia sobre la actualidad del Sistema.

Dentro de las intervenciones de los consejeros asistentes, se da inicio con la delegada del Consejo Distrital de Literatura, Silvia Castrillón, quien considera que aunque es importante la participación del Ministerio de Cultura para tener una relación con la nación, sería más importante contar con los aportes de los espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura. En dicho sentido la Directora de Arte, Cultura y Patrimonio, María Clemencia Pérez comenta que siempre se ha estimado la importancia de los aportes tanto del Ministerio como institución como de quienes hacen parte del Sistema Nacional de Cultura, posición apoyada por el consejero de la localidad de Antonio Nariño, quien sugiere que existan las dos representaciones en el momento del Foro.

Por su parte, el consejo de Chapinero, Raúl Chacón, sugiere incluir dentro de los temas de reflexión la situación socioeconómica de los artistas para que no sólo se traten temas institucionales, lo cual no se aprueba por parte de los consejeros.

En cuanto al término nuevo Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, el consejero de Danza, José Romero, solicita que no se hable de algo nuevo sino del actual Sistema que ya está consolidándose. Adicionalmente considera que la mirada no debe ser sólo hacia el 2011 sino que debería contemplar una planeación más a largo plazo, aunque si el tema es de mejorar la estructura en términos de operatividad está de acuerdo con se hable del año siguiente.

El consejero Antonio María Rey manifiesta no estar de acuerdo con el espacio seleccionado para la Asamblea, el cual genera dificultades para el acceso y en cuanto a la metodología sugiere que un día es insuficiente para los temas que se programan desarrollar. En cuanto al espacio, el consejero de Comunidades Negras, Walter Nilson Atehortúa aclara que no fue fácil la consecución del espacio dado el número de personas que podrían asistir y atiende a un acuerdo directo con la Plaza de los Artesanos. En cuanto a la planeación de la agenda en un solo día fue una decisión del Consejo en el momento de aprobar las actividades del Plan de Acción.

En cuanto al uso de la Plaza de los Artesanos, Hugo Cortés, asesor de Participación, aclara que el espacio ofrecido por la Plaza de los Artesanos, es un sitio adecuado para el desarrollo completo de la metodología,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 8 de 17

además de generar un costo para la austeridad que se viene implementando en el sector. Así mismo, María Clemencia Pérez confirma que se contó con el apoyo de la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico que tiene a cargo los espacios de la Plaza y que se trata de aprovechar el uso que se le puedan dar a estos lugares que hacen parte del Distrito. Para el acceso de las personas en condición de Discapacidad, la consejera del Consejo Distrital de Cultura de Personas en Condición de Discapacidad solicita el acompañamiento de un Comité que se encarguen del desplazamiento y acceso de los consejeros de dicho sector. Adicionalmente se informa por parte de la Secretaría Técnica que se tendrá en cuenta los recursos de Plan de Acción para el desplazamiento con transporte.

El consejero del Consejo Local de San Cristóbal, Hugo Fernando Rodríguez, quien se presenta como nuevo delegado, considera que en un tipo de evento como la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio no se deben desarrollar temas que ya son de conocimiento de los consejeros, sino mejor del empoderamiento y fortalecimiento de los artistas quienes son estigmatizados. De otra parte en consideración con la austeridad que se manifiesta y por lo cual se optó por un lugar donde no se cobraba para la realización de la Asamblea, no justifica que eso se realice cuando existen gastos en la ciudad que exceden los dos mil millones de pesos como fue la conmemoración del Bicentenario de la Independencia.

Con respecto a la propuesta presentada, el consejero delegado de Música, Jorge Sossa, propone que al ser el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio un tema protagonista de dicha jornada, debería tener un enfoque desde el análisis del documento de políticas culturales 2004 – 2016 a manera de balance sobre su aplicación e injerencia en este Sistema de Participación. Frente a la participación de Humberto Lizarazo, quien además reconoce por sus aportes y experiencia en el posicionamiento del Sistema, considera que su intervención sería volver a los inicios de un proceso que debe mirarse en perspectiva en términos que no son propiamente de evolución entendido como algo lineal y más valdría hacer un análisis de los hitos del Sistema dentro de la dinámica de los eventos que lo han marcado, lo cual podría ser expuesto por uno consejero que haya participado activamente en dicha transformación.

Con respecto a anteriores intervenciones, Jorge Sossa, se encuentra de acuerdo con la participación no sólo del Ministerio de Cultura, sino también alguien del Sistema Nacional de Cultura desde donde es importante revisar la articulación o desarticulación que existe con el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, No obstante vale la pena observar sobre cuál sería la perspectiva de la intervención del Ministerio más allá de estructura o normatividad que de alguna forma se conoce, sino mejor cuáles serían las nuevas apuestas del actual Ministerio sobre el Sistema en temas como los Fondos Mixtos.

Siguiendo con el tema del Ministerio de Cultura, Julio César Rodríguez, delegado del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usaquén manifiesta que dicha participación sería un acierto y de esta forma conocer sus planteamientos sobre la relación de la Secretaría y el Ministerio a partir de temas como el fomento donde el Ministerio lleva escritores a Francia, lo cual fue tratado en el Consejo Nacional de Literatura. Esto serviría como ejemplo para que desde el Distrito se puedan establecer este tipo de relaciones internacionales que también puedan impulsar a los artistas de la ciudad.

Frente a la intervención de Humberto Lizarazo, como es la propuesta para el Foro de los 16 años del Sistema, Nelson Julián Villamizar, de la Mesa de la Política Pública de Comunicación Comunitaria, sugiere que desde su experiencia se pueden hacer aportes valiosos en una perspectiva de evaluación sobre lo sucedido en el Sistema los últimos 16 años y de esta manera poder tener elementos para establecer si se está por el camino correcto o se requiere de un redireccionamiento.

El consejero de la localidad de Chapinero, Raúl Chacón, manifiesta que la forma de administrar desde la nación es muy diferente a la del Distrito, sin embargo considera que vale la pena estructura una política de articulación entre el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y el Sistema Nacional de Cultura. Y una

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 9 de 17

muestra de ello sería el tema del programa de Seguridad Social para artistas y gestores culturales en el Distrito que cuando ya se está implementando es el Ministerio de Cultura quien implanta normas que pueden llegar a entorpecer su aplicación.

Para el delegado de la Mesa Cultural Artesanal, Humberto Sanabria, este tipo de nexos y lazos de comunicación entre la Secretaría y el Ministerio han sido tema desde el año 1992 y nuevamente en un período entre 1999 y el 2001 cuando hizo parte de una delegación como representante de Bogotá para la integración al Plan Nacional de Cultura y que fue un antecedente para el trabajo que se hizo posteriormente con el tema de las Políticas Culturales para el Distrito.

A manera de resumen el presidente del Consejo, Mauricio Galeano, recoge las propuestas expuestas por los consejeros entre ellas la creación de un Comité de acompañamiento para el recibimiento y traslado de las personas en condición de discapacidad la cual se acepta por consenso. Con respecto al cambio del espacio para la realización del evento se comenta que no puede ser factible por estar próximo a su desarrollo. Lo mismo sucede con la sugerencia de ampliar el tiempo para el desarrollo de las temáticas, para lo cual se acude a los acuerdos iniciales, que se encuentra suscrito en actas desde las razones que se tuvieron en consideración para la realización de una sola jornada.

En cuanto a la participación dentro del Panel de los 16 años del Sistema, se aprueba por consenso contar con la intervención del Ministerio de Cultura y de un delegado del Consejo Nacional de Cultura. Con respecto a este tema, María Mercedes Jaramillo, de la Mesa Cultura del Museos, comenta que desde el Consejo Nacional de Cultura existe una articulación permanente con Ministerio de Cultura desde las diferentes áreas y la Dirección de Fomento Regional que es la oficina que coordina estas reuniones tiene absoluto conocimiento de lo que allí sucede.

Reitera el consejero de Chapinero, Raúl Chacón, sobre la inclusión del tema de la situación socioeconómica de los artistas, lo cual se trabajará en un Foro desde dicha localidad y desde allí se podrían recoger elementos para la discusión desde el Distrito y también en el Consejo Nacional.

Por su parte, Mauricio Galeano, presidente del Consejo, propone que se someta a aprobación la estructura de la metodología y agenda, revisando de manera puntual las preguntas orientadoras que conduzcan al desarrollo de los temas propuestos en la presente sesión.

Retoma la palabra el consejero de la Mesa de la Política Pública de Comunicación Comunitaria, Nelson Julián Villamizar, quien considera que se debe abordar un tema que siempre ha estado en deuda con el Distrito y que tiene relación con el presupuesto que se maneja desde la nación a través del Ministerio de Cultura de recursos que recibe de la ciudad, pero que no se percibe que exista un retorno en prestación de servicios para el sector.

En referencia al trabajo que se desarrollaría en las Mesas a cargo de los consejos de cada Subsistema, el consejero de Juventud, Jorge Hernando Rico Vera, solicita mayor información sobre la diferencia con lo que se realiza permanentemente por estos espacios, dado que se podría presentar una dualidad de actividades y si tiene un fin similar al cumplimiento de sus funciones permanentes, se podría aprovechar este tiempo para otro tipo de actividad y otro tipo de metodología que le arroje mayores elementos a los diferentes espacios de cada uno de los Subsistemas.

Con el fin de precisar este último tema, el presidente del Consejo recuerda que el espíritu del trabajo en mesas, sería a partir de unas preguntas orientadoras que tiene como fin darle mayores elementos de planeación a los consejos que integran cada uno de los Subsistemas. Igualmente en dicha metodología se plantea como una reunión ampliada en la que pueden participar no sólo consejeros sino también los ciudadanos que allí se ven representados y se desarrollarían temas que nos corresponden a las reuniones

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 10 de 17

ordinarias. Se debe tener en cuenta que no todos los consejos de Subsistema han realizado reuniones ampliadas ni Asambleas como es el caso del Subsistema de Artes, por lo que esto sería una oportunidad para que cada Subsistema se encuentre entorno a temáticas específicas.

Por su parte, el representante del Consejo Distrital de Casas de la Cultura, Jorge Riaño, sugiere que en lugar de hacer un nuevo panel que tendría un resultado similar al ya planteado para los 16 años del Sistema, se le destine un tiempo más amplio para el trabajo de mesas, desde donde se puedan tener elementos de análisis para la consolidación de los espacios previsto para el año siguiente.

Mauricio Galeano, explica que lo planteado inicialmente es que el Panel, que contempla la intervención de cada uno de los Subsistemas, arroje insumos para el trabajo posterior de las mesas de trabajo.

Apoyando la propuesta de aumentar el tiempo del trabajo de mesas, el consejero de Usaquén Julio César Rodríguez, sugiere que adicionalmente se contemple realizar un trabajo de plenaria para poder exponer los resultados de cada una de las Mesas. Al respecto, el presidente del Consejo, comenta que no se tenía contemplado realizar dicha plenaria por cuestión de tiempo más que por su pertinencia, lo cual se podría evaluar en la presente sesión.

Por su parte, Hugo Cortés, asesor de Participación de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, comenta que uno de los retos de la Asamblea y que no está de forma específica en los objetivos es generar un momento de apropiación de los consejeros que ahora son cerca de 900, sobre cada uno de los consejos de Subsistema. Se propone así que cada consejo de Subsistema en el Panel, pueda socializar cuál ha sido su papel durante este primer año de implementación y también pueda exponer cuáles han sido sus fortalezas, encuentros y debilidades para su gestión. De esta manera se pueden dar los insumos para poder plantear los lineamientos para la formulación de los Planes de Acción de cada uno de los espacios para el año 2011.

Recogiendo los aspectos planteados por los consejeros y la Secretaría Técnica del Consejo Distrital, Mauricio Galeano sugiere que se tome una decisión sobre las dos sugerencias, una que se mantenga el Panel de la Tarde con la exposición de los delegados de cada cabeza de Subsistema y luego el trabajo en mesas, o que se haga únicamente el trabajo en mesas con una plenaria final para la socialización de las conclusiones. No obstante considera fundamental que exista claridad sobre las preguntas orientadoras que se deben plantear para que la exposición se desarrolle frente a los retos y perspectivas de cada uno de los Subsistemas que le otorguen al final elementos de discusión a cada uno de los Consejos que los componen. Dichas pregunta van relacionadas con los retos, problemáticas y perspectivas de los consejos, de acuerdo con los intereses particulares de cada Subsistema y que ayude a enriquecer la discusión desde cada una de las posturas y necesidades de los diferentes Subsistemas.

Retomando el tema del Foro sobre los 16 años del Sistema, el consejero de Música Jorge Sossa, considera que se le está dando una importancia al tema histórico, el cual debe delimitarse, dado más allá de conocer los inicios y la forma cómo surgió está el de resaltar cuáles han sido los hitos fundamentales que ha marcado la existencia del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, postura que es respaldada por la consejera de literatura, Silvia Castrillón. De esta forma se propone que exista una intervención desde cada postura para lograr avanzar en este tema informativo y darle más espacio a los temas de debates y discusión de los consejos y mesas que se trabaje a partir de un resumen que se realice por cada Subsistema como síntesis de lo sucedido hasta el momento y de allí se tenga los elementos de trabajo en cada una de las mesas.

Para el consejero de Patrimonio Cultura, Miguel Luna, si el interés es mostrarse como Sistema donde se deba tener una interacción desde cada uno de los Subsistemas, es preciso contar con un momento de plenaria luego del trabajo desarrollado en Mesas para así conocer de forma concluyente lo que se trató por cada uno de los sectores.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 11 de 17

Por su parte, el delegado de la Mesa de la Política Pública de Medios Comunitarios, propone que se tenga en cuenta lo que se viene desarrollando desde el Gobierno Nacional a partir de la socialización de su Plan de Desarrollo Nacional y los acuerdos para la prosperidad, entendiendo que el sector cultura debe abordar temáticas más allá de los Planes Operativos de Inversión para el año entrante, asumiendo el tema de la inversión para Bogotá que se ha venido decidiendo desde el Congreso a pupitrazo ocultando el tema de la transferencia de recursos para la cultura en la ciudad, lo cual debería ser desarrollado por el Ministerio de Cultura en momento en que existen temas tan sensibles para la ciudad como es del Metro.

El consejero de San Cristóbal, Hugo Fernando Rodríguez, haciendo mención del punto que establece retos y perspectivas para el año 2011, sugiere como interrogante cómo se podría garantizar que esos objetivos se cumplan o no se conviertan en favorecer a las instituciones y no en beneficio de quienes promueven y hacen la cultura.

Interviene la delegada de la Mesa de Instituciones Educativas quien considerando los aportes de los consejeros hasta el momento y la importancia que tiene el trabajo de los sectores, se trasladen las presentaciones del Instituto de las Artes y los Planes Distritales para la tarde y se dé inicio al trabajo en mesas por la mañana. En cuanto a la intervención en el Panel de los 16 años del Sistema, sugiere que se elabore un documento donde se tengan en cuenta cada uno de los aspectos propuestos que son fundamentales para el análisis del Sistema incluyendo un análisis de lo que podría ser el Plan de Desarrollo Nacional donde aparece el Sistema Nacional de Cultura como tema fundamental y que sería propicio que se desarrollara en el marco de la Asamblea toda vez que Bogotá tiene un número de consejeros que puede equipararse con la nación. Para la construcción de este documento se propone trabajar como delegada de la Mesa.

Para lograr definir los aspectos que se han discutido hasta el momento frente a la Metodología planteada para la Asamblea, el Presidente del Consejo, Mauricio Galeano, sintetiza los aspectos a aprobar.

- Realizar el foro de los 16 años del Sistema un poco más sintético, sobre aspectos puntuales que hayan sido fundamentales para el desarrollo del mismo, donde se contaría con la participación del Ministerio de Cultura y un representante del Sistema Nacional de Cultura que responderían a cuestionamientos muy específicos desde el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

El asesor de Participación, sugiere que exista una ponencia por parte de la Secretaría donde no se desarrolle de forma histórica la importancia del Sistema sino desde los quiebres temáticos que han sido fundamentales para su desarrollo y otra parte del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio delegado en esta sesión. La participación del Ministerio que haría una mirada general a nivel nacional y los temas que se han planteado en la sesión, se decantarían a partir de las preguntas que surjan en el Panel. Se aprueba por consenso, haciendo la salvedad por parte del consejero de Antonio Nariño, de tener las ponencias en medio magnético para luego ser compartidas con todos los agentes del Sistema.

Sometidos los cambios expuestos, se aprueba por consenso por parte de los asistentes a la presente Sesión.

- Teniendo en cuenta la participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio a partir de un delegado del Consejo, se sugiere que se propongan nombres desde los consejeros que cuenten con un amplio recorrido en el Sistema a petición del consejero de Antonio Nariño. En este sentido se sugieren los nombres de Jorge Sosa y José Humberto Sanabria.

Sometido a votación se obtienen los siguientes resultados: Por el delegado de la Mesa Cultural Artesanal, Humberto Sanabria, 7 votos y por el representante del Consejo Distrital de Música, Jorge Sossa, 16 votos. De esta forma el consejero encargado de la ponencia como Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 12 de 17

en el Panel de los 16 años del Sistema será Jorge Sossa, quien contará con el apoyo del consejero Humberto Sanabria para enriquecer la ponencia por sugerencia del consejero de Usaquén, Julio César Rodríguez Bustos.

- Frente a la sugerencia de trasladar las presentaciones de los Planes Distritales y el Instituto Distrital de las Artes para la parte final de la Asamblea, se somete a votación con los siguientes resultados: Mantener las presentaciones en la mañana: 7 votos, trasladarlas a la tarde: 14 votos. Con esta decisión, se ajusta la Agenda propuesta, de tal forma que trasladando los temas informativos para la tarde, el trabajo por Subsistemas se desarrollaría desde la mañana con la presentación de cada delegado y a partir de las 2:00 p.m. se aplicaría la metodología por mesas de acuerdo con la aclaración del presidente del Consejo, quien además considera que las relatorías deberán ser muy suscitadas para poder hacer lograr una mayor participación e interlocución con los asistentes.

Haciendo referencia al trabajo de las mesas por Subsistemas, el consejero de la Mesa de Comunicación Comunitaria, sugiere que en cada uno de los grupos se haga un trabajo en perspectiva hacia el año 2012 donde se construirá un nuevo Plan de Desarrollo Distrital y que este a su vez esté en sintonía con el Plan de Desarrollo Nacional. Finalmente se aclara que para cada uno de los paneles no se utilizará la figura del Moderador, planteado de forma inicial. No obstante, la consejera representante del sector de Mujeres considera que cada una de las mesas de trabajo debería contar con un coordinador y un relator que garanticen la recolección óptima de la información. En dicho sentido, Mauricio Galeano aclara que a cargo de cada una de las mesas estará el presidente o coordinador del Consejo de Subsistema y desde la organización de la Asamblea se garantizará la presencia de uno o dos relatores que apoyen la labor de memoria y relatoría.

6. Presentación del Observatorio de Culturas

La presentación del tema está a cargo del director del Observatorio de Culturas, Otty Patiño, quien comenta que la consulta total de la Encuesta podrá hacerse a través de la página web de la SDCRD, donde se encuentra la forma de hacer algunos cruces de información que pueden ser aplicados por los visitantes a través de la herramienta REDATAM.

• Encuesta Bienal de Culturas del 2009

Tomando como base el documento de presentación que hace parte integral de la presente acta, Otty Patiño da a conocer los aspectos que hicieron parte de la Encuesta del año 2009, donde hubo una participación importante del Consejo Distrital de Cultura en el aporte de temas y preguntas que nutrieron dicho formulario.

La estructura de la encuesta se constituyó en:

- Aspectos socio demográficos
- Módulo de Cultura Pública
- Módulo de Cultura, Arte y Patrimonio
- Actividad física

Para el año 2011, la Encuesta, que tendrá su VI versión, el tema de cultura ciudadana se abordará desde las prácticas democráticas como sujetos políticos de la ciudad, partiendo de indagaciones cómo si somos un Estado Social de Derecho.

La Encuesta que es una de las más completas en términos de consulta sobre temas de ciudad y con un

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 13 de 17

importante alcance por el número de personas encuestadas, que para el año 2011 tendrá más de 13 mil participantes. Adicionalmente se tiene la opción de desagregar por grupos etarios, género y niveles socioeconómicos. Para ello en la segunda parte de la exposición de desarrollará un ejemplo a partir del empleo de la herramienta REDATAM.

Como Director del Observatorio, considera muy importante que la Encuesta sea de utilidad para la planeación de la ciudad, siendo una de las herramientas más cercanas para percibir a la ciudad desde la percepción de sus habitantes y además de dominio público.

Se muestran algunos resultados desde la clasificación socio demográfica, como la participación por localidades y por estratos socioeconómicos que llega hasta el estrato 4 en su mayoría:

- En relación con el tema de parques, que tuvo su momento de exposición en la Sala Oriol Rangel donde se mostraron algunos resultados en relación con una pregunta que apuntaba hacia conocer cuáles sería aquellos espacios que merecería una remodelación total en las localidades y fueron los parques los que obtuvieron el mayor valor, mostrando el sentido de apropiación y reconocimiento de dichos espacios.
- La localidad con mayor promedio en torno a la percepción sobre el sentido de pertenencia de sus parques y lugares públicos fue Fontibón, en tanto que la de mayor dificultad fue Ciudad Bolívar.
- Para el consejero de la localidad de Usme, Jorge Gamboa, se observa siempre que la Encuesta no contempla la participación de la población rural y de esta manera son un número mayoritario de localidad hablando por la totalidad, sin contemplar este segmento de la ciudad. Al respecto el Director del Observatorio, comenta que no ha sido una dificultad para la Encuesta por los costos que exigiría el acceder a dicho territorio.
- Sólo el 38% de los encuestados dicen pertenecer a una organización. Sin embargo la mayoría responden a una iglesia u organización religiosa, en segundo lugar a una deportiva o recreativa y las organizaciones artísticas y culturales están casi en el 5%.
- Con respecto a la garantía de derechos se hicieron algunas desagregaciones se percibe un mayor desarrollo en salud y educación, siendo Kennedy la localidad donde es más amplia la percepción sobre el aumento en la garantía de derechos y en último lugar Chapinero.

Para la consejera de la localidad de Tunjuelito, no es tan preciso comparar el comportamiento de la información en varias localidades teniendo en cuenta que son particularmente diferentes desde su composición socioeconómica y en número de habitantes. No obstante la Encuesta permite ver ese tipo de particularidades, aunque la aplicación que le puedan dar los consejeros y agentes de los campos del arte, la cultura y el patrimonio es fundamental para mostrar la utilidad de este instrumento.

- En el tema de reconocimiento de los medios de comunicación comunitaria, que fue un interrogante propuesto por el anterior Consejo Distrital de Cultura, Otty Patiño destaca que aunque no es un número elevado, si se pudo registrar que cerca de 400.000 personar reconocen un medio comunitario, de acuerdo con la ponderación de la encuesta.
- Sobre la práctica de alguna actividad artística, se registra que un 16,34 % la practica en tanto que un 86,75, no la desarrolla, siendo Teusaquillo donde más se desarrollan actividades artística y Ciudad Bolívar donde se presenta el resultado más bajo.

Al respecto, el consejero de Antonio Nariño, Antonio Rey, comenta que preguntas relacionadas con la formación artística debe tener una relación con aquellas localidades donde existe inversión en formación artística para hacer un análisis sobre los resultados de estos procesos formativos. En relación con este tema, la consejera Gloria González de Tunjuelito comenta que en general la formación artística está siendo

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 14 de 17

fraccionada porque a pesar de los recursos invertidos, la mayoría de procesos se interrumpen por efectos de contratación y la capacidad pedagógica no es la óptima.

Se hace una moción de procedimiento por parte de la Directora de Arte, Cultura y Patrimonio, María Clemencia Pérez, quien solicita se más puntuales con respecto a la exposición de la encuesta, la cual se propone como un abrebocas para el trabajo que se desarrollaría frente a la Encuesta que se aplicaría durante el año 2011 y que requeriría de una sesión específica para el tema.

De forma complementaria, Otty Patiño, comenta que además de la Encuesta que se plantea aplicar durante el año 2011, se viene formulando un Plan Anual de Mediciones que coadyuven con temas que son complementarios a la Encuesta y que ha servido de apoyo como ha sucedido con las localidades donde se han desarrollado sondeos e indagaciones sobre temas específicos de cada localidad.

Retomando la exposición de los resultados de la Encuesta Bial del año 2009, Lina Silva, representante del Observatorio basa su intervención en una muestra de lo que se puede consultar a través de la aplicación REDATAM, que se puede consultar a través del portal de la Secretaría, como una herramienta que permite hacer los cruces de información con base en los resultados arrojados por cada una de las preguntas tabuladas y que se hizo posible gracias al apoyo de la CEPAL y CELADE.

A partir de esta aplicación, el ciudadano puede optar por hacer los cruces de variables que considere aplicables de acuerdo con sus necesidades de información como por ejemplo, la práctica de actividad artística por edades o condiciones socioeconómicas. No obstante, se tiene también la opción de hacer cruces un poco más complejos para lo cual se haría la solicitud de apoyo directamente al Observatorio de Culturas.

- Cartografía Social

Como una de las actividades que se desarrollaron para la conmemoración del Bicentenario fue la aplicación de un ejercicio que tuvieran una visión de pasado con una perspectiva hacia el futuro desde el presente retomado desde los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio a partir de ejercicio de cartografía social que permitiera indagar sobre la relación de estos espacios de participación con el territorio.

Para esta indagación se tuvieron en cuenta temáticas como las prácticas culturales o el medio ambiente, donde se brindaba además elementos de planeación para la formulación de los Planes de Acción de los Consejos que es dicho momento se estaban preparando.

Como uno de los elementos conmemorativos del Bicentenario, esta Cartografía respondió a dos de los componentes propuestos: social y teórico, donde la ciudadanía tuviera una participación directa. Para Giovanna Torres, delegada del Observatorio, el ejercicio de Cartografía tuvo resultados óptimos en cumplimiento de su propósito y en términos de participación de los consejeros. Dichos resultados harán parte de una publicación que se ha venido revisando para su lanzamiento durante el primer semestre del año 2011.

Finalizada la presentación, el consejero de la mesa de medios comunitarios, comenta sobre la posibilidad de tener en cuenta como variable a los grupos poblacionales, sin embargo dicho aspecto no es de fácil aplicación teniendo en cuenta que no se podría hacer una muestra considerable dada la dimensión en número de los grupos poblacionales. No obstante, explica Otty Patiño, que dentro de la Encuesta existen preguntas que le apuntan al tema del reconocimiento y la discriminación de los grupos étnicos y sociales.

De otra parte, Diana Sandoval, Subdirectora de Prácticas Culturales, comenta sobre el trabajo que se viene desarrollando con la Secretaría de Planeación en el propósito de implementar el tema de la diversidad desde la aplicación de la próxima versión de la Encuesta.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 15 de 17

7. Varios

Dentro del tema de varios, la representante de la Mesa de Instituciones Educativas, Johanna Mahut invita a los asistentes al Foro que se desarrollará el día lunes 22 de noviembre frente al tema de reflexión sobre ¿Qué es un artesano?, como respuesta a la iniciativa propuesta por el representante de la Mesa Cultural Artesanal.

Igualmente realiza invitación a la demás actividades que tiene programadas la Universidad del Rosario en asocio con otras instituciones de educación superior como la Universidad Distrital frente al tema de políticas culturales y gestión cultural.

Se finaliza la presente sesión a las 6:45 p.m.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Siendo la última sesión ordinaria del año, no se establece fecha fija para la realización de la próxima reunión, lo cual se comunicará oportunamente a través de la Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Dicha convocatoria se realizará en los tiempos y medios establecidos por el Reglamento Interno del Consejo.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP.	Incluir en el Foro sobre los 16 años del Sistema, una delegación del Ministerio y una del Consejo Nacional de Cultura desde la Sociedad Civil.	Consejera de Literatura y Consejero de Antonio Nariño	Si
	Incluir en la agenda de la Asamblea el tema de la situación socioeconómica de los artistas	Consejero de Chapinero	No
	Conformar un Comité que apoye la circulación y desplazamiento de las personas en condición de discapacidad	Consejera de Personas en Condición de Discapacidad	Si
Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP.	Desarrollar el panel de los 16 años del Sistema de una forma sintética para darle más tiempo a las mesas de trabajo que tendría su momento inicial en la mañana.	Consejeros de Casas de la Cultura y Música	SI
	Realizar una plenaria en la	Consejero de	SI

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 16 de 17

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	tarde con las conclusiones de la Mesa	Patrimonio Cultural	
Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP.	Desarrollar el Panel de los 16 años del Sistema en 45 minutos con la asistencia de un representante del SDACP, elegido desde el CDAP, el Ministerio de Cultura y el SNC	Asesor de Participación	SI
	Designar como encargado de la ponencia del SDACP para el Panel de los 16 años del Sistema al consejero Humberto Sanabria	CDACP	NO
	Designar como encargado de la ponencia del SDACP para el Panel de los 16 años del Sistema al consejero Jorge Sossa	CDACP	SI
Presentación de agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Comité de Seguimiento del CDACP	Trasladar los temas sobre Planes Distritales e IDARTES para la tarde.	Delegada de la Mesa de Instituciones Educativas	SI
	Desarrollar los temas sobre Planes Distritales e IDARTES en la mañana	CDACP	NO

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Ajustar la agenda y metodología de la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio de acuerdo con las propuestas aprobadas durante la sesión.	Comité de Seguimiento, CDACP. Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 8 – 16 de noviembre de 2010 / 17 de 17

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar los documentos relacionados con la agenda y la metodología aprobados a todos los integrantes del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.	Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.
Enviar los documentos de presentación de la Encuesta Bienal de Culturas y Cartografía Social a todos los integrantes del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.	Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	Ninguno

Se anexan los siguientes documentos:

- 1- Documento de presentación de la agenda y metodología para la Asamblea Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.
- 2- Documento de presentación de la Encuesta Bienal de Culturas y Cartografía Social.

En virtud a lo establecido por el Reglamento Interno del Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por:

(Original firmado)

CARLOS MAURICIO GALEANO
 Consejero Distrital de Arte Dramático
 Presidente CDACP

(Original firmado)

MARIA CLEMENCIA PÉREZ URIBE
 Directora de Arte, Cultura y Patrimonio
 Secretaria Técnica CDACP

Revisó: Carlos Mauricio Galeano, Consejo Distrital de Arte Dramático
 Raúl Chacón, Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero

Proyectó: Ruth Soraida Celis